

٥٥١١ هـ

٤١٥

م . ١

مشيخ السالك الى النفية ابن مالك ، للاشمونسي  
علي بن محمد - نحو ٩٠٠ هـ . كتيبه أحمد  
ابن محمد بن عقيل سنة ١٢٧٤ هـ .

٣٥٤ ق ١٦ س ٨ ر ١٦٧ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ ، طبع .  
الاعلام ٥ : ١٦٣ معجم المطبوعات ١ : ٤٥١

٥٨٤٦

١ - النسخ ، اللغة العربية - المؤلف  
ب - الناسخ - ج - تاريخ النسخ .

١



شرح الألفية للعالم العلامة  
الحقق المدقق الاستموي  
نفصا الله به في  
الدارين  
امين

الرقم العام  
٥٨٤٦



قد دخل هذا الكتاب في طبع  
الفقير الحقير السيد احمد ابن  
شيخ محمد علي الحيدري  
له ولوالديه ولكل  
المسلمين بجاه محمد  
الامين يارب العالمين  
صلى الله عليه وسلم  
آله وصحبه  
سلم والحق  
لله رب  
العالمين

كتبه العبد الفقير الحقير السيد احمد غفر الله  
له ولوالديه ولكل المسلمين وصحبه  
عليه وعلى كل المسلمين بجاه  
محمد صلى الله عليه وسلم يارب  
العالمين وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله  
الامين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
الرقم: ٥٨٤٦ - ف ٥٨٤٦  
الصفحة: ١٧٤  
الكتاب: شرح الألفية  
تاريخ النسخ: ١٣٧٤  
اسم النسخ: محمد بن محمد  
عدد الأوراق: ٢٥٤  
ملاحظات: -

امين



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على من لا نبي بعده  
 وبعد فذكر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه  
 استعين واستغاث  
 أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب  
 التبيين والصلوة والسلام على من رفع بعامي الغم قواعد  
 الأيمان وخفف بعامل الجرم كلمة البهتان محمد المنتجب من  
 خلاصة محظن معد ولباب عدنان وعلى اله واصحابه الذين أنور  
 قضبان السبق في مضار الأخسان وأبرز خضير القصبة والشان  
 بسنان اللسان ولسان السنان **فصل** شرح لطيف بديع على  
 الفية ابن مالك مذهب المقاصد وأضيق المسالك يمدح بها  
 امتزاج الروح بالجسد ويحل منها كل الشجاعة من الأسد عند  
 نشر التحقيق من أدرج عباراته يعقب وبدء التدقيق من أبلغ  
 اشاراته يشرف خلا من الأوطار المل وعلى عن التفرقة الخلل  
 وكان بين ذلك قواما وقد لقبته بمنهج المسالك إلى الفية  
 ابن مالك ولله أن جعله خالصا لوجهه الكريم وإن ينفع به من  
 تلقاه بقلب سليم أنه قريب مجيب وما توفيقي إلا بالله عليه  
 توكلت وإليه الأيب **بسم الله الرحمن الرحيم قال الإمام**  
**العلامة** أبو عبد الله جمال الدين ابن عبد الله **بن مالك**  
 الطائي نسبا الشافعي مذهبا الجبالي منشأ الأندلسي  
 إقليم دمشق دار وفاق لا تثنى شجرة ليلة خلت من  
 شعبان عام اثنين وسبعين وثمانية وهو ابن خمس وسبعين  
 سنة **أخبرني الأخير مالك** أي أشنى عليه الثناء الجليل اللذان  
 بجلال

والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على من لا نبي بعده  
 وبعد فذكر  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على من لا نبي بعده  
 وبعد فذكر  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على من لا نبي بعده  
 وبعد فذكر

جلال عظمتيه وجليل نعمته التي هذا النظم أشد من آثارها  
 واختار صيغة المضارع الملبث لما فيها من الأشعار بالأداء  
 ستمار التجدي وقصد بذلك الموافقة بين الحد والجو عليه  
 أي كما أن الله تعالى لا يتبدل في حقنا دائما كذلك محمد صلى الله عليه وآله  
 لا يتبدل في حقنا فهو جوه إلى الأصل إذا أصل الحمد لله الحمد لله  
 محمد أخذ الفعل التفاء بدلالة مصدر عليه ثم عدل إلى الرفع  
 لقصد الدلالة على الدوام النبوت ثم ادخلت اللفظ للاستغراق  
 والرب المالك وهو علم على الذات الواجب الوجود أي لذاته المستحق  
 لجميع الحمد ولم يسم به سواه قال تعالى هل تعلم له سبي أي هل  
 تعلم أحد اسمي لله عز وجل هو عز في عند الأكثر وعند المحققين اسم  
 الله الأعظم وذكر في القرآن العظيم في الذين وثلاث مائة  
 وستين مؤصفا واختار الإمام النووي تعبا لجماعة أنه في القوم قال  
 لهذا لم يذكر في القرآن إلا في ثلاثة مواضع في البقرة وال عمران  
 وطه والله أعلم بتبنيه أوقع الماضي موقع المستقبل تنزيلا  
 لقوله منزلة ما حصل أما التفاء بالحصول الذهني أو ظاهرا إلى ما  
 قوي عنده من تحقق الحصول وقد عوفي أمر الله فلا شيء لو محلة  
 هو ابن مالك معتدلة بين قال ومقوله لا محل لها من الأعراب  
 ولفظين نصب تقدير على المفعولية والياء في موضع جنة الأضلة  
 والله نصب بدل من ر أوبيان وخير نصب أيضا أيضا بدل أوجال  
 على أحد دعوت الله سبحانه وموضع المحلة نصب مفعول لقال ولقطها  
 خبر ومفاتها الألف أي أشنى الحمد **مصليا** أي صلا بها من الله



صلاته اي رحمة **علي النبي** بتشديد الياء من النبوة اي  
الرفعة الرفعة رتبة على غيره من الخلق او بالهمز من البناء وهو الجنب  
لان خبر عن النبي صلى الله عليه وسلم في معنى صفوة وعلى الثاني بمعنى قليل  
ومصليا حال من فاعل احمد منصوب لا اشتغال موردا للصلة بالجد اي  
ناويا للصلة على النبي **المصطفى** مفقولة من الصفوة وهو الخوص من  
الكثرة قليلة تاوه طائفا وحق الصاد والامه الفا لا فتا ما قبلها ومعناه  
الختار **والر** اي اقراره من بني هاشم والمطلب **المستكين** يتابعه  
**الشفا** اي الاول تليق **هـ** اصل ال اهل قلبت الهاء هي كاتبت  
الهمزة ها في هوق الاصل اراق ثم قلبت الهمزة الف السكونا وانفتح  
ما قبلها كما في ادم وا من هذا مذهب سيوري وقال السكاكي اصله  
اول لكل من ال يورول تحت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وقد صوره  
على اهيل وهو شهد للاول والاولى وهو يشهد للثاني ولا يضاف الا الى  
شرف بخلاف اهل فلا يقال ال الاسكان ولا ينقض بالزعم فان له  
باعتبار الدنيا واختلف في جواز اضافة الى المعرف فنفى الكافي والخامس  
نعم ابو بكر الزبيدي انه من جن العوام والصحيح جواره قال عبد المطلب  
والعري ال الصليب وعابديه اليوم الا وفي الحديث اللهم صل على محمد وآله  
**واستعين الله في** نظم قصيدة **الفية** اي عدة اياتها الف او الفان بناء  
على انها من كامل الرجز او مشطوره وحمل هذه الجملة ايضا نصب عطفا على جملة  
احمد والظاهر ان في بمعنى على لانه الاستعانة وما تصرف منها انها جات  
متعدية بعلى قال الله تعالى واعانه عليه قوم اخرون والله المستعان على ما  
تصفون او انه ضم استعين بمعنى استخيره وخوفه عاتيد بني ابي  
استقير

واستخير الله في الفية **مقاصد الخو** اي اغراضه وجل مهماته  
**بها** اي فيها **موجبة** اي محوثة **تنبية** **هـ** الخو في الاصطلاح  
هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقرا كلام العرب المور  
الى موفى احكام اجرائية التي اتفق منها قال صاحب المقتضب فعلم ان المراد  
هنا بالخو ما يردق قولنا علم الوبيبة لا قيم المرف وهو مصدق اريد  
به المفعول اي الخو كالتحق بمعنى الخلق وخصه غلبة الاستعمال بهذا العلم  
وان كان كل علم مخو اي مقصودا لا حضرت الفقه بعلم الاحكام الشرعية  
الفعية وان كان كل علم فقها اي مفعولا وجا في اللغة لغتان غسة  
القصد يقال خوخوك اي قصدت قصدك والمثل خوخو من جمل خوخك اي  
مهلك والجهة خوخوتك اي جئت البيت اي جهة البيت والمقدار خوخك عندك  
خوخك وتمام اي مقدار الف والقيم خوخك على اربعة الى اي اقسام  
تسمية هذا العلم بذلك ما روي ان علي رضي الله عنه لما اشار على ابي  
الاسود الديلي ان يضعه وعلم الاسم والفعل والحق وشيئا من الاثر اب  
قال اخو هذا الخو يا ابا الاسود **تقريب** هذه الالفية للافهام **الاقبي**  
اي الابد من المعاني **بلفظ موجب** ابا بمعنى مع اي تفعل ذلك معي و  
جاء اللفظ اي اختصاره **وتبسط** اي توسع **البذل** بالجمع اي العطاء  
وهو اشارة الى ما تمنحه من قاريها من كثرة الفوائد **بوعدي** اي  
موفي **سبعا** **تنبية** **هـ** قال الجوهر او عند الاطلاق يكون للشئ  
ووعدي **والشد** واي وان اوعدته او وعدته **طيف** اي عاين ومجي موعدي  
**وتقصي** اي طلب لا اشمكت عليه من الحسن **رضا** **بغير** **سخط**  
يشوبه **فايقة الفية** الامام العلامة ابي الحسن عبي **ابن موطا** ابن



عبد النور الزواوي الحنفي الملقب زين الدين سكن دمشق طويلا و  
 اشتغل عليه خلق كثير ثم سافر الى مصر تصديا بالجامع العتيق لاثني عشر  
 الى ان توفي بالقاهرة في سنة ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن  
 من القدر على شفير الخندق بقرب ربة الامام الشافعي رضي الله عنه ومولاه  
 سنة اربع وستين وخمسائة تليها **ب** يجوزني فريقة النصب على الحال  
 من فاعل تقضي والرفع خبر مبتدأ محذوف والجواب لا فيه على وجه هذا  
 كتاب ان له مباركا في الفقه بالمفرد بالفتا بالجملة والقاب العكس واجبه  
 بفضل **وهو** اي ابن موط **سبق** اليا السببية اي بسبب سبقت اياي  
**حازن** تقضا على **مستوجب** على **ثنائي** الجمل عليه لا يستحقه السلف من  
 ثنائي الخلف وثنائي مصدر مضاف الى فاعله وهو اليا والجمل اما حصة  
 للمصنف واما معمول له **والله يقضي** اي يحكم **بها** بجمع هبة وهي الفضيحة  
 عطيات **وافرح** اي تامله **ولي وله في وجات الزمان** ارجان قال في القضا  
 هي الطبقات من المراتب وقال ابو عبيدة الدية الى اعداء الدار الى اسفل  
 والاراد مراتب السعادة في الدار الاخيرة ولفظ الجمل خبر مضاف الى  
**تليها** وصفها بانه وهو جمع بوافر وهو صفه كذا وله جماعة وان  
 كان الاضمة وافرات لان هبات جمع هبة قلة والاضمة في جمع القلة مما  
 لا يعقل وفي اجمع العاقل مطلقا المطابقة نحو الاجزاء انكسر ومنكسرات  
 والهندات والهنود انطلقن منطلقا والاضمة في جمع الكثرة مما لا يعقل  
 الاثر في نحو الخروع انكسر ومنكسر **خاتمة** بد بنفسه حيث كان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا بدا بنفسه راواه ابو داود وقال  
 في حكاية عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي وعن موسى عليه  
 السلام

قوله والاضمة في جمع القلة الى اخره وقد  
 نقل ذلك الشيخ على الامهول فقال  
 ويجوز ان لا يعقل الاضمة  
 الاثر في غيره فالاضمة  
 المطابقة نحو هبات وافرات لا يعقل

السلام بن اغفر لي ولاخني وكان الاخصن ان يقول بحقه اللزوم  
 والله يقضي بالرضي والرحمة **لي وله** جميع الامه **لما** ان النعيم مطلوب  
**الكلام وما يتألف منه** **كلامنا**  
 الاصل هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه اختصارا للوضوح **كلامنا**  
 ايها النحاة **لفظ** اي صوم مشتمل على بعض الحروف تحقيقا كنهيدا وتقديرا  
 كالضمير المستند **مفيد** فائدة يحسن السكون عليها **كاستم** فانه لفظ مفيد  
 بالوضع فيج باللفظ غيره من الدوال ما ينطق عليه في اللفظ كلام كالخط و  
 الرمز والاشارة والمفيد المفرد نحو زيد والركب الاضافي نحو غلام زيد والركب  
 الاسنادي المعلوم مدلوله بالضرورة كالنار حارة وغير المستعمل كجملة  
 الشرايط ان تمام زيد غير المقصود كالصادر من الساع واليايم لبيها  
**الاول** **مفرد** اي المفعول اي المفعول به كالحق بمعنى الخلق الثاني  
 يجوزني قوله كاستم ان يكون تمثيلا وهو ظاهر فانه اقرب في شرح الكافية  
 على ذلك في الكلام ولم يذكر التركيب والقصد نظر الى ان الافادة تستلزمها  
 لكن في التسهيل صرح بها وازاد فقال **الكلام** ما تضمن من الكلم اسنادا مفيدا  
 مقصودا لذاته فزاد لذاته قال الاخر في غوام ابو من قولك جاني الذي قام  
 ابو وهذا الصنيع اولى لان الحد لا يتم بدلالة الاكتمام وتتم جعل  
 الشارح قوله تمامي الحد الثالث اعاد بنوع الكلام لانه المقصود بالذات  
 اذ يقع التفاهم الرابع انما قال وما يتألف لم يقل ما يتركب لان التأليف كما  
 قيل اخص من التركيب وزيادة وهو قوة اللفظ بين الجنتين **واسم**  
**فعل** **وصف** **الحكم** الكلام مبتدأ خبره ما قبله اي الكلام الذي يتألف الكلام  
 منه منقسم باعتبار واحد الى ثلاثة انواع نوع الاسم ونوع الفعل



ونوع اللف فهو من تقسيم **اللف** الى جزئياته لان التقسيم هو الكلام صفاق  
على كل واحد من الاقسام الثلاثة اعني الاسم والفعل واللف وليس الكلام منقسمًا  
اليها باعتبار ذاته لانه لا يجازي ان يكون من تقسيم الكل الى اجزائه لان  
الكلم ليس مخصوص بهذه الثلاثة بل هو مقول على كل ثلاث كلمات وضاعف  
لامن تقسيم الكل الى جزئياته وهو ظاهر ودليل انحصار الكلمة في الثلاثة ان  
الكلمة اما ان تصير ركنًا للاسناد او لا الثاني لللف والاول اما ان يقبل  
الاسناد بطريقه او يطرأ الاول الاسم والثاني الفعل والحق ان يكون على هذا  
الامن لا يمتد بخلافه وقد ارشد تبينه الى كيفية تألف الكلام من الكلم  
بانه ضم كلمة الى كلمة فالكثرة على وجه يحصل معه الفائدة المذكورة لا مطلقا  
والاول ما يكون منه ذلك اسما من غوذار يد جذا وفعل واسم غواستم وقام  
نريد بشهادة الاستقار والانقض بالذات فانه من الثاني **تقسيم**  
في قوله ثم حرف بمعنى الواو اذ لا معنى للتداني بين الاقسام ويكفي في الاتصاف  
باخطاطه ودرجة اللف عن تسميته ترتيب النظم لها في الذكر على حسب  
ترتيبها في الشرف ووقوع طرفا واعلم ان الكلم اسم جنس على المختار وقيل جمع  
وقيل اسم جمع وعلى الاول فالخيار انه اسم جنس بمعنى لانه لا يقال الاعلى  
ثلاث كلمات فالكثرة سواء اتحدوا ام لم يتحدوا فاداة ام لم تفد وقيل لا يقال  
الا على ما فوق القشر وقيل افرادى اي يقال على الكثير والقليل كما وتراب  
وعلى الثاني ففيل جمع كثره وقيل جمع قلة وعيها هذا الخلاف في كل ما  
يقرب منه بينه وبين واحد بالهاء وعلى المختار يجوز في غيره الثالث  
ملاحظة الجمعية والتذكير على الاصل وهو الاكثر غوا الى يصعد الكلم  
الطيب عنون الكلم عن مواضعه وقد انت ابن المعطي في الفينة فقال  
واحد

واحد كلمة وذكرنا اننا ظم فقال **واحد كلمة** وتظهر كلم وكلمه  
من الصنوعات لهن ولبنه ومن الخلقات ابق وبقه فاسم الجنس الجني  
وهو الذي ينفق بينه وبين واحد بالهاء غالبا بان يكون بالهاء غالبا  
والا فتراب غالبا عما جاء منه على العكس من ذلك اي يكون بالهاء الا على  
الجمعية واذا تجر منها يكون للواحد غوكا وكما قد يفرق بينه وبين  
واحد بالياء غورم وورمي وزنج وزنجي وحده الكلمة قول مفرد  
تطلق في الاصطلاح مجازا على احد باب العلم المركب غوامر القيس  
فيهما كلمة حقيقة وكل منهما كلمة مجازا وفيها ثلاث لغات كلمة على  
وزن بقة وتجمع على كلم كسقي وكلمة على وزن سدي وتجمع على كلم كسد وكلم  
على وزن تمرد وتجمع على كلم كتم وهذه اللغات في كل ما كان على وزن  
فعل كلبد وكلف فان كان وسطه حرف حلق جاز فيه لفظ زابده وهي  
اتباع فانه لعينه اسما كان غوخند او فعل غوشه **والقول** وهو  
على الصحيح لفظ دال على معنى **عم** الكلام والكلم والكلمة عموما  
مطلقا لكل كلام او كلم او كلمة قول ولا عكس اما كونه اعم من الكلام  
فلا نطلقه على المعيد وغيره والكلام مخضن بالمعيد اما كونه اعم من  
الكلم فلا نطلقه على **الف** وعلى المركب من كلمتين وعلى المركب من اكثر  
والكلم مخضن لهذا الثالث اما كونه اعم من الكلمة فلا نطلقه على  
المركب والفرد وهي مخضنة بالفرد وقيل القول عبارة عن اللفظ المركب  
المعيد فيكون مرادفا للكلام وقيل هو عبارة عن المركب خاصة  
معيدا كان او غير معيد فيكون اعم مطلقا من الكلام والكلم مباينا  
للكلم وقد بان ان الكلام والكلم بينهما عموم وخصوص من



وجهه فالكلام اعم من جهة التركيب واخص من جهة الافادة و  
 الحكم بالعكس فيجوز ان يكون زيد ابوه قائم وينفرد الكلام في نحو  
 قام زيد وينفرد الكلام في نحو ان قام زيد **لبيد** قد عرفت ان القول  
 على الصحيح اخص من اللفظ مطلقا فكان من جهة ان ياخذ جنسا  
 في توكيد الكلام كما فعل في الكافية لانه اقرب من اللفظ ولعله انما عدل  
 عنه لما شاء من استعماله في الداعي والاعتقاد حتى صار كانه حقيقة  
 عينية واللفظ ليس كذلك **وكلمة بها كلام مقيد يوم** اي يقصد كلمة مبتدأ خبر  
 الجملة بقره قاله الكوفي وجاز لا يثبت بعلمه للتبرع لانه نوعها الى كونها  
 احد الحكم والى كونها يقصد بها الكلام انتهى ولا حاجة الى ذلك فان  
 المقصود اللفظ وهو موقوف اي هذا اللفظ وهو لفظ كلمة يطبق في اللغة  
 على الحمل المعينه قاله كمالا انها كلمة هو قائلها اشار الى ان رجعت  
 لعل اعل صالى فيما زكت وقال عليه الصلاة والسلام اصدق كلمة  
 الشاعر كلمة لبيد **الاكل شيء ما خلا الله باطل** وهو من باب تسمية  
 الشيء باسم بوضعه كشميتهم ربيعة القوم عينا والبيت من الشعر  
 وقد سمى القصيد قافية لاشتمالها عليها وهو مجاز محتمل في عرف  
 النحاة **لبيد** قد في قوله قد يؤم للتقليل ومراعاة التقليل  
 النسبي اي استعمال الكلمة في الجمل قليل بالنسبة الى استعمالها في المقيد  
 لا قليل في نفسه فانه كثير وهذا شروع في ذكر العلامات التي يمتاز بها  
 كل من الاسم والفعل والحرف عن اخويه وبذا بالاسم لشره فقال **المجب**  
 ويراد منه الحرف قال في شرح الكافية وهو ادنى من التفسير عرف الحرف  
 لتناوله الجذ الحرف **والتنوين** وهو في الاصل مصدر ما نوت اي ادخلت  
 نونا

اصابن

نونا ثم غلب حتى صار اسما للنون تلحق الاخر لفظا لا خطا لغيره فكيف فقيد  
 لا خطا فصل خرج النون في نحو ضيفن اسم للطفيلي وهو الذي في الجمع المطلق  
 متطفا والنون اللاحقة للقوافي المطلقة اي التي اخرها حرف مدعوى عن مد  
 الاطلاقي لفة تنميم ونيس لقوله اكل اليوم عاذلة الغائبين **وقول** اصبت  
 الاصل الغائبين والاصبا وقوله لانزل به حالنا وكان ذلك **الاصلي** قد  
 ويسمى تنوين التثنية على حرف مضاف اي قطع التثنية لان التثنية مد الصيغة  
 تجانس الروي وخرج ايضا للنون اللاحقة للقوافي المقيدة وهو الذي في السالكين  
 مد قوله **احاربين عمرو** وكان ثمرن **ويعد** على الما ياتن **والاصلي** ثمر  
 ياتن قوله **وقاتم** الاعاقى خاوي الخنزق **الاصلي** الخنزق وقوله  
**قال** بنات العم ياسمي وانك **كان** فقيد اموصا قال وانك **كان**  
 فان هاتين النونين زيدا في الوقف كما زيدا نون ضيفن في الاصل والوقف ليستا  
 من انواع التنوين حقيقة لشبها مع ال وفي الفعل والواو وفي الخط والوقف فلهما  
 في الاصل ويسمى التنوين الفالي زاده الا خفش وسماه بذلك لان الفلو الزيادة  
 وهو زيادة على الوزن وعلم ابن الحاجب انه انما سمي ليا لفته وقد عرفت ان  
 اطلاق اسم التنوين على هذين مجاز فلا يراد به على الناحية وقيد لغير توليد فصل  
 اخرج نون التوكيد الثابتة في اللفظ دون الخط نحو لنسفا وهذا التنوين  
 منطلق على انواع التنوين وهي اربعة الاول تنوين الامكنه ويقال تنوين التثنية  
 وتنوين التثنية لتنوين رجل وقاض سمي بذلك لانه نحو الاسم ليدل على شدة  
 تمكنه في باب الاسمية اي انه لم يشبهه الا في فني او الفعل فيمنع من الصرف و  
 الثاني تنوين التثنية وهو اللاحقة لبعض المبنيات في حالة تكثير ليدل على  
 التثنية تقول سيبو بغير تنوين اذا اردت معنا وايه بغير تنوين اذا استردت







تباركت يا الله بفحها او مخاطبة غوث يا هند بكسها **و** التانيث  
 الساكنة اصاله **عوات** هند الا حذرنا بالاصالة عن الحرك لغرض نحو  
 قالته امة بنقل ضم الهيم الى التاء وقالت امرأة الفيز بكسها التاء لا التاء  
 السكتين وقالت بفحها لذلك اصابنا التانيث المتحركة اصاله فلا تخضع **بالفعل**  
 بل ان كانت حركتها اعرابا اخضعت بالاسم عوفاطه وقايمة وان كانت غير  
 اعراب فلا تخضع بالفعل بل تكون بالاسم عولا حولا لاقوة الاله وفي الفعل  
 نحو هند تقوى في الحرف خوربت وعت وبجائتي العلامةين وهاتاه الفاعل ونا  
 التانيث الساكنة تدعى من زعم من البصريين كالفارسي وفيه ليسوع من زعم  
 من الكوفيين **ح** وفي التانيث تدعى من زعم من الكوفيين كالفارسي تدعى وليس  
 تنبيه **ه** اشترك التان في الحاق ليسوع وانفردت تاء الفاعل  
 ببارك هكذا انتهى عليه لناظم فاز قال في شرح الكافية وقد انفردت تاء التانيث  
 في الحاقها بعم وليس كما انفردت تاء الفاعل بل حاقها ببارك وفي شرح الأجرمية  
 للشهاب البجلي ان تبارك يقبل التانيث تقو تباركت يا الله وتباركت اسما  
 الله **ويا افعل** يعني يا مخاطبه وتذكر في الحاقها الامر المضارع غوي  
 يا هند وانت يا هند يقوين **و** في التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو  
**اقبلن** ونحو لنسفا وقد اجتمعتا في قوله تعالى ليسجنن وليكونا املنا  
 اسم الفاعل في قوله اشاهد بعدنا السيوف **و** قوله اقبالن احضر  
 الشهود **ف** فعل **يخلى** مبتدا وخبر وسوء الابتداء فعل وقصد الجنب  
 مثل قولهم تمر خير من جوده وتاء متعلق بيخلى اي يضيح الفعل ويمتاز  
 عن تسميته بهذه العلامات لا اختصاصا به فلا توجد مع غيره الا في **شذوذ**  
 كما تقدم **تنبيه** **ه** قولهم في علامات الاسم والفعل بكنا ولذا  
 هو

هو من باب الحكم بالجمع لا بالجمع اي كل واحد علامة بغيره لا بجمعه علامه  
**سواها** اي سواها في العلامات التسع المذكورة **الرف** لما علم من اختصاص  
 الكلمة في الثلاثة او علامة الحرفية ان لا تقبل الكلمة شيئا من علامات الاسماء  
 ولا شيئا من علامات الأفعال ثم الحرف على ثلاثة انواع مشتركة **كهل** فانك  
 تقول هل زيد قائم وهل يقعد **و** تختص بالاسماء **عوفي** **و** تختص بالأفعال **عوفي**  
**له** **تنبيهات** **الاول** انما عت هل من المشترك نظر الى ما مر في **الاف**  
 من دخولها على الحرفين عوفيل شاكون وهل يستطيع من لا نظر الى اصلها من  
 الاختصاص بالفعل الا في كيه وجب الضبط واصدغ الرفع بالابتداء في عوف  
 هل زيدا كمرته كما سيجي في باب وجب كون زيد فاعله لا مبتدأ في عوف هل  
 زيد قام المقدير هل قام زيد قام وذلك لانها اذا لم تر الفعل جزه تاملت  
 عنه فاهله وان رآته في خبرها حقت اليه الشك الالف فلم تر من حينئذ الا  
 بعانقة **الثاني** حق الحرف المشترك الأفعال وحق المختص يقبل ان يعمل الفعل  
 الخاص بذلك القبيل وانما عملت ما ولا النافيات مع عدم الاختصاص لغرض  
 العمل على ليس على ان من الموعود من يعملهن على الاصل كما سيأتي وانما له  
 تعملها التنبيه والالموعود مع اختصاصها بالاسماء ولا قد والسين  
 واحرف المضارعة مع اختصاصها بالأفعال لتتزين لهن منزلة الى من  
 مدحولهن وجزء الشيء لا يعمل فيه وانما لم تعمل ان واخواتها واحرف النداء  
 الى ما ذكر في مونه وانما عملت لن الضبط ون الجزم حلا لا النافية  
 للجنس لانها جوفها على ان بعضهم جنم بها كاسياني ولها كانت اتو على الفعل  
 ثلاثة مضارع وماض وامر اخذ في تمييز كل منها عن اخويه مبتدأها  
 بالمضارع كثره بمضارعة الاسم اي بمشابهة كاسياني بيان فقال



**فعل مضارع** اي يتبع له النافعة اي ينفي بها **ليشتم** بفتح الشين مضارع  
 تحت الطيب وغوه بالكسر من باب علم يعلم هذه اللغة الفصحى وجاء ايضا  
 من باب نصر ينصر على هذه اللغة الفصحى واين الاعراب ويقو وغيرهم ولا يبر  
 بخطية ابن درستويه العامة في النطق بها **وما هي الافعال بالاسماء**  
 المذكورة اي توافقت وانت **من** الاختصاص كل منهما به ومنه امر من ماض  
 يميزه بقا لامرته فامتاز وميرته فتخير **م** اي علم **بالنون** المذكورة اي  
 نون التوكيد **فعل الامر** امر او طلب **فهم** من اللفظ اي علمه ففعل الامر  
 مجوز شين انهما الكلمة الامر اللغو وهو الطلب وقبوله نون التوكيد فالامر  
 منقح فان قبلت الكلمة النون ولم تفهم الامر فهي مضارع نحو هل تقول  
 او فعل في نحو احسن بزيه فاحسن لفظ الامر وليس بالامر على  
 الاصح كما ستعرف **والامر** اي اللفظ الدال على الطلب **ان لم يكن النون محل**  
**فيه** فليس فعل اميل **هو اسم** اما مصدغ فذلك زيرق المال اي ازل واما  
 اسم فعل امر **غوصه** فان معناه اسكت **وحمل** معناه اقبل او قدم او حمل  
 وله محل النون فيهما **تنبهات** الاو كما ينبغي كون الكلمة الدالة على الطلب  
 فعل امر عند انتفاء قبول النون كذلك ينبغي كون الكلمة الدالة على المضاعف  
 فعلا مضارعا عند انتفاء قبول لم كما هو بمعنى التوجع وان بمعنى اتضح وينبغي  
 كون الكلمة الدالة على معنى الماضى فعلا ماضيا عند انتفاء قبول التاء كقول  
 جعي بعد وشتان بمعنى لمفتق ففهم ايضا اسما افعال فكان الاول ان  
 يقولو ما يرك كالفعل معنى والحمل عن شرط اسم غوصه وحمل  
 ليشتم اسما ال افعال الثلاثة فعلة انما اتصرف في ذلك على قول الامر  
 لكثرة جعي اسم بمعنى الامر وقلة يحتمل بمعنى الماضى والمضارع **ما**  
 الفعل ستعرف

ستعرف الثاني انما يكون انتفاء قبول التاء والاعلى انتفاء الفعلية  
 اذا كان للذات فان كان لغرض فلا وذلك كما في افعال في النون وما عداها  
 خلا وحاشا في الاستثناء وجب في المذموم فانها تقبل احد التائين مع انها  
 افعال ماضية لان عدم قبول التاء عارض نشا في استثناء النون في الاستثناء  
 والمذموم في اسما افعال فاما غير قابل للتاء لانها الثالث انما دل  
 انتفاء قبول التاء والنون على انتفاء الفعلية مع كون هذه الالف على ملك  
 والعلامة لا لزوم في مطردة فلا يلزم ان يعكسها اي يلزم من وجوبها  
 الوجود ولا يلزم من عدمها العدم كونهما مساوية للزوم فهي كانه انسان و  
 قابل الكتابة ليستلزم كل منهما في الآخر بخلاف الاسم وقبول التاء فان قبول  
 التاء علامة للاسم ملزمة له وهي احض منه اذ يقال لا قابل للتاء اسم له  
 عكس هذا هو الاصل في العلامة صاعها فتأمل والدراجة وكما علم  
**المعرب والبنوي** المعرب والبنوي اسما مفعول مشتقان من الاعراب والبنافق  
 ان يقدم بيان الاعراب والبنافق الاعراب في اللغة مصداق اعرب اي ابا ان  
 اظهر او جال او حسن او غير او ازال السرب الشئ وهي فساد او تكلم بالروية  
 او اعطى العفو او دلله ولعله في اللون او تكلم بالفتح او لم يلحن في الكلام  
 او صار له خيل عرب او غلب الى غلب ومنه الروية المتحبة الى رومها واما  
 في الاصطلاح فقيه مذهب ان احدهما انه لفظي واختاره الناصب والنبه  
 الى الحقيقة وعرف في التسهيل بقوله ما جي به لبيان تقضي العامل من  
 او حرف او سكن او جز في الثاني انه معنوي والحال دلائل عليه واختاره  
 الا علم وكثير من وهو ظاهر مذهب سيبويه بانه تغير واخذ الكلم الاخذ  
 العوامل الداخلة عليها لفظا او تقدير والمذهب الاول اقرب الى الصواب







لكن افتقار غير موصول اي غير لازم لا افتقار المضاف في غرضه يوم  
 ينفع الصادقين صلواتكم الى الجدة بعده فله يبنى له افتقار يوم الى الجدة  
 بعد ليس لذاته وانما هو لغرض كون مضافا اليها والمضاف من حيث  
 هو مضاف مفتقر الى المضاف اليه الا ترى ان موصوف في غير هذا التركيب  
 لا يفتقر اليها في غرضه يوم مبارك ومثله النكح الموصوفه بالجدة فانها  
 مفتقرة اليها لكن افتقار غير موصول له ليس لذاته النكح وانما هو لغرض  
 كونها موصوفة بها والموصوف من حيث هو موصوف مفتقر الى الصفة وعند  
 زوال عارض الموصوفه يزول الافتقار لتبنيها **الاول** انما امرت  
 اي الشرطية والاستفهامية والموصولة وتلك هي ودان وتان والذان  
 واللتان لصفة الشبه بما عارضه في اي من لزوم الاضافة وفي البقي  
 من وجود صوة التثنية وهما من خواص الاسماء وانما نيت اي الموصولة  
 وهي مضافة لفظا اذا كان صلاحتها في محذوف فاختم لنزول من كل شئ  
 ايهم اشد قرى ضم اي بنا ونصبها لانها لا حذف صلاحتها من ما هي  
 مضافة اليه منزلة وضارت ما هي منقطعة عن الاضافة لفظا ونية مع قيام  
 موجب البناء من لا حذف ذلك بنا ومن لا حظ الحقيقة اعز فلو حذف انما  
 اليه امرت ايهم اقيام التثنية مقامه كما في كل وزعم بن الطراوان ايهم مقطوع  
 عن الاضافة فلذلك لا يثبت وايهم كنه مبتدأ وخبره وروى بسم المصنف الفخر  
 متصلا والجمع على النوا اذا لم تصف كانت معرفة وانما بنى الذرية وان  
 كان الجمع من خواص الاسماء لانه لم يحذف على سنن الجمع لانه اخضر من الذي  
 وشان الجمع ان يكون اعم من مفردة ومن امرت نظر الى جود الصوة وقيل هو  
 على هذه اللفظة مبني جيني به على صيغة الموصوف ومن امرت ذوات الظائير  
 جاعلها

١١  
 جاعلها على ذي وذات بمعنى صاحب وصاحبه الثاني عد في شدة العا  
 الكافية من انواع الشبه الالهال ومثله بفواتح السور والاد  
 الاسماء مطلقا قبل التركيب فانها مبنية لشبهها بالي وفي المزملة في كونها  
 لا عامله ولا مفعوله وذهب بعضهم الى انها موقوفة اي لا موقوفة ولا مبنية  
 وبعضهم الى انها موقوفة حكما ولا اجل سكوتة من هذا النوع اشار الى عدمها  
 الحصر في ما ذكره بكان التثنية **ومر** الاسماء ما قد سلما من شبه  
**الرب** الشبه المذكور وهو على قسمين صحيح يظهر المراد به **فان** مقل يقدر  
 اعرابه غنوسا بالقصر لفة في الاكم وفيه في الاسم وفيه عشر لغات منقول  
 عن العرب اسم وكم وسمى مثلثة والفاش سماة وقد جعل في قول  
**لغات** الاسم قد حواها الحصر في بيت شعري وهو هذا الشعر  
**اسم حذف** هرج والقصر مثلثة مع سماة عشر  
 تبديده بد في الذكر بالموت لشئ وفي القليل بالمبنى لكون علمه  
 وجودية وعلية الموت عدمية والاهتمام بالوجودي اولى من الاهتمام  
 بالعدمي وايضا فلذلك اقبل وحلول علم البناء محصور غله فعله الاعراب  
 فقدم علم البناء المبني ازيد معلولا **فعل** مر فعل مضارع **بنيا** على  
 الاصل في الافعال الاول على ما يسم به صانع من سكون او حذف  
 والثاني على الفتح لفظا كضرب او تقدير كرمي وبني على الحركة لتساوية  
 المضار في وقوعه صفة وصله وجبر او حالا وشرا وبني على الفتح لحققة  
 واما غرضه وانما قلنا واستيقن فالكون فيه عارض او جبر كراهتهم  
 نحو الى اربع صي كات فيها هو كالكلية الواحدة لا يالفا على كمن من فعله  
 وكذلك لاهية ضربوا عارضة وجها ماضية الواو لتبديده بناء



الماضى على ما اما الامر فذهب الكوفيون الى انه معد في وجه بلد  
 الامر مقدر وهو منه مقتطع من المضارع فاصل ثم لم ينفذ في الاسم  
 لا تخفى وتبها حرف المضارع قال في المتن ويقولون قول لان الامر معنى  
 فحق ان يؤدى بالحذف لانه اخوانى وقد دل عليه ما في **وهو مضارع**  
 بطريق الجمل على الاسم لشابهة ايام في الابهاء والتقصير وقول لام الابتداء والبيان  
 على نظام الفاعل في الحركات والسكنات وعدا الى ذلك وتبين الحروف والاصول  
 والزائدة وقال الناطق في التسهيل ان شبه ما وجب له معنى من قول بهنية  
 واحدة معاني مختلفة لولا الاعراب لا التبتت وانما يقول يجوز ان لا يثبت  
 الاعراب واجب للاسم وجائز للمضارع لان الاسم ليس له ما يفنيه عن الاعراب  
 لان معانيه مقصورة عليه والمضارع يفنيه عن الاعراب وضع اسم مكانه كما في  
 نحو لا تقن بالجفاء ومدة عمر افان تحتل المعاني الثلاثة في لا تاكل السمك وتشر  
 اللبن ويعنى عن الاعراب في ذلك وضع الاسم مكان كل من الجوزم والمنصوب  
 والمرفوع فيقال لا تقن بالجفاء ومدة عمر لا تقن بالجفاء ما دام عمر ولا تقن  
 بالجفاء ولا مدة عمر ومن ثم كان الاسم اصلا والمضارع فاعله فالكوفيين  
 فانهم ذهبوا الى ان الاعراب اصل في الافعال كما هو اصل في الاسماء قالوا  
 لان الابس الذي اوجب الاعراب في الاسماء موجود في الافعال في بعض  
 المواضع كما في نحو لا تاكل السمك وتشر اللبن كما تقدم واجيب بان  
 الابس في المضارع كان يمكن ازالة بغير الاعراب كما تقدم وانما يوجب  
 المضارع **ان من يامن نون توكيد مباشر** له نحو ليس جند وليكونا **ونون**  
**نونا انان كبر** من قولك النسوة يرعن اي يفتقن يفتقن **من فتن**  
 فان لم ير منهما لم يرب لمعا رضة شبه الاسم بما هو من خصايص الافعال  
 فجمع

فجمع الى اصله من البناء فبنى مع الاولى على الفتح لتكبيبه مع تركيب  
 خمسة عشر ومع الثانية على السكون جمل على الماضى المضارع لانهما  
 مستويان في اصالة السكون وعرض الحركة كما قاله في شرح الكافية  
 والاحتراز بالمباشرة عن غير المباشر وهو الذي فصل الفعل وبينه  
 فاصل ملفوظ كالن لاشين او مقدر كط كوا وطاء ويا الى طبه  
 نحو هل تضر يا نيدان وهل تضر بن ياريدون وهل تضر بن ياهند  
 الاصل تضر يا نون وتضر بنون وتضر بينون حذف نون الف لولا الاما  
 ولم تحذف نون التوكيد لقوات المقصود منها جدي فحذف الياء والواو  
 لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة والكسرة وليلا على الحذف ولم تحذف الياء  
 لئلا يلتبس بفعل الواحد وسياق الكلام على ذلك في موضعه مستوفى ففعل  
 ونحو موز والصابط ان ما كان رفعه بالضم اذ الك النون بنى تركيب  
 معها وما كان رفعه بالنون اذ الك النون لم يبن لعدم تركيب معها لان  
 الوب لم يركب ثلاثة اشيا **تليد** ما ذكرناه من التفرقة بين  
 المباشر وغيره هو المشهور والمقصود ذهب الاخفش وطائفة الى  
 البناء مطلقا وطائفة الى الاعراب مطلقا واما نون الاناث فقال  
 في شرح التسهيل ان المضارع بها مبنى بلا خلاف وليس كما قال فق  
 ذكر قوم منهم بن درستويه وابن طلي والسهيل الى انه مؤن بعر  
 مقدر منه من ظهور ما عن فيه من الشبه بالماضي **وهو مستحق**  
**للبناء** الذي به بالاجماع اذ ليس فيه مقتضى الاعراب لانه لا يفتقن من  
 المعاني ما يحتاج الى الاعراب **والاصل في البناء** اما كان او فله او حرف  
**ان يكتف** اي السكون لفظة وثقل الحركة والبنى ثقيل فلو ترك







اي بالجزم لكونه فيه ح كالعوض من الج قاله في التسهيل واعلم ان الاصل  
 في كل موضع ان يكون اعرابه بالركات او السكون والاصل في كل موضع بالركات  
 ان يكون رفعه بالنون ونصبه بالفتحة وجوبه بالكسرة وذلك الاشارة بقوله  
**فان خضع بضم وا صين فتحا وجب كذا كذا الله عبده يس**  
 فذكر مبتدأ وهو مرفوع بالضم والاسم الكسرة مضاف اليه وهو مجزئ بالكسرة وعبد  
 مفعول به وهو منصوب بالفتح ثم اشار الى ما بقي وهو الجزم بقوله **واجزم**  
**بتكين** نحو لم يقيم تبيينه لانه فاة بين جعل هذه الاشياء  
 اعرابا وجعلها على ما تار اعراب اذ هي اعراب من حيث كونها محمولات على اعرابها  
 وعلامات اعرابها من حيث الاختصاص **وغير ما ذكر** من الاعراب بالركات  
 والسكون ما سيأتي في غير هذا **نيوب** عنه فينبغي عن النون والواو والالف  
 والنون عن الفتحة والالف والياء والكسرة وحذف النون وعن الكسرة الياء والفتحة  
 وعن السكون في الف فلذلك انزع علامات ولان نصب علامات ولان ثلاث  
 علامات ولان علامات فلهذا اربعة عشر علامة منها اربعة اصوات وثمان  
 لياتوب فالاعراب بالفتحة والياء **نحو** اخو بني عمر فاحرفا فعل والواو فيه  
 نائية عن النون وبني مضاف ونعم مضاف اليه والياء فيه نائية عن الكسرة  
 وعلى هذا الحد واعلم ان النايب في الاسم اما حرفا او ما حركه وفي الفعل اما  
 حرفا او ما حركه في نايبة الحرف عن الحركة في الاسم تكون في ثلاثة مواضع الاولى  
 الستة والثاني والجمع على حرف فبدأ بالاسماء الستة لانها اسما مفردة  
 والاسماء المفردة سابقا للثاني والجمع ولا بد ان يكون على الاصل في الاسماء الستة  
 من كل وجه فقال **وارفع بواو وانصب بالالف واجد بيا** اي نايبة  
 عن الحركات الثلاثة اي الذي من الاسماء اصف للابد من ذلك الذي  
 اصفه

اصفه لك **فوان صحبة ابانا** اي اظهر لا ذوالالموصول الطائفة فان  
 الاشهر فيها البناء على **والفم حيث الميم منه بانا** اي انفضل فان  
 له بفضل منه عن بالركات الظاهر عليها وفيه ح عن لفات نقصه وقصر  
 وتصغيره مثلث الفاتمين والعاشق اتباع فايه ليمه ونصحن فتح فايه  
 منقوصا **واب واخ** و**حم كذا** ما اوصف **ون** وهي كلمة يلحق بها من افعال  
 الاجناس وقيل عما يستقيم ذكره وقيل عن الفتحة خاصة فلهذا الاسماء الستة  
 توب بالواو ورفا وبالف نصبا وبالياء ح وهذا الارب شعير في الاول منها  
 وهو ذواللهذا بابه وفي الثاني منها وهو الفم في حالة عدم اليه ولهذا شئ  
 به وغير متعين في الثلاثة التي تليها وهو اب واخ وحم كذا الاشهر **والسنة**  
**فيما والنقص في هذا الاخير** وهو **حسن** من الاتمام وهو الاعراب بالا  
 الثلاثة ولذلك اخصه والنقص ان تحذف لانه وبوز بالركات الظاهر على العين  
 وهي النون وفي الحديث من قول بني الجاهلية فاعضوبه من ابيه ولا تكون اوتلة  
 الاتمام في هذا انك الفراجوان وهو محو بحكاية من الاتمام من الف ومن حفظه  
 حجة على من لم يحفظ **وفي اب متاالية** وهما اخ وحم **نيدسا** اي يقل النقص ومنه  
 قوله **بابه اقدى عدك في الكرم** ومن يشابهه فاضاظم **وقر** اي قصر  
 اب واخ وحم **من نقص من اشهر** قصرها مبتدأ واشهر خبره ومن نقص من  
 متعلق باشهر وهو من تقديم من على افعلي التفضيل وهو قليل كما ستعرفه  
 والمراد ان استعمال اب واخ وحم مقصود اي بالالف مطلقا اكثر واشهر من  
 استعمالها منقوصة اي محذوفة اللام معربة على الاحرف الصحيحة بالركات  
 الظاهر ومن القصر قوله **ان اباها واما اباها** قد بلغ في الجائزاتها  
 وفي المثال مكره افعال لا بطل وحاصل ما ذكره ان اب واخ وحم ثلاث



لغات أشهرها الاعراب بالاول والثانية والثالثة ان تحذف من الالف والثالثة وهذا نادرا وان في هذه لغتين الفصحى وهو الأشهر والأتهم وهو قليل وزاد في السهول في الالف والتشديد يكون فيه اربع لغات وفي الخ التشديد واخوئاسكان الحاء فيكون فيه خمس لغات وفي همزة الكاف ووجها لفظا ووجها كتابيا فيكون فيه ست لغات فليس من مذهب من ان ذو معنى ضابط وزنا فاعمل بالتي يذكرون معا يا ومن مذهب الخليل ان وزنا فاعمل بالاسكان ولا واو في من باب قوه وقال ابن كيسان يحتمل الوزنين جميعا وفوق وزنه عند الخليل ومن فعل بفتح الفاء وكون العين واصلم فوه لامه ها وذهب الفراء الى ان وزنه فعل بضم الفاء واد واخ وحم وهن وزنا عند البصريين فعل بالتي يذكرون ولا مانعا وادوات بديل تنبها بالواو وذهب سمر الان لام مم يا عن احيائه لان احياء المرأة يحوينا وهو مردود بقولهم في التثنية حوان وفي اوت لغاته حوا وذهب الفراء الى ان وزنا اب واخ وحم فعل بالالف ورد بسماع حوا وحم حوا على افعال واما هن فاستدل الشافعي ان اصله التي يذكرون بقولهم هنة وهنوت وقد استدل به لك بعض شرح الجوهري وقرأ ابن اياز بان فحة النون في هنة يحتمل ان يكون لها الثانية وفي هنوت لكونه مثل جنات ففتح لا جله بالالف والثاء وان كانت العين ساكنة في الواو حدة حتى يعجزهم في جواها فيه يستدل على ان وزنه فعل بالتي يذكرون **وسطر الاعراب** بالاول والثالثة في الكلمات ان يضمن لاليا مع ما هن عليه من الافراد والتكبير **كجا احو ابيك ذا عيتلا** فكل واحد من هذه الالكاء مفرد مكبر مضاف واضافته لغير اليا واثبت هذه الأمثلة على انواع غير اليا فان غير اليا اما ظاهر ومضم والظن اما موقفة او منكفة

او منكفة والاحترار بالاضافة عما اذا لم تضاف فانها تكون مقصورة موقفة بالحركات الظاهرة عن جها اب ورايت اخا ومريم وكلها تفتح الاول فانه مله زمة للاضافة واذا اوردك مومن من عينه والواو موقفة ثبتت اليم مع الاضافة لقوله يصبح ظمان وفي الجوهري ولا يضمن الالف والواو لا يضمن الالف لقوله صلى الله عليه وسلم خلوف فم الفم اظلم عند الله من المسك والاحترار لقوله لا ليا عما اذا اضيفت للياء فانها تفتح في كل مقدرة كالياء الاضافة للياء الاول فانها لا تضاق للضم وانما تضاق لاسم جنس ظاهر غير صفة وما خالف ذلك فهو نادرا يكون مفعلة عما اذا كانت مثناة او مجزومة بجمع سلامة فانها تفتح اعرابها وان جمعت جمع تكثيرت بالي كات الظاهر صوبكونها مكسبة عما اذا صغرت فانها تفتح ايضا بالي كات الظلم واعلم ان ما ذكره الناظم من اعراب هذه الاسماء بالالف هو مذهب طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيادي من البصريين وهشام بن الكوفيين في اقوليه قال في شرح السهيل وهذا اسهل لك الله اذهب ابوها عن التكلف ومذهب من والفارسي وجمهور البصريين انها موقفة بحركات مقصورة على الواو واتباع فيها ما قبل الآخر للاخر فاذا قلت قام ابوزيد فاصله ابوزيد ثم اتبعته حركة البناء حركة الواو فصار ابوزيد فاستثقلت الفحة على الواو وحذفت فاذا قلت رايت ابازيد فاصله ابوزيد فقبلت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاء قبل فذهب حركة البناء ثم حركة البناء على الواو ثم انقلبت الواو الفاء قبل وهذا اول توافق الضبط مع الرفع والجر في الاتباع واذا قلت مريم ابوزيد فاصله ابوزيد فاتبعت حركة البناء حركة الواو فصار ابوزيد فاستثقلت الكسرة على الواو وحذفت فحذفت الفحة ثم قلبت



الواو ياء الكون ما بعد كسر كافى غوميزان وذكر في التسهيل ان هذا المذهب  
 اصح وهذا المذهبان من جملة عشر مذاهب اعراب هذه الاسماء وهي  
 اقوالها **تبدل** انما المذهب هذه الاسماء بالاولى توطئة لامر المثنى  
 والجمع على احد بها وذلك انهم ارادوا ان يكون المثنى والجمع بالاولى للفت  
 بينهما وبين المفرد فاعربوا بعض المفردات بها ليا سريها الطبع فاذا اتفق  
 الاعراب بكالم المثنى والجمع لم يفرق بينهما الالف وانما اخذت هذه الالف  
 لانها تشبه المثنى لفظا ومعنى اما لفظا فلانها لا تثبت كذا الاضافة  
 والمضاف مع المضاف اليه اثنان واما معنى فله ستلزام كل واحد منهما اخذ  
 فالاب يستلزم ابنا والاخ يستلزم اخا وكلنا البواقي وانما اخذت هذه  
 الالف لما بينهما وبين الحركات من المناسبة الظاهرة **بالالف ارفع**  
**المثنى** نيابة عن الضمة والمثنى اسم ناب عن اثنين اتفقا في الوزن والحر  
 بزيادة اختلفت عن العاطف والمعطوف فاسم ناب عن اثنين يشمل المثنى  
 الحقيقي كالزبيدي وغيره كالعربي واثنين واثنين وكلوا وكلتا الالف  
 الموصولة لاثنين كزوج وتشفع في بالقيت الاول نحو العربي في عمر  
 وبالثاني نحو العربي في اليكرو عمر وبالثالث وكلتا واثنان واثنان  
 اذ لم يسم كلوا ولا كلت ولا اثنى ولا اثنى ولا اثنى واما قوله في كلت  
 سلاحي واحدة فانما اراد كلتا في الالف للضرورة فهذه الحركات  
 ملحقان بالمثنى في اعرابه وليست منه **وكلا اذا ضم مضافا وصلا** الالف  
 للاطلاق اي واربع بالالف كلا اذا وصل بمضم جال كونه مضافا الى ذلك المفعول  
 محلا على المثنى الحقيقي **وكلا كذلك** اي كلا في ذلك تقول لهما في الرحلة كلاهما  
 ولم تان كلتا فان اضيف الاظهر من باب الحركات مقدرة مع الالف رفعها  
 ونصبها

ونصبها وجا وبضمهم يربها اعراب المثنى في هذه الحالة ايضا وبعضهم  
 يربها اعراب المقصورين بالفتحة ومنه قوله نعم الفتى عدت اليه مطيتي في  
 حين جئنا السيد **كلا** تنبيه كلا وكلتا اسماء ملذان لان اضافة  
 ولفظها مفرد ومعناها مثنى وكذا اخذت في ضميرها اعتبار المثنى فيثنى  
 واعتبار اللفظ فيفرد وقد اجتمع في قوله كلاهما حين جئنا بينهما قد  
 اقلعا وكلا انفيهما راي الى ان اعتبار اللفظ اكثر وبها القول ان قالوا  
 كلاهما المثنى انت الكلمتان كان كلا وكلتا عطف من الافراد وحظ من التثنية  
 اجري في اعرابها مجرى المثنى في حالة الاضافة لا المفعول لان الاعراب بالاولى  
 وفي الاعراب بالاولى كانت والاضافة الى المفعول الاضافة الى الظم لان الظم اصل  
 المفعول فجعل اللفظ مع الفاعل والاصل مع الاصل مراعاة للمناسبة **اتان واثنين**  
 بالتثنية ايمان من اسماء التثنية وليسا جنتين حقيقة كما مر **كاتبين**  
**واثنين** بالوحدة الذين هما مثنيان حقيقة مطلقا فيرفان بالالف ومثل  
 اثنين اثنين ثناتان في لغة تميم **وتحلى الياء** في هذه الالفاظ **جميعها** الى المثنى  
 وما لحق به **الالف جوا ونصبا** **وقد الف** الياء فاعل خلفه فمفعول  
 والالف مفعوله وجا ونصبا نصب على الحال من الجوار في اي حيزه وضيقه  
 وسبب فتح ما قبل الياء الاشعار بانها خلف المفعول والالف لا يكون ما قبلها  
 الا مفتوحا وحاصل ما قاله ان المثنى وما لحق به يرفع بالالف ويجزى ويطلب  
 بالياء المفتوح ما قبلها تنبيها على **الاولى** المثنى وما لحق به لغة اخذ وهي لزوم  
 الالف رفعها ونصبها وجا وهي لغة بني الحارث بن كعب وقبائل اخذوا كلهم  
 المبر وهو محو بنقل الائمة قال الشاعر فاطن احراق الشجاع ولوراف  
 مناعنا باه الشجاع نصمما وجعل منه ان هذا ان لا يراى

المفعول  
 في المثنى  
 ان في  
 اعرابها  
 ص



في ليلة الثاني لوصي بالثاني في اعرابه وجهان احدهما اعرابه قبل التسمية والثاني  
 يجعل كمن قيل من الالف ويغنى الصفة في السهل بان لا يجاوز نسبة اعراف  
 فان جاوزها كما في الجاهلين لم يجز اعرابه بالحق **باب في بيان نسبة النحاة**  
**وبما اجزوا والنصب** يناية عن اكرم والفتحة **باب في بيان نسبة النحاة** مع **باب في بيان نسبة النحاة**  
 عامرون ومذنبون ويسمى هذا الجمع المذكر السالم سلامة بناء واحده ويقال له  
 جمع السلامة لانه كذا في الجمع على حاله لان كلا منهما يوجب فعله بعدون تستقط  
 للاضافة وشار بقوله **باب في بيان نسبة النحاة** الى ان الذي يجمع هذا الجمع اسم وصفة فالاسم  
 ما كان كعامر على ما قل خاليا من تاء الثانية ومن التركيب ومن الاعراب  
 فين كذا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غير علم كرجل او علماء كالمؤنث كذليل  
 او لغيره قل كذا هو علم لفرس او فيه تاء الثانية كطير او التركيب المبرج كوك  
 كبر واجازة بعضهم او الاسناد كبر في بالافتات والاعراب في في كالتاء  
 او التاء في علم والصفة ما كان كذنب صفة لذكر عاقل خالية من تاء الثانية ليست  
 من باب افعل ففلا ولا من باب ففعل ففعل ولا ما يوجب في الوصفية المذكر والمؤنث  
 فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الصفات كالمؤنث كالمؤنث او لذكر غير عاقل كصفة فوس  
 او فيه تاء الثانية كعلامة او كان من باب افعل ففلا كما في قوله **باب في بيان نسبة النحاة**  
**فما وجد تاء بنى تميم** حلال اسوين واجزى **باب في بيان نسبة النحاة** او من باب ففعل ففعل كسكران  
 او بغير فيه المذكر والمؤنث كصبو وجع فانه يقال رجل صبو وجع و  
 امرأة صبو وجع **باب في بيان نسبة النحاة** الاول اجاز الكونون ان يجمع نحو طير هذا  
 الجمع الثاني يستثنى ما فيه التاء ما جعل علما من الثلاث في الجمع المعوض  
 من فاية تاء الثانية نحو عده او من لامة نحو ثبة فانه يجوز جمع هذا الجمع  
 الثالث يقوم مقام الصفة التصغير نحو رجل يقال فيه رجلون الرابع لم  
 يشترط

بشرط الكونون الشرط الاخير مستلزم بقوله منا الذي هو ما ان  
 من شاربه والاعنوت ومنا المرد والشيء ففان من الصفات المشتركة  
 التي لا تقبل التاء عند قصر الثانية لا ينافي لذكر المؤنث بلفظ واحد  
 ولا حجة لهم في البيت لشدوده **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
**الحق في الاعراب** بالحقين وليس يجمع والالزم صحة انطلاقة ثلاثين مثلا على  
 تسعة وعشرين على ثلاثين وهو باطل **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
 فاهل ليس يعلم ولا صفة **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
 جمعا العالم لانه احصى منه اذ لا يقال الا على القفلا والعلم يقال على كل ماسو  
 الله تعالى وجب كونه الجمع من مفده او يكون جمعا باعتبار تفتيح من يفتحه يجمع  
 لفتحة ولا صفة **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
 جمع ارض يكون **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
 وغير عاقل **باب في بيان نسبة النحاة** **باب في بيان نسبة النحاة**  
 حذف لامها وعوض منهاها، الثانية ولم تكن بهذا الباب احل فيه الجمع  
 بالواو والنون رفعا وبالياء والنون جوا ونصبا نحو عضنة وعضين وعز وعز  
 وارة وارعي وثبة وثبين وقلة وقليين قال الله تعالى لكم ليشتم في الارعد  
 سجين الذين جعلوا القدران عضنين عن اليمين وعن الشمال عزيم  
 واصلا سنة سنو وسنة لقولهم في الجمع سنوات وسنجات وفي الففل كانت  
 وسانت واصلا سائنت سائوت فلبوا الواو يا حيين جازة منقضية  
 او فواصل عضه عضون من العضو واحد الاعضاء اعلان الحكماء جعلوا  
 القدران اعضاء اى مفدا يقال عضيته وعضوته تفضية اى فرقة تفرقة  
 قال ذو الرمة وليس دين الله بالعضى اى بالفق لانهم فرقوا اقاويلهم



فيه او عضة من العضة وهو البهتان والعضة ايضا السخ في لغة تميم  
قال الناصب اعوذ بربك من النافثات في عقد العاضة العضة  
واصل غرة وهي الفرقة من الناس غرة واصلة وهي وضع النار ركيو  
اصل ثبته وهي الجماعة ثبو وقيل ثبتي من ثبتت اي جعت والاو لا قوي وعليه  
الاكثر لان ما حدث من اللامات اكثر واو اصل فله وهي عود ان يلقها  
الصبيان قلو ولا يجذب ذلك في غوتم لعدم الحذف وشذاض جمع اضافة  
كقناة وهي الفذيرة ووزن جمع حرة واوزون جمع اوز والاوز والاوز الارض  
ذات الحمار السود واوزون جمع اوز وهي البطة ولا في غوده وزنه لان  
الحروف الفاو شذرت في جمع رقة وهي الفضه ولون في جمع لده وهي  
التراب وشو في جمع حته وهي الارض الوحشة ولا في غو يد ودم لعدم  
التقوى وشذابون واخون ولا في غو اسم واحد لان المعنى غداها اذهو في  
الاولى المنفعة في الناي التاء وشذابون في جمع ابن وهو مثل اسم ولا في غو شاة وشفة  
لانها كسر على غو شياه وشفاء وشذابون في جمع طبة وهي كد السيف فاهم  
كوه على ظني بالضم واظبع مع ذلك جمع على ظني لزيد ما كان من ابا رنة  
مفتوح الفاء كسر فاو في الجمع غو شين وما كان مكسورا الفاء في غير الجمع  
على الاضمة غو شين تحكى صون وسون وغرب بالضم وما كان  
مضموما الفافيه وجهان الكسر والضم غو شين وقلين **ومثل حين**  
**قديرو** **فالباب** فثبت بالاحكام الظاهر على النون مع لزوم  
الياء كقوله دعاني من تحت فان كنيته ليعين بنا شيئا وثبتنا ما  
وفي الحديث اللهم اجعلنا عليهم سينا كمن يوفي في احد الروايتين  
وهو اي جنى الجمع مثل حين **عند قوم** من النخاة منهم **الفاطر** في جمع  
المذكر

المذكر السام وما جعل عليه وخرجوا عليه قوله **رب** جي عندي ذي  
طلال لا يزالون صاريين القباب وقوله **وقد جاوزت** الاربعين  
والصبيح انه لا يطرد بل يقصر فيه على السماء تسبيحها **الاول** قد عرفت ان  
اعراب المشي والجمع على واحد محال لقياس من وجهين الاول من حيث ال  
بالجوز والثاني من حيث ان رفع المشي ليس بالواو ونصب ليس بالالف وكذا  
نصب الجوز ليس بالالف اما العلة في مخالفتها القياس في الوجه الاول  
فلان المشي والجمع **وعان** عن الاحاد والاعراب بالوزن في الاعراب  
بالو كات فجعل الفعل للفعل طلبا للناسبة وايضا فقد اعرب بعض الاحادي  
وهي الاسماء الستة بالوزن فلما عرفت المشي والجمع على واحد بالو كات لزم ان  
يكون للفعل منية على الاصل وله بهما لما كان في اوزها وهي علامة  
التشبية والجمع تصليا ان تكون اعرابا بقلب بعضها الي بعض فجعل اعرابهم  
بالوزن لان الاعراب بهما بغير حركة اخذ منها مع الحركة واما العلة في مخالفتها  
للقياس في الوجه الثاني فلان حروف الاعراب ثلثة **والاعراب** ثلثة **انواع**  
المشي وثلثة لا يجمع على اعرابها على اعراب الاسماء الستة لا تقس  
المشي بالجمع في حركات زيدا ولوجعل اعراب **احد** كذا لا دون الاخر  
في الاخر بل اعراب فوزت عليهما واعطى المشي الالف لكونها مدلولها  
على التشبيه مع الفعل اسماء في خواض او حواف في خواض اخوار واعطى  
الجمع الواو لكونها مدلولها على الجمعية في الفعل اسماء في خواض او حواف  
خواطوط البرغيث وجا بالياء على الاصل وحل النصب على اعرابها ولعل  
على الرفع للناسبة النصب للجدول الرفع لان كلا منهما فضلة ومن حيث  
الحركة لان الفتح من اقصى الخلق والكسر من وسط الفم والضم من الشفتين



الثاني ما افهمه النظم وصرح به في شرح التسهيل من ان الالف المشي والياء على حده  
 بالحق هو من هذه قطب وطائفة من المتأخرين ونسب الى النحاج والزجاني  
 قيل وهو من هب الكوفيين ذهب عن ومن وافقه الى ان لهما في كل مقدرة  
 على الالف **ونحوه وما به التخي** في اعادته **فان** طلب الالف من نقل الجمع  
 وفي قلبه وبين نون المشي **وقل من يكس** **نظم** من الف في شرح التسهيل  
 يحوان يكون نون الجمع وما الحق به لفة وجزم به في شرح الكافية وما رده  
 قوله **فنا جعفر** او بنى ابيه **وانكر** نازعا في اخيه **وقوله** وما ذا  
 تبقي الشواء مني **وقد جاوز** تحت الاربعين **ونون ما شئ** **والحق** **فان**  
 وهو اثنان واثنان واثنان **بعكس** **ذلك** النون **استقل** كثير على الالف  
 في التقاء الكليلين وفتحه قليلا بما ليا **فان** **لذلك** وهذه اللوح جملها  
 الكافي الف اقول **على** اخوذيبي استقلت عشية **فان** الالف وتغيب  
 وقيل لا تحضر هذه الالف الا بالياء بل تكون مع الالف ايضا وهو كلام النظم  
 صرح السير في قوله **اعرف** من الجيد **والعينان** **ومؤخر** اشبهما طبيان  
 وحكي الشيبان صفائح الالف اقول بعض العرب بها خليلان **وقوله**  
**يا ابتار** **ارني** **القذان** **فالنوم** **لانا** **العينان** **تنبه** **وقيل** **لقت**  
 النون المشي والياء عو ضاعا فاهما من الاعراب بالكان ومنه قوله التسويين  
 وحذف مع الاضافة نقل الى التقويض بها عن التسويين ولم يذف مع الالف  
 واللام وان كان التسويين يذف معهما نقل الى التقويض بها عن الالف ايضا  
 وقيل لقت له فتح توهم الاضافة في نحو جاني خليلان موسى وعيسى وميرت  
 ببني كرام ودفع توهم الافاد في نحو جاني هذان وميرت بالمهتدين وكذا مع  
 المشي على الاصل في التقاء الساكنين لانه قيل الجمع ثم نحو بالالف في الجمع  
 للفت

للفت وجعلت فتحة طلبا للفت وقد مر ذلك ولها في قولك بيان ما ناب  
 فيه حرف عن حركة من الاسماء اخذ في بيان ما ناب فيه حرف عن حركة وهو شيان  
 ما جمع بالفاء وما لا يفسد وبدا بالاول لان فيه حمل الضبط على غيره والنا  
 فيه حمل الجاء على غيره والاول اكثر فقال **وما بالالف قد جوب** **الباقلة**  
**جمع** اي ما كان جمعا بسبب ملازمة للالف والتا اي كان لهما دخل في الدلالة  
 على جمعية **يكس** **الجاء** **النصب** **كس** **اعراب** **خلد** **فاللغش** **في** **رغم** **انه** **مبني**  
 في حالة النصب وهو فاسد اذا لا موجب لبناءه وانما نصب بالالف في الثاني الفتح  
 ليجي على سنن امله وهو جمع المذكر السالم في محل نصبه على جرح وجوب الكون في نصبه  
 بالفتح مطلقا وحشام فيا حذفت لامه ومنه قوله بعض الفرس سقت لفاقم  
 وحل هذا القول ما لم يدرك اليه الحرف فان رد اليه نصب بالالف كسنة ونحوها  
 تنبيهه انما له عين جمع الموث السالم كما عده غيره لئلا ما كان منه  
 لذكر كحالات وسادات وما لم يعلم فيه بناء الواحد عن بناء واخوات ولا يعلم  
 نحو ايات وقضات لان الالف والتا فيهما لا دخل لهما في الدلالة على الجمعية **كذا**  
 وهو انهم جمع لا واحد من لفظه يوت هذا الاعراب لما قاله بالجمع المذكور قال الله  
 تعالى وان كن اولاد حمل **والذي** **اسما** **قد جعل** **من** **هذا** **الجمع** **كاذب** **ان** **اسم** **تبه**  
 بالثام وذلك مع اصله جمع اذ رعه التي هي جمع ذراع **فيه** **ذا** **الاعراب** **ايضا**  
 على الالف الفصحى ومن العرب من يفتح التسويين ويجه وينصبه بالكسرة  
 ومنهم من يجعله كاطاء علما فلا يفتح ويجه وينصبه بالفتح واذا وقع قلب  
 التاها وقد روي بالوجه الثلاثة قوله **تنورتها** من اذرعان **واصلها**  
 بفتح ادني دارها نقل علي **والوجه** **الثالث** **صنع** **عنه** **البصر** **بين** **جائز** **عنه**  
 الكوفيين **تنبيه** **قد** **تقدم** **حكم** **اعراب** **المشي** **اذا** **اسمي** **بما** **الجمع** **على** **هذه**

نسخ ما قبل الفاتحة  
 من نسخة في  
 سنة ١٢٨٥



ففيه حجة اوجه الاول كاعرابه قبل التحية به والثاني ان يكون كفسلين  
 في لزوم الياء والاعراب بالحق كان الثلاثة على النون منونة والثالث ان يحذف  
 عيون في لزوم الواو والاعراب بالحق كانت على النون منونة والرابع ان يحذف  
 هارون في لزوم الواو والاعراب على النون غير مصروفه للعلمية شبه الهمزة والياء  
 ان تلمز الواو فتح النون ذكره السدي في هذه الارجاء منته كل واحد منهما دون  
 ما قبله وشروط جعله كفسلين وما بعده الارجاء وسبعة احواف فان تجاوزها كانت شيئا  
 بين يمين الوجه الاول قاله التسهيل **وجز الفتح** نيابة عن الهمزة **والنصب** وهو  
 ما فيه علتان من تسع كاحسن او واحد منها تصوصها ما لمساجه ومصايب  
 وصيها كاسياتي في بابه لانه شارب الفعل فتقل فلم يدخل التنوين لانه علامة  
 الاصل عليه والامكن عندهم فامتنع الجاء بالهمزة التنوين لانها في اقصا  
 بالاسماء ولتوافقتهما على معنى واحد في باب راقود دخله وراقود فلما سقوا الهمزة  
 عوضوا منها الفتح عن يمينها من هذا **مالم يفتح او بلا بعد الرفع**  
 احيى يبع فان اضيف او ردف الضم في الفعل فزج الى اصله من الجاء بالهمزة  
 نحو احسن تقويم وانتم عاكفون في الجمل ولا فرق في اليمين الموصلة كالموصول  
 نحو كالا على الامم وقوله ما انت باليقظان ناظرة اذا نيت بما تنهوه ذكر  
 القويبة بناء على ان التوصل بالصفة المشبهة وفيه ما سياتي والزيادة كقوله  
 ان شمت من نجد برقيانا لقا قبلت بليلى ام ارمدا عتادا ولقا **ما**  
**لنبهنا** الاول ما الاصل في حصوله والثانية حرفية وهي ظرفية مصدرة  
 اي مدة كونه غير مضاف ولا تابع لال الثاني ظاهر كلامه ان ما لا ينصب  
 اذا اضيف او تبع ال يكون باقيا على منزه من الصرف وهو اختيار جماعة و  
 ذهب جماعة منهم المبرد والسدي وابن السراج الى انه يكون منصوبا مطلقا  
 وهو

وهو لا قوي واختار الناطق في ثبوتها على مقدمة ابن الحاجب انه اذا زالت عنه  
 علمه فنصرف نحو باعدهم وان بقيت علتان فلا غنى باحسنكم ولها فاع من مواضع  
 الياء في الاسم شئ في مواضعها في الفعل فقال **واصل النون** اي من كل  
 فعل مضارع اتصل به الف اثنتين اسما او واو **النون** **الرفع** الاصل علامة  
 رفع في المضاف واقام المضاف الى مقامه ليدل على ذلك ما بعده والتقدير  
 اجعل النون علامة الرفع نحو يفعلون **والنحو** **تدوين** من كل مضارع اتصل به  
 ياء الخاطبة **وتسار** من كل فعل مضارع اتصل به واو والياء اسما او واو فالان  
 حجة على القيين وهي يفعلون وتفعلون ويفعلون وتفعلون وتفعلون فهذه  
 الامثلة رفعها ثبات النون نيابة عن الهمزة **وخذنها** اي النون **اللام** **و**  
**النصب** **كسم** اي علامة نيابة عن الكسرة في الاول وعن الفتح في الثاني  
**كلم تكو في تسار** **مظلم** الاصل تكوين وتدوين فحذفت النون لاجازم في  
 الاول وهو لم ولن والناصب في الثاني وهو ان المضموع بعد لام الاد تسمى **الاول**  
 قدم الحذف لاجرم لانه في الاصل والحق للنصب على الهمزة وذهب من ذهب  
 وذهب بعضهم الى ان اعراب هذه الامثلة كانت مقدرة على لام الفعل  
 الثاني انما ثبتت النون مع الناصب قوله الا ان يفتوا لانه ليس من هذه  
 الامثلة اذ الواو فيه لام الفعل والنون حمير النسوة والفعل مبنى مثل  
 يترنن ووزنه يفعلون بخلاف الرجال يعفون فانه من هذه الامثلة اذ وزنه  
 حمير الفاعل ونونه علامة الرفع عند الجازم والناصب عن وان يعفوا وزنه  
 للنقوى ووزنه يعفوا واصلت يعفوا ولها فاع من باب اعراب الصحيح  
 من القيلين شئ في باب اعراب المعقل منهما وبدا بالاسم فقال  
**اسم مقلان** **الاسماء** اي الاسم المعتبر الذي وفاء له الفليته







كونك جازما الافعال ثلث ثمن وتقتض مجزوم جواب احذف وحكما مفعول  
به ان كان تقتض بمعنى تؤدي ومفعول مطلق ان كان بمعنى علم خاصة  
وقد ثبت في اللغة مع الي ازم في قوله وتضخك معي شيخة عبثية  
كان له ترك قبل اسير ايمانيا وقوله هت زبانه ثم جئت مقذلا  
من جوارب له تهجو اوله تدع وقوله الم ياتيك والابناء تمنى  
بمالات ليون بن زياد فقل خروك وقيل بل حذف حرفي اللغة  
ثم اشبهت الفتحة في ترك فئات الفاء والكس في ياتيك فئات باو الفتحة  
في تهجو فئات واو واما سنفك فلا تنسى فلا نافية او قلت تنسى  
ما نفيه لا ناهيه واللام اعمد **النكرة والمؤثر نكرة قابل للمؤثر**  
**٤٤٤** فيه النكرة رجل وفرس وشعر ومر **او واقف موقع ما ذكرنا**  
اي ما يقبل الود لذلك كذا بمعنى صاحب ومن وما في النسخ والاستفهام  
خله فالابن حكايت في الاستفهاميتين فالها عند مؤثر في هذه لا يقبل  
الكنها يقع موقع ما يقبلها اذ لا يلقى موقع صلب ومن وما يقبل موقع  
موقع ان شئت ولا يؤثر خلوها من تضمن معنى الشرط والاستفهام فان  
ذلك طاري على من وما اذ لم يوصف في الاصل له ومن ذلك ايضا من وما  
لغير نكرتين موصوفتين كما في غومر بين معك ذلك وبما معك ذلك فاما لا  
يقبل الال ولكنهما انشأوا وكلها يقبل الال وكذلك صفة التويز  
لا يقبل الال لكنهما يقعان موقع ما يقبلهما وهي سكوا وانكافا وما شبه ذلك  
ونكرة مقبدا والمؤثر مقبدا ونكرة قابل الخبر ومؤثر حال من المضاف اليه وهو ال  
وشرط جواز ذلك موجود وهو اقضاء المضاف اليه في الحال وصاحبها واختيار مؤثرا  
عما يدخله ال من الال لم يضره او لم يضره ما سياتي بيانه فانها لا تؤثر في توريثها  
فليس

فليس نكرة تقتضيه قدم النكرة لا بها الاصل اذ لا يوجد مفعول  
اسم نكرة ويوجب كثير من النكرات لا مفعول له والمستقل او بالاصالة  
وايضه فالشي اول وجوده يلزمه الال اسم العامة ثم يوصى له بعد ذلك الال  
الخاصة كالله ذي اذول فانه يسمى انسانا او مولودا او موجودا ثم بعد ذلك  
يوصى له الال كالمعلم والكتب والكنية وانكر النكرات منكون ثم موصى ثم ثم  
جوه ثم جسم ثم ناي ثم حيوان ثم انسان ثم رجل ثم عالم فكل واحد من هذه  
انتم صانته واحض مفعول فقول كل عالم رجل ولا عكس وهكذا كل رجل  
انسان **غير** اي غير ما يقبل الال المذكور او يقع مفعول ما يقبلها **مفعول**  
اذلا واسطة واستغنى عن النكرة عن هذا المفعول قال في شرح التسهيل من  
تضمن المفعول عن الوصول اليه دون استدلال عليه وانواع المفعول  
على ما ذكره هنا ستة المضمركم واسم الاشياء نحو **ذي العلم**  
المضما الى مفعول **خو ابني** والحال بال **خو العلم** الموصول **الذي** زاد في  
شرح الكافية المسمى المقصود كيارجل واختار في التسهيل ان مفعول بالاشياء  
اليه والواجبة ونقله في شرح عن نص من ذهب قوم الى انه مفعول بالشيء  
وزاد ابن كيسان من وما الاستفهاميتين كما تقدم ولها فئات على النام  
ترتيب المعاني في الذكر على حسب ترتيبها في المفعول لضيق النظم في بيانها  
التوبيخ على ما استاده فاعرفها المضمرة على الاصح ثم العلم ثم اسم الاشياء  
ثم الموصول ثم الحالي وقيل لها في مرتبة واحدة وقيل الحالي اعف من الموصول  
واما المضما فانه في رتبة ما احب اليه المطلقا عنه النظم وعند الاكثر  
ان المضما الى المضمرة رتبة العلم واعرف الضار ضمير المتكلم ثم الحالي ثم  
الغائب السالم عن الال بهام وجعل النظم هذا في التسهيل دون العلم **مفعول**







موجود في الكنية والتقدير بجله في خير الضبط والجل فانه افضل ولا داعي للتقدير  
وجوهها اذا عدا من اللفظ **وراء الرفع والنقص** لتكلم هو للغياب **بانت** لجلها  
**والفروع** عليها واضحة لا تنبته عليك **وزواصل** في **الفصل بطلان ابي**  
وزوجه **والنوع ليس** مشكوك فليض ان الضمير على خمسة انواع مفعول مفعول  
ومفعول مفعول ومفعول مفعول ومفعول مفعول ومفعول مفعول ولا يكون الا مفعولا  
لنبايه مذهب البصريين ان الله انما زائدة والاسم هو الرحمن والنون مذهب  
الكوفيين واختار الناقم ان الهمزة الالف في قوله وفيه خمس لغات  
ذكرها في التسهيل فصحا هن اثبات الف وقفا وحذفها وصله والثانية انباء  
وصلها ووجه لفة تميم والثالث هنا باب الهمزة ها، والرابع ان جملة بعد  
الهمزة الناقم من قال ان فانه قلب انما قال بوضن الف في راي را، و  
الخامسة ان كسر حكاها قسرا واما هو فمذهب البصريين انه جملة ضمير وذلك  
لجلها واما هو وهم وهن فذلك عند البصريين وهو ظاهر كلام الناقم هنا في التسهيل  
وقيل غير ذلك واما انت فالضمير عند البصريين ان والثاني خطاب كالاسم لفظا و  
واما اياي فمذهب البصريين الى ان ايا هو القيد ولو اوجه وهو اليا من اياي والكان من اياي  
والطاء من اياه حرف في لعل ان الماد به من تكلم او خطاب او غيبة وذهب الخليل  
الى انها خاير افتاح الناقم **في اختيار اليا** الضمير **الفصل الثاني** في الضمير  
**المفضل** لان الفرض من وضع المصنف انما هو الاختصار المفضل اخضر من  
المفضل فله عدة لانه لا حيث لم يثبت الاتصال لفرضه فله كقول  
وها صاحب من قوم فاذا كرههم لا يزيدهم جبا اليهم وقوله بالبايت الواو  
الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الهاربة الاصل الا يزيد وانه قد  
ضمتهم فله تقدم الضمير على عامله نحو ايا لا تغيب او كونه محصورا او بانما نحو  
امرا لا

امرا لا تغيب والالا اياه نحو قوله انا الزايد لما في الزمار واغنا، يقع  
عن احبابهم انا او مني لان المعنى لا يدافع الا انا او كون العامل محذورا او معنويا  
نحو اياك والنشر انا زيدا لغرض الاتصال بالحق والمفعول **وصلا او وصلها** **سليته**  
**وما اشبهه** اي وما اشبهها سليته من كل ثاني ضمير اولها اخضر من  
مفعول والعامل فيها غير ناسخ لا يتبد اسواء كان فعلة نحو سليته وسلي اياه  
والدهر اعطيتك واعطيتك اياه والاتصال مع ارجح قالوا فليس كفيكم الله  
انتم ملكوا ان يسألوها واذا يكتم الذي في مامك قليله ولو انكم كثيرا ومن الفصل  
الله ملككم اياه ولو شاء الملككم اياكم او سماخوهم اياهم انا موطيك وموطيك اياه  
والانفصال مع ارجح ومن الاتصال قوله ليس كان حيلك كاذبا لقد كان حيلك  
يقينا وقوله ومنكها بنى استطاع **وفيها كنية** وباب **الف** الاق  
ذكر **قمتي** اي النسبة **كرالا** في **ها** **خلتيه** وما اشبهه من كل ثاني ضمير  
اولها اخضر من غير مفعول والعامل فيها ناسخ لا يتبد **واتصال** **اختار** في البابي  
لان الاصل ومن الاتصال في باب كان قوله صلى الله عليه وسلم لم يبق في ابي صيا دان  
ليكن فلن تسلط عليه ولا يكن له خيرة في قتله وقوله فان لا يكنها او تكنه  
فانه اخوه غداة امه بلبامها واما الاتصال في باب خال فلما شبهه  
خلتيه وظننتك بسليته واعطيتك وهو ظاهر منه قوله بلفظ صنع امشرب  
اخالكه اذ لم تزل لا كتاب ابي مبتدرا واما **غير** من والاكثر فانه  
**اختار الانفصال** فيها لان الضمير في البابي غير في الاصل وحول الجرا لا انفصال  
وكلاهما مسموع من الاول وقوله ليس كان اياه لقد حله بعدنا عن العهد  
والانسان قد تغير ومن الثاني قوله اني مستك اياه وقد ملئت  
ارجاء صدر بالاصقان والاخر **لنبي** وافق الناقم في



التسليم على اختيار الالف في باب خلتني قال انه خبر مبتدأ في  
الاول وقد جره عن الفعل مضمونا وخلفه في ما كسنته فان خبر مبتدأ في الالف  
ولكنه شبه بها خبر تبي في انه لا يخبره ان خبر مفعول المفعول كجاء من الفعل وما  
اختار الناظم هنا هو عجز الالف في باب الاضمة **وقدم الاضمة** من الضمير في  
الالف بوجه التثنية على غير الاضمة منها وجوب **في حال اتصال** مقدم ضمير المتكلم على  
ضمير مخاطب وخبر الخطاب على ضمير الغائب كافي سلبه واعطيتك ولنته وملتني  
وظننتك وحسبتك ولا يجوز تقديم الالف على الكاف ولا الهاء الكاف على  
الياء في الالف **وقدم ما ثبت** من الالف من غير الالف **في الفصل** غرضي  
ايام وسله اياي والدرهم اعطيتك اياه واعطيتك اياه والصدق كنت اياه  
وكاف اياه وهكذا الى ومنه ان الله ملككم اياهم ولو شاء لملككم اياكم **تبيين**  
حاصل ما ذكر ان الضمير الذي يجوز اتصاله وافصاله هو ما كان خبر الكاف او  
احد اخواتها او ثاني ضمير اولهما الالف من غير مفعول في ج مثل الكاف من نحو  
اكرمتك ودخل مثل الكاف من نحو قوله ومنفصلها بشئ يستلزم فان الالف ثاني ضمير  
اولهما وهو الكاف من غير مفعول لا يجوز باضافة المصدة اليه **في اتحاد الالف**  
وهو ان لا يكون فيها اخص بان يكونا ضميرين متكلم او خطابا وغيبة **في فصل**  
غرضي اياه واعطيتك اياه وخلة اياه ولا يجوز سلبني ولا اعطيتك  
ولا خلتني **وقد بين** القيد اي كونها للغيبة **في** اي في الاتحاد **في**  
من ذلك ما رواه الكافي من قول بعض الفضلاء احسن الناس وجوها وشرها  
وقوله لو جهل في الاضمة ونهية انا لهما تسواكم والد  
وقوله وقد جعلت نفسي تقيد لغيبة اضمها ما يقع العطف **في**  
وسط الناظم لجواز ذلك ان يختلف لفظها لما في هذه الشواهد قال ان  
اتفقا

اتفقا في الغيبة وفي التذكير او التانيث وفي الالف او التثنية او الجمع وله  
يكن الاول مفعولا وجب كون الثاني بلفظ الالف نفسا غطاء اياه ولو قيل  
فاعطاه هو بالالف لم يجز لما في ذلك من اشتغال توالي المتكلمين مع ايهام كون  
الثاني تاليفا للاول وكذا الالف في الالف والتانيث غطاء اياها او التثنية  
او الجمع غطاء اياها اياها واعطاه اياه واعطاه اياه فالاصل في هذا انما  
مقتضى هذه عبارة في بعض كتبه ثم قال فان اختلفا وتقايرت الالفان غطاءها  
واعطاهما ازاد الالف اتصالا وجودة له وفي خلاص من الالفان  
اذ ليس بينهما وصل الالف او في غطاءها هو بالالف في غطاءها غلة انتم  
وانا لهما وشبهه **في التثنية** قد اعتذر الشرح عن النفي في عدم ذكره الشرح المذكور  
بان قوله صلا بلفظ التثنية معنى نفي من الوصل توقيف بان لا يستلزم الالف  
مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل بقيد وهو ان خلفه في الالف **في الفصل**  
دون غيرها من المضمات **في الفصل** مطلقا **في التثنية** مطلقا **في التثنية**  
واعطى وقام القوم ما خلفه في ماعداني وحاشا ان قد رتبتم افعالا وما  
احسن ان اتيت الله عليه رجلا ليس بغير نون كما اشار اليه بقوله **في**  
**نظم** اعني قوله اذ ذهب القوم الكرام ليسى وجوب الكون ما احسن بناء  
على ما عندهم من انه اسم للفعل واما غفران في فالصحيح ان الخ وفي قوله الرفع  
**في التثنية** مذهب الجمهور انها انما سميت نون الوقاية لانها تاتي الفعل  
الكسر وقال الناظم بل لا تاتي الفعل الذي غواكر مني في الالف  
فلولا النون لا التبت يا المتكلم يا مخاطبة وامر لذكر بامر المؤنث  
ففعول الامم خيرة من غير عمل الالف في المضارع على الالف **في التثنية**  
نون الوقاية **في** على الفعل لثابتها له مع عدم المعارض **في**



**نقل** ومنه قوله جابر اذ قال لبي، وهو ضرورة وقال الفراء اخبرني لبي  
وظاهر الجواز الاختيار **مع لعل العكس** هذا الحكم فالأكثر لعل بله نون والآخر  
لعل ومنه قوله، فقلت اعلم اني قد علمت لعلني، اخط بها قبرا لا يرض ما جدد  
ومع قلبه هو اكثر من لبي به على ذلك الكافية وانما ضعف لعل عن اخواتها  
لانها تستعمل جار نحو لعل ابي الفوارس منك في سب، وفي بعض لغاتها لعل النون في  
ثلاث نونات **وكن عجيبي** اخوات لبت و لعل **التي** السويفتقولا في ولبي  
وكافي وكافني وكنتي وكنتي فنونها لوجود المشابهة المذكورة وحذف الراء  
توطا الا مثال **واخطا لا حقا** مني ومعني **من قد سلفا** من العت فقال  
ايها السامعون ومعني، لست من قيس ولا قيس مني، وهو غناية النذر  
والكثير مني ومعني لبيثون الوقاية وانما حقت نون الوقاية من غير لحظ الباء  
على السكون **وفي** بالتشديد **الذي** بالتحقيق **قل** اي لبي بغير نون الوقاية قاني  
الذي نبوتها ومنه قراءة نافع قد بلغت من لبي عذرا بفتح النون وضم الراء  
وقد اجمروا بالشدة **وفي** **قدي** بمعنى حسي **التي** **ايضا** **قدي** قليلة وقوي له  
جامعين اللغتين **قدي** من صر الجندبي **قدي** وفي الحديث قط وقط بوزن  
ويكون الطاووس مع اليا، ووزنها ويرى قطي قطي بنو الوقاية وقط  
قط بالتون والنون اشهر ومنه قوله امله الجوز وقال قطي مهله **قدي**  
وامله تبطي وكوه قد وقط بمعنى حسي في اللغتين هو مذهب الخليل  
وذهب الكوفيين الى ان من جعلها بمعنى حسي **قدي** وقط بغير نون كما  
تقول حسي ومن جعلها اسم فعل بمعنى التقي قال **قدي** وقط بالنون كقها  
من اسما الا فعال **خاف** وقعت نون الوقاية قبل يا النفس مع الهم  
المع في قوله صل الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يؤمن بقرعة النبي وقول السامع  
وليس

وليس بمعنى وفي الناس جمع، صديق اذا اصاب علي صديق وقوله  
وليس الموافق لبرقة خائب، فانه اصفا فاما كان املا، للتبيين  
على اصل مترادف ذلك لان الاصل ان يتبين نون الوقاية الاسماء الموصولة  
لما، المتكلم لبقية لفظ الاعراب فلما منقوضا لا ينحصر عليه في بعض الاسماء  
المعربة المشابهة الفعل ومما حقت هذه النون من الاسماء المعربة المشابهة  
الفعل الفعل في قوله صل الله عليه وسلم غير الرجال اخر في عليكم المشابهة الفعل  
التفصيل لفعل التي عموما اعني ان التقيت الله والله اعلم **العلم**  
**اسم عين** **المسمى مطلقا على** اي علم ذلك المسمى فاسم مبتدا وعين المسمى  
جملة في موضع رفع صفة له ومطلقا حال من فاعل يعين وهو الضمير المستتر  
وعليه خبر ويجوز ان يكون عليه مبتدا مؤخر واسم عين المسمى خبرا مقدما وهو  
ح مما قدم فيه الخبر وجوبا لكون المبتدأ ملتبسا بضمير والتقدير علم المسمى  
المسمى مطلقا اي مجزئ عن القدرين الى اربعة خرج بقوله يعين المسمى النكرات وقوله  
مطلقا بقية المعارف فانها انما تقين مماها بواسطة قرينة خارجية عن  
ذات الاسم اما لفظية كالواله او معنوية كالخضو والغنية ثم العلم  
على نوعين جنسي وسياتي وشخصي ومماه العاقل وغيره مما يولف من الحيوان  
وغيره **لجعين** **رجل** **وقفا** او مراد قوهي اخت طرفة ابن العبد لانه **وقفا**  
لقبلة فيسب اليها اويس القدي **وعند** **لبد** **وله** **قدي** **وقفا** **لجعين**  
**وهيالة** **لشاة** **واسبق** **لكتب** **واسما** **العلم** **والمداد** **به** **هنا** **ما** **ليس** **بكنية**  
**ولا** **لقب** **واي** **كنية** **وهي** **ما** **صدر** **باب** **او** **ام** **كالي** **بكر** **وام** **هاني** **واي**  
**لقب** **وهو** **ما** **اشرف** **بكنية** **مما** **اه** **وصفته** **كزيت** **الغابرين** **وبجلة**  
**واخذ** **ذاي** **اخ** **اللقب** **ان** **سواء** **يعني** **الاسم** **صفا** **فبقوله** **جاز** **يدين**



العابدون ولا يجوز جازين العابدون زيد لان اللقب في الاصل منقول عن غير  
 الانسان لبطه فلو قدم الادوم ارادة معناه الاول وذلك ما هو بتأخير  
 وقد ندرت عليه في قوله **انا ابن من يقيا عرس حيد** ابو منذر ما الكاء  
 وقوله **بان ذا الكلب خيهم نيبا** بطن شربان يعوي حوله الذيب  
 تباين **لا ترتيب بين الكنية وعذر هافن** تقديرها على الاسم قوله  
 اشم بالله ابو حفص عمر **مامسها من نقب ولا دبر** اغفد الهم كان خب  
 ومن تقديرهم **الكم عليها قوله** وما اهتت عن الله من اجل حالكم سمعا  
 به **الاسدي عرس** وكذلك يفعلها مع اللقب انتهى وقد رفع توههم دخول  
 الكنية في قوله سواء بقوله **وان يجرى** اي الاسم واللقب **فمن يجرى** الاسم  
 الى اللقب **حتى** ان لم يمنع من الاضافة مانع على ما سيأتي بيانه هذا ما ذهب اليه  
 جمهور البصريين نحو هذا سعيد كرتيا ولون الاول بالحق والثاني بالكم اي  
 محمي هذا الاسم وذهب الكوفيون الى جواز اتباع الثاني للاول على انه بدل منه  
 او عطف بيان نحو هذا سعيد كرتيا **درات سعيد كرتيا** ومثله سعيد كرتيا والقطع على  
 الضمة باظهار فعلا الى الرفع باظهار مبتدأ نحو **متر سعيد كرتيا** او كرتيا اي كرتيا  
 او هو كرتيا **ولا** اي وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبد الله بن  
 الناقة امتنع الاضافة للطول **وح** **تبع الذي رد** وهو اللقب للاسم  
 في الارب بيان او بدلا ولا القطع على ما تقدم وكذا ان كانا مفردين  
 وضع من الاضافة مانع كالاعوان كرتيا **وه** اي بعض العلم **منقول**  
 عن شي سبق استماله فيه قبل العلمية وذلك المنقول عنه **مصدر الفصل**  
**واسم** مثل **اسد** واسم فاعل كارتيا واسم مفعول كسعد وصفه مشبهة  
 كسعد وفعل ماض شمر علمه **فيس** قال الشاعر **ابو خباب سارق الضيف**  
 برده

برده **وجدي** يا حجاج فارس شمر **او** فعل مضارع كيشكر قال الشاعر  
 ويشكر الله لا يشكره وجملة وساتي **و** بوضعه الاخر **وقال** اذله واسطة  
 على المشهور وذهب بعضهم الى ان الذي علمته لفظة لا منقول ولا منقول  
 من ان العلم كلها منقول ومن الزجاء كلها من قوله **والمرجل هو اسفل**  
 من اول الامر على **الكعاد** علم امرأة **واد** علم رجل **و** من المنقول ما اصله  
 الذي نقل عنه **جملة** فعلية والفاعل ظاهر **الكيف** غرض وشاب قرناها او  
 خبز بارز كاطر قال علم مفارقة قال الشاعر **على اطر قباليات الخيام** او مسترة  
 كزيد في قوله **فبنت اخواني بني يزيد** ظلمنا عليهم فسر **يد** ومنه عت  
 علم مفارقة قال الشاعر **اشلى سلقية يات وبات بها** حبس احبست  
 في اصلاها **او** **تباين** علم العلم المركب تركيب اسناد وهو  
 من جملة ان يركب اصله ولم ير من العرب علم منقول من مبتدأ وخبر لكنه  
 بمقتضى القياس جاز **اسم** من العلم **ما يجرى** **كيا** وكل اسمين جعله اسما واحدا  
 مثلا لثانيهما من الاول منذ لقيا **الثانية** ما قبلها نحو **عليك** و**خبر**  
**ومعوي** كرتيا وسبويه **وذا** المركب تركيب **رجح** **ان يفرد به** **تسم** اي حتم **لوا**  
 اعراب ما لا يصرف على الجزاء الثاني والجزء الاول يبنى على الفتح ما لم يكن اعراب  
 ياكوي كرتيا فيبنى على السكون وفي سبويه ما يبنى على الفتح تشبيها بغيره  
 عشر وقد يضاف صيغة الى عجز والاول هو الاشارة الى المركب الذي الحتم  
 بوجه كسبويه **وه** فانه مبني على الكسر لاسلها وقد يرب غير من كالتحتم  
 بغيره **وشاع** **الا علم** **فوالا** وهو كل اسمين جعله اسما واحدا مثلا  
 ثانياهما من الاول فذكر التنوين وهو على ضربين غير كنية **كعبه** **الاحمال**  
 كنية مثل **اي تحافه** واعرابه اعراب غير من المضامين **وضو** **لغير**











**فان** ما غرضي على هذه الكاف بالجر في غير موضعها  
 لو كانت اسم كان اسم الإشارة مضافا واللام بالجر لان اسم  
 الإشارة لا يقبل التنكير **حجج** وتلحق هذه الكاف اسم الإشارة **دون**  
**اللام** كما رأت في لغة تميم **او موه** وهي لغة الحجاز ولا تدخل اللام  
 مع الكاف مع اسم الإشارة بل مع المفرد مطلقا نحو ذلك وتلك ومع اول  
 مقصور نحو اولك اولك واما المشي مطلقا واولك الحمد واولك  
 تدخل معها اللام **واللام ان قدمت** **ها** للتثنية فهي **عقبة** عند الكل  
 فيجوز اتفقا هذا لك ولاها تلك ولا هو لك اربعة كثر الزوائد  
**تنبه** انهم كلامه ان هاء التثنية تدخل على الجرد من الكاف  
 نحو هذه وهذه وهاتان وهولاء على الصاحب لها وجه فالحق  
 هناك وهاتيك وهاتيك وهاتيك وهولاء لكن هذا الثاني قليل ومنه  
 قولهم **رايت بنى عبدا لا ينكرني** ولا اهل هذا الطريق المرد **هنا**  
**وبها** الجرد من هاء التثنية **او هاهنا** المبوقة بهما **التي**  
**المكان** اي قريبه نحو انا هاهنا قاعدون **وبه الكاف صلة** **البع**  
**عنه** **او يثمه** اي انطق في البعد بتم نحو وان افضا ثم الاخرين  
**او ههنا** بالفتح والتشديد **وههنا** بزيادة اللام مع الكاف **هنا**  
**انطقن** على لغة الحجاز كما تقول ذلك غوهنا لك ايتم المؤمنون ولا يخون  
 هاهنا كما لا يخون ههنا لك على اللغتين **وهنا** بالكسر التشديد قال  
**الشاعر** ههنا وههنا ومن ههنا هم بها ذات السبايل والايمان ههنا  
 يروي الاولى بالفتح والثانية بالكسر والثالثة بالضم بتشديد النون  
 في الثلاث وكلها بمعنى وهو الاشارة الى المكان لكن الاوليان البعيد  
 والاخير

والافرة للتقريب ورجا جئت الزمان ومنه قوله **هنت** نوار ولان هنا  
 هنت وبه الذي كانت نوارا **هنت** **خاتمة** يفصل بين هاء التثنية  
 وبين اسم الإشارة بضمير المشارة اليها انا اذا وها نحن انا وها نحن اول  
 وها انا ذى وها نحن تان وها نحن اول وها انت ذا وها انت انا وها  
 انتم اول وها انت ذه وها انت انا وها انت اول وها هو ذا وها هو انا  
 وها هم اول وها هي تان وها هي انا وها هي اول وها هي قليل نحو  
 ان ذى غيرة وتنفاد بين الفصل تاليدا نحو هاهنا انتم اولاء والله  
**اعلم الموصول** **موصول الاسما** ما انفقت ابا الى ما يد او خلفه ويجوز  
 صيغة او مؤولة كذا احد في التثنية يخرج بقيد الاسما الموصول الحرف وكذا  
 اخذ الباب ويقول ابا النكرة الموصولة بحلة فانها انما انفقت اليها حالة  
 وضعها بها فقط ويقول ابا عايد حيث واذا وانما انفقت ابا **الاهلة**  
 لكن لا تنفقت ابا عايد وقوله او خلفه لا يدخل نحو قوله **سعاد** انا  
**حسدا** وقوله وانت الذي في رحمة الله اطع ما ورد في الربط بالظن  
 واداد بالمولودة الظرف والجرور والصفة المراجعة على ما سياتي بيانه وهذا  
 الموصول على نوعين فمفرد مشترك فالنصنخ **التي** الموصولة عاقل  
 كان او غيره **والتي** المفردة لها **التي** عاقلة كانت او غيرها وفيها استلزام  
 اثبات اليا وحذفها ومع بقاء الكسر وحذفها مع اسكان الدال والتاء  
 وتشديدها مكسوة ومفومة والسئلة حذف الالف واللام وح اليا  
 سالنة **واليا** من **اذا ما قويا** **التي** **ما تليها** اليا وهو الدال من  
 الذي والتاء من التي **اوله العلامة** الدالة على التثنية وهو الالف في  
 حالة الرفع والياء في حالة الجر والنصب تقول اللذان واللتان والذين



واللذين باثبات اليا، الشبان والثجيين في تثنية الشى ومكلمهم  
الا ان الذى والى لم يكن لياها حفظ في التحريك لبنايتها فاجتمعت  
ساكنات العلم من حروف لا تفتاء الشك **والنون** من متنى النى والى  
**ان تشد فلا ملامه** على مشددها وهو في الرفع متفق على جواز موقه  
قراء والذان بانباها منكم وامامه النصيب من البصر كواجازه الكوفي وهو  
الصحيح وقد قرأه السبع ربنا اربنا اللذان **والنون** من **ريه** تثنية ذا  
وقا **شد** اصاع الالف باتفاق ومع اليا على الصحيح وقد قرأه اند  
برهانان واحدا البنتي هاتين بالتشديد فيها **وقد يصح** **لله** التشديد  
من الحروف وهو اليا من الذى والى والالف من ذار **تشد** على الصحيح  
هذه التشديد المذكور لرفع تحميم وقيس والاشد داو وقصد للاطلاق اه  
حكم تثنية الذى والى وامامه **الذي** فشان الاول **والاولى** مقصود  
بعد قال الشاعر **وتلى** الاولى يستلحق على الاولى **ترهق** يوم الروما الى القيا  
وقال الاخر **ابى** الله اسم الاله كانهم سيوف اجاد القين يوم ماصفاتها  
والله الكسرى الى جمع من يعقل ويستعمل في غيره قليلا وقد يستعمل ايضا جمعا  
للتى كما في قوله في البيت الاول على الاولى ترهق وقوله **حي** جمعا على الاولى  
كن قبلها **والثاني** **الذي** باليا **مطلقا** رفا ونصبا وجر **ابن** **وهو** **مطلق**  
او عليل **بالواو** **رفعا** **نصبا** قال **في** **النون** صبح الصبا **يوم** **الذي**  
غارة ملحا **تنبه** من العلوم ان الاولى استعمل في جمع فاطلة  
المعكيد مجازا واما اللذين فانه خاص باللفظ، والذى عاصم العاقل  
وغيره فاما العالم والعالمين **الله** **والى** باثبات اليا وحدها فاما  
**التي** **قد** **جمعا** التى مبتداه قد جمع خبرها وباللات متعلق بجمع التى جمع **اللا**  
واللاي

واللاي نحو واللاي ياتين الفاحشة من نسائكم واللاي يشين من المحييين  
وقد تقدم انها تجمع على الاولى وتجمع ايضا على اللوات باثبات اليا وحدها  
وعلى اللوات صدودا ومقصودا على الله بالقصر واللات اما مبنيا على الكسرى  
اعراب اولات وليست هذه جموعا حقيقة وانما هي اسماء جموع **واللاي**  
**كالذين** **لوقعا** اللاي مبتداه وقع خبره كالذين متعلق به ونزراى  
قليلا حال من فاعل وقع وهو الضمير المستتر فيه والالف للاطلاق والمعنى ان  
اللاي وقع جمعا للذى قليلا كما وقع الاولى جمعا للتي كما تقدم ومن هذا  
قوله **فا** **اباونا** **بابا** من من علينا **اللاي** قد مهدوا الجوار **والمتشر** **الاستة**  
من وما والودود وذواى على ماسياى شمر وقد اشار اليه بقوله  
**ومن وما وال** **تساوى** اى في الموصولة **ما ذكر** من الموصولات **وهذا** **نور**  
**عند** **طى** **شمر** بهذا فاما من فالاصل استعملها في العالم وتستعمل في غيره  
لما رضى تشبيهه به كقوله **استر** **القطا** **هل** **من** **يعبر** **جناحه** **الى** **الى** **من** **قد** **هو**  
**اخير** **وقوله** **الا** **نعم** **صبا** **حا** **ايها** **الطلل** **البالي** **وهو** **يعبر** **من** **كان** **في**  
**الوص** **الحالي** **او** **تغليب** **عليه** **في** **اختلاف** **طه** **نحو** **والله** **يوجد** **من** **في** **السور** **ان** **من**  
**في** **الارض** **او** **اقرانه** **به** **في** **عموم** **فضل** **يمن** **نحو** **فانهم** **من** **يمشي** **على** **الطريق**  
**ومنهم** **من** **يمشي** **على** **رجلين** **ومنهم** **من** **يمشي** **على** **ارب** **لا** **قترانه** **بالف**  
**في** **كل** **دابة** **ويكون** **بلفظ** **واحد** **للمذكر** **المؤنث** **مفاد** **اكان** **او** **مثنى** **او**  
**مجموع** **والاكثر** **في** **ضمير** **اعتبار** **اللفظ** **نحو** **ومنهم** **من** **يؤمن** **به** **ومنهم** **من** **يقنت**  
**منكم** **ويجوز** **اعتبار** **المعنى** **نحو** **ومنهم** **من** **يستحق** **اليل** **ومنهم** **من** **قوله**  
**تفتى** **فان** **عاهدتني** **لا** **تخونني** **نكون** **ضل** **من** **يا** **ذئب** **يرسل** **بانيان**  
**واما** **ما** **فانها** **غير** **العالم** **نحو** **ما** **عندكم** **نفسه** **وتستعمل** **في** **غيره** **قليلا** **اذا**



انما طبعه نحو يسبح لله ما في السموات وما في الارض وتستعمل ايضا في صفات  
العالم نحو فانك ما طاب لكم من النساء فكم ابو زيد سبحان ما سبح الرب عبد الله سبحان  
ما سبحون لنا و قيل بل هي فيها لذوات من يقبل وتستعمل في الميم امر قوله  
ولقد رايت سبحا انظر الى ما اري وتكون بلفظ واحد من تسبيح  
تقع من ما موصولين كما مر استنفا ميتين نحو من عندك وما عندك  
وسبحطين غفر من يهدي الله فهو المهدي وما تفعلون خير يوم اليكم  
ونكرتين موصولين كقوله **الارب من تقنته لى ناصح** وقوله **رب من**  
**انضجت غيظا قلبه** قد تمنى موتا لم يطع وقوله **لانا في بي البيب**  
**فلا تكون** شئني بعيد يعده الله ساعيا وقوله **ربما نكره النفوس من**  
**الامر** **له فزجه كل العقال** ومن ذا فيها قوله مرث من معك واما  
موجبك ويكونان ايضا نكرتين تامتين اما من فعل راي الى على زعم الهاف  
قوله **فمن من هو في سره** **تخير والفاعل مستر** وهو هو مخصوص  
وقال غيره من موصول فاعل وقوله هو مبتدأ خبره هو اخر الخبر وقوله  
شكرتني واما ما فعل راي البصر بين الا لا خفتش في غو ما احسن زيدا  
المعنى شئني حسن زيدا على ما سياتي في باب وفي باب نعم وبئس عند كثير من  
النحويين منهم الرخشي غو غسلة غسلة في اي نعم اشيا فانضج على التميز  
واما ال فللفاعل وغيره وما ذكره الناصح من انها اسم موصولة هو منهج  
بمعنى انه ذهب لما في لا انما في موصولة والا خفتش الا انما في تعريف  
والدليل على اسميتها اشيا الاولى عود الضمير اليها في غو فاذا انقضى ربه  
وقال انما في عاياه على موصولة محذوف وران حذو الموصولة لا في  
في غيرها الا ضرره وليس هذا منها الثاني استحسن خلق الصفة معها  
عن الموصوف

عن الموصوف نحو جابا الكرم فلولا اسم موصولة اعتدت الصفة عليه كما افقت  
على الموصوف ففتح خلقها عن الموصوف الثالث اعمال اسم الفاعل صوابا معني الذي  
فلولا انها موصولة واسم الفاعل في تاويل الفعل كان منع اسم الفاعل في معناها  
احق منه بدونها الرابع وهو لها على الفعل في نحو ما انت باليكم الترضي حكومتها  
والصفة محضة بالاسم واستدل بحرفتها بان الفاعل يتخطاها نحو مررت  
بالضارب فالجورضارب قال السلوبين الدليل على ان الالف واللام حرف  
قولك جابا القاييم فلو كانت اسماء كانت فاعله واستحق قائم البناء على  
هذا في شرح التسهيل بان تقضي الدليل ان يظهر على عامل الموصولة في الصلة  
لان نسبتها منه نسبة عجز المركب منه لكن منع ذلك كون الصلة جملة محل  
لا تتأثر بالواصل فلما كانت صلة الالف واللام في اللفظ غير جملة جئ بها على  
مقتضى الدليل لعدم مانع اخر ويلزم في غير الاعتبار المعنى نحو الضارب و  
الضاربة والضاربون والضاربات واما ذوات الفاعل وغيره قال الشاعر  
ذاك خليل وذو يواصلي يري وراي باسمهم واسمهم وقال الاخر  
فقول لا اله الا ذو جاساعيا هلم ان المشرقي الفدايق وقال الاخر  
فاما كرم مورس لقيتهم فحسبي ذوقهم ما كفا لينا وقال الاخر  
فان الماء ماء الي وجدي وبني ذوقهم وذوق طويت والمشرقي فيها البنا  
وان تكون بلفظ واحد كما في الشاهد وبعضهم يوزع اعد ذى بجدي صاحب  
وقد روي بالوجهين قوله ذى عندهم ما كفا لينا **والتي ايضا له يسم** اي عذري  
**ذات** اي بعض على الحق بدو تاء التانيث مع بقاء البناء على الفهم على الفدا  
بالفصل ذو فضلك الله به والكرامة ذات كرمك الله به **وضع اللاتي الى** يعني  
**ذوات** جوار ذات قال الزاوي جمعها من اتيق سوابق ذوات نهضت بعينها



تنبية ظاهر كلام الناصر انه اذا اراد غير معنى التي واللاتي يقال دوى  
الاصل والحق بن عصفور القول في تنبيه ذو وذات وجهها قول الناصر  
واظن ان الحكم له على ذلك قولهم ذات وذوات بمعنى التي واللاتي فاضربت  
عنه لذلك لكن نقل المهرى وابن السراج عن العرب ما نقله بن عصفور  
**ومثله** الموصول بما تقدم من انها تستعمل بمعنى الله الذي وفوقه لفظ  
واحد **ذا** اذا وقعت **او** ما استفهام اتفاق **او** بعد استفهام على الارجح  
وهذا **اذ** **تلق** **ذا** **في الكلام** والمراد بالفاء ان تجعل مع من او ما اسما واحدا  
مستفهما به ويظهر اثر الامر في البدل من اسد الاستفهام وفي الاب فتقول  
عند جعلك ذا موصول ما ذا صنعت اخيرا ثم شربا لرفع على البدلية من مالانه  
مبتدأ وذا وصلته خبر ومنه من ذا الرمت ازيد ام عمر وقال الشاعر  
الاتسالة للره ما ذا يجاول **اخبر** فيضي ام ضلال وباطل **وتقول** **لست**  
اسما واحدا اذا صنعت اخيرا ثم شربا ومن ذا الرمت ازليلا ام عمر بالصلح  
البدلية من **ذا** او من **ذا** لانه منصوب بالمفعولية مقده ما وكذا يفعل في الجواب نحو  
يسالوك ما ذا ينطقون العفو قد ابو عمر ويرفع العفو على جعل **ذا** موصول  
والباقي ان تصب على جعلها مفعول كما في قول تعالى ما ذا انزل ربكم قالوا  
خير فان لم يتقدم على **ذا** ما ومن الاستفهام مبدآن لم يجد ان تكون موصولة  
واجازة الكوفية **تمسك** بقوله **تمسك** ما لعباد عليك اماره **نحو** هذا  
تجلبين طليق **ونحو** على ان هذا طليق جملة اسمية وتحليل حال اي وهذا  
طليق محمول **تنبيه** يشترط لاستعمال **ذا** موصولة مع ما سبق له  
مشارا بها نحو ما ذا التوان وما ذا الوقوف وسكت عنه لوضوح **ومثله**  
اي كل الموصولات **لنعم** ان تكون **بسم الله** توفه ويتم بها معناه اما  
ملفوظة

ملفوظة نحو جاء الذي اكرمته او منوية كقول **نحو** الاولى فاجمع جوعا ثم  
وبهم **البناء** اي عن الاولى عرفوا بالشجاعة به لالة المقام او وافهم بقوله  
بعده انه لا يجوز تقديم الصلة ولا شيئا منها على الموصول واما نحو وكانوا  
فيه من الزاهدين ففيه متعلق بنحو **فادله** عليه صلة ال لا يصلتها والنقطة  
وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين ونشترط في الصلة ان تكون معروفة  
او منزلة منزلة المعهود واللام تصلح للتوبيخ فالله هو الذي جاء الذي قام به  
والمنزلة منزلة المعهود في الواقعة في موضع التهويل والتخفيف نحو ففتنهم من  
اليوم ما غشهم فاروحى الى عبده ما اوى وان تكون **على صيغة** لا يقر بالموصول  
اي مطابق له في الازداد والتكبر **ومثله** **مستقلة** ليصل الابطال بينهما  
وهذا **الفخية** هو العائد على الموصول وربما خلف اسم ظاهر لقوله **سعاد**  
الذي اذنك حب سعاد **وقوله** **وانت** الذي في رحمة الله اطيع **كاستقت**  
الاشارة اليه وهو شاذ فله يقاس عليه **تنبيه** الموصول ان يطابق  
لفظه معناه فلا اشكال في العايد وان خالف لفظه معناه فله اشكال  
في العايد وان خالف لفظه معناه فله في العايد وجهان مراعات اللفظ و  
هو الاكثر ومراعات المعنى كما سبقت الاشارة اليه وهذا ما لم يلزم في  
اللفظ ليس فان لم يلزم نحو اعط من سالك لا من سالك وجبت مراعاة  
المعنى **ومثله** **او** **نحو** من الظرف ويجوز ما بين **الذات** **وصل** به الموصول  
**كن عندى الذي الله كفل** فعندى ظرف تام صلة من وابنه كفل جملة  
اسمية صلة الذي وانما كان الظرف والجور التامان شبيهين بالجملة  
لانها يوطيان معناه الوجوب كونها متعلقين بفعل مسند الى ضمير  
الموصول **فقد** يره الذي استقر عندك والذي استقر في الدار ونحو ذلك



ما لا يشبه الجارية منها وهو الضرف والجور والنقصان نحو ما الذي يقع  
والذي يلفه فانه لا يجوز لهم الفائدة **تنبه** من شرط الجار الموصوف بالاعم  
سبق ان تكون خبرية لفظا ومعنى فله يجوز جاء الذي اضر به اولية قائم و  
رحم الله خلقه فاللحماني في الكل والمازني في الاخرة واما قوله **ولقي الرب**  
نظم قبل التي **لعل** وان شطت نواها ازورها وقوله وماذا عسى الوشون  
ان يتجددوا سوى ان يقولوا اني لا عاشق فخرج على اضمار قوله في الاولى  
قبل التي اقول فيها العلى ازورها وان ما ذاك في الثاني اسم واحد وليست ذا موصولة  
لموافقة عسى لعل في المعنى وان تكون غير تجبیه فلا يجوز جاء الذي ما احسنه  
وان كانت عنهم خبرية واجارة بعضهم وهو مذهب ابن خازن **فلا** فاقا على  
جواز الفت بها وان لا تستدعي كلا ما سابقا فلا يجوز جاء الذي لكنه قائم **وصفة**  
**مرجة** اي خالصة الوصفية **صلة ال** الموصولة والمرد بها هذا اسم الفاعل واسم  
المفعول او امثلة المبالغة في الصفة المشبهة بغير وجه المنع انها لا تؤلف الفعل  
لانها للشبوت ومن ثم كانت ال داخل على اسم التفضيل ليست موصولة بالاتفاق  
وتخرج بالصفة التي علبت عليها الاسمية نحو ابطر واجر و **صلة** قال في  
مشايخي تفرع لا موصولة والصفة الصريحة مع ال اسم لفظا وفل معنى ومن ثم  
عطى عليها نحو فالغرات صبا فانزله به نقول ان المصدق والمصدقات وقصود  
المرضا حسنا واعلم ان ثبوتها فلهذا لاهة ان يه خلوع على الفعل ماله على صورة  
المعرفة التي اصبه بالكم واعلم **وكما** اي صلة ال **عوب ال** وهو المضاعف  
**قل** من ذلك قوله ما انت بالكم التزمى حكومته **ولا الاصيل** ولا الذي الرأى  
والجاء وهو مخصوص عند الجمهور بالضرورة ومذهب الناطم جواره اختيارا  
وفاقا لبعض الكوفيين وقد سمع من ابيات **تنبه** شذوذ وصل ال بالهامة  
الاسمية

الاسمية كقوله من القوم الذين سألوا الله منهم له دانت رقاب بني موء **و**  
بالضرف كقوله من لا يزال ساكرا على المعية فهو جارية عيشة ذات سعة **وا**  
تستعمل موصولة خلافا لاجد بن يحيى في قوله انها لا تستعمل الا بشرط او استعملها ما  
وتكون بلفظ واحد في الافراد والتثنية **ومر** **ما** وقال ابو موسى اذا ريت  
المؤنث لحقة التاء وحكى بن كيسان ان اهل هذه اللغة يشتمونها ويحرقونها  
**ابن** **وتنحو** **تفهم** **وصلة** **اخبر** فان اضيفت وحذف  
بنيت على الضم عوضا عن كل شئقة اليهم **اشد** التقدير يريهم هو اشد وان  
لم تصف ولم يحدف نحو اي قائم واي هو **قائم** **ويهم** هو قائم **اعربت** وقد سبق  
الكلام على سبب اي ايها في المبتنيات **ويهم** اي بعض النخاة وهو الخليل  
يونس من واقفها **اب** **يا** **طلقا** اي وان اضيفت وحذف صدر صلتها  
وتأول الالة اما الخليل فجعلها استفهامية بقوله مقدر والتقدير نعم لتدبر  
من كل الاشقة الذي يقال فيه اليهم **اشد** واما يونس فجعلها استفهامية ايهم كمن  
حكم بعلق الفعل قبلها عن الميل لان التعليل عنده غير مخصوص بفتح القلوب  
والتي عليها بقوله اذا ما لقيت بني مالك **فلم** اليهم افضل **بضم** اليهم  
حرف الجاء لا يفرق بينهما وبين ميمها قوله ولا تعلق وبهذا يبطل قول من زعم ان  
شرط بناءها ان لا يكون مجرورة بل مرفوعة او منصوبة ذكره الشارح ابن ابي  
وقال رضي عليه الفقيه الاملي ويحتمل ان يراد بقوله وبضمهم بعض الذي اي  
بعض العرب بوجه في الصواب **لا** وقد قرئ شاذ اي هم اشد بالضم على هذه  
اللفظة **تنبه** **الاول** لا تضاعف اي لندرة خلافا لابن عصفور  
يعلم بها الاستقبال متقدم كآية الآية والبيت وسيل الكسائي لا يجوز ليجي  
ايهم قام فقال اي لندرة خلقت الثاني تكون اي موصولة كما وشرطها انما











فهذا لا عمل الموق عليه باو اعلم ان اسم الجنس له اداة التوفيق بشار  
به الى نفس حقيقة الحاضر في الذهب من غير اعتبار لشي مما صدق عليه من  
الافراد بخلاف خير من المارة فالاداة في هذا التوفيق الجنس قد يشار به الى حقيقة  
مما صدق في الافراد معينة في الخارج لتقدم ذكرها في اللفظ صريحا او كناية نحو  
وليس لذكر كالاتي فانه ذكر تقدم ذكره في اللفظ مكنا عنه بما في قولنا ذر ذلك  
ما في بطنى جري فان ذلك خاصا بالذكر والانثى تقدم ذكرهما في قولها الى  
وضوئها انثى او لخصه معناها علم الى الصبح اذ هما في الفار او حشره لوقوع  
لن فوقهما فالاداة لتوفيق العهد الخارج ومدحها في معنى علم الشيء فقد  
يشار به الى حقيقة غير معينة في الخارج بل في الذهب نحو قولك ادخل السوق حليت  
الاعمى بينك وبين محاطة في الخارج ومنه وان كان ان ياكله الذئب والاداة  
فيه لتوفيق العهد الذهني ومدحها في معنى النكرة ولهذا انت باجته في قوله ولقد  
امر الله الليم على يسبني وقد يشار به الى جميع الافراد على الجليل سبيل التسمي اما  
حقيقة عنوان الانسان في خبر او محار او انت الرجل علما واما فالاداة في الا  
لاستفراق افراد الجنس ولهذا صرح الاستتار منه في الثاني لاستفراق خصلتهم  
بما لفته ومدحها في الاداة في ذلك في معنى نكرة دخل عليها كل وحاصله ان الاعلى  
فسمين عهديه وجنسية لان مدحها ان عهد بتقديم ذكره او خصوه مدلوله  
حسا او علميا في ندية والافهي جنسية وهذه ان خلفها كل دون نحو ذخي  
لشعر الافراد وان خلفها بتجوي في لشعر الخواص بما لفته وان لم خلفها في  
بيان الحقيقة وهو الذي يسمى المتكلمون بتوفيق الماهية **فقد زاد** الكلايد  
غير هامة الحروف في محقق موق فيها وباقي على تنكير وقد تزداد **لازم**  
وغير لازم فاللازم في الفاظ محفوظة وهي الالعلام التي قارنت الالعلام  
كالات

كالات والعزى على خمسين والسبع على خمسين **والاشارة على الان**  
للمن الحاضر بنا على انه موق بما توفيت به اسما الاشارة لتضمنه معناها  
فانه جعل في التسمية ذلك اعلية بنائه وهو قول النجاشي او انه مضمون معنى  
اداة التوفيق ولذا لا يبي لكنه رده في شرح التسهيل اما على القول بان الاداة فيه  
توفيق اخصو فلا تكون زائدة **والذين هم الاق** وبقية الموصولات هافز ال  
بناء على ان الموصولات توفيق بصلته وذهب قوم الى ان توفيق الموصولات بان ان  
كانت فيه في الذي ولا فينتها عن وما الا اياها انها لتوفيق بالاضافة في  
هذا لا تكون ال زائدة وغير لازم على ضميرين اضطراري وغيره وقد اشار  
ابن الشعراني الى التوفيق **ولا اضطرار كينات الاو** في قوله ولقد جنتك اما وعسا فلا  
ولقد جنتك عن نبات الاو ببر الادبات او بر لانه علم على ضرب من الكناية  
كافضو س ورم المبردان نبات او بر ليس يعلم فالعنه غير فريدة بل موقنة  
**وكذا** من الاضطرار زبادة في التمييز نحو **وطبت النفس يا قيس السري**  
في قوله **رايتك لما ان وفيت وجوهنا** صدق ووطبت النفس يا قيس عن عمر  
الادب نفس الان التمييز واجب التنكير فلا للكوفيين وشار الى الثاني  
بقوله **وبعض الاعلام** الى المنقول **عليه دخلا في ما قد كان** ذلك البعض **عليه**  
**نقلا** مما يقبل ال من مصدر **كالفضل** صفة مثل **الكارث** واسم عين مثل **النهار**  
وهو الاصل اسم من اسماء الهم وافهم قوله وبعض الاعلام ان جميع الاعلام  
المنقولة مما يقبل ال لا تثبت له ذلك وهو كذلك فلا يدخل على نحو **وصلا** و  
اذ الباب سماعي وخرج عن ذلك غير المنقول كسعاد وادد والمنقول مما لا يقبل  
ال كيزيد ويشكر ما قوله رايت الوليد بن الزيد مباركا وضرورة سهولة تقدم  
ذكر الوليد ثم قوله **الح** ان اراد ان حوارة حوالة على هذه الاعلام سبب







الافادنيار وكذلك حكم المائة لان صحتها توقيفية كما عرفت ولا تعرف الا بالافاد  
 لضافتها والله اعلم **الابتداء** هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل  
 اللفظية غير الزائدة في راعنه او وصفا رافعا مستغنى به فالاسم يشمل الضم  
 والمول نحو وان تصور موخير ونحو بالعبد كغيره ان تراه والعارى عن العوامل  
 اللفظية يخرج نحو الفاعل واسم طاب وغير الزائدة لا دخل نحو عسبك وطمه وهما من  
 خلق غير الله وخبر عنه او وصفا الى اخره يخرج له سما، الافعال والاسماء قبل  
 التركيب ورافعا مستغنى به يشمل الفاعل نحو اقام زيدان ونائبه امضرب العبد  
 وخرج به نحو اقام من قوله اقام ابوه زيد فان مرفوعه غير مستغنى به واوفي  
 التوفيق للتشويق لا للترديد اي المبتداء نوعان مبتداه خبر ومبتداه مرفوع اعني عن  
 الخبر وقد اشار الى الاول بقوله **مبتداه زيدا** **عادر خبر** اي انه ان قلت  
**زيد عادر من اعتد** والثاني **واو** اي من الخبرين **مبتداه الثاني** منها **انما**  
**اعني** عن الخبر **في نحو اسار فان** الرجل له ومنه قوله **اقاطن يوم سمي ام**  
**ظفنا** وقوله **انتم اوتوا وعد الله** به ام افيتكم جميعا **في نحو** **في** على هذا  
 ما اشبهه من كل وصف اعتمد على استفهام ورفعه مستغنى به ثم لا فرق في الوصف  
 بين ان يكون اسم فاعل او اسم مفعول او وصفه مشبهة ولا في الاستفهام بين  
 يكون بالاسم او بطل او كيف او من او ما ولا في المرفوع بين ان يكون ظاهرا  
 او ضميرا **مفضل** **استفهام** في ذلك **الغنى** الصالح للباشرة الاسم حراما وهو  
 ما ولا وان واسما وهو غير او فلا وهو ليس الا ان الوصف به ليس يقع  
 على انه اسمها والفاعل يعني عن خبرها وكذا ما الحجازية وبعد خبره عجزا لاضافة  
 وغير هي المبتداه فاعل الوصف اعني الخبر ومنه النفي بما قوله **عليه ما وافي**  
 بهدي انما اذا لم يكن نافي على من اقاطن ومنه النفي بغير قوله **غير**

غير **عادر** **الافاد** **تقر** **بغار** **سلم** وقوله **غير ما سوفي** على  
 رضى ينقضي **الهم** **والخبر** **وقد عجز** **الابتداء** بالوصف المذكور من غير اعتماد  
 على نفي او استفهام **في نحو** **فان** **الاول** **والثاني** وهو قليل جدا خلافا للاختصاص والكونين  
 ولا حجة في قوله **غير** **بغير** **لرب** فلا تلك مفعلا **مقالة** **لرب** اذا اظهر **مرفوع** **لرب**  
 كون الوصف خبرا مقدم ما عدا ذلك لا يمكن به ذلك ظاهرا وقوله **هذه** **صديق** **للمذنب**  
**لم يشبه** **الثاني** **مرفوع** **في** **الوصف** **المذكور** **خبر** **عنه** **مقدم** **ان** **في** **نحو** **الاراد**  
 وهو التثنية **والجمع** **فما استغنى** **اي** **استغنى** **الوصف** **مطابقا** **للفرد** **بوجه** **كأن** **في** **نحو** **اقام**  
**الزيد** **اي** **واقام** **عن** **الزيد** **ولا يجوز** **ان** **يكون** **الوصف** **في** **هذه** **الحالة** **مبتداه** **او** **مفعولا**  
**فاعل** **اعني** **عن** **الخبر** **الاعلى** **الاول** **الكل** **في** **البراعية** **فان** **تطابقا** **في** **الافراد** **جاز**  
**الامر** **اي** **اقام** **زيد** **وما** **ذا** **هبة** **هذه** **وقوله** **اي** **الفت** **مبتداه** **بالا** **وقوله** **هنا**  
**بالاسم** **وجعله** **مقدم** **ما** **ليسته** **اليه** **فهو** **مرفوع** **في** **نحو** **الابتداء** **وقوله** **قال**  
**س** **فاما** **الذي** **بني** **عليه** **شيء** **هو** **فان** **المبني** **عليه** **يرفع** **به** **كما** **يرفع** **هو** **بالابتداء**  
**وقيل** **يرفع** **في** **الخبرين** **هو** **المبتداه** **لانه** **اقتضاها** **ونفرد** **ذلك** **انه** **معنى** **التشبيه** **في**  
**كان** **لها** **اثر** **في** **مبني** **ومشبه** **بها** **كانت** **عاطلة** **فيها** **وصنع** **بان** **اقوى** **التشبيه**  
**لا** **يعمل** **فحين** **به** **ون** **اتباع** **فان** **ليس** **قوى** **اوفي** **ان** **الرب** **يعد** **ذلك** **وذهب** **الى** **ان**  
**المبتداه** **يرفع** **للمبتداه** **وهو** **رافعا** **لنحو** **وهو** **قوله** **بالا** **ظليل** **وذهب** **الى** **قوله** **انها**  
**متأفكان** **وهذه** **الحالة** **في** **الظلم** **والخبر** **في** **العلم** **العامة** **مع** **مبتداه** **غير** **الوصف** **المذكور**  
**بدلالة** **لما** **قام** **والتشبه** **بقوله** **فان** **الاول** **والثاني** **شاهد** **فلا** **يرفع** **الفاعل** **ونحو**  
**مفرد** **ان** **الخبر** **هو** **الاصول** **والمراد** **بالمرص** **هنا** **ما** **ليس** **محكمة** **كبر** **وشاهد** **في**  
**جمله** **وهو** **مفرد** **مع** **فاعل** **خبر** **يه** **قام** **وزيد** **قام** **ابوه** **او** **مبتداه** **مع** **خبر** **في** **زيد** **ابوه**  
**قايما** **ويشترط** **في** **الحالة** **ان** **تكون** **حالة** **معنى** **المبتداه** **الذي** **يقتضيه** **خبر** **الذي** **يصل**



الربط وذلك بان يكون فيها ضمير كلفظا كما مثل اوتيه نحو السمن منوان بدرهم  
 اي منوان منه وخلف عن ضمير كقولنا زوج المسكين الربط والربط في  
 قولنا ان عوص من الضمير والضمير الاصل مسكين الربط ويرى في قوله ان قاله  
 الكوفيين وجماعة من الربط وجعلوه من واما من خاف مقام رب ونهى النفس  
 عن الهوى فان الجنة هي المأوى اي ماواه والاصل ان الضمير هو من اي المسكين او منه  
 وهي المأوى له والاصل من جواز خور زيدا الاب قائم وهو فاسد او كان فيها اسما  
 اليه نحو لباس النقي ذلك خيرا واعاد به ضمير لفظه نحو الحاقه قال ابو  
 الحسن او بعناه خور زيدا جاني ابو عبد الله اذا كان ابو عبد الله كنية له او كان فيها  
 نحو بئس له خور زيدا نعم الرجل وقوله فاما القتال لا قتال لكم كذا قاله وفيه  
 نظرا استلزامه جواز زيدا مات الناس وخالفه لا رجل في الدار وهو غير جائز فالأولى  
 ان يخرج المثال على ما قاله ابو الحسن بناء على صحة على ان ال في فاعل نعم اللهم للجنس  
 او وقع بعد ما جملته مشتملة على ضمير بشر صكر بها اما موصل فنه بالفاء نحو زيدا مات  
 عمر وفورثه وقوله وانسان عيني عينا تارة مبتدأ وتارة في قوله فيقول  
 قال هشام او الواد نحو زيدا ماتت هذه ورثها اما شرط ما دل على جواز خبر  
 نحو زيد يقوم عمر وان قام **وان تكن** الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ **ايه معنى التعليل**  
 عن الربط **لظني الله حسي وكفي** فظني مبتدأ وجملة الله حسي خبر عنه ولا  
 رابط فيجاء لا نه انفس المبتدأ في المعنى والراد بالنطق المطوق ومنه قوله تعالى  
 دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وقوله عليه الصلاة والسلام افضل ما قلته انا  
 انا والنبي في قبلي لا اله الا الله **والخبر المفعول منه فاع** من ضمير المبتدأ اخلافا  
 للكوفيين **وان شئت** المفرد بمعنى يصح من المصدر ليدل على متصف كما هو  
 في شرح التسهيل **ففي ضمير مستكن** فيه يرجع الى المبتدأ والمشتق بالضمير المذكور  
 هو اسد

هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واما اسماء الالة و  
 الزمان والمكان فليست مشتقة بالمفعول المذكور فهي من الجوامد وهو اصطلاح  
 لتبنيها **الاول** في معنى المشتق ما اوله نحو زيدا اسداي شجاعا ومعه يسمي  
 اي مشتب اليه يسم ويكره وما لا اي صاحب مال ففي هذه الاخبار ضمير المبتدأ  
 الثاني يقص في الضمير المرفوع بالوصف ان يكون مستترا او منفصلا وله نحو  
 ان يكون بارزا منفصلا فالصقايان وواو قايون من قولك الزيدان قايان  
 والزيدون قايون ليستا بضمير كما هي في قومان ويقومون بل في التثنية وجمع  
 وعلا ما ارب **والخبر** اي الضمير المذكور **مطلبا** اي ان امين اللبس **حيث تلاقى**  
 اي مبتدأ **ليس** **مفناه** اي معنا الخبر **اي** لذلك المبتدأ **اي صلا** مثاله عند خوف اللبس  
 اي ان تقول عند الادة الاخبار بضميرته ومضوية عمرو زيدا عمرو صار به هو فضله  
 خبر مرفوع ومفناه وهو ضاربه لزيد وبارز الضمير على ذلك ولو استتر اذن التليب  
 بعكس المعنى ومثالا ما من فيه اللبس زيدا هذه ضاربه هو وهذا زيدا ضاربه هي فيجب  
 الابرار ايضا لبيان الخبر على غير من هو وقول الكوفيين لا يجب الابرار ح ووافهم  
 ان اظم في غير هذا الكتاب واستدلوا له بقوله **قوله** ذري الي بانوها وقطعت  
 بكسر اللام عدنان وقطعت تبنيها ان الاول من الصلة التي تليو الخبر فيها ما ليس  
 مفناه له ان يرفع ظاهرا نحو زيد قائم ابوه فالها في ابوه هو الضمير الذي كان مستترا  
 في قائم ولا ضمير فيج لا متناع ان يرفع شيئين ظاهرا ومضمرا الثاني قد عرفت  
 انه لا يجب الابرار في نحو زيدا هذه ضاربه ولا هذه زيدا ضاربه ولا زيدا عمرو  
 ضاربه تربية الاخبار بضميرته عمرو لبيان الخبر على من هو بل يتبين الاصل  
 في هذا الخبر لما يلزم على الابرار من ايهام ضاربه زيدا **والخبر** **واو**  
 نحو زيدا عندك **او** **فجرح** مع جرحه نحو زيدا في الدار **واو** متولها



اذ هو الخبر حقيقة حذف وجوبه وان نقل الخبر الذي كان فيه الى الظرف والجار  
 والمجرور ونعم السراحي انه حذف منه ولا يصح في واحد منهما وهو سرور ومقولته  
 فان كلا جملتين بارض سواكم فان ضاوي عندك الدهر اجمع والمعلق  
 المنقح اما من قبل المفرد وهو ما في معنى **معنى طاب** نحو ثابت المستقر  
**الجملة** وهو ما في معنى **استقر** وثبت واختار عنه الناطم الاول قال في شرح  
 الكافية وكونه اسم فاعل او مفعول مبدع اسمها ان تقدير اسم الفاعل لا يعود الى  
 تقدير خبره لانه وان بما يحتاج اليه الخ من تقدير خبر مرفوع وتقدير الفعل عود  
 الى تقدير اسم الفاعل اذ لا بد من الحكم بالرفع على محل الفعل اذ يظهر في موضع الخبر  
 الرفع الى كونه عليه لا يظهر الا في اسم الفاعل الثاني ان كل موضع كان فيه الظرف  
 خبرا وقد تعلقه بفعل امكن تعلقه باسم الفاعل وبعدها واذا المفاجاه يتعين  
 التعلق باسم الفاعل نحو اما عندك فزيد وخرجه فاف في الباب زيد لانه اما  
 واذا المفاجاه لا يليها فعل ظاهر فلا مقدروا وان تعين تقدير اسم الفاعل في بعض  
 المواضع ولم يتعين تقدير الفعل في بعض المواضع وجب رد الخ الى اما احتمال  
 ويرجع الباب على سنن واحد ثم قال هذه الذي دللت على اوليته هو مذهب  
 سيبويه والآخر مذهب الاخفش هذه كلامه ولما ان تقولا ما ذكره من الوجهين  
 لا دلالة لهما في ما دلل على الاول معارض بان اصل الفعل للفعل واما الثاني  
 فوجوب كون المعلق اسم فاعل بعد ما واذا انما هو خصوص الخ كما ان وجوب  
 كونه فعل في نحو حالي الذي في الدار وكل رجل في الدار فله درهم لذلك وجوب  
 كون الصلة وصفة النكر الواقعة مبتدأ خبرها الفاعل حالي الى ان يقول  
 ابا الفتح انما هو في حال عجز اذا ريد اضربه فقال نعم فقال بن جني  
 يلزمك ابلا اذا المفاجاه الفعل ولا يليها الا الاكاء فقال لا يلزم  
 ذلك

ذلك لانه الفعل ملزم الى زف ويقال مثله اما قال في زف هو الفاعل  
 لا تقدير بعده لانه لا يتم يقتضون في المقدرات ما لا يقتضون في المقوتات  
 سلمنا انه لا يليها الفعل ظاهر او لا مقدرا لكن لا نسلم انه وليها فيما نحن  
 فيه اذ يجوز تقديره بعد المبتدأ فيكون التقدير اما في الدار فزيد استقر  
 خبره فاذا في الدار زيد حصل لا يقال ان الفعل وان تد رمتلخظ فهو  
 في نية التقدير اذ رتبة العامل قبل المفعول لا نأفقول هذا المفعول ليس خبره  
 لكونه خبرا مقدر ما وكون المعلق فعلا مذهب اكثر البصريين ونسب لسبب  
 ايضا **ثاني** انما يحذف المعلق المذكور حيث كان استقرا اياها  
 كما تقدم فان كان استقرا اياها صاحب زيد جالس عندك او نائم في الدار  
 وجب ذكره لعدم دلالة ما عليه عند الخ **ولا يكون اسم زمان خبرا**  
**عن حجة** فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة **والا بقدر** ذلك بواسطة  
 تقدير مضاف هو معنى **فان** كما في قوله المله ل الليلة والطيب شري  
 ربيع واليوم غمر عند امر وقوله اكل عام نعم حقونه اي طلوع الملهل  
 وجود الرطب وشرب غمر واجرا ز نعم فالاجرا مع باسم الزمان انما هو  
 معنى لاجته هذا مذهب جمهور البصريين ونسب قوم منهم الناطم في تسليط  
 الى عدم تقدير مضاف نظر الى ان هذه الاشياء تشبه المعنى لحدوثها في  
 وقتا بعد وقت وهذه المعنى الذي يقتضيه اطلاقه **ولا يجوز الابتداء بالآلة**  
**ما لم تقه** كما هو الفاعل لا افا وقيل الابتداء ما لم يشترط من والتقدير  
 لحي الابتداء بالنكر الا حصو الفائدة وراي المتأخرون انه ليس كل  
 احد يلتزم في المواضع الفائدة فتتفقون مقل كل ومن اكثر مورد  
 ما لا يصح او معدولا مور متداخلة والذي يظهر ان حصار مقصود ما



ذكره في الذي يذكره وذلك خمسة عشر امرا اول ان يكون الخبير خفا  
 ظرا او محورا او جملة ويتقدم عليه **كذلك** في الدار رجل و  
 تصديق غلامه انسانا قديلا ولا دخل للتقدم في التسوية وانما هو لها في  
 التاخير لتوهم الوصف فان كان الاختصاص هو عند رجل مال ولانسان  
 ثوب امتنع لعدم الفائدة الثاني ان تكون عامة اما بنفسها كالسما والشرط  
 والاستيفاء من غير ان يقيم الكرم وما تفعل افعل وغي من عندك وما عندك  
 او غيرها وهي الواقعة في سياق استيفاء ما ونفي عن الله **وهذا** في قوله  
**خلات** وما احد غير من الله الثالث ان يخص بوصف اما لفظا نحو ولعبه  
 مؤمن خير من مشرك **ورجل من الامم** عندنا اوفقه يرفع وطائفة وقد  
 اهمتهم انفسهم اي وطائفة من جملة غير عبد ليل ما قبله وقوله لهم السم  
 منون ليدفع اي منه ومنه قوله شر افعل اذا ناب اي شر عظيم او مفتي نحو  
 رجل عندنا لانه مفتي رجل صغير ومنه ما احسنه يدال ان مناه شي عظيم  
 حسن زيد فان كان الوصف غير محض لم يربح نحو رجل من الناس جاني  
 لعدم الفائدة الرابع ان تكون عاملة اما في فاعلها فاعلم الزليان اذ جوه  
 او مضيا نحو امر عبور وصدقة ونهي عن منك صدقة **والله** في الخبر  
 وافضل منك عندنا اذ لا يورثها مضوب المحل بالمصدر والوصف  
 او جاعل نحو صلوات كتبهم الله **وعمل** في قوله ومثلك لا يجمل وغير  
 لا يجوز الخامس الوصف بشرط ان يكون احد المتعاطفين يجوز الالتئام بها  
 خوطاة وقول مدوني اي امثل من غيرها وقوله مدوني ومفقر خير  
 من صدقة يتوهم اذ في السادس ان يرد بها الحقيقة نحو رجل خير من  
 امرأة ومنه تعرض خير من جرادة السابع ان تكون في معنى الفعل وهذا  
 شامل

شامل لما يرد به الدعاء نحو سلام على الياسين وويل للطففين ولما يرد به التعجب  
 نحو عجب لزيد وقوله عجب لتلك قضية واذا منى فيك تلك القضية عجب و  
 كذا في قوله الياقوت عند من جوزه فيكون فيه مسوعات كما في نحو وعندها  
 كتاب حفيظ فذلك بان المتضمنة عند المحقق ليس لعدم المسوق لعدم شرط  
 الاكتفاء بمرجوعه وهو الاعتماد الثامن ان يكون وقوع ذلك في ثلاثة صور  
 الفاعلة نحو تفتك التاسع ان تقع في اول جملة الخالية عن ذات الوارد وان  
 الفاعل قوله **سرا** وخم قد اصابه فزيد **سرا** محياها اخفي ضوئه كل شاق وكقول  
 الذيب يظفر في الدهر واحدة وكل يوم تراه في مديتي يدي **العاشر** ان تقع  
 بعد اذا النهائية نحو خرجت فاذا اسد الباب وقوله حسبك في الذي يري  
 حوب **اذا** اخبرك بك فقلت سقاينا على ان اذا حرف كاي قوله تعالى لا تخش  
 لا طرف مكان كاي قوله بن صفوة تعالى لا يزالان كاي قوله الزمخشري تعالى لا يزال  
 الحادي عشر ان تقع بعد لولا لقوله لولا اصبار لاودي كل ذي مقته **الثاني عشر**  
 ان تقع بعد لام الابتداء لرجل قائم الثالث عشر ان تقع بعد لم الخيرة لقوله **لعمري**  
 لك يا جيت وخالة **الخامس عشر** ان تكون مبهمة كقوله **مرسفة** بدل ارساة  
 به عيسى اربنا **ويشعر** على ما قيل **السادس عشر** والاضطرار حصول الفائدة **والسابع عشر**  
**في الاخبار** ان توافر **عن** المبتدأ لان الخبر يشبه المصنعة من حيث انه موافق  
 في الاواب لما هو في الحقيقة او على شئ من سببه **والسابع عشر** في خبره  
 التاخير نحو سوا فيه **والرابع عشر** في ذلك نحو عبي انا ومشتقون  
 يشقون فان حصل في التقديم فلعارض كما ستعرفه اذا اقتدر ذلك **قائمة**  
 اي تقديم الخبر **يستحق** ان يعنى المبتدأ والخبر **والسادس عشر** في التوفيق  
 والتكليف **سادس عشر** اي وتنية تبين المراد نحو صديق زيد واصل فله











ومنوطا جارا على الحق وقائما نصيب على الحال من الضمير في كان وحذف صلة  
كان التي هي الخبر للعلم بها وسد الخلال <sup>بها</sup> وقد عرفت ان هذه هي الاصل في خبر  
ليانيتها المبتدأ اذا الضمير مثلا لا يخبر عنه بالاساق فان قلت جعل هذا الموضع حالا  
مبني على ان كان تاما فلم لا جعلت ناقصة والمضمر خبرها لان حذف النقصه اكثر  
فالجواب انه وضع من ذلك امر ان احدها انما من العرب استعملت في هذا الموضع الا  
اسما منكورة مشتقة من المصدر فحكاها بانها احوال اذ لو كانت اخبارا لكان  
المضمر مجازا ان تكون معارف ونكرات ومشتقة وغير مشتقة الثاني وقوع الجملة  
الاسمية مقترنة بانها او موقعه كقوله عليه الصلاة والسلام اوترب ما يكون العبد من  
ربه وهو ساجد وقول الشاعر خيرة ابي من الموت حليف رضى وشريدى  
عنه وهو غصيان فان قلت فما الخرج الى اخبارا كان لتكون عاملة في الحال  
وما المانع ان يكون يعمل في هذا المصدر فالجواب انه لو كان الفاعل في الكلام هو المصدر  
لكانت من صلة فلان مصدر خبر فيفتقر الامر الى تقدير خبر ليرفع عمل المصدر في  
الحال فيكون التقدير ضرب العبد مسببا موجود وهو ربي كوفي وذو هذا الاختصاص  
الى ان الخبر المحذوف في مصدر مضاف الى خبر في الحال والتقدير ضرب العبد ضرب  
مسيا واختار في التمهيد وقد منع الفدا وقيل هذا في الالف فله مضارع او جاز  
سليويه ومنه قوله وراى عين الفتى ابكا يوطى الجزل ففيلك ذاك اما اذا  
صلح الكلام لان يكون خبر لعدم مباينته للمبتدأ فان يعين رفع خبر افله يجوز  
ضرب زيد شديدا وشق قوله هم حكلا مسمى طاي حكلا لا مبتدأ كما شذ زيد قايما  
جاء ولا يجوز ان يكون الخبر المحذوف اذا كان او اذا كان لما عرفت من انه  
لا يجوز الاخبار بالزمان عن الجنة لنبي لم يتوصف هنا الموضع  
وجوز حذف المبتدأ وعدها في غير هذا الكتاب اربعة الا ما اخبر عنه ثبت  
مقطوع

ما اذا كان  
خبره الاضطرار  
ما اذا كان  
ما اذا كان

مقطوع للرفع في موضع صحيح او ضم او رجم الثاني ما اخبر عنه في موضع صحيح  
بفس الموضع نحو نعم الرجل زيد وليس الرجل عمرو واذا قدرنا الموضع خبرا وان  
كان مقدا ما يجوز نعم الرجل فهو مبتدأ لا غير وقد ذكر الناظم هذين في غير  
من هذا الكتاب الثالث ما حكاه الفارسي من قولهم في ذمتي لا فعلن التقدير  
في ذمتي عهد ومنا ولا فعلن الرابع ما اخبر عنه مصدر مرفوع جئني به <sup>لا</sup>  
اللفظ بفعلة نحو كعب وطاعة عوامي كعب وطاعة ومنه قوله قالت خنان مالي  
بك ما هنا اذ ونبأ انك بالحي عارف ما اي امر خنان وقال الراغب  
شي الى جلي طول السرا صبر جميل فكلنا مبتدأ اي امرنا صبر جميل واخبر  
او بالتراع المبتدأ او لان الخبر حكم الخبر ويجوز ان يكون على  
الشي الواحد يحكمين فالكثير ثم تعد الخبر على خبرين الاول تعد في اللفظ و  
المعنى كم سقطوا ونحو هو النفس الودود والودود الدش الى الجيد فقال الحارث بن قيس  
مولى بك ذابت فمذا بقى مفيض مصيفا مشق وقوله ليانام احدى مقليته  
تبقى بالآخرى الاعادى فهو يظان نائم وهذا الضرب يجوز فيه الوصف  
وتركة والثاني تعد في اللفظ دون المعنى وصاربه ان لا يصدق الاخبار  
عن المبتدأ نحو هذا حلوا من اي من وهذا عسير اي اضبط وهذا الضرب  
لا يجوز فيه الوصف خلفه فاللبي على هكذا اقصر الناظم على هذين الموضعين  
في شرح الكافية وزاد ولده في شرحه نوعا ثالثا لا يجب فيه الوصف وهو ان  
تتعد الخبر لتعد ما هو له من خوف كاتبة وصانغ وفقيه وقوله بدلا  
خبر هارثي واخرى لا عدايا عارضة واما حكم القول كما انما الحياة الدنيا  
لقب وهو زينة وتفاخر في الاموال والاولاد واعترضه في التوضيح فضع  
ان يكون اللفظ الثاني والثالث من مورد الخبر بما حصله ان قولهم حلوا ما يجب







ماضي ينال وبرها وفتى **والفعل** ومعنى الاربعه مله زمة الحبة التي غرس على  
تقضيته الى الحق ما زال زيد صاحبا وما برح عز وازرق العينين وهذه **رابعة**  
الافعال ما عدا هذه الاربعه الاخيرة فهل بله **وهذه الاخر** الاخير لا  
تعمل الا بشرط كونها **شبه** في والمداد به النفي والدعاء **اولى** **مبتدأ** سواء كان  
النفي لفظا نحو ما زال زيد قائما او نواو به فخره من لونه نيزج عليه كالفقير قوله  
ليس نيفك واعني واعترا **كل** في عفة مقل قنوع **او** قد يراعى ناله تفتق  
تذكر بكونه وقوله **فقلت** يعني الله لا ابرح قابعا **ولو** قطعوا لسي ليدلا واصل  
ولا يجر النافي منها قياسا الى الفقه كما رايت وشذ قوله **وابرح** ما ادام الله قوتي  
بحر الله منتظما مجيد **اي** لا ابرح ومثال النهي قوله **صاح** ثم لا تزل ذاكر  
لوقت نفسيانه ضلوا بسين **ومثال** الدعاء **قوله** **الا** يا سبي يا داري على البلاء  
ولا زال منهلا بجر ما يلد الفطر **ومثل** كان في العمل المذكور **وام** **مستقبلا** **المصدر**  
الظرفية **كاعط ما دمت مصيبا** **واما** **اي** مدة دوامك مصيبا **تنبه**  
مثل صارت في العمل ما واضها في الثمانية الافعال وذلك **عشرة** وهي اض وعاد ورجع  
واستقال وقد حار وارند وغول وعذا وراح كقوله **والخض** حتى اض جوعا  
عنضطا **اذا** قام ساوي غارب النحل غاربه **وفي** الحديث لا ترجعوا بعدي كفارا  
وقوله **وكان** مصليا من هديت برشته **فلكم** مفعول عاد بالرشاد امر **وفي** الحديث  
فاستحالت عن **او** من كلام الرب ارفع شفرتي حتى فقدت كانه حرة **وقال**  
بعضهم **وما** **المراد** الا كالسحاب وضوئها **يحيى** رما دابعد اذ هو ساطع **وقال**  
نقالي القاه على وجهه فارتد بصيرا **وقال** امرئ القيس **وبليت** ورجا داما بوجه  
ضوءه **فيا** **الامر** من نفي تحولن البؤسا **وفي** الحديث ليرقم كما يرق الطير قد  
خاصا وتزوج بظانا وعلى سن عن بعضهم ما جات حاجتك بالنصب  
والرفع

والرفع جعني ما صارت فالنصب على ان ما استنفها مية متبلا وفي جان ضمير  
يعود على ما واو فعل التانيث على ما لا لها في الحاجة وذلك الضمير هو اسم جات  
وحاجتك خبر التقديرية حاجته صارت حاجتك وعلى الرفع حاجتك اسم جات  
وما خبرها وقد استعمل كان وظل واخفى واحصى وامسى معنى صار كثيرا نحو  
فتى السماء فكانت ابوابا وسير الجبال فكانت سرايل وقوله **بنيها** فقد والمطل  
كانها **قطا** **الخزن** قد كانت فراخا بيوضها **وعقول** وجهه مسودا وهو  
كظيم وقوله **ثم** اخبروا عنهم ورق جف **فالوت** به الصبا والدبور **وقوله**  
فاصحو فدا عاد الله نعمتهم **اذهب** تر ليش **واما** مثلهم **بشرا** **وقوله**  
امست خلا **وامسى** اهلا **احتملوا** **اخفى** عليها الذي الخفي على ليد **قال** في  
شرح الكافية وزعم الزمخشري ان بات ترد ايضا بمعنى صار ولا وجه له على ذلك  
ولا طعن وافقه **غير** **ماض** وهو المضارع والامر واسم الفاعل والمصدر **مثل** **اي**  
مثل الماضي **قد** **علا** العمل المذكور **الكان** **غير** **الماضي** **منه** **استعمل** **الماضي** **ان** ما  
تصا من هذه الافعال بعلا غير الماضي منه عمل الماضي وهي في ذلك على ثلاثة  
اقسام قسم لا يصف بجار وهو ليس باتفاق ودوام على الصحيح وقسم يصف  
تصا ناقصا وهو زال واخواتها فانه لا يستعمل منها الا امر ولا المصدر وقسم  
يصف تصا تاما وهو باتصا والمضارع نحو لم لا بغيرا والامر نحو كونوا مجاهدا  
او حديدا والمصدر كقوله **حيه** لا وحل ساد في قومه الفتي **وكذلك** اياه عليه يسير  
واسم الفاعل كقوله **وما** كل من يبدى اليشاعة كائنا **اذا** **اذا** **اللفظ**  
لكم **مخد** **وقوله** **قضى** الله يا اسما انه ليست زايلا **احبلا** حتى يخلص  
لخصم **مخض** **في** **جميعها** **اي** جميع هذه الافعال حتى ليس وما دام **توسط** **الماضي**  
بينها وبين الامر **اجماعا** **وكان** حقا علينا نصر المؤمنين وقرارة حقا



وخص ليس البر ان تولوا نصب البر وقوله سأل ان جهلت الناس عنهم  
فليس عالم وجهول وقوله لا طيب للعيش ما دامت منفصلة لانه باذكار  
الموت والهم قبلها **باب** الاول منع ابن موط توسط خبر ما دام  
هو وهم اذ لم يقل فيه غيره ونقل صاحب الارشاد خلا فانه يجوز توسط  
خبر ليس والصواب ما ذكرته الثاني محل جواز توسط الخبر ما لم يوصى ما يوجب  
ذلك او يمنع من الموجب ان يكون الاكم هذا قاله ضمير يعود على شئ في  
الخبر نحو كان غلاما هذه فعلها وليس في تلك الدار اهلها الماء فتوصلت  
حقوق ليس نحو كان صاحبى عدوى واقر ان الخبر بالاخر وما كان صلاته  
عند البيت الامكان وان يكون في الخبر ضمير يعود على شئ في الاسم نحو كان غلاما  
هذه مبغضها لما في اي وكل العرب او الفاح **سبق** اي سبق الخبر **دام**  
**منع** اي منع سبق مصدر نصب بظهر مضاف الى فاعله **دام** في موضع نصب  
بالفعلية والراد انهم يجمعون على منع تقديم خبر دام عليها وهذه صورة ان  
الاولى ان يتقدم على ما وعود الابعاء عليها على صفتها مسلمة والاخرى  
ان يتقدم على دام وعدوها وبما في مائة وعود الابعاء على صفتها نظر  
لان المنع مغلل بعليتين احدهما عدم تصرفها وهذا بعد تسليم لا بد من  
نفاذ اتفاق بديل اختلافهم في ليس مع الابعاء على عدم تصرفها والاخرى ان ما  
موصول في ولا يفصل بينه وبين صلة وهذا ايضا مختلف فيه وقد اجاز  
كثير الفصل بين الموصول والخبر وبين صلة اذا كان غير ممل كما في المصدرية  
لكن الصورة الاولى اقرب الى كلامه استقر بذلك قوله **كذلك سبق ما النافية**  
**ما النافية** اي منع ان ليس الخبر ما النافية المصدرية كذلك منعوا الابق  
ما النافية **ما النافية** اي مقبولة لا تابعة لان لها الصدور  
فرف

فرف ذلك بين ان يكون ما دخلت عليه بشرط في علمه تقدم النفي كذا الاول  
كان فلا تقول قايما كان زيد ولا قاعدة ما زال عمرو قاله في شرح الكافية  
وكلها جازية عند الكوفيين لان ما عندهم لا يلزم تصديرها ووافق بين  
الاصح في ما كان وخوفه وخالفهم في ما زال وخوفه لان نفيها ايجابا لثبوتها  
**الاول** افهم كلامه انه اذا كان النفي بغير لا يجوز التقدمة ثم غويها لم يزل  
وقايما لم يكن عمرو فقال في شرح الكافية عندهم لا يجوز واسمئله بقوله **الشاهد**  
**ما** ورجع الفقي للحزب ما ان رايته على السن غير الايز لا يزل  
اراد لا يزل لا يزل على السن غير تقدم معول الخبر وهو خبر على الخبر وهو يزد مع  
النفي بل هو تقدم المفعول بوزن يجوز ان تقدم الفاعل غالبا لكنه على في التسمي  
عن الوقت ومن شواهد الصريحة قوله **ما** على فاعله ان **ما** مجزا او  
من شمس **الثاني** افهم ايضا جواز توسط الخبر بين ما والنفي ما كان زيد  
وما قاما معا زالا عمرو وصنف بعضهم والصحيح الجواز الثالث قوله كذا في  
ان هذا المنع مع عليه لانه شبهه بالجمع عليه وانما اراد التثنية اصل المنع دون  
وصفه لما في من الخلاف **منع سبق خبر ليس اصطفي** منع مصدر مع  
الى مفعوله وهو سبق والفاعل محذوف وسبق مصدر جرد الاضافة مضاف اليه  
وهو خبر وليس محل النصب بالمفعولية ومجمل في موضع رفع خبر المبتدأ والتقدير  
منع من منع ان ليس خبر ليس اصطفي اي اختير هو راي الكوفيين والبدل  
والسري والنزاجية وابن السكيت والجبالي وابي علي في الجلبان والثلثا  
لضعفها بوزن الضم في شبهها ما النافية وحجة من اجاز الا يوصى بانهم ليس  
مرفوع عنهم كاعلم من ان تقدم المفعول بوزن يجوز ان تقدم الفاعل واجوب  
بان معول الخبر هنا ظرف والظرف يتوسع فيها وايضا فان عنى لا يتقدم



اجماعا لعدم تضرع مع عدم الاختلاف في فعلية ما فليس اولى بذلك الجسالات  
لها في عدم التضرع مع الاختلاف في فعلية ما فليس اولى بذلك الجسالات  
منه ليس لخصا فالى ليس كما عرفت والا توالي من حركات وذلك منقول **وقد علم من**  
بفعله هذا الباب اي التام منها **ما لم يكن في** اي يستفي بمفعول عن مفعول  
كاهو الاصل في الافعال وهذا الموضع فاعل **ما لم يكن في** اي ماسوي المتكسر فوع  
**مقتضى** لا يقتضيه الى المصوب **والنقص في** ليس **وما في** زال ما في زال التي  
من افعال هذا الباب **والما في** يستعمل تا وصلنا ما نحو ما شاء الله كان اي حصة  
وان كان ذو عشر اي حضر وتاتي ما من جمعي كفل وجمعي غل يقال كان فلا  
الشي اذا كلفه وكان الصواب اذا غل ونحو فسيح ان الله حين تحسب وحين يحسب  
اي حين تدخلون في المساجد حين تدخلون في الصلوات حاله بين فيها ما دامت السموات  
والارض اي ما بقيت وقوله **وبات وبانت له ليلة** طيلة ذي الحار الارصد  
وقالوا بات بالقوم اي بات بهم ليلا وعقظ اليوم اي دام ظله واضحا اي  
دخلنا في الضحى منه قوله **اي في الليلة الشهاب** اضحى جليدها اي بقي جليدها  
حتى اضحى اي دخل في الضحى ويقال اضحى فلان الشيء بمعنى ضمه وصرت الزينة  
تخرج اليه وقالوا بركة الخفا وانفك الشيء بمعنى انفصل وجمعي خلاصتها  
**الاول** انما قيد زال بمعنى يزال الله عز وجل ماضي ينزل الله فقل قلم  
معتد مضافا ما زال يقال زال ضاكن عن موزك اي مزبوعها عن بعض ومصدر  
الزبل ومن ماضي ينزل فانه فعل تام قاصر عنها الانتقال ومنه ان الله سبحانه  
السموي والارض ان تنزله ومصدره النزول الثاني انما قلت ان زيد فلان  
جاز ان يكون جاز ان يكون كان ناوضة فقاها حبرها وان يكون تامه فكون  
حالا من فلانها واذا قلت كان زيد اخارا وجب ان تكون ناوضة لا امتناع  
وقوع

وقوع الى المعرفة **ولا يلى العالم** اي كان واحقوا ما مع **الحزب** مطلقا  
عند جمهور البصريين اي سواء تقدم الخبر على الاكم على طبعها ملك اكلا زيد خلافا لالا  
الشيخ والفارسي وابنه عصفور ام لم يتقدم نحو كان طعاما ملك اكلا **والجاء**  
الكوفيون مطلقا تمسكا بقوله **قنا** فقهه اجون حول بيوتهم **بما كان** اي اياهم  
عطية عونا **وخرج** على زيادة كان او اضمار اسم مراد به الشان او راجع الى  
ما عليه من فوطية مبتدا وقيل ضرورة وهذا التاويل متعين في قوله **بانت** فوي  
ذات الخلال **سالية** فالعيش ان يتم الى عيش من الغي **وقوله** **لن يكون** اي  
الشيء بالصدق **فوتيا** **لقد هو** السلوان **عائضا** **التعلم** **لظهور** **نصب** **مقدم** **لغيره**  
الحزب اصل ترليب النظم ولا يلى مفعول الخبر العامل تقدم المفعول وهو العامل  
واخذ الفاعل وهو مفعول الخبر ليداعاة النظم وليعود الصمير الى اوقت قدوة  
من قوله **الا اذا ظفرا** **اتي** اي مفعول الخبر **اجتمع** مع مجرور فانه يحل القائل  
اتفاقا نحو كان عندك او في الدار زيد جالسا او جالسا زيد للشيء في الظرف  
والجور **مصر** **الشان** **اسما** **انف** في العامل **انف** شئ في كلامهم **مهم**  
**جواز** **ما استبان** **لك** **ان** **استنع** كما تقدم بيانه في قوله **قنا** فقهه اجون  
بيوتهم البيت وقوله **فاصبحوا** **النوى** **عالي** **مقربهم** **وليس** **كل** **الوري** **تلق** **الشان**  
في رواية تلق بالنا المشاة من فوق ربه ليعرج من اجاز مع تقديم الخبر وقال  
الجمهور **والنقد** **ير** **ليس** **هو** **اي** **الشان** **وقد** **عرفت** **انه** **انما** **يقدر** **ضمة** **الشان**  
حيث يمكن تقديره ومن الدليل على صحة **لقد** **ير** **ضمة** **الشان** في كان قوله  
**اذا** **امت** **كان** **الناس** **صنفان** **شاميت** **واختفت** **بالذي** **كنت** **اصنع**  
**وقد** **تراد** **كان** **في** **عشيت** **اي** **بين** **شيئين** **والنما** **يكون** **ذلك** **بين** **ما**  
**وفعل** **التي** **كما** **كان** **اصح** **علم** **من** **تقدم** **ما** **وما** **كان** **اصح** **زيد** **ورزيد** **بين**







او ثلثة غنم امالا التقدير ان كنت لا تجد غيرهما  
**صاحب لكان** انا قصة او تامة **مستحق** بالسكون لم يتصل به  
 ضيق قد وليه متحرك **قد يقر** هي لام الفعل تخفيفا **هو جاز**  
 جاز **هو مستحق ما التزم** نفي وان تلك حسنة في القدر  
 جله في نفي من تكون له عاقبة الدار وتكون لها الكبرياء في الارض  
 وتكون نوا من بعده قوما صالحين ان يكون فلو تسلط عليه  
 لم يكن الله ليفضلهم وخالف في هذا الا غير يونس فاجاز  
 الذي يحتمل تمسك بقوله فان لم تكن المذلة ابدت وسامة  
 فقد ابدت المذلة جبهة خفيفة وحمل على الضرورة قال الناظم و  
 بقوله اقول اذ لا ضرورة لا مكان ان يقال فان تلك المذلة اخفت  
 وسامة وقد قرأنا اذا لم يكن لك الدنيا خاتمة اذا دخل  
 على غيرك لا واخواتها في افعال هذا الباب نافي والمنفي هو  
 الخبر في ما كان زيد عالما فان قصده الايجاب قد كان الخبر بالا  
 نحو ما كان زيد الا عالما فان كان الخبر في الكلمات الملهمة  
 للمنفى نحو يعرج بالذوا ما كان زيد الا يعرج ومعنى يعرج ينتفع  
 وحكم ليس حكم ما كان في كل ما ذكر وما زال واخواتها في  
 ايجاب فلا يقتضي خبرها بالان كما لا يقتضي بها خبرها بالخالية  
 من نفي لتساويهما في افضاء بنو الخبر وما او هم خلا في ذلك  
 فقول كقوله **هو اجمع** ما تنفك الامانة **على الحسنة** او تبيح  
 بها المذلة قفرا **اي** ما تنفك عن الاتعاب الا في حال  
 على الحسنة الا ان يري بها بلدا فقد استفك هنا تامة

ويجوز

ويجوز ان تكون ناقصة وخبرها على الحسنة ومناخلة ينفك  
 على الحال اي لا تنفك عن الحسنة الا في حكم انا ختمها  
**فصل في ما اول اولات وان الشبهات بليس**  
 انما استبجعت هذه ليس في العمل لمشايتها الاها في المعنى  
 وانما استبجعت افدت عن باب كان لانها جاز وفاء تلك افعال  
**اعمال ليس اعلمت ما** النافية ما هذا بشر وما هن اصياتهم  
 هذه لفظة الجاز واهلها بنو تميم وهو القياس لعدم اخذها  
 ولا عمل لها عند الجازيين شرط اشار اليها بقوله **ولا ان**  
**بقا النفي والترتيب** اي علم فان فقد شرط في هذه  
 الشرط بطرط على ما هو ما ان زيد قائم فاحرف نفي مهملة وان  
 زائدة وزيد مبتدا وقائم خبره ومنه قوله **بني** غداة ما  
 ان انتم ذهب **ولا صير** وكون انتم الخ **واما** وايه يفيق  
 ابن السكيت ذهب بالاضب في جهة على ان ان نافية مؤكدة  
 لازايدة وكذا ان انقضض النفي بالان نحو وما محمد الا رسول فاما  
 قوله **وما** الله هو الا مبتدأ باهله **وما** صاحب الجاهات الا  
 فتشاد او مؤول وكذا يبطر على انما اذا تقدم خبرها على اسمها نحو  
 ما قائم زيد ومنه قوله **وما** خذل مؤمجي فاحضن للعلم **وما**  
 كونه اذا هو مؤمجي فمهم **فاما** قول الفزوقي **فما** جواقة  
 اعاد الله نعمتهم اذ هو في شيش واذا هما مثلهم بشر **فتشاد** قيل  
 غلط سببه انه تمكيني واذا وان شغل بلغة الجاز ولم يدر  
 ان من شرط النفي الضبط عند هم بقاء الترتيب بين الاسم

وما خذل  
 مؤمجي  
 مؤمجي  
 مؤمجي

صها



والخبر وقيل مؤل لتبنيها **الاول** قال في التمهيد  
وقد نقل متعلق خبرها وموجبا بالاول فاقا لسيبويه في الاول  
وليونس في الثاني الثاني اقضى اطلاقه منع الفعل عند توسط  
الخبر ولو كان ظرفا او مجرورا قال في شرح الكافية في الخوئين في  
يري عمل ما اذا تقدم خبرها وكان ظرفا او مجرورا وهو اختيار  
ابي الحسن **عصم** **وسبق خبر مجرور** **او ظرف**  
مدحوا ما مع بقاء الفعل **كاي انت معينا** وما عندك زينة قائما  
**اجاز العلماء** سبق مصدر رغب بالمفعولية لا جاز مضى الى  
فاعله والمادة انه يجوز تقديم محو الخبر ما على اسمها اذا كان  
ظرفا او مجرورا كما مثل ومنه قوله **باهبة خرم** لدوان كنت  
امنفا كل حين في نوالى مواليا فان كان غير ظرف او مجرور  
بطل العمل نحو ما طوا ملك زينة اكل ومنه قوله **وقالوا تعرفها** المائدة  
منه **منا** **وما اكل في وافي** **منا عارفا** **واجاز ابن كيسان**  
بقاء العمل الى هذه **رفع معطوف بكونه او بيل في يوب**  
خبر **منه** **بما** **الحجازية** **الزم** **حيث حل** **رفع** مصدر رغب  
بالمفعولية لا لزم مضى الى مفعولية والفاعل محو والمقدم  
الزم رفع معطوف بكونه او بيل الى اخذه وانما وجب الرفع  
كونه خبر مستقرا ولا يجوز نصبه عطفا على خبر ما لانه موجب  
وهي لا تعمل في الموجب تقول ما زينة قائما بل قاعد وما عمر  
شجعا اكون كرم اي بل هو قاعد ولكن هو كرم فان كان  
العطف جريا لا يوجب كالوار والفاء جاز الرفع والنصب

نحو

نحو ما زينة قائما ولا قاعدا وله قاعدة **الرفع** **النصب** **لنبيه**  
قد عرفت انه تسحية ما بعد بل ولكن معطوف مجازا وليس  
معطوف وانما هو خبر مبتدأ مقدر وبل ولكن خبرا ابتداء  
**وبعد ما النافية وليس خبرا** **النافية** **كثيرا** **نحو** **وما ريل**  
**بطل** **للعبيد** **ليس الله بكافي عبده** **وبعد** **النافية** **في**  
**كان** **وبقية** **النفس** **سخر** **في** **قليل** **في** **ذلك** **قوله** **لله**  
**وكون** **شفتوا** **يوم** **لا** **وشفاعة** **بمحق** **فتيله** **في** **سواد** **بن** **فان**  
**وقوله** **اذ** **امت** **الايدي** **الى** **الزاد** **له** **كن** **بما** **علم** **اذ** **ابشع** **القوم** **اعجل**  
**وقوله** **وعلى** **البحر** **البيبي** **وبينه** **فان** **على** **لم** **يجز** **في** **لقد** **دي**  
**وانما** **اجرا** **الاستفهام** **مجي** **النفي** **لشبه** **ايا** **لقول**  
**يقول** **اذ** **اخر** **اقل** **لا** **عليها** **وافر** **الا** **اهل** **احول** **عيش** **لذ** **لذ**  
**وندر** **في** **ذلك** **كبر** **له** **وكون** **وليت** **كقوله** **فان** **تناء** **حقبة** **لا** **تلا** **فها**  
**فان** **صحا** **احد** **ث** **بالجرب** **وقوله** **وكون** **لعل** **فقلت** **بريد** **هل**  
**يكر** **المور** **في** **الناس** **والاجير** **وقوله** **الا** **ليت** **ذا** **العيش** **الذليل**  
**به** **ايهم** **على** **احد** **الروايتين** **وانما** **دخلت** **في** **خبر** **ك** **في** **قوله**  
**اولم** **يروا** **ان** **الله** **خلق** **السموات** **والارض** **وما** **يحي** **مخلقهم** **بقادر**  
**لانه** **في** **معنى** **اوليس** **الله** **لنبيهات** **الاول** **لا** **فوق** **في** **قول**  
**الباء** **في** **خبر** **ما** **بين** **ان** **تكون** **بحجازية** **او** **تحيمة** **كا** **اقرضاه**  
**اطلا** **ق** **ومرج** **به** **في** **غير** **هذه** **الكتاب** **وزعم** **ابو** **اعلى** **ان**  
**دخل** **الباء** **في** **ص** **بالحجازية** **وتبعه** **على** **ذلك** **الزحشري**  
**وهو** **مرو** **ودفقه** **نقل** **سبويه** **ذلك** **عن** **تهم** **وهو** **موجود**

عن ابن السكيت في قوله



في اشعارهم فلا يفتات الى من منه ذلك الثاني اقتضى اطلاق  
 ايضا انه لا فرق في ذلك بين العاملة والتي بطل عملها به قول  
 ان وصح ليه الذي غير هذا الكتاب ومنه قوله **لعمري ما ان**  
**ابو مالك** بواه ولا يضيف قواه **الثالث** اقتضى ايضا  
 انه لا فرق في لا بين العاملة عمل ليس كما تقدم والعاملة عمل ان  
 نحو قولهم لا خير خير به النار اي لا خير خير **في الكتاب** **اعلمت**  
**طيس** النافية بشرط بقاء النفي والترتيب على ما هو ارضاه  
 بلفظ الجاز دون تميم ومنه قوله **تفرد شئ على الارض باقيا**  
 ولا وزر مما قضى الله واقيا **تليها** **الاول** ذكر ابن  
 السكيت انها عملت في معرفة والنشد للنافعة الجودي **وحلت**  
 سواد القلب لانا باعيا **سواها** اوله في حيواتها حيا **وترد**  
 راي الناظم في هذا البيت فاجاز في شرح التسهيل القياس عليه  
 وتاويله في شرح الكافية فقال يمكن عندي انه يجعل انا مفعول  
 ففعل مضارع ببا عيا على الحال تقسيمه لا اري باعيا فلما في  
 الفعل بوزن الضم وانفصل ويجوز ان يجعل انا مبتدأ والفعل المقدم  
 بعد خبر انا صديقا عيا على الحال ويكون هذا في باب الاستغناء  
 بالمفعول عن العامل له لانه ونظائره كثيرة منها قولهم حكمت سمعنا  
 وهو حال مفعول عاملة مع كونه غير فعل فان يدامل باعيا بذلك  
 وعامل فعل احق داولي هذا لفظه **الثاني** اقتضى تلازم مساواة  
 لا ليس في كثرة العمل وليس كذلك بل عملها عمل ليس قليل حتى يمنع  
 الفروض وافقه وقد ثبت عليه في غير هذا الكتاب **الثالث**  
 الغالب

الغالب على خبرك ان يكون محذوف فاحتج قيل ان ذلك لا يزم كقوله  
 في صفة غير انما فانما ابن قيس لا يبرح **اي لا يبرح** والصحيح  
 جواز ذلك لما تقدم **وقد تلى له** **وان** **والله** المذلول امالا  
 ثابتة في الجوهري عليها ونقل منه عن الاخفش واما ان قلج  
 اعمالها الحسنى واكثر الكوفيين وطائفة من البصريين ومنهم من  
 البصريين واختلف النقل عن ابن المبرد والصحيح الاعمال فقد سمع  
 نثر او نقل من النثر قولهم ان اجد خيرا من احد الا العافية وجعل ابن  
 جني قراءة سعيد بن جبير ان الذين تدعون في ذكرك الله عبادا امثالكم  
 على ان نافية رفعت الذين ونعت عبادا امثالكم خبرا ونعتا والمفعول  
 ليس الا صنم الذين تدعون في ذكرك الله عبادا امثالكم في الاضمار  
 بالفعل فلو كانوا امثالكم فعبدهم ككنتم بغيره لا في طين خالص فكيف  
 حالكم بعبادة في هو ذكركم بعدم الحياة والادراك ومن النظم قوله **ان**  
**هو مستقليا على احد** **الا على** اضوف المحابين **وقوله** **ان** **المز**  
**ميتا** باقضاء حياته **وكن** بان يبق عليهم فيخذلا **وقد** عرفت انه  
 لا يشترط في محو المحابين ان يكونا كافرين **وما** **اللات** **على** **سوق**  
**اسم** **حلي** اي زمان **عمل** بل لا يقل الا في اسماء الاحياء نحو  
 حنين وساعة واوان قال في ولا عيون مناص واما الشاعرة  
 بدم البغاة ولا ساعة منهم وقال الاخضر طلقوا صحننا لا  
 اوان فاجبت ان يصح من بقاء اي وليس الاوان اوان صح  
 فخذ في المضام اليه اوان منوى الشوق وبني كما فعل يقبل وبعد  
 الا ان اوانا لشبههم بنزال ذلك بني على الكسر نون اضطرارا



واما قوله **يحيى عليك للمعه من خائف** يعني على الارواح حيث لات  
 مجير **فارفع** مجير على الابتداء او على الفاعلية اي لات يحصل لها  
 ولا تله مجير ولا تله مفعلة لهم ودخول على الزمان **تنبيل**  
 للفتوح بين في لات الواقع بعدها هنا كقولك حنت نوار ولا تله هنا حنت  
 مذهبنا احد هما ان لات مفعلة لا اسم لها ولا خبر وهذا في موضع نصب  
 على الظرفية لانه اشارة الى المكان وحنت مع ان مقدره قبلها في موضع  
 رفع بالابتداء والتقدير حنت نوار ولا تله هنا لا حنين وهذا بوجه  
 الفارسي والثاني ان يكون هنا اسم لات وحنت خبرها على حذف  
 مضارع والتقدير ليس الوقت وقت حنين وهذا الوجه ضعيف لانه  
 فيه اخبرية هنا في الظرفية وهي في الظروف التي لات تفرق وفيها ايضا اعمال  
 لات في موصوفه وانما نقل في نكرة واختصت لات بانها لا تكرر معها مفعولها  
 معا بل لا بد من حذف احد هما **وهذا في الف** منها وهو الاسم **فقد**  
 ولا تله حنين مناص ولا تله حنين مناص اي وليس الوقت وقت  
 قد ارفخ في الاسم وبقي الخبر **والعكس قل** جدا قاء بعضهم قد ذوالا  
 حنين مناص بفتح حنين على انه اسمها والخبر محذوف والتقدير ولا تله  
 حنين مناص لهم كما نالهم خاتمة اصل لات لا النافية زبد  
 عليها تاء التانيث كما في ربت وثمرت قيل لتقو شبهها بالفعل وقيل  
 للمبالغة في النفي كما في نحو علامة ونسابة للمبالغة وثمرت فابين كذا  
 الحرف والحياتها الفعل وليس لا لبقاء الساكنين به ليل ربت وثمرت فلانها  
 فيها امتحنت مع تحريك ما قبلها وقيل اصلها ليس قلبت الياء الفاو السين  
 تاء وهو ضعيف لوجوبين الاول ان فيه جمع بين اعلالين وهو موقوف

في كلامهم لم يجمع منه الا ما و شاء الا انهم لم يدخلوا في يطة و تيه فزال  
 من حذف الواو التي الفاو قلب العين الى جنس اللام والثاني ان قلب الياء  
 الساكنة الفاو قلب السين تاء بشاذ ان يلا يقد م عليها ما لا بد ليل ولا  
 دليل والله اعلم **افعال المقاربة** اعلم ان هذا الباب يشتمل  
 على ثلاثة انواع من الفعل افعال المقاربة وهي ثلاثة كاد و كرت و اوشك  
 وضعت للدلالة على قرب الخبر وافعال الرجاء وهي ايضا ثلاثة عسى و  
 واخولق وضعت للدلالة على رجاء الخبر وبقيت افعال الباب للدلالة  
 على الشروع في الخبر وهي انشاء و طفق واخذ وجعل وعلق فتسمية الكل  
 افعال مقاربة من باب التقليل **كاد** في الفعل **كاد** عسى **كاد** عسى  
 جلة فعل **صانع** **العين** واخواتها من افعال الباب **خبر** قل ذلك افتقرا  
 بيايين وغير جلة المصارع المفعول كقولك قابت الى فهم وما كرت ايبا  
 وقوله لا تكثره الى عيب صائما واما طفق سمي بالسوق فالخبر مخوف  
 اي عسى سمي بالوجه الاسمية كقولك وقد جعلت قلوب بني زياد  
 من الكوارض عها قريب **وجلة** الماضي كقولك ابن عباس رضي الله عنهما  
 جفل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسال رسول **لونه** اي يكون عسى  
 الواقع خبر **لونه** المصدرية **لونه** عسى **لونه** اي قليل ومنه قوله  
 عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرب قريب **كاد**  
**الامر فيه عكسا** فاقترانه به يوردها قليل كقولك كادت النفس ان تفيض  
 عليه وقوله ان يتم قبول السلام منافكة تتم له الحرف ان تقو السين  
 ع السين وانشد سق فلم ارثها غياسة واجد فنهنت نفسي  
 بعد ما كرت افعله وقال اراد بعد ما كرت ان افعله فحذف الاء وبقي







حتى يجعل اذا شرب الماء بحله **بعد عسي** و **اخلاق** و **اشك قد بد**  
**عني بان يفعل** اي يستغنى والمضارع **عني ثاب** في معنى **ما فقد** وتسمى  
 تامته نحو عسي ان تكرر شيئا واخلق ان ياتي واوشك ان  
 يفعل فان والمضارع في تاويل اسم **عسي** بالفاعل مستغنى به  
 عن المنصوب الذي هو الخبر وهذا العالم يكون بعد ان والمضارع اسم  
 ظاهر فان كان نحو عسي ان يقوم زيد فذهب الشك من الى انه  
 يجب يكون الاسم الظاهر مرفوعا ليقوم وان ويقوم فاعل عسي  
 وهي تامته لا خبر لها وذهب الجبر والسيرافي والفارسي الى تجويز  
 ذلك وتجويز وجه اخر وهو الاسم الظاهر مرفوعا لعيسى ساعا  
 لها وان والمضارع في موضع نصب خبرها متفقه ما على الاسم فاعل  
 المضارع ضمير يعود على الاسم الظاهر وجازوه عليه متأخر التقدم  
 في العسم وتظهر فائدة الخلاف في التثنية والجمع والتانيث  
 فنقول على رايه عسي ان يقوم الزيدان وعسي ان يقوم الزيدون  
 وعسي ان تقوم الهندات وعسي ان تطلع الشمس بتانيث تطلع  
 وتذكيره وعلى رايهم مجزى ذلك ويجوز عسي ان يقوم الزيدان و  
 عسي ان يقوموا الزيدون وعسي ان يقوم الهندات وعسي ان  
 تطلع الشمس بتانيث تطلع فقط وهكذا او شك واخلق  
**تنبه** لتعيين الوجه الاول في نحو عسي ان يفرض زيد عمر  
 فلا يجوز ان يكون زيدا اسم عسي بله يلزم الفصل بين صلة  
 له ومعها وهو عمر باجنبي وهو زيد ونظيره قوله تعالى  
 عسي ان يعفك ربك مقام محو **وهو عسي** واختارها

اخلق

اخلق واوشك في المضارع وجعلها مسندة الى ان يفعل كما في **الاول**  
**بها** يكون اسمها وان يفعل خبرها **اذا اسم قبلها قد ذكر** ويظهر اثر ذلك في  
 التثنية والجمع والتانيث فنقول على الاول الزيدان عسي ان يقوموا الزيدون  
 عسي ان يقوموا الهند عسي ان تقوم الهندان عسي ان تقوموا الهندان  
 عسي ان يقوموا الهند عسي ان تقوموا الهندان عسي ان تقوموا الهندان  
 الزيدان عسي ان يقوموا الزيدون عسي ان تقوموا الهندان عسي ان تقوموا الهندان  
 عسي ان يقوموا الهند عسي ان تقوموا الهندان عسي ان تقوموا الهندان  
 الاول ما سمي **عسي** واخلق واوشك في افعال الباب يجب فيه  
 الاخبار تقول الزيدان اخذ يكتبان وطفا بخي صفان ولا يجوز اخذ  
 يكتبان وطفا بخي صفان الثاني اختلف فيما يتصل بعسي من الكان و  
 اخواتها نحو عساك وعساه فذهب سق الى انه في موضع نصب جملة على  
 فعل كما علمت لعل على عسي في اقتران خبرها بان كان في الحديث ففعل بدفع  
 ان يكون المحو مجزى ته وذهب الجبر والفارسي الى ان عسي على ما كانت  
 عليه من رفع الاسم ونصب الخبر كمن الذي كان خبر اجل اسما وذهب اليتيم  
 الى ان عسي على ما كانت عليه الا انه خبر النصب نابع عن ضمير الرفع كما ناب  
 عنه في قوله يا ابن الزبير طال ما عصيك وطال ما اعنيتنا اليك وكما  
 ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب وضمير المحو في التوكيد نحو رايتك انت ومث  
 بك انت وهذا ما اختاره الناطم قال ولو كان المضارع المشار اليه في موضع  
 نصب كما يقول سق والمبرد لم يفتقر عليه في مثل با ابتاعك او عساك  
 لانه مجزى في المفعول والجر الثاني بمنزلة الفاعل والفاعل لا يجزى وكذا  
 ما شبههم انتهى وفيه نظر **والفتح والكسر اجزى من السين** عسي اذا



اتصل بها ناء الضمير دون ناء كافي **في حيل** ومينا وعين  
**والنقطة الفاتحة** **مركب** انتقا بالقاء مصدر النقي الشيء اختاره  
 وذكر علم أي اختيار الفتح علم لانه الاصل وعليه كثر الفتح في قول تعالى فقل عبيد  
 وقرانفع بالكسر خاتمة قال في شرح الحاشية قد اشترى القول بان كاد  
 اثباتا في نفسه اثبات حتى بعد هذا المعنى لغز أي في هذا الوقت ما هي  
 لفظة **جذبة** لست أجد لهم وعي **د** اذا استقلت في صورة النفي أثبتت  
 والله أثبتت فامت مقام محو **د** ومراو هذا القائل كاد ومن ثم هذا فليس  
 بصيب بل علم كاد حكم ساير الافعال وان معناها منفي اذا صحت بها وفي  
 وثابت اذ لم يصح بها فاذا قال قائل كاد زيد يركب فغناه قارب زيد اليك مقارنة  
 البكاء ثابتة ونفس البكاء منقاة واذا قال لم يركب يركب فغناه لم يقارب البكاء  
 مقارنة البكاء منقاة ونفس البكاء منقاة انتقاء البعد من انتقاء عند ثبوت  
 المقارنة ولهذا كان قول ذي الرمة **د** اذا غير النائي المحبين لم يركب **د** ربي  
 الهوى **د** حيث مية تبرز **د** صحاح بلغا لان معناه اذا تقرب عجب كل صاحب  
 لم يقارب عبي القيد واذا لم يقارب فممنوع منه فهذا الرفع ان يقول لم يبرح  
 لانه قد يكون غير بارح وهو قريب من البراح بخلاف ما ظن به من في مقارنة  
 البراح وكذا قوله تعالى اذا غرجه له ليكره يراها هو الرفع في نفي الرؤية  
 من ان يقال لم يرها لان من لم يرها يقارب الرؤية بخلاف من لم يرها ولم يقارب  
 واما قوله تعالى فزحوا بها كادوا يفعلون فكلام قصص فلا يصح مضمون  
 كل واحد منها في وقت غير وقت الاخر والتقدير فزحوا بها بعد ان كانوا  
 بعدا من ذبحها غير مقاربين له وهذا واضح والراعي **د** **واحقوا بها لان**  
**د** **اليت** **د** **وكان** **د** **عكس** **د** **ما كان** **د** **من عمل** فتصحب المبتدأ اسما  
 لها

لها ورفعه خبرها **د** **كان** **د** **زبد** **د** **عالم** **د** **يا في كفو** **د** **وكن** **د** **البنه** **د** **فوق**  
 أي حقد وقضى الباقي هذه اللفظ المشبهة وعلى قوم منهم ابن سيدة ان  
 قول ما في البيت تصيب بها الجزئين مقام ذلك قوله **د** **اذا السوء** **د** **يخرج** **د** **الليل**  
 فلتات ولتكن **د** **عظا** **د** **احفانا** **د** **ان** **د** **عرا** **د** **اسلا** **د** **وقوله** **د** **بالت** **د** **ايا** **د** **م**  
**د** **اصبارا** **د** **اجعا** **د** **وقوله** **د** **كان** **د** **اذ** **د** **لبنه** **د** **اذا** **د** **استشقا** **د** **قادمة** **د** **او** **د** **قلم** **د** **في**  
**د** **تبيها** **د** **ات** **د** **الاول** **د** **له** **د** **يذكر** **د** **الناظم** **د** **في** **د** **تسهيله** **د** **ان** **د** **المفتوحة**  
 نظرا الى كونها في **د** **المكسورة** **د** **وهو** **د** **صنيع** **د** **من** **د** **حيث** **د** **قال** **د** **هذا** **د** **باب** **د** **الو**  
 الخمسة الثاني اشار بقوله عكس ما كان الى ما لهذه الاعراب في الشبه  
 بكان في لزوم المبتدأ والخبر والاستغناء عما فعلت عملها مع كونها في نافي  
 عطفها قد تم وفعال اخذ تبيها على الفعية ولان معانيها في الاعراب فكلما  
 كالعبد والاسماء كالفضلات فاعطيا اعرابها الثالث معنى ان وان  
 للتوكيد ولكن الاستدلال والتوكيد وليست مركبة على الاصح وقال الفر  
 اصلا كون ان فخر هذه الهمزة للتخفيف وتكون كون للسالكين كقوله **د** **د**  
 وليست بآتيه ولا استطيع **د** **وك** **د** **استق** **د** **ان** **د** **كان** **د** **ما** **د** **له** **د** **ذا** **د** **فصل**  
 وقال الكوفيين مركبة من لا وان والكاف النذرية لا التشبيهية وحقا لانه  
 تخفيفا وهي ليست التسمى في الحكم والمستحيل لاني الواجب فلا يقال ليت  
 غدا يحيى واما قوله تعالى فتموا الحق مع الله واجب فالمراد تخفيفا  
 فتم وهو الاكثر ولعل الترخي في المحن غي لعل الله يحث بعد ذلك امدا  
 والاستشفاق في المكروه غي فلفظك تارك بوض ما يوحى اليك وقه  
 اقصر على هذين في شرح الكافية وزاد في التسهيل انما تكون للتخفيف  
 والاستفهام والتخفيف نحو قوله يتذكر والاستفهام غي ما يدرك لعله يبي



وتابع في الاول الاخفش وفي الثاني الكوفيين وتخصص لعل في الحكم  
وليت مركبة على الاحمد وفيها عشر لغات مشهورة وكان للتشليم  
وهي مركبة على الصحيح وقيل باجماع من كان التشليمه وان اصل  
كان زيدا اسد ان زيدا كاسد فقدم حرف التشليمه اهتماما به  
فتحت همزة ان له حولا الجار **وراء** **والزيت** وهو تقديم اسمها  
تاخير خبرها وجوب **الاق** الموضع الذي يكون فيه الخبر ظرفا او مجرورا  
**قلت فيها او هنا غير البدي** اي التي تقع في الظرف والمجرور  
كافي الهمزة ويجب ان تقدم العامل في الظرف بعد الاسم كالفعل الخبر  
وهو غير ظرفي **تليها** **الاول** حكم معلوم خبرها حكم خبرها  
فلا يجوز تقديم الا اذا كان ظرفا او مجرورا وعرف ان عند زيدا  
مقيم وان فيك عمر اغرب ومنه **فلا تلحق** فيها فان محبها **اخاك**  
مصاب القلب جميع بلائله **وقد صرح به** في غير هذا الكتاب ومنه فهم  
الثاني محل جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا في غير نحو ان عند  
زيد اخاه وليت في الدار صناعها لما سلف **وهو ان افصح لسد مصدر**  
**مسدح** مع معي ليعاين وما بان وقت في محل فاعل نحو اولم يكفهم  
انا انزلنا او مفعول لا غير محلي نحو ولا تخافون انكم اشركتم او نائب عن  
الفاعل نحو قل اوحى الي انه استمع او مبتدأ نحو ومن آياته انك ترى  
الارض لو غير عن اسم موصوف غير القول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادي  
انك فاضل عنه **فان** **الاول** فاضل واعتقاد زيدا انه فاضل او  
مجرور بالحق في ذلك بان الله هو الحق والاصنافه نحو مثل ما انكم  
تطلقون او مطلق على شئ من ذلك نحو اذكر وانعتي القواني

عليكم

عليكم واني فضلكم او مبدأ منه نحو اذ يدرك الله احق الطائفتين  
انها لكم تنبيه انما قال اسد مصدر ولم يقل اسد مفعول لانه قد سده  
المفرد مسدحا ويجب الكسر نحو ظننت زيدا انه قائم **وفي سوي**  
**والكسر** على الاصل **فالكسر في الالبته** اما حقيقة نحو انا فتى ذلك  
او حكما كالواقعة بعد الاستفهامية نحو الا ان اولياء الله لا خوف  
والواقعة بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا باليس والواقعة خبر اعني  
اسم ذات عن زيدا انه قائم والواقعة بعد اذ نحو حينئذ اذ ان زيدا غاب  
**وقال اصله** عن ما ان مفاعله غلا فاضل الصلة نحو جاء الذي  
عندي انه فاضل ولا انقله ما ان في السامري **وحديث** **ان لم يبين** **مكلمة**  
يعني وقت جوابا له مع اللام ودونها نحو والوصف ان الانسان في غمرته  
والكتاب المبين انا انزلناه **او حكيت بالقول** نحو قال اني عبد الله  
فان لم تحرك بل اجري القول مجرى الظن وجب الفتح ومن ثم روي بالفتح  
قوله اتقوا لانك في الحياة محت **او حلت محل حكا** اما مع الواو كزيت واني  
**قوله اصل** كما اخبرني ريلان ببيتك بالحق وان قد يفسر من المؤمنين الكاف  
وقوله **ما اعطيتني ولا سالتهم** الاواني الحلي كزيت او بدونه نحو  
الا انهم لما كلوا الطعام **وكسر** **ايضا** **بعد** **فعل** **قلبي** **علقا** **عنها**  
**كاعلم الله انك** **والله** يعلم انك لم تسوله وانت تسو له الم تراهي وابن  
اسو دليله لنسأ الى ناري يعلو سناها **اولا** **انما** **او** **فعل**  
**ثم** **ظاهر** **لا لام** **بوجهين** **نهي** اي نسب نظر الموعب كل  
منها الصلة حيث المقام لهما على سبيل البدل من الاول قوله **وكن**  
ار زيدا كما قيل سيده **اذا** **انه** عبد القفا والهارم **يروي** **بالكسر**







لخصه وقوله وما زلت من ليلتي له ان عرفت ان كمالها في المقضي  
 بكل مراد وقوله امسى ابان قليلا بعد غزته وما ابان على اعله ج  
 سوان **ولا يلى ذي اللام ما قد نفي** ذي اشارته والله لم يصب  
 بالمفعول وما قد نفي في موضع رفع بالفاعلية اي لا تدخل هذه اللام  
 على منفى الاما ندر في قولهم واعلم ان تسليحا وترك الامتنان بهان  
 ولا سواء **ولا يلى ايضا** **الافعال ما كضيا** ما ضي في غير  
 بقوله يقال ان زيد الرضى وجمازه الكساة وحشام فان كان الفعل  
 مضارع دخلت عليه مقصر فاما ان نحو ان زيد الرضى او غير مقصر فاما  
 زيد ليد الرضى وظاهر كلامه جواز دخول اللام على الماضي اذا كان غير  
 مقصر فاما ان زيد الرضى او لعل فيقوم وهذا مذهب الاخفش والفراء  
 لان الفعل الماضي كالا اسم والمفعول في سوان لا يجوز ذلك فان اقره  
 الماضي المضارع فقد جاز دخول اللام عليه كما اشار اليه بقوله **وتبليها**  
**يعرفه ان ذا القدسي على الود مستحق** لان قد تقدم الماضي من الحال  
 فاشبهه مع المضارع وليس هو بذلك في خصوص تقدير اللام للقديم  
 لصاحب التشيخ وقد تقدم ان السكاني وحشام يجيزان ان زيدا  
 رضى وليس ذلك عندهما الا لخارج قد اللام عندهما لام الابتداء اما  
 قد اللام للقديم فانه يجوز بل شرط ولو دخل على ان والى هذه  
 ما يقتضي من فتحها في تنوع اللام نحو علمت ان زيدا رضى **وتصحب**  
 هذه اللام على لام الابتداء ايضا **الاسم** اسم ان وجبرها **موقول**  
**الخبر** بشرط كون الخبر صالحا لما نحو ان زيدا الرضى فان لم يكن  
 الخبر صالحا لما لم يجز دخولها على موقول المتوسط نحو ان زيدا رضى

لان

لان دخولها على الموقول في دخولها على الخبر ويشترط ان لا يكون ذلك  
 الموقول حالا فان كان حالا لا يجوز دخولها عليه فلا يجوز ان زيدا رضى  
 مطلقا وقضي كلامه انها لا تصحب الموقول المتأخر فلا يجوز ان زيدا رضى  
 الخبر **وتصحب ايضا الفصل** وهو الصفة المسمى بما داخا ان هذا هو القصر  
 الحق اذ لم يثبت هو مبتدا **وتصحب** **سما** لان **ما قبله الخبر** نحو ان عندك  
 لبرا وان لك لاجرا في معنى تقدم الخبر تقدم موقولها في الدار انما  
 قائم لتبليها اذا دخلت اللام على الفصل او على الاسم المتأخر لم تدخل  
 على الخبر فلا يجوز ان زيدا هو المقاييم وله ان لفي الدار لزيد ولا اله في الدار  
 لزيد الى الس **وتصحب** **الذاتية** **بنى** **الوفا** **بمصل** **اعماله** لانها تترتب على  
 بالاسماء وتفيها لدخولها على الفعل فيجب اهاها لانه لا يجوز انما زيدا قائم  
 وكان خالدا اسد ولكنا عرجان ولعلنا بكم علم **وتصحب** **العمل** وتجعل ما  
 ملقاة وذلك مسمى في ليت البقاء اخذ صاحبها كقولهم **قالت** **الايتها هذا**  
**الحمام لنا** الى حمامتنا او تصفه فقد **يروي** **بصحب** **الحمام** على الاعمال  
 رفته على الاهمال واما البواقي فذهب الزجاء وابن السراج الى جواز  
 فيها قياسا ووافقه الناظم ولذلك اطلقه في قوله يبقى العمل ومذهب  
 سوان المنع لا سبق من ان ما زالت اخذ صاحبها بالاسماء وهنئها الله  
 على الفعل نحو قول اوجي الى انما الحكم ال واحد فاما يساقون الى الموت  
 وقوله **قوا الله ما فارقتكم** **قالياكم** **ولكننا** **نقصي** **فستق** **يكون** **وتصحب**  
 وقوله **اعد نظرا** **يعبد** **فيس** **العلماء** **اضايت** **لك** **التي** **الحمار** **المقيد** **وتصحب**  
 غلة في ليت فانها باقية على اخذ صاحبها بالاسماء وذلك لانه قد عوض  
 النقص الى وجوب الاعمال في ليتا وهو بشكل على قوله في شرح التسهيل

ص ٤٤



يجوز استعمالها بالجماع **جاء** بالانضمام **فقط** **مقطوع** **فان**  
**المسوق** ان المسوق **تستعمل** خبرها حتى ان زيد اكل طعامك  
 وعمر ومنه قوله **فمن** **تلك** **له** **يجب** **ابو** **وامر** **فانه** **لنا** **الام** **النجيبة** **الاب**  
 وليس مقطوع فاج على محل الاسم في مسيلتنا الابتداء وقد زاد في قوله **لنا**  
 بل اما مبتدأ خبره في قوله **والجمل** **الابتدائية** **عطف** **على** **محل** **ما** **قبلها** **في** **الابتداء**  
 مفرد مقطوع على الضمير **الان** **كان** **فاصل** **كما** **في** **المثال** **والبيت**  
 فان لم يكن فاصل نحو **له** **زيد** **فانما** **وعمر** **فمن** **الوجه** **الاول** **وقد**  
 قوله **وجائز** **ان** **الضرب** **هو** **الاصل** **والا** **الزم** **اما** **اذا** **عطف** **على** **المضيق**  
 المذكور قبل استعماله ان خبره **فمن** **الضرب** **واجاز** **السك** **الرفع** **مقطوعا**  
 تمسكا بظاهر قوله تعالى **ان** **الذين** **امنوا** **والذين** **ها** **دوا** **والصابئون**  
 وقوله **بعضهم** **ان** **الله** **ومله** **يكتم** **يصلون** **بمفعله** **يكتمه** **وقوله** **فمن** **يكتم** **اسم**  
 بالمدينة **رحله** **فاني** **وقيار** **بها** **الغيب** **وخبر** **ذلك** **على** **التقديم** **والضم**  
 او حذف الخبر **الاول** **القول** **فليكن** **هل** **طوب** **فاني** **وانما** **وان** **لم** **تبق**  
 بالهوى **دفعان** **وتعيين** **الاول** **في** **قوله** **واني** **لقيار** **بها** **الغيب**  
 لاجل اللام في الخبر **الثاني** **في** **ومله** **يكتم** **لاجل** **الواو** **في** **يصلون**  
 الا ان قد رتب للتوطين مثلها في **رب** **ارجعون** **وافق** **الفرا** **السك** **في** **نما**  
 خفي فيه اعراب المقطوع عليه نحو **انك** **وزيد** **ذاهبا** **وان** **هذا** **وعمر** **عالم**  
 تمسكا ببعض ما سبق قال **سق** **واعلم** **ان** **انا** **سامح** **العز** **يفعلون**  
**فمن** **انهم** **اجمعون** **ذاهبون** **وانك** **وزيد** **ذاهبان** **والوقت** **بان**  
**المسوق** **فيما** **تقدم** **في** **جواز** **العطف** **بالرفع** **بعد** **الاستعمال** **لكن** **باتفاق**  
**كقول** **وما** **فقر** **في** **السما** **فوق** **له** **ولكن** **سعى** **الطيب** **الاصل** **والحكا**

وان

وان المقطوع على الصحيح اذا كان موضعها موضع الجمل **بان** **تقدمها**  
 كما ذكر في الاية **علم** **او** **معناه** **غوي** **واذ** **من** **الله** **ورسول** **له** **الى** **الناس** **يوم** **الحج** **الا** **ان**  
 الله **يرى** **من** **المسكين** **وسره** **له** **من** **دون** **لبي** **والعل** **وقال** **حيث** **لا** **يجوز**  
 في المقطوع مع هذه الثلاثة الا ان الضرب تقدم المقطوع او تأخر  
 لزوال معنى الابتداء معها واجاز الفاعل **الرفع** **معها** **ايضا** **متقدما** **وقد**  
 بشرطه **الشوا** **وهو** **خفاء** **الاعتد** **ان** **المسوق** **يقال** **لها** **وكثر**  
 الاهمال لزوال اختصاصها **غوي** **وان** **كل** **لها** **جميع** **له** **بما** **خبر** **وهو** **جاز**  
**اعمالها** **استصحا** **بالا** **اصل** **في** **ان** **كل** **لها** **ليكون** **فيهم** **وتكتم**  
**اللام** **اذا** **ما** **تعمل** **لتفريق** **بينها** **وبين** **ان** **النافية** **ولها** **تسمى** **اللام**  
 الفارقة وقد عرفت انها لا تنضم عند الاعمال لعدم اللبس **لنفسه**  
 مذهب **سق** **ان** **هذه** **اللام** **لام** **الابتداء** **وذهب** **القارى** **الى** **انها** **غير**  
 واجتلبت للفريق **ويظهر** **ان** **الحالة** **في** **حق** **قوله** **عليه** **الصلاة** **والسلام**  
**قد** **علمنا** **ان** **كنت** **لن** **فما** **فعل** **الاول** **يجب** **كسر** **ان** **وعلى** **الثاني** **يجب**  
**فتحها** **وربما** **استغنى** **عنها** **اي** **مع** **الله** **ان** **اي** **ظهر** **ما** **ناطق** **لراوه**  
**مقتدا** **على** **قوله** **اما** **الفضيلة** **كقوله** **ان** **الحق** **لا** **يجف** **على** **ذي** **بهره**  
**او** **معنى** **كقوله** **انا** **ابن** **اباة** **الضيم** **مع** **ال** **مالك** **وان** **مالك** **كانت**  
**كلام** **المقادير** **والفعل** **ان** **لم** **تبق** **ناسحا** **للا** **ابتداء** **وهو** **كان** **وكاد**  
**وخلو** **واخواتها** **فلا** **الغيبه** **اي** **لا** **يجز** **ما** **البابان** **في** **الخففة** **من**  
**الثقلية** **من** **صلا** **وان** **كان** **ناسحا** **وجده** **موصلا** **بها** **كثيرا** **غوي** **وان**  
**يكاد** **الذين** **كفروا** **لن** **لقولك** **وان** **ظلمك** **لمن** **الملايين** **والكثر** **منه**  
**كونه** **ما** **ضيا** **غوي** **وان** **كانت** **كبيرة** **انه** **كث** **لزيد** **وان** **وجدت**

اي وال معناه  
 كما ذكر في الاية  
 الزينة اي لعلام  
 اه



اكثرهم لفا سقين ومن النادر قوله **شلت** يعنيك ان قتلت  
 لمسل **ولا يقاس عليه** على ان قام لا انا وان قد لزم خله فاللا يقاس  
 والكوفين والذرمه كونه لا ناسخا ولا ما ضيا كقولهم ان يرينك  
 وان يشينك لهيه **وان تقف** ان المفتوحة **فاسمها** الذي هو ضمير  
 الشأن **استكن** بمعنى حذو وجوب وفوق وجوب الا انها محذو لانها  
 حمير وايضا فهو ضمير ضيب وخيار الضيب لا تستكن واما وز اسمها  
 وهو ضمير الشأن في قوله فلوانك في يوم الرخا سالتني **طلاقك**  
 له اجل وانت صديق **وقوله** بانك متع وعيت متع **وانك هناك**  
 تكون الخالا **وضرورة** **والخبر** **بجمل** **جمله** **في قوله** ان غرعت ان زيد  
 قائم فان الخفة من التقليل واسمها ضمير الشأن محذوف وزيد قائم جملة في  
 محل رفع خبرا لتبديل المفتوحة اشبه بالفعل في المكسورة لان لفظها  
 كلفظ ضمير مفعول به المضي والامر والمكسورة لا تشبه الا لامر مجزئ فلذلك  
 اوتت ان المفتوحة الخفيفة بقاء على ما على وجهين بل الضعفاء وذلك  
 بان جعل اسمها في التثنية لا عاملية فلا عاملية وحيث جيب من التثنية  
 المكسورة ان طلبها لما توافقت في جهة الاختصاص وفي جهة وصلية بما جعلها  
 ولا تطلب المكسورة ما تعلق فيه الامر جهة الاختصاص فضعفت بالتخفيف بطل  
 عملها بخلاف المفتوحة **وان يكون** صدى الجملة الواقعة خبر ان المفتوحة الخفيفة  
**فقد لا يكون** ذلك الفعل **وعا ولم يكن** **تصريح** **باعتقاد** **الا حسن**  
**في الفصل** بين ان وبينه **بقه** ونعلم ان قد صدقتا وقوله **شهدت**  
 بان قد خط ما هو طاهر **وانك تحي** اما تشاوت **وتثبت** **اولي** **بل اول**  
 اوله غور صواب ان لا تكون قسنة **ايحسب** ان لن يقدر عليه احد

ايحسب

ايحسب ان **يريد** **احدا** **خدا** **تفليس** **خو** **علم** **ان** **سيكون** **مك** **وقوله**  
 فاعلم فعلم المرء **فما** **يفقه** **ان** **ايكس** **سوي** **ياتي** **طرا** **قد** **اول** **غور** **واي** **لوي**  
 استقاموا على الطريقة **وقليل** **في** **كتب** **النخاة** **والر** **وان** **كان** **كثير** **لوي**  
 لسنا العرب **واشا** **يقوله** **فالا** **حسن** **الكل** **الفصل** **الى** **انه** **قدي** **والحال** **ت**  
**هذه** **هرون** **فاصل** **قوله** **على** **ابان** **يؤملون** **في** **ادوا** **قبل** **ان** **يسا**  
**با** **عظم** **سوا** **وقوله** **اني** **زعيم** **بالواقعة** **ان** **امنت** **من** **البر** **ارج**  
**وجئت** **من** **عند** **المنون** **من** **الفتي** **الى** **الصباح** **ان** **تبطي** **من** **بلد**  
**قوم** **يرفون** **في** **الطلح** **اما** **اذا** **كانت** **جملة** **الخبر** **اسمية** **او** **فولية**  
**فما** **اجامد** **او** **دعاء** **فلا** **يحتاج** **الى** **فاصل** **كما** **هو** **مفهوم** **الشرط** **من**  
**كلامه** **نحو** **واخر** **عولهم** **ان** **الحمد** **للرب** **العالمين** **واله** **ليس** **للانسان**  
**الا** **ما** **سعى** **والخامسة** **ان** **غضب** **الله** **عليها** **وخفضت** **كان** **ايضا** **جملة**  
**على** **ان** **المفتوحة** **فوق** **كانت** **صوتها** **وهو** **ضمير** **الشأن** **كثيرا** **وابا** **الاصا**  
**وهو** **ضمير** **الشأن** **قليل** **كنصق** **ان** **من** **الاول** **قوله** **وصد** **مشتق** **من** **الخ**  
**كأنه** **تذياه** **حقا** **وقوله** **ويوما** **توافينا** **بوجه** **مقسم** **كان** **طلبية**  
**توطوا** **الى** **وارق** **السلم** **على** **راية** **في** **رفع** **فيها** **وعلى** **راية** **الضرب** **ها**  
**من** **الثاني** **وقد** **عدت** **في** **التخيل** **بالبيت** **الثاني** **انه** **لا** **يلزم** **في** **خبرها** **عنه**  
**خدا** **الاسم** **ان** **يكون** **جملة** **راجع** **للمنفى** **للمنفى** **كافي** **ان** **بل** **يجوز** **ان** **يكون**  
**جملة** **كافي** **البيت** **الاول** **وان** **يكون** **مفردا** **كافي** **الثاني** **لتبدي**  
**اذا** **كان** **خبر** **كان** **الخفيفة** **جملة** **اسمية** **لم** **يحتاج** **الى** **فاصل** **كافي** **البيت**  
**الاول** **وان** **كانت** **فولية** **فصلت** **بهم** **او** **قد** **نحو** **كان** **لم** **فوق** **بالا**  
**وقوله** **لا** **يهولنك** **اصطلا** **لظي** **الحرب** **فخروها** **كأن** **قد** **المشا**

لوي



خاتمة لا يجوز تخفيف العمل على اختلاف لغاتها وأما كون فتحه فمحمول  
 وجوبه على كون الله قتلهم ولجأه إلى نسيه الاغفان اعمالها قياسا  
 وعلى عجزه عن نسي الله حكاية عن العز والله تعالى اعلم **لا التي لقي الجنس**  
 اعلم انه اذا قصد بلانفي الجنس على سبيل الاستفاد اخذت بالاكم  
 لان قصد الاستفاد على سبيل التخصيص يستلزم لفظا او معنى  
 ولا يليق ذلك الا بالاسماء النكرات فوجب للاعند ذلك القصد عمل فيما  
 يليها وذلك العمل امارع واما ضرب واما جف لم يكن جارا لئلا يفتقد الله من  
 المنوية فانها في حكم الموصوفين لها في بعض الاحكام فقام يذود  
 الناس عنها بسايرهم وقال الا لا سبيل الى ههنا ولم يكن رفعا لئلا  
 يفتقد الهم بالابتداء فتبين الضرب ولان في ذلك الحاقا للابان عشائرها  
 اياها في التوكيد فان لا التوكيد النفي وان لتوكيد الاثبات ولفظ المساو  
 للفظ الا اذا خففت في تضمن مترادفه ساكن فلما ناكبتها عملت عليها في  
 العمل وقد اشار الى عملها على وجه يوجب في ذلك فقال **عمل ان يجعل الله**  
**في تلك مفردة جاتك** نحو لا غلام رجل قائم **او مكمل** نحو لا حول  
 ولا قوة الا بالله وهو مع المفردة على سبيل الوجوب ومع المكرة على سبيل  
 الجواز كما ستره تنبيه **له** شرطه اعمال الا العمل المذكور على ما افهمه  
 كلامه تصريح بانواعها سبعة ان تكون نافية وان يكون مفعي للجنس وان  
 يكون نفيه نصا وان لا يدخل جارا وان يكون اسما نكرة وان يتصل بها  
 ان يكون خبرها ايضا نكرة فان كانت غير نافية لم يعمل وشدة اعمال الزائدة  
 في قوله لو لم تكن عطفان لا ذنوب لها اذا اللام ذوو احسابها  
 عمرا وان كانت لفي الواحدة او لفي الجنس لا على سبيل التخصيص

عملت

عملت عمل ليس كما مر وان دخل عليها خفض النكرة نحو جئت بلدا  
 نراد وخطبت من لاشئ وشدة جئت بلدا شئ بالفتح وان كان الاسم موقفا  
 او منفصلا اهلته ووجب تكرارها نحو لا زلي في الدار ولا عمرو ولا في  
 الدار رجل ولا امرأة واما نحو قضية ولا ابا حسن لها ولا هيتم الكيلة  
 للمولى وقوله يركب ولا امية في البلاد فقول وعدم التكرار في قوله اشاء  
 ما شئت حتى لا ازال لما لانت شائية من شائتا شاني خروقة اهو واعلم  
 ان اسم لا على ثلاثة اصناف مضاعف ومشتبه بالمضاعف وهو ما بعد شئ من  
 تمام معناه ويسمى مطولا او مطولا اي محذورا ومفرد وهو ما سواها  
**فانصب بها مضاعفا** نحو لا صاحب بر محقق **او مضاعفا** على مشابهمه  
 نحو لا طالع اظاهر **وهو** **ذلك المنصوب** **الخبر اذكر** حالا كونك **رافعة** حقا  
 واما الرفع لم يقله الشلوين لاختلافه في ان لا هي الرافعة له عند عدم  
 تركيها فان ركبت مع الاكم المحذوفه هب نحو الاغفان انما ارضاه في الرفع  
 له وقال في التسهيل انه الاصح ومذهب من انه مرفوع بما كان مرفوعا  
 به قبل وهو لم يعمل الا في الاكم لتبدي انهم قوله لم يولد ذلك الخبر اذكر  
 انه لا يجوز فقد يحتمل خبرها على اسمها وهو ظاهر **وكذلك** الاسم **المفرد**  
 هو ليس مضاعفا ولا مشتبه به مع لا تركب خمسة عشر **فانما** له  
 من غير تنوين وهذه الفتحة فتحة بناء على الصحيح وانما تنوين والحالة  
 هذه ملحقه معنى حرف الجر لان قولنا لا رجل في الدار معنى على جوف  
**سائل** سئل الحق او مقدر سأل فقال اهل في رجل في الدار وكان من الواجب  
 ان يقال لا في رجل في الدار فيكون الجواب مطابعا للسؤال الا انه لما  
 جرى ذكر من في السؤال استغنى عن جواب في في ففعل لا رجل



في الدار فضعن من فني لذلك وبني على الحكمة اننا بوض البناء  
 على الفتح فحفته هذا اذا كان المنفذ بالمعنى المذكور غير متنى او محو  
 جمع كلامه وهو المنفذ **كلامه** **ولا تقي** الا بالبدن وجمع التكسير مثل لا غلمان  
 لك اما المتنى والمحجج جمع كلامه من ذلك فينبان على ما ينصبان به  
 وهو الياء كقولك تغفلن الفين بالعين متعا، وقوله يا عشرين الناس لابنين  
 ولا ابا، الا وقد عنتهم سؤن، وذهب المصنف الى انهما موبان واما  
 جمع السلا من لم نكث فينبى على ما ينصب به وهو المستوي من الضارحة  
 المنقحة وادعبه ابن عصفور وقال الناظم الفتح اولى وقد روي بالوجهين  
 قوله ان الشباب الذي يجد عواقبه في تلك ولا ولا لالتشبيب  
 وقوله لا سافات ولا جأوا، باسلة، تقي المنقح الى استيفاء اجال  
**والثاني** وهو المصطفى مع تكرار الاقوة في الاحول والاقوة الا بالله **اجعل**  
**مفعولا** كقولك لا ام الى ان كان ذلك ولا اب او مفعولا كقولك لا نسب اليوم  
 ولا غلة او **مفعولا** كالاولا نحو لا بيع فيه ولا غلة ولا شفاعته في قرأة ابي عمرو  
 وابن كثير واما الرفع فانه على احد ثلاثة اوجه الوطف على محل الاعلى  
 فان محلهما رفع بالا لبدء عند سن وحي تكون الاصل الثانية زائدة بين  
 العاطف والموصوف كما مر **والله رفيع اول** اما بالابتداء وعلى اعمال لا  
 اعمال ليس الثاني وهو الموصوف **لا تضربا** لان فضله يكون بالوظف  
 على منصوب لفظا او محلا وهو مفعول بل يتعين اما رفعه كقولك  
 فاجعل ذلك حتى قلت معلنة لاناقة الى في هذا ولا حمل واما بناؤه  
 على الفتح كقولك فلا لافق ولا تانيها وما ناهوا به ايا مقيم  
 فحاصل ما يجب في نحو الاحول والاقوة الا بالله خمسة اوجه فتحها وتقي

الاول مع الثاني وفتح الاول مع رفع الثاني ورفعها رفع الاول مع فتح الثاني  
 لتيها ان الاول انهم كلامه الله اذا كان الاول مضمونا جازي الموقوف  
 ايضا الوجه الثلاثة الفتح والضبط والرفع نحو لا غلام رجلا ولا امرأة ولا  
 امرأة ولا امرأة الثاني محلا جوازا الوجه الثلاثة ثمة في الموقوف اذا كان  
 صاعدا الى الاصل لم يصل الى ثمة لا امرأة فيها ولا زيدا لا غلام رجلا  
 ولا امرأة **ومفعول** **وانت المهيى بلى** مفعولته اجزئية الوجه الثلاثة **فان**  
 على نيته تركيب الصفة مع الموصوف قبل دخول الامثلة لاجزئية نحو لا رجل  
 ظريف فيها **والثاني** مراعاة محل الاسم لا نحو لا رجل ظريف فيها **او رفع** **فان**  
 مراعاة محل الاسم المفعول نحو لا رجل ظريف فيها **وعبر ما يلى** مفعولته  
**غير المنقح** وهو المضاف والمشد به **لا تبن** لتقدير موجب البناء  
 بالطول **والطبعة** نحو لا رجل فيها ظريف ولا رجل صاحب بيت فيها ولا رجل  
 طالع اجبه ظاهر **او الرفع** **اقصد** نحو لا رجل فيها ظريف ولا رجل صاحب بيت  
 فيها ولا رجل طالع جبهه ظاهر وكذا يمنع البناء ويجوز الامران الا ان كان اذا  
 كان المنقح غير مفعول نحو لا غلام سفاها او ما هنالك وقد بينا وله قول  
 وغير المنقح والوظف **لا تبن** **لامه** **احكامه** **باللغة** **في الفصل**  
**انتها** في جواز الضبط والرفع دون البناء كقولك فلا اب وابنا مثل مراب  
 وابنه بنصب ابن ويجوز رفعه ويمنع بناؤه على الفتح واما ما حكاه  
 من نحو لا رجل وامرأة بالفتح فتناذروا ذكر في الموقوف يصلح العمل الا ان لم  
 يصلح تقيين رفعه نحو لا رجل وهنه فيها لتبين حكم البدل الصالح  
 لعل لا يحكم اللفظ المفصول نحو لا احد رجلا وامرأة فيها وان لم يصلح  
 له تقيين رفعه نحو لا احد زيدا وعمر فيها **واعط** **لا هه** **هه**



**استفهام ما استحق من الاحكام والاعتناء** على ما سبق بيانه  
 واكثر ما يكون ذلك اذا قصد بالاستفهام معها التوبيخ والانكار كقوله  
 الاطعان الانسان عادية لا يخشونكم حوله التناهي الارعوا لمن  
 ولت شبيبته واذنت بحشيب بدهم ويقال ذلك اذا كان مجر استفهام  
 عن النفي حتى توهم الشك بين انه غير واقع كقوله الاصل طبار سلمى لم يجلد  
 اما اذا قصد بالاستفهام التمني وهو كثير كقوله الاعمر ولي  
 استطاع رجوعه فيراب ما اثبات يد الغفلات فعند من ان الاله  
 عنزة اتمى فلا خبر لها وعنزة لت فلا يجوز من هرات محلها مع اسمها  
 والفاوها اذا تكررت وخالفها المارفي والبرد ولا حجة لها في البيت  
 اذا لم يكن كونه مستطاع خبر او صفة ورجوعه فاعلا بل يجوز كونه مستطاع  
 خبر ام قد ما ورجوعه شبهة مؤخره والجلد صفة ثانية ولا خبر هناك لتبني  
 ثاني الاجر التبيينه وهي الاستفاحية قد دخل على الجملتين نحو الا ان  
 اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اليوم ياتيهم ليس صروف اعظم  
 والفرض والتخصيص فيضنا بافعلية نحو لا تخشون ان يفقد الله لكم الا  
 تقالون فوما تكسوا ايمانهم وقوله الارحلا جزاه الله خير ايدى على  
 محصلة ليست وليست الاولى مركبة على الاظهر وفي الاخيرتين خلاف  
 وكلامه في الكافية ليسمى بالتركيب **وسمى في الباب اسقاط الخبر**  
 جواز عند المحاررين ولزوما عند المتبيين والطائفة **انما المراد مع سقوط خبر**  
 بقية نحو لو ترى اذ فرغوا فلا فت قالوا لا خير فان خفي المراد وجوبه  
 عنه الجميع لا فرق بين الظرف وغيره قال حاتم ورد جازوهم حرفا صر  
 ولا كسرهم من الولود ان يصحح لتبنيته ندر في هذا الباب حذو الاسم

وابقاء

وابقاء الخبر من ذلك قولهم **لا عليك بريد ولا لبايس عليك اه فاعلة**  
 اذا ارضى الخبر او حمل وجب تكرارها على لا فيها على ولا هم عن هاتين قول  
 فقدم شجرة مباركة زينة لا شجرة ولا غريبة وجاء زيد لا خافا ولا اسفا  
 واما قوله وانت امنا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع وقوله  
 بكت حزن عا واستمعوت ثم اذنت **وكايبها ان لا ينار حو علم وقوله**  
 فهدى العبد لا مستقيما بوضحة ولكن بانواع الخد ابوعالمك فضرورة والاعلم  
**طرا وخبرها** هذه الافعال تدخل بعد استفها فاعلمها على المبتدأ والخبر  
 فتدفعها مفعولين وهي على نوعين افعال قلوب سميت بذلك لقيام مقامها  
 بالقلب وافعال نصير وقد اشار الى الاول بقوله **الخصب بفعل القلب**  
**خبري ابتداء** يعني المبتدأ والخبر **بفعل القلب** اي بمعنى علم وهو الكثير  
 وجمعى ظن وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يريدون بعبادته  
 ويبدأ اي يظنون ونفله او كانت بصيرة او من الرأى او بمعنى اختار وتبينه  
 تعد الى واحد واما الخاتمة فسدتا **وخال** بمعنى ظن كقوله **اخال ان له**  
 تفضيضي الطاق واهي **يسو** ملكا لا استطاع من الوجه **ويعني علم**  
 وهو قليل كقوله **وعلى الغواني عمن وخلصي** الى اسم فلا ادعى هو  
 اول فان كانت بمعنى تكبر او طلع فهي لازمة **وعلى** بمعنى تيقنت كقوله  
 علمتك الباول المودف وانبعثت **اليك في** واجبات الشوق والامل  
 وقوله علمتك منانا وليست باكمل **نذاك** والخطان غيران عاريا **وعني**  
 ظفنت وهو قليل نحو فان علمت هو من منات فان كانت مع قوله علم  
 البطل اذا انشقت شفتيه **العلماء** فهو اعلم فهي لازمة واما التي بمعنى  
 عرف فسدتا **ووجد** بمعنى علم نحو وان وجدنا اكثرهم لاسقين ومصدرها



الى احد ان كان جمعي استغنى او عنت او عقد في الارزمية **ظن**  
 جمعي الرمان كقولك ظننتك ان كنت لظما لظما لظما فحين  
 كان عنهما موقرا او جمعي اليقين وهو قليل نحو وظنوا انهم مله قوا ولم  
 واما التي جمعي انهم فسلكي **وسبت** جمعي ظننت كقولك تقيهم  
 لجاهل اغنياءم التفتت وحسبهم ايقاظا وهم رقود وجمعي ليقنت  
 وهو قليل كقولك سبت التي والجن دجاجة غاما اذا ما المذا اصبح ثاقلا  
 وفي مضارعها لغتان فتح السين وهو القيلس وكسرها وهو الاكثر في  
 الاستعمال ومصدرها الحسب بحسرها والحسبة والحسبة فان كانت  
 جمعي صار حسب اي داسقة او حرة وياض كالبرص في الارزمية **وزعت**  
**بوعه** جمعي الرمان فالاول كقولك رعتي شيئا ولسيت بشيء انما  
 الشيخ من يدي ويا ومصدرها الزعم قال السيرافي هو قول مقوله باعتقاد  
 صحيح ام لا وقال الجعاني هو قول مع علم وقال ابو الانباري انه يستعمل في  
 القول في غير صحة ويقوي هذا قولهم زعم مطية الكذب فان كانت جمعي  
 هانكفل او رئيس فقد لواحدة تارة بنفسها وتارة بالحق وان كانت جمعي  
 ممن لو هذا في الارزمية لتنبه الاكثر تقوى زعم الى ان وصلتها نحو  
 زعم الذين كلفوا ان لم يبعثوا وقوله وقد زعمت في تغير بعد هانك  
 والذي ياعني لا يتغير والثاني كقولك لا تعد المولى شريك في الفنا  
 ولكن المولى شريك في العدم فان كانت جمعي حسب فقد لواحدة  
**جعا** جمعي ظن كقولك قد كنت اعجز ابا عن خائفة حتى المت بيلو ما  
 ملات فان كانت جمعي غلبت الحيا جات او قصد او رد وقد في الواحد  
 وان كان جمعي لقاص او حمل في الارزمية **وي** جمعي علم كقولك **ما**

وريت

وريت الوفا العهد باعرو فاعبط **فان** اعتباطا بالو فاحمد **فان** دخلت  
 عليه حمزة النفل تقي الى واحد بنفسه والى الاخر بالبا نحو قل لو شاء الله ما  
 تلوت عليكم ولا ادر لكم به وتكن جمعي ختل اي خضع فتقوى الى واحد نحو وريت  
 الصلبي اكي ختلته **وجعل** **النكاح** **عقده** نحو وجعلوا الملك يكة الذين هم عباد  
 الرحمن انا فان كانت جمعي او احد او واجب فقد الى واحد نحو وجعل الطلمات  
 والنور ونقول لجعلت للعامل كذا والتي جمعي انشاء قد مضى الكلام عليها  
 في بابها واما التي جمعي حيدر فسلكي **وب** بلفظ الامر جمعي ظن كقولك فقلت  
 ابي ابا خاله والا فجمعي امدا كالحال كما اي اعتقد في **تفاه** جمعي اعلم  
 كقولك تعلم ثناء النفل عدوها **فبال** بلفظ في التحيل **والكثير**  
 المشهور استعمل في ان وصلها كقولك فقلت تعلم ان الصلبي عذرة **ولا**  
 تضعها فانك قائم **وقوله** تعلم رسول الله انك مدكي وفي حديث  
 الرجل تعلم ان ربكم ليس باعور اي اعلموا فان كانت جمعي تعلم الحشا  
 ونحو تقيت لواحد فقد بان لك ان افعال القلوب المذكورة علم اربعة  
 انواع الاول ما يفيد في الخبر يقينا وهو ثلاثة وتعلم ودر او الثاني  
 ما يفيد فيه رجاءا وهو خمسة جعل وحج او زعم وهب والثالث  
 ما يدل على امرين والقالب كونه للتعيين وهو اثنان راي وعلم والرابع  
 ما يدل على القالب كونه للرجاء وهو ثلاثة ظن وخال وحسب  
**تنبه** انما قال اعني راي الخ اذ بان افعال القلوب ليست  
 كلها تذهب مفعولين او منها ما لا يذهب الا مفعولا واحدا نحو  
 عذ وفهم ومنها لا زعم نحو جبن وحزن انتهى وهذا شرع في  
 النوع الثاني من افعال الباب وهي افعال الضمير **والتي كصبرا**



من الافعال في الدلالة على التحول نحو جعل وتخذ واتخذ وذهب وتركشور  
**انما بالنصب** بعد ان تستوفي فاعلم ما **مبتدا** **وقيل** كقولك وضربا  
 مثل لعصف ما اكله ونحو جعلناه هباء مستورا ونحو واتخذ الله ابراهيم  
 خليله وكقولك تحذرت غير انما اشرع دليله وما حكاه ابن الاعراب في قولهم  
 وحبني الله فداك ونحو تركنا بوضهم يومئذ يمتحن في بعض وقوله وربيت  
 حتى اذا ما ريت اخا القوم واستغنى عن المسح سارا يسر نحو لو لم يروكم  
 من بعد ايمانكم كفارة وقوله فرد شعبي هم السوء ليس هو وجوبه من  
 البيض سويا **والمضى بالقلب** وهو ابطال الفعل لفظا لا محله **والالف**  
 وهو ابطال لفظا محله **ما** ذكر في **قبل هب** في افعال القلب وهي احد  
 عشر فعلة وذلك لان هذه الافعال لا تؤثر فيها دخلت عليه تامة الفعل  
 في المفعول لان متناوفا للحقيقة ليس هو الاشخاص وانما متناوفا  
 الاحداث التي تدل عليها اسامي الفاعلين والمفعولين فهي ضعيفة الفعل  
 بحال افعال التصيير وانما لم يدخل الفاء والتعليق هب تعلم وان  
 كانا قلبين لضعف شهما بالافعال القلبية بحيث لا يروى مفعول الامر  
 كما اشار اليه بقوله **والامر هب قد انما كنا** **نقلم** الزم فعل مثل  
 صهي وفيه مستتبعي على هب نائبة عن الفاعل والالف لا اطلاق  
 والامر نصب بالمفعولية والحلة خبر مبتدا وهو هب **ولغير الماضي** وهو  
 المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر **منسوبا**  
 اي منسوبا هب وتعلم في افعال الباب **اجعل كماله** اي لماضي **ان**  
 اي علم من الاحكام من نصب مفعولين هب في الاصل مبتدا وخبر نحو اظن  
 زيدا قائما ويا هذا اظن زيدا قائما وانا ظاهرا زيدا قائما ومرد

برجل

برجل مظهر ابو قائما واعجبني ظن زيدا قائما ومن جوارز الالف  
 في القلب والتعليق على ما ستره **وجوز الالف** **لا في** حال **الابتداء** بالفعل  
 بل في حالة توسطه او تاخره وصف ذلك بثلث صيغ الاولى ان يتن  
 الفعل بين المفعولين والالف والاعمال نحو سوا كقولك شجاك  
 اظن ربع الظاعين يروي برفع ربع على الله فاعلم شجاك اي اجترلت  
 واطن لفظا وبضمة على انه مفعول اول لا اظن وشجاك المفعول  
 المقدم الثانية ان يتاخر عنها والالف نحو ارحم كقولك ان الموت  
 تعلمي فلا يرهبكم من لظي الحرب اضطرام الثالثة ان يتقدم  
 عليها ولا يسهل ايه بل يتقدم عليه شي نحو ظننت زيدا قائما و  
 الاعمال نحو ارحم وقيل واجب ولا يجوز الفاء المتقدمة خلافا للكونين  
 والاختصاص **والنوع غير التسلل** يكون هو المفعول الاول والجزءان جملة في  
 صوغ المفعول الثاني **او انق لام ابتداء** تكون المسألة في باب التعليق  
 في **موقع الفاء** **ما تقدم** كقولك ارحم او امل ان تدنو او دثرها وما اخل  
 لدينا مثل تنويل وقوله كذا ان ادبت حتى صار من خلقني و  
 جهة ملال التهمة الادب فعلى النقة يرأخالة وراية اي الشارة وعلى  
 الثاني ملال في الدنيا فالفعل عامل على النقة يرين نعم يجوز ان يكون  
 ما في البيت من باب الالف المتقدمة ما في الاول وان في الثاني على  
 الفعل لكن الارجح خلافه كما عرفت فالجمل على ما سبق اولى  
**والنظم التعليق** في العمل في اللفظ اذا وقع الفعل قبل شيء له المصداق  
 كما اذا وقع **قبل نفي** ما النافية نحو لم علمت بل هو لا ينطق **وان**  
**ولا النافيتين** في جواب قسم مكفوط او مقدر نحو علمت والله ان زيدا

سط



قائم وعلمت ان زيد قائم وعلمت والله لازيد قائم في الدار ولا علمت  
 لازيد قائم في الدار ولا علمت **لام البدء** او لام جواب قسم لنا نحو لقد  
 علموا ان اشتراه وكقوله ولقد علمت لتأتين مني ان المنايا لا تظلم  
 سهامها **والاستفهام** ذا اليكم **لما ختم** سواء كان بالحق نحو وان ادري  
 ام قريب ام بعيد ما نوعه من ام بالايم سواء كان الاسم مبتدأ نحو لعلمي  
 الحق من احصي وتعلم اننا اشهد عند ابا ام خبر نحو علمت مني السفر لهم  
 مصافا اليه المبتدأ نحو علمت ابو من زيد ام فضله نحو وسيعلم الدين  
 ظموا اي منقلب ينقلبون فاي نصيب على المصدر بما بعده اي ينقلبون  
 منقلبا اي انقلابا وليس منصوبا بما قبله لان الاستفهام لم المصدر  
 فلا يعلو فيه ما قبله لئلا ياتي الاول اذا كان الواقع بين المعلوم  
 والمعلوم غير مضاف نحو علمت زيدا من هو جاز نصيب وهو الاجود  
 لكونه غير مستفهم به ولا مضافا الي مستفهم به وجاز النصيب لان  
 المستفهم عنه في المعنى وهذا شبيه بقوله ان احده لا يقول ذلك  
 فاحده لا يستعمل الا بعد نفي وهناك وقع قبل النفي لانه والضمير  
 في لا يقول شي واحد في المعنى الثاني من المتعلقات ايضا لعلمي  
 وان ادري لعلمته لكم ذكر ذلك ابو علي في التذكير ولو الشرطية  
 كقول ولو علم الاقوام ان حاتم اراد ثرا المال كان له وفر وان  
 التي في خبرها اللام نحو علمت ان زيدا قائم ذكر ذلك جماعة من المعاني  
 والظاهر ان المعلوم انما هو اللام لان الا ان ابن الجارح حكى في بعض  
 كتبه انه يجوز علمت ان زيدا قائم بالكسر عدم اللام وان ذلك  
 مذاهب من فعلى هذا المعلوم ان الثالث قد عرفت ان الالف

سبيله

سبيله عنه وجود سببه الجواز والتعليق بسببه الوجوه وان الملقى  
 لا عمل له البتة واعلن عامل في الحال حتى يجوز الوطأ بالنصب على  
 الحال كقوله وما كنت ادري قبل غنة ما البكا ولا موقعا للقلب  
 حتى تولت يروي نصب موقعا بالكسر عطفا على محال قولها البكا  
 ووجه تسميته تعليقا ان العامل ملغى في اللفظ وعامل في الحال فهو  
 عامل لا عامل فسمي معلقا اخذ من المرأة المعلقة التي لا مفرجة  
 ولا مطلقه ولهذا قال ابن الحشاش لقيه اجد اهل هذه الصناعة في  
 هذا اللقب لهذا المعنى الذي قد الحق بافعال القلوب في التعليق افعال  
 غيرها نحو فلينظر اياها زى طعاما فسيبصر ويصرون بايكم المفتون اوله  
 يتفكرون ما يصلحهم من جنة يسألون اياك يوم الدين يستنبطونك الحق  
 هو ومنه ما حكاه من قولهم اما ترى اي بره ههنا **لعمري** **وقال**  
**ظنهم فممة الوليد ملتزم** نحو والله اخبركم من بطونكم امها تكم لا  
 تلمعون شيئا اي لا تفعلون وتقولون سرق الى ما له وكنتم زيدا اي  
 اتهمتم واسم المفعول منه مضمون وخبرين قال الله تعالى وما هو على  
 القيثطين اي جهمهم وقد نهيت على استعمال بقية افعال القلوب  
 في غير ما تنقضي فيه الى مفعولين كاليت واما خاص هو علم وظن بالتيه  
 لانها لا اصل اذ غيرها ان ينصب المفعولين الا اذا كان بمعنىهما  
 وايضا فغيرها عند عدم المفعول ليوخرج عن القلبية غالبا بخلاف  
 ولما في التي مصدرها **الرواية** وهي الجامعة انم اي النسب **ما العلى**  
**طالب مفعول** من قبل انتهى اي النسب ما موصول صلة انتهى في موضع  
 نصب مفعول لانهم وطالب حال من علم ولما في متعلق بانهم ولعمري متعلق



بانتها وكذلك قبل والتقدير النسب لراي التي مصدرها الرأيا  
الذي النسب لعلم متعدي الى مفعولين من الاحكام وذلك لانها مثلها  
من حيث الادراك بالحس الباطن قال الشاعر  
**ابو حنيس** يؤرقي وطلق **وعاروا ونة انا لا**  
**اراقم رفقتي متى اذا ما** **تجاني الليل واختر لي اخرا لا**  
**اذا انا كالي يجر لي ورد** **الى ال فلي يترك بل لا**  
فهم من اراه مفعول اول ورفقي مفعول ثان وانما قيد بقوله طالب  
مفعولين من قبل لئلا يفقد انه احاله على علم الوفاية فان قلت ليس  
في قوله الرأيا نص على المراد اذ المراد يستعمل مصدر الراي مطلقا  
علمية كانت او يقضية قلت الغالب والمتمم هو كونها مصدر الاحكام  
**ولا تجزئنا في هذا الباب بله دليلي** **سقط مفعولين او مفعول**  
وسمي اقصارا اما الثاني فبالاجماع وفي الاول وهو حذفها  
اقصارا خلافا فوض من والاخفش المنع مطلقا كما هو ظاهرا  
الظن من الاكثرين الجواز مطلقا تمسك بنحو قوله تعالى اعنه علم  
الغيب فهو يري اي يعلم وخلصتم ظن السوء وقوله من يستعمل  
وعنه الا علم الجواز في افعال الظن دون افعال العلم اما حذفها  
لدليل ويسمى اختصارا جازا اجماعا نحو اي شرطي الدين كنتم  
تدينون وقوله **ياي كتاب ام يائه سنة** **تري خبهم عارا على**  
**وتحسب** وفي حذف احدها اختصارا خلافا عنه ابن مالك و  
اجازه للجوهري ذلك والخروج الاول قوله تعالى ولا يحسبن  
الذين يخولونهم بالله من فضله هو خير لهم في قرارة

باليا

باليا اخذ الجوهري اي ولا يحسبن الذين يخولونهم ما يخولون به هو خير لهم  
ومنه والخروج الثاني قوله ولقد نزلت فله نظري غيره مني بمنزلة الخ  
**المكرم** اي فله نظري غيره واقفا مني **ونظري** عمله ومعنى **اجعل جوارا**  
**تقول** مصارع قال المبدوء بها والمطابق فانصب به مفعولين **ان ولي**  
**سقط ما به** من حرف واسم **ولم ينفصل عنه بغير ظرف او ظرف** وهو الجار  
والجور **او عمل اي مفعول وان بعض دي المذكورات فصلت بي عمل** من  
ذلك حيث لا فصل قوله **على من تقول المحي ثقل عاتقي** اذا اناله اطعن  
اذا الخيل كرت وقوله متى تقول القلص الرواسيا **يدنين ام قاسم وقاسم**  
الفصل ومنه مع بالظرف قوله **ابعد بعد تقول الدار جامعة** **شخاهم ام تقول البعد**  
ومنه مع الفصل بالمفعول قوله **اجها لا تقول بي لوي** **لهم ايلام بي اهلينا**  
فان فقد شرط في هذه الاربعة تعيين مرفع الجنيين على الحكاية نحو قال زيد  
عمرو منطلق ويقول زيد عمرو منطلق وانت تقول زيد منطلق لنبيه  
زاد السبيل شرطا اخر وهو ان لا يتعدى باللام نحو تقول لزيد عمرو منطلق  
وزاد في التسمية ان يكون حاضرا وان يكون مقصودا به الحال انتهى بهذا  
كلامه في غير كلام **واحد القول الظن مطلقا** ولو مع هذه الشروط **عند**  
**عند سليم عن قول وامشققا** وقوله قالت وكنت رجلا فطينا **هذا**  
**الشرطينا** **تليبه** على هذه اللفظة تقف ان بعد قلت وشبهه  
ومنه قوله اذا قلت اي آيب **عند** **هاتمة** **تدعرت ان القول**  
انما ينصب المفعول المفعول ليه حيث تضمن معنى الظن والافه وفروعه  
مما يتعدى الى واحد ومفعوله اما مفرد وهو على نوعين مفرد في معنى  
الجملة نحو قلت شعرا وخطبة وحديثا ومفرد يراد به مجرد اللفظ نحو قال

نسخة ام قاسم وقاسم

تمامه ما علة اللفظة



له ابراهيم اي يطلق عليه هذا الاسم ولو كان منبثا للفاعل لضرب ابراهيم  
 خله فالنوع منع هذا النوع ومن اجازة ابن خردويه والنحوي واما جملة  
 فتحي به فيكون في موضع مفعول والدم اعلم **اعلم واري الى ثلاثة المفاعيل**  
**راي وعلما** المتقدمين الى مفعولين **عدا اذا** دخلت عليها هزة النقل  
**صارا اري وعلما** لان هذه تدخل على الفعل الثلاثي لا غير فيتعدى  
 بها الى مفعول كان فاعله قبل فيصير متعديا ان كان لازما على جلس زيد  
 واجلس زيد متعديا نحو ليس زيد حجة والست زيد حجة ورايت الحق  
 غالبا واري الله الحق غالبا وعلت الصدق نا واعلم الله الصدق نا فاعلا  
**وما حقق للمفعول** ورايت من الاحكام **مطلعا للثان والثالث** في مفاعيل  
 اعلم واري ايضا **حققا** فيجيء من حذفها معا اختصارا اجماعا وفي حذف  
 احدها اختصارا سابقا ويمتنع حذف احدها اختصارا اجماعا وفي حذفها  
 معا اختصارا الخلف السابق ويجوز الفاء الواصل بالنسبة اليها نحو علمت  
 زيدا قائم ومنه البركة اعلمنا الله مع الاكابر وقوله وانت اراي الله مع  
 حذف عاصم واران مستكفي واسمى واهب وكذا يعلق الفعل عنهما  
 على علمت زيدا لعمر قائم ورايت بكرا الخار مطلقا واما المفعول الاول  
 فله عجز وتعليق الفعل عنه ولا الفاء ويجوز حذفه اختصارا او اختصارا  
**وان تعدى** اي راي وعلما **لواحد بلا هز** بان كانت راي بصري وعلما  
 عرقانية **ثلاثين به** اي بالامر **توصلا** ما عرفت فتقوله اريت  
 زيدا الله لا واعلمته الخبر **والثاني منهما** اي من هذين المفعولين  
**كثاذا التي** مفعول **كسا** وبابه في كل فعل يتعدى الى مفعولين  
 ليس اصلهما المبتدأ والخبر نحو كسوت زيدا حبة ولعطينه درهما

فهي

الاضافة بـ

**فهي** اي الثاني من هذين المفعولين **به** اي بالثاني من مفعولي بابا كسا  
**في كل حكم ذواتا** اي اقدا فيعلم ان يجزى به عن الاول ويجوز الان  
 عليه وعلى الاول ويمتنع الالفاء نعم ليستثنى من اطلاقه التعليق فان  
 اعلم واري وان كانت بصرية فهي حقة بالقلبية في ذلك ومنه تعليق  
 اري عن الثاني قوله تفارب اري كيف تحي الموف **وكاري النقا** المتعدى الى  
 ثلاثة مفاعيل فيما عرفت من الاحكام **بنا و اخبر واحد و انبا و الا**  
**ضم** لضمها مفعول كقول **نبئت زعرة والسفاهة كاسمها** يهدي الى  
 غدايب الاشعار **وكقوله** وما عليك اذا خبرتي دنفا **و غاب**  
 بعلك يومان تعويدي **وكقوله** او صنعت ما تسالون من حدث قوله علينا  
 الولاء **وكقوله** وابنا قيسا ولله ابله كما زعموا خير اهل اليمن **وكقوله**  
 وخبر سوا الغيم مني **فاقبلت** في اهلي بمصر عودها **تنبية**  
 دخول هزة النقل وصوغ الفعل للمفعول متقابلا بالنسبة الى ما نشأ  
 عنه ما فذخول الهزة على الفعل يجعله متعديا الى مفعول له يكون متعديا  
 اليه بدونه واصوغه للمفعول يجعله قاصرا عنه مفعولا كان متعديا اليه  
 قبل الصوغ فانه لا يتعدى ان دخلت عليه هزة النقل يتعدى الى واحد  
 والمتعدى الى ثلاثة اذا صوغه للمفعول **صار متعديا الى اثنين وذو الاثنين**  
 الى واحد وذو الواحد يصير غير متعد فان كان المصوغ للمفعول في باب  
 اعلم حتى يباب ظن كما وان كان في باب ظن حتى يباب كان وكالمصوغ  
 للمفعول في ذلك المطاوع **اه خاتمة** اجاز الاختصار ان يعامل  
 غير علم واري في اخواتها القلبية الثنائية معاملتها في النقل الى  
 ثلاثة بالهزة فيقال على مذهبه اظننت زيدا عمرافاضله وكذلك



اجلسيت واخلفت وازعمت ومذهبت في ذلك ضعيفا لا المتقوي بالهزة  
 وقع المتقوي بالتجدي وليس في الافعال منقود بالتجدي الى ثلاثة فاعمل عليه  
 منقود بالهزة وكان مقتضى هذا ان لا ينقل علم وراى الى ثلاثة تكون  
 ورد السماع بنقلها فيقبل ويجب ان لا يقاس علمها ولا يستعمل استعمالها  
 الا ما سمع ولو ساع القياس على علم وراى الى ان يقال البست ريبا  
 ثوبا وهذا لا يجوز اجمالا والله اعلم **الفاعل** في غير النماة  
 هو الذي اسند اليه فعل تام اصلي الصيغة او مؤول به **نعم** الفاعل والصفة  
 من قولك **ان زيدا منبرا وجهه نعم الفتى** فكل من زيد والفتى فاعل لانه  
 اسند اليه فعل تام اصلي الصيغة الا ان الاول منصوب والثاني جامد  
 ووجهه فاعل لانه اسند اليه مؤول بالفعل المذكور وهو منبر فانه اسند  
 اليه فعل يشتمل لاكم الصريح كما مثل والمؤول به نحو اولم يكفهم انا انزلنا  
 والتقيد بالفعل عن المبتدأ والتام اسم كان وباصلي الصيغة  
 عن الفاعل وذكر او مؤول به لا احوال الفاعل المسند اليه صفة كما مثل  
 او مصدرا واسم فعل او ظرفا او شبهه لتبديده للفاعل احكام عطي  
 الناطق منها بالتحليل البعض وسيدكر الباقي الاول الرفع وقد يجب لفظه  
 باضافته المصدا نحو ولو لا دفع الله الناس لو اسم نحو من قبله الرجل  
 امراته الوصوة او بمن او الباء الزائدين نحو ان تقولوا ما جئناكم  
 بشيء لانذير ونحو وكفى بالكم شهيدا وقوله لم ياتيك والابناء تنمي  
 بما لاقت لبون بنى زياد ويقضى عن بالرفع على محل حتى يحوي في تابه  
 الجمل على اللفظ والرفع جمل على المحل نحو ما جئنا من رجل كريم و  
 كريم وما جئنا من رجل ولا امرأة ولا امرأة فان كان الموصوف

مؤنة

مؤنة تعين رفعه نحو ما جئنا من عبد ولا زيدا لا شرط جمل الفاعل بمن  
 ان يكون نكرة بعد نفي او شبهه الثاني كونه عمدة لا يجوز حذفه لان الفعل  
 وفاعله جزئي كلمة لا يستغنى باحد هاتين الاخذ واجاز الحكاى حذف عمدا  
 بنحو قوله فان كان لا يرصيك حتى تردني الى وطني لا اخالك راضيا  
 واوله الجهمي على ان التقدير فان كان هو اي ما نحن عليه السلام الثالث  
 وجوب تاخره عن رافعه فان وجد ما ظاهره تقدم الفاعل وجب تقدير  
 الفاعل ضمير مستتر او كونه المتقدم امامه كما في نحو زيد قام واما ما  
 جازى الفعل كما في نحو ان احد من المشركين استجارك فاجده وجوب الامر  
 في نحو ابشر بهدوينا وانتم تخلقونه والاربع الفاعلية لما سيأتي في باب  
 الاستفقال اه والى هذا الثالث الاشارة بقوله **ولقد فعل** اي وشبهه  
**فاعله** فاعل مبتدأ خبره في الظرف قبله اي ويجب ان يكون الفاعل بعد الفعل  
**فان ظهر** في اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما **فمن** ذلك **والا** اي  
 وان لم يظهر في اللفظ هو **ضمير مستتر** نحو قام زيد قام وهذه قامت  
 لما مر من ان الفعل وفاعله جزئي كلمة ولا يجوز تقديم غير الكلمة على  
 صدرها واجاز الكوفيين تقدم الفاعل موقفا فاعليه تمسكا بقول  
 الزيات ما لي بام شيعها ويبدأ اجند لا يجلبن ام حديدا واوله البصري  
 على ان مشيها مبتدأ مخذوف للجزء والتقدير مشيها يكون او يوجد ويبدأ  
 وقيل ضرورة وقد روي مثلنا بالرفع على ما ذكرنا والنصب على المصدا  
 اي تمشي مشيها والحفوض بد اشتمال على الحال **وجرد الفعل** من علامته  
 التثنية وجمع **اذا ما اسند الاثنان** كفاز الشهيدك ويفوز  
 الشهيدين **او مع كفاز الشهيد** ويفوز الشهيد وفازت الهمة ان



وتفوز الهندات هذه اللغة المشهورة **وقد يقال** على لغة قليلة **سواء**  
 الزيدك ويسعدك الزيدان **وسواء** اللون ويسعدك اللون وسوء  
 الهندات ويسعدك الهندات ومن ذلك قوله **قولي** قتال المارقين بنفسه  
 وقد استلاه مبعود وجيم **وقوله** لا تولى فاعتزك نبصم **وقوله** لو انهم  
 خذولو كنت ذليلا **وقوله** نسيانهم واوسى من لادن **فأصحت** عطايك  
 يا ابن عبد العزة **وقوله** يلومني في اشتراء النخيل قولي **وكلمة** عذرا  
**وقوله** راين الفواني الشيب لاح بارضي **فأعزض** على بالورد النواضر  
 ويعر عن هذه اللغة بلغة الكوفي البراعين وعلمها على الناطق قولي عليه  
 الصلة والسلم ثم يعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار  
 اخبرهم مالك في المطا **ثم** قال لكني اقول في حديث مالك ان الواو في  
 اخبارك حديث في ضرورة البزار مطو لا محذور **فقال** ان الله ملائكة في  
 فيكم وحكي بعض النحويين انها لغة طي وبعضهم انها لغة اردشنة  
**الفعل** على هذه اللغة ليس منها هذه الاحرف بل هو **اللفظ العبود** **مسند**  
 وهذه احرف دالة على تشيئة الفاعل وجموع كدلت التاء في قامت هذه  
 على تانيث الفاعل وفي النحويين من يعمل ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم  
 ومبتدأ مؤخر ومنهم من يعمل على ابدال الظاهر من المضاف الى المضاف  
 صحت في فاسم غير اصحاب هذه اللغة ولا يجوز من جميع ملجاء في ذلك  
 على الابدال او التقديم والتاخير لان الآية المأخوذة عنهم هذا الشا  
 اتفقوا على ان قوم من العرب جعلوه هذه الاحرف علامات للتشبيه  
 والجمع وذلك بناء من انهم على ان من العرب من يلبس مع تاخير الاسم الظاهر  
 الالف في فعل الاثنين والواو في فعل جمع المذكر السالم والتون في فعل

جمع المؤنث فوجب ان يكون عنده هو لا غير فافاد لزمته الدلالة على التشيئة  
 والجموع لزمته التاء الدلالة على التانيث لانها لو كانت اسما للضم اما وجوب  
 الابدال والتقديم والتاخير واما اسناد الفعل مرتين واللازم باطل **مسند**  
**يرفع الفاعل قبل الضم** اي حذف في اللفظ اما جوازا كما اذا اجيب  
 به استفهام محقق **كقوله** زيد في جواب **فرا** اذا جعل التقديم بقرينة  
 منه قوله تعالى ولئن سألهم من خلق السموات والارض ليقولن الله اني خلقهن  
 الله او مقدر كقراءة ابن عامر وشعبة ليس له فيها بالقدرة والاحوال رجال  
 وقراءة ابن كثير كقراءة اللادوي الى الابد من قبل الله وقراءة بعضهم  
 زيد لكثير من المشركين قتل اولادهم **قوله** ليلك زيد ضار على ضو  
 وخبطة ما طلع الطولج ببناء الافعال للمفعول والاسماء المذكورة رفعها  
 زينة ومن يبيك فيصلي يحرج رجالا ويوحى الله وزينه شركهم ويبيك صانع  
 هذا او كما في تقدير هذه المفعولات اخبار مبتدات في وقت الاعتداء بقرينة  
 الاو بمارجحة اما الآية الاولى فتشبه فيها بشهها وهو ولين سألهم من  
 السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم وفيما هو على طريقته وهو قال  
 من في العظام وهي رميم قل يحيدنها الذي انشأها اول مرة قالت في ابناءك  
 هذا قاله لها في العليم الجفيرا لها البواقي في الرواية الاخرى وهي رواية  
 البناء للفاعل نعم في غير ما ذكر يكون العمل على الثاني اولى لان المبتدأ غير  
 الجز فالحروف عين التانيث فيكون المضاف ملاحذا بجملة الفعل فانه غير  
 الفاعل او اجيب به في قوله تجلب حتى قيل لم يعد قلبه من الوجهين  
 قلت بل اعظم الوجهين بل اعطاه اعظم الوجهين واستلنت منه فقل قبله قوله  
 اسقى الاله عذوات الوادي وجوه كل ملث عادي كل اجش

لأنه في هذه  
 كان في قوله  
 ويوحى ويوحى  
 زينة



السوادي اي سقاها كل اجشس حاله السواد واما وجوه الجاذب  
 بما بعد الفاعل في فعل مسند الى مخير او مله به نحو ان احد من المشركين استجار  
 وهلا زيه قام ابوه اي وان استجار احد استجار له وهلا لا بس زيه قام  
 ابوه الا انه لا يتكلم به لان الفعل الظاهر كالبذل في اللفظ بالفصل المضمير  
 بينهما **وتأنيث تلح الماضي افا كان لاني** لانه على تأنيث الفاعل  
 وكان حقها ان لا تلحقه لان معناه لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل  
 لها كان كجزئي في الفعل جاز ان يدلهما الفصل بالفعل على معنى في الفاعل  
 كما جاز ان يتصل بالفاعل على رقة رفع الفعل في الافعال التي ترفع في ذلك  
 التأنيث الحقيقي **تأنيث هذه الاذي** والجازي كطلعت الشمس **وانت**  
 هذه التام من الافعال **فصل مضمير** سواء عاد على مؤنث حقيقي كمنه  
 قامت الهندان قامت ام مجازي كالشمس طلعت والعينان نظرتا وفعل  
 فاعل ظاهر متصل **فان حري** اي ذات فزج وهو المؤنث الحقيقي قامت  
 هذه قامت الهندان وقامت الهندان فيمتنع هذه قامت الهندان  
 قاما والشمس طلعت والعينان نظرا وقام هذه وقام الهندان وقامت الهندان  
 وقد افهم ان التاء لا تلزم في غير هذين الموصفين فلا تلزم في المظهر  
 المنفصل عن هذين ما قام الاله وما قام الاله وما قام الاله ولا في  
 الظاهر الجازي **التأنيث** كطلع الشمس ولا في الجميع غير ما ذكره  
 سيأتي بيانه لتبليها ان الاصل ينعقد اثبات التاء مع الضمير  
 المنفصل الثاني تساوي هذه التاء في الذوم وعدمه تاء مضارع  
 الغائبة والغائبتين **وقد يبع الفصل** بين الفعل وفاعله الظاهر الحقيقي  
 التأنيث **ترك التاء في نحو تأنيث القاصي بنت الواقف** وقوله لقوله

الاخطيل

الاخطيل ام سو وقوله ان امرأته منك واحدة تعوي وبعدك في الدنيا  
 لمفرد والاجود الاثبات **فصل في الاصل** **تأنيث** **تأنيث**  
**تأنيث ابن العاد** اذ معناه ما زكي احد الاثبات ابن العاد ويجوز ما زكت  
 نظر الى اللفظ وحده للجمهور بالشعر كقوله ما زكت من ربيته وذم في  
 حرمنا الاثبات الغم وقوله فابقيت الا الضايع الجرسع قال الناظم  
 والصحيح جواز في النثر ايضا وقد قرأ فاصبح الاثرى الامساكنهم ان  
 كانت الاصلية واحدة **والذي قد يأتي مع الظاهر الحقيقي التأنيث** **بالفصل**  
 شذوذا حتى سق قال فلانة **في ضمير ذي** التأنيث الجازي **في** **وقد** ايضا  
 كقوله فاما ترى وطامة فان الحادث اودي بها وقوله فله منزلة  
 ودقت ودتها ولا ارض ابقاها **والتابع** **جمع** **في السالم** **في مذكرة**  
 والسالم ضم مؤنث كما مر **في** **المؤنث** الجازي وهو ما ليس له فمفعول  
 مثل **احد البن** اعني لبنه فمفعول سقطت اللبنه وقطع اللبنه تقوفا  
 الرجال وقام الرجال وقامت الهند وقامت الهند والطحات وقامت  
 الطحات فاثبات التاولة بالجماعة وحذفها التاولة بالجمع وكذا تفعل  
 باسم الجمع كنسوق ومنه وقال نسوق في المدينة لتدبره **كل** **جمع** ان يجوز  
 فيه الوجهان الا ان سلامة نظم الواحد في جميع التصحيح اوجبت التذكير  
 في نحو قام الزبوره والتأنيث في نحو قامت الهندان وخالف الكويون  
 في زوفيه الوجهين واحجوا بقوله امت به بنوا اسرئيل اذ جاءوا  
 للمؤمنات وقوله فبكي بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنوا الي  
 ثم تصدعوا **واجب** بان البنين والبنات لم يسلم فيهما نظم الوجه  
 وبانه التذكير في جائز للفصل اولان الاصل النساء الحق منات

مت



اولا ان المقدرة باللاتي ولهم اسم جمع **واللذان في نعم الفتاة**  
وبس الفتاة **استحسن** اي رواه حنا **لان قصد الجنس في بيان**  
فالمسند اليه الجنس والى في الفتاة جنسية خلة فالمن زعم انها عذبة  
ومع كونها في حنا الاثبات احسن منه **والاصح في الفاعل ان**  
**يتصل** بالفعل لانه كجزء منه الاتر عما ان علمه من تتأخر عن غير الافعال  
**الخفية والاصح في المفعول ان يتفصل** عنه بالفاعل لانه فضلة  
**وقد عاين** بخلاف **الاصل** فيقدم المفعول على الفاعل اما جواز اولها  
وجوزها وقد يمتنع ذلك كما سيأتي **وقد عاين** **المفعول قبل الفعل**  
وفاعله وهو ايضا على ثلاثة اوجه جازي في هذا وجواب  
غيره كرسد وسمت على ويمتنع ما اوجب تأخيره او توسطه على ما  
سياتي بيانه **واخر المفعول** عن الفاعل وجوب **ان ليس** **حذر** بسبب  
خفاء الاعراب وعدم القدرة اذ لا يعلم الفاعل من المفعول والحالة  
هذه الا بالمرتبة كما في ضرب موسى عيسى واكرم النبي انجي فان امن  
اللبس لوجود القدرة جاز التقديم في ضرب موسى لم يواضعت  
سعد على النبي **تلي** ما ذكره الناظم هو ما ذهب اليه ابن السراج  
وغيره ونظا في عليه رضوه المتأخرين ونزع في ذلك ابن الحاج  
في نقده على ابن عصفور فاجاز تقديم المفعول والحالة هذه  
محتمل بان العرب يميزون تصغير عمر وعمره على عمير وازالوا  
جمال من مقاصد العقل عوبانه يجوز ضرب احد هما الاخذ بان  
تأخير البيان الى وقت الحاجة جائز عقله وشعره وبانه قد نقل النبي  
انه لا يقتله في انه يجوز في خوفه ان تلك دعواهم ان يكون ذلك

اسم

اسم زال ودعواهم الخبر والعكس قلت وما قاله ضعيفا لانه لو قدم  
المفعول واخذ الفاعل والحالة هذه لقضى اللفظ بحسب الظاهر بفاعلية  
المفعول ومفعولية الفاعل فيضخم الضرب ويشد الخضر في ما وقع  
به فان الامر فيه لا يؤول الى مثل وهو **واخر الفاعل** اي في  
المفعول عن الفاعل ايضا وجوبه ان وقع الفاعل **غير** **مخصص**  
عن اكرمتك واحنت زيدا وما بالا او بانما **اخص** من فاعل او  
مفعول ظاهر اكان او مضمرا **اخر** عن غير المخصوص فالفاعل المخصوص  
عن ماض عمرا الازلي لا انا وانا ماض بعمري وازيد وانا والمفعول  
المخصوص عن ماض زيد الاعمر واما ماضيت الاعمر وانا ماض  
زيد عمرا وانا ماضيت عمرا **وقد سبق** المخصوص فاعله كان ومفعول  
غير المخصوص **ان قصد** **ظاهر** بانه كان المصرا باله وتقدمت على المصو  
بها عن ماض الازلي عمرا واما ماض الاعمر وازيد وظ الاول قوله  
فلم يدرك الله ما هيئت لنا **عشية** ان اناء الياروشا **ها** و  
قوله **ما عاب** الاليهم ففلا دي كرم **ولا حفظ** الاجبنا **بطله** و  
في الثاني قوله **تزدت** من ليلى بتكليم ساعة **فازاد** الاضعف  
ما بي كلامها **وقوله** ولها ابي الاجها ففلا ده **ولم يسيل** عن ليلى  
بما ولا اهل **فان** لم يظهر القصد بان كان المصرا بانها او بالا  
ولم تقدم على المصو امتنع تقديمه لانفكاس المفعول في ذلك  
واضح **تلي** الذي اجاز تقديم المصو بالا مطلقا هو  
السكا في فتحها سابق وذهب بعض البصريين الى منع تقديم  
المصو مطلقا واختاره الجرجاني والشلوبيون حله ليله على انها

في غير مخصص



وذهب الجمهور من البصريين والفراء وابن الابناري الى منع تقديم  
 الفاعل المخصوص لانه في لينة التأخير **وتشاع** في لسان العرب تقديم  
 المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه **خفي عاف ربه عمر** وقوله  
 الخلة او كانت قد **كالتى** لانه موصى على قدر **لان الضمير فيه**  
 وان فاعدا على متأخر في اللفظ لانه متقدم في الرتبة **وتشاع**  
 في كلامهم تقديم الفاعل الملتبس بضمير المفعول عليه **خفي ران نوره**  
**الشجر** ما فيه من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة قاله الناطق والنحويون  
 الا ابا الفتح يعمون جميع هذا والصحيح جوازه واستدلاله على ذلك بالجماع  
 والنشد على ذلك ابا تاضما قوله **ولو ان حمر اجلد الدهر حمره**  
 من الناس ابقى حمره الدهر مطعما **وقوله** وما نفقت اعمالك المذرا لرجيا  
 هذا عليه ما من سوا من له الامر **وقوله** فذا بنو ابا الفيلك  
 عن كبر حسن ظن كما جرى **ستار** **وقوله** كسا علمه ذال الحلم الثواب  
 ورق زاه ذال النذا في ذرى الجرد **وقوله** جزا ربه عني عدي بن حاتم  
 جزاء الكلاب العاويات وقد فعل **وذكر** لجوازه وجهان القياس من  
 اجاز ذلك قبله وقبل ابي الفتح الانفشت من البصريين والطوال من  
 الكوفيين وتقول لانفون بوضي هذه الابيات **عما هو خله**  
 ظاهرها وقد اجاز بوضي الحياة ذلك في الشعر دون النثر وهو  
 الحق والافضا لان ذلك انما ورد في الشعر **لنبيها**  
 الاولى لو كان الضمير المنصلا بالفاعل المتقدم عايدا على ما اتصل  
 بالمفعول المتأخر **خفي** **ضرب** ابو هاشم من هذا امتنع المسئلة  
 اجماعا كما امتنع صاحبها في الدار وقيل فيمخلا واختلف في

نحو ضرب اباها غلاما مهنه فنه قوم واجازته اخذوه وهو **خو**  
 لانه لا عايد الضمير على ما اتصل بمارتبه التقديم كان عوده على  
 مارتبه التقديم الثاني كما يعود الضمير على متقدم رتبة دون لفظ  
 ويسمى متقدما كما كذلك يعود على متقدم معنى دون لفظ وهو  
 العائد على المصدا المفهوم من لفظ الفعل غواذب ولد في الصفر  
 ليفعه في الكبرى التأذيب ومنه اعدوا هو اذق للتقوى اى  
 الفعل الثالث يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة سوى متقدم  
 في ستة مواضع احدها الضمير المرفوع بنعم وليس نحو نعم رجلاه زيد  
 وليس رجلاه عمر بناء على ان المخصوص من هذا الخبر محذوف او خبر لزيد  
 محذوف الثاني ان يكون مرفوعا باول المتن اذ عين المفعول ثانيا  
 كقوله **جفوني ولم احب الا خلا** **اننى** لغير جميل من خليلي **م**  
 على ما سياتى في باب الثالث ان يكون محذوف عنه فيفسر خبره نحو  
 هي الاحياء الدنيا الدايعة ضمير الشأن والقصة نحو قل هو الله  
 احد فاذا هي شائعة اربص الذين كفروا والخاص ان يحذف  
 وحكمه ضمير نعم وليس في وجوب كون مفسر غير او كونه مفردا كقوله  
 ربه فتيمة دعوت الى ما نورت الى دايها فاجابوا وتكفوا يلزم ايضا  
 التذكير فيقال امرأة لاربعها ويقال نفث امرأة هذه السادس  
 ان يكون مبدلا منه الظاهر المفسر له كضربه زيدا قال ابن عصفو  
 اجازته الايفش ومنه سق وقال ابن كيسان هو بلجماع انتهى  
**خاتمة** في تبيين الفاعل بالمفعول واكثر ما يكون ذلك اذا كان احدهما  
 اسما ناقصا والاخر اسما تاما وطريق معرفة ذلك ان تجعل في موضع



التام ان كان مرفوعا ضمير المتكلم المرفوع وان كان مضموبا  
 ضمير المضاف وبيد ان الناقص اسما بمعناه في العقل وعدمه  
 فان صحة المسئلة بعد ذلك فهو صيحة قبله والافق فاسدة  
 فلا يجوز ان يجي بزيد ما كره عمر وان اوقعت ما على ما لا يعقل  
 لانه لا يجي زاجبت الثوب فيجوز نصب زيد لانه يجي زاجبت  
 الثوب فان اوقعت ما على الناقص من يعقل جاز رفعه بانه يجي زاجبت  
 النساء وتقول امكن المسافر السفر بنصب المسافر لانك تقول لا امكني  
 السفر ولا تقول امكنت السفر والله اعلم **النائب عن الفاعل** **نائب**  
**مفعول به عن فاعل** حذف لفرض اما لفظي كالايجاز وتضييع  
 الظلم او مفعولي كالعلم به والجهل واللاهوام والتعظيم والتحقير والحق  
 منه او عليه وسياق انه يكون عن الفاعل شيئا غير المفعول به كمن هو  
 الاصل في النيابة عنه **فان** من الاحكام كالرفع والعدلية وجوب التام  
**كثيرا غير نائيل** غير نائب عن الفاعل المحذوف اذا اوصلا بالزيد  
 غير نائيل نعم النيابة مشروطة بان يغير الفعل عن صفة الاصلية  
 الى صفة توافر بالنيابة **فان** **الفعل** الذي تبنيه للمفعول **الاجنب**  
 مطلقا والحق المتصل بالآخر منه **كسر** مضمي **كسر** **و**  
**واجعله** اي المتصل بالآخر من صناع منفتح **اليتحى** **المقول**  
**فيه** عند البناء للمفعول **نائب** **الحق الثاني** **التالي** **الظاوة**  
 وشبهها من كل تاء مزيدة **كالاول** **اجعله** **بلا** **منارعه** **تقول**  
 تدحرج الشيء وتقول فل عن الامر في الباع الثاني للدلالة في الضم  
 والثالث الفعل الذي ياتي **الآخر** **الاول** **اجعله** **لا** **استجاب**

الشراب واستخرج المال فنتبع الثالث ايضا للدلالة في الضم **والكر**  
**او شتم** **فان** **فعل** **تلا في** **اعل** **عين** **او** **يا** **كان** **او** **يا** **يا**  
 فقه قرا وقيل يا ارض ابلغ ماءك وبالسما اقلع وغرض الماء  
 بهما والاشمام هو الاثيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقديمي  
 روما **و** **ضم** **جا** في بعض اللغات **كجوع** **وجوع** **ما** **يقول** **كقوله**  
 ليت وهل ينفع شيء ليت **ليت** **ليت** **شباب** **ابوع** **فاشتريت** **وكقوله**  
 حوتلي نيزين اذحا كما تحب الشوك ولا تشاك اللب **له**  
 اشار بقوله فاحتمل الى صنف هذه اللفظة بالنسبة للفتين الاولى  
 وتقول لبني ففك ففكس وبني دبيرا **وهو** **اللب** **من** **هذه** **الأ**  
**صنف** **لبس** **يحتسب** ذلك الشكل ويعد الى شكل اخر لللبس  
 فيه فاذا اسند الفعل الثلاثي المقتل العين بعد بناءه للمفعول لا ضمير  
 متكلم او مخاطب فان كان يا ثانيا كبيع من البيع اجتنب كسره وعدل  
 الى الضم والاشمام لئلا يلبس بفعل الفاعل نحو بعت العبد فانه  
 بالكسر ليس الاوان كان واويا كالم من السوم اجتنب ضم وعدا  
 الى الكسر او الى الاشمام بان لا يلبس بفعل الفاعل نحو سمعت العبد  
 لانه بالضم ليس الا لتبلي **ما** **ذكره** **من** **وجوب** **اجتناب**  
 الشكل الملبس على ما هو ظاهر كلامه هنا وصرح به في شرح الكا  
 لم يتوصل له سى بل ظاهر كلامه جواز اللوحة الثلاثة مطلقا وله  
 يلتفت للالباس الموصولة في نحو خنار ونضار نعم الاجتناب  
 اولى وازعم اه **وما** **الباع** ونحوه من جواز الضم والكسر والاشمام  
**قد يري** **لحي** **حب** **ورد** **من** **كل** **تلا في** **مضا** **عف** **مد** **غم** **بني** **للمفعول**

شكال

فيه



كونه الاوضح هنا الضم حتى قال بعضهم لا يجوز غيره والصحيح  
 الجواز وقد علقه ردت اليها ولورد **والمنايا** وغنى  
 من جواز الوجه الثابت **لما العين تلي في** كل فعل على وزن  
 افعل او انفعل غنى **اختار والقاد وسنه** ففعل اختار  
 وانقود واختير وانقيد بضم التاء والقاف وكسرهما والاشمام  
 ونحو الهزة بنحو **قالب** للنيابة **من طرف او من مصدر** وجوز  
**من جهة نيابة حري** اي حقيق ومالا فلا فالقابل للنيابة  
 من الظروف والمصادر على التصرف التي تصح في ضم مضانه وجلس  
 امام الامير فاذا نفي في الصور نفية واحدة بخلاف اللازم منها  
 وهو عند واذا وسبحانه ومعاذ لا متناع الفاعل واما لا يقتضيه  
 عندك وبخلاف الجهم غنى صميم زمان وجلس مكلن وسير قوم  
 الفائدة فاستناع سري على اضمار السير الحق خلا فالمن اجازة فاما  
 قوله وقالت متى يجلي عليك ويعقل يسود وان يشف غداك  
 لم يزل ففناه ويعقل هو اي الاعتلال اي الفهم او اعتله لا  
 في في عليك له لالة عليك الا وعلية كما هو شأن الصفات الخاصة  
 وبذلك توجه وجعل بينهم وقوله **فيا لا** ذي حجة جيل دونها  
 وما كل ما هو **هو** والقابل للنيابة من الجوزات هو الذي  
 لم يلزم الجواز لطريقة واحدة في الاستعمال كذا ومنه وربا وحرف  
 القسم والاستثناء وغنى ذلك والادل على تقليل كاللام والباء  
 ومن اذا جازت للتقليل فاما قوله **يفضي حية** ويفضي من مهابة  
 فلا يكلم الا حيون يتسم **فالنائب فيه خير المصدر** على ما مر قوله

من مهابة

من مهابة تليها **الاول** ذكر ابن ابراهيم الباء الحالية في  
 غنى من زيد نيابة لا تقوم مقام الفاعل كما ان الاصل الذي تنوب  
 عنه لا لذلك لانه لم يكن اذا كان معه من قولك طبت من نفس فانه  
 لا يقوم مقام الفاعل ايضا وفي هذا الثاني نظر فقد نص ابن عصفور  
 على انه لا يجوز ان يدخل من على المميز المنقصب عن تمام الكلام الثاني  
 ذهب ابنه درستويه والسرياني وتلمية الرندي الى ان النائب  
 في غنى من زيد خير المصدر لا يجوز له ان يتبع على المحل بالرفع ولا انه  
 يقوم غنى كان عنه مسوقا ولا انه اذا تقدم لم يكن مبتدا وطلبتين  
 عن الفاعل فانه اذا تقدم كان مبتدا ولا ان الفعل لا يثبت له غنى  
 من منه ولما سير زيد سيرا انه انما يراعي محل يظهر في الفصح غنى ليست بقاتم  
 والقاعد بالضم بخلاف من تبرزيد الفاضل بالضم ومن زيد الفاضل  
 بالرفع لانك تقول استقامت لا تقول في الفصح لم يرتز ليا ولا مرتز  
 ان ابن جني اجاز ان يتبع على محله بالرفع والنائب في الاية خير راجع  
 الى ما رجع اليه اسم كان وهو المكلف وامتناع الالبته لعدم التبر  
 وقد اجازت النيابة في غنى من احد مع امتناع من احد لم يضرب  
 وقالوا في كفي بالله شهيدا ان الجوز فاعل مع امتناع كفت بهند الثالث  
 من ذهب البصريين ان النائب انما هو الجوز لا الذي ولا الجوز فكلما  
 الناظم على هذا معناه فكون ظاهرا كونه في الحافية والتسليم ان  
 النائب الجوز **ولا ينوب بعض هذا** المذكورات اعني الطرف والمصدر  
 والجوز **وهو في اللفظ مفعول به** بل يتعين انابة هذا من ذهب  
 من مصر تابعه ونهت الكون في الى جواز انابة غير مع وجوده طاقا

انما هو الجوز لا الذي ولا الجوز فكلما  
 الناظم على هذا معناه فكون ظاهرا كونه في الحافية والتسليم ان  
 النائب الجوز **ولا ينوب بعض هذا** المذكورات اعني الطرف والمصدر  
 والجوز **وهو في اللفظ مفعول به** بل يتعين انابة هذا من ذهب  
 من مصر تابعه ونهت الكون في الى جواز انابة غير مع وجوده طاقا



**وقد يرد** ذلك لقراءة لي جعفر ليجزي قوما ما كانا لي كسبي وقوله  
 لم يعن بالعلية الاسيد ولا في في الفى الافوهدى وقوله وانما  
 يرخصى المنيب ربه مادام معينا بذكر قلبه ووافقه الماخفش لكن  
 بشرط تقدم النائب كما في البيتين لنبيه اذا فقد للمفوض له  
 جازت انابة كل واحد من هذه الاشياء قبل والاولى لانه لو اريد منها  
 وقيل المصدر اولى وقيل الجور وقيل ابو حيان ظرف المكان انتهى  
**والتفاهة قد بين** المفوض **التالي من باب كسبها التاسعة امن**  
 على كسب زيدا حبة واعطى عمرو درهم جله في مالم يوفى من التباسه على عطيت  
 زيدا عمرو فلا يجوز اتفاقا ان يقال فيه اعطى زيدا عمرو حبة يتغير فيه انابة  
 الاول لان كلامهما يصلح ان يكون اخذ التلييه فيما ذكره من  
 الاتفاق نظر فقد قيل بالمنع اذا كان نكرة والاول معرفة حكم ذلك عن  
 الكوفيين وقيل بالمنع مطلقا وقوله قد بينوا الاشارة بقوله الى ذلك  
 قليل بالنسبة الى انابة الاول او انها التحقيق انتهى **في باب ظن** **باب**  
**المنع** من انابة المفوض الثاني **اشهر** عن النخاعة وان امن اللبس  
 فلا يجوز عندهم ظن زيدا قائم ولا علم زيدا فسر مسر **ولا يرد**  
**منها** من ذلك **اد الفصد** ظهر كما في المثالين وفاقا لابن حنبل وابن  
 عصفى في الاول ولقوم في الثاني فان لم يظهر الفصد نفيت انابة  
 الاول اتفاقا فيقال في ظننت زيدا عمرو واعلمت بكر خالنا مطلقا  
 ظن زيدا عمرو واعلم بكر خالنا مطلقا ولا يجوز ظن زيدا عمرو ولا علم  
 زيدا خالنا مطلقا لما سلف لنبيه **باب** الاول يشترط لانابة  
 المفوض الثاني مع ما ذكره الا لا يكون جملة فان كان جملة انتفت

انابته اتفاقا الثاني اهتم كلامه الله خله في جواز انابة المفوض الاول  
 في الابواب الثلاثة وقد صرح به في شرح الكافية واما الثالث في باب ادري  
 فتقول ابن ابي الربيع وابن هشام الخضر اوى وابن الناطم الاتفاق على  
 منع اقامته ولحق ان الخلة في موضع دفعه اجازة بوضعهم حيث لا لبس  
 وهو مقتضى كلام التسهيل على علم زيدا فسر مسر الثالث اشجع من  
 منع انابة الثاني في باب ظن مطلقا باللباس فيما اذا كانا نكرتين  
 او معرفتين وبعو الضمير على متاخر لفظا ونسبة ان كان الثاني نكرة لان  
 القالب كونه مشتقا واجت من منع انابته مطلقا في باب علم وهم  
 قوم منهم الخضر اوى والادري وابن عصفى بان الاول مفوض لآخر  
 والاخذ ان مبتدا وخبرها بمفوض لم يعطى وبان السماع انما جاز انابة  
 الاول كقولهم ونسبت عبد الله بالجو اجبت كراما مولاهما لهما جميعا  
 الرابع على ابن السراج ان قوم ما يجرون نيابة خبر كان المفرد وهو فاسد  
 لعدم الفائدة ولا سلب امر اخبارا عن غير مذكور ولا مفرد واجاز السكاي  
 نيابة التمييز فاجاز في امثلة الدار رجالا امثال رجاله والى ذلك  
 اشار في الكافية بقوله وقول قوم قد بين الحيز في باب كان مفردا لا يصح  
 وناب تمييز له في السكاي لشاهد عن القياس ناهى انتهى واعلم  
 انه كالارفع رافع الفاعل الافاعل واحد كذلك لا يرفع رافع النائب  
 عنه الا نائبا واحدا **وماسوى** ذلك **النائب مما علق بالرفع** له  
**الضبط له محققا** اما لفظا ان لم يكن جارا او مجرورا او محلا ان يكون  
 تلييه قال في الكافية ورفع مفوض له لا يلبس مع نصب فاعل  
 رولا فلا نفس اى حلهم ظن لا معنى على غير ذلك من لفاعل



والفعلية به باعتبار ان الاخرى قولهم فحق الثوب المسار وقوله مثل القناد  
 هذا هو قد بلغت بحر ان اولفت سواهم حجر ولا يقاس على ذلك  
 انتهى **خاتمة** اذا قلت زيد في رزقك وعشرون دينار القوم رفع  
 عشريه على النيابة فان قدمت عمر واقلت عمر وزيد في رزقك عشرون  
 جاز رفع العشريه ونصبه على الرفع والفعل حال من الضمير في قوله  
 مع المتني والجمع ويجب ذكر الجار والجرور لاجل الضمير الرجوع الى المبتدا  
 وعلى النصب والفعل محقق للضمير في قوله في الشهية والجمع ولا  
 يجب ذكر الجار والجرور **اشتغال العامل عن المعنى ان مضمرا سبقت**  
**فلا شغل عنه نصب لفظه لو العمل** اي حقيقة بان الاشتغال ان  
 يسبق اسم عامل مستغلا عنه بضمير او مله بسمه لو تفرغ له هو او ما  
 نصب لفظا او محلا فيضمير الاسم السابق عند نصبه عامل مناسب للعامل  
 الظاهر مفسر به على ما سياتي فالضمير عنه وفي لفظه للاسم السابق  
 والباء في نصبه بمعنى عن وهو بدل اشتمال بضمير عنه باعادة العامل  
 والالف واللام في المحل بدل من الضمير والتقدير ان شغل مضمرا سبقت  
 فله عن نصب لفظ ذلك الاسم السابق نحو زيد ضربته او محله نحو  
 ضربته **نائبه النصب** اما وجوب او اما جواز ارجا او مرجا او  
 الا ان يعرض ما يمنع النصب على ما سياتي ببيان **بفعل اخر اجتمعا**  
 اي اخرا اجتمعا اي واجبا او هو حال من الضمير في اخر اي محقق ما وذلك  
 لان الفعل الظاهر كالبدل من المفضل به فلا يجمع بينهما **فلا**  
 الفعل للضمير **الظاهر** اما لفظا ومعنى كما في نحو زيد ضربته او تقديره  
 ضربه زيد ضربته واما معنى في لفظ كما في نحو زيد ضربته او تقديره

جاوزت

جاوزت زيدا مرتبه لتبنيته بشرط في الفعل المفسر ان لا يفصل  
 بينه وبين الاسم السابق فلو قلت زيدا الذي ضربته لم يجز للفعل بان  
**والنصب ان تلا** اي تبع الاسم **التي** ما اعني **انصب** **بالمفعول**  
 كادوات الشرط **كان** **وجمعا** وادوات التخيض وادوات الاستفهام  
 غير المحذرة نحو ان زيدا لقيته فالكسر وجمعا والقية فاهنه ولا  
 بكراضيه واين زيدا وجده ولا يجوز رفع الاسم التعليل على انه متبني  
 لانه رفع والحالة هذه لم يجز هذه الأدوات عما وضعت لير من الان  
 بالفعل نعم قد يجوز رفعه بالفاعلية لفعل مضمر مطاوع للظاهر كقوله لا  
 تجزي ان منفس اهلكته فاذا هلكته ففقد ذلك فاجزى في روايته  
 بالرفع وقوله فانت لم تنفكوا علما فانصب لعلك تملكو القرون  
 الاوائل التقدير ان هلك منفس اهلكته وان تنفق بملك لم تنفكوا  
 لتبنيته لا يقع الاشتغال بعد ادوات الشرط والاستفهام الا في الشد  
 واما في الكلام فلا يليها الاضحية الفعل الا اذا كانت ادوات الشرط اذا  
 مطلقا وان الفعل ماض فتقع الكلام فتسقط الناطق بينه وبين  
 موددة **وان لا** **الاسم السابق ما بالابتداء** **انصب** **كان** **الفجائية** وليت  
**قال** **الترمه** **ابدا** على الابد وتخرج المسألة عن هذا الباب الى باب  
 المبتدأ نحو خذ حيتا فاذا زيد ضربته عمرو وليتما بشرية فلو نصبت زيدا  
 او بشر لم يجز لان اذا المفاجاة وليت المقترنة بما لا يليها ففعل  
 محقق ففعل ومما يخص بالابتداء ايضا او الحال نحو خذ حيتا وزيد ضربته  
 عمرو فلا يجوز خذ حيتا وزيدا يضربه عمرو ونصب زيدا **الترمه**  
**الاسم السابق او الفعل** المشتغل عنه **تلا** اي تبع ما يشيئ **وما قبل**

لا يفصل بين



كادوا ان الشرط والاستفهام والتخييض ولا الابداء وما النافية وكل  
الخبرية والحرورية النافية والوصفية والوصفية تقولان زيدان زيرا تبيكر ملكا  
وهذا رتبة وهذه كلمة وهكذا الى اخره بالرفع ولا يجوز النصب لان هذه  
الاشياء لا يعمل ما بعد ما فيها فاما قوله لا يفسر عمله فيه لانه لا من اللفظ  
به **واختار نصب** اي رجع على الرفع في ثلثة احوال الاول ان يقع اسم الرفع  
**فعل فعل ذي طلب** وهو الامر والنهي والدعاء نحو زيد اخذته او ليضرب  
عمرو او لا تهتم والامر عبدك ارحم او لا تولى اخذه وبكر اغفر الله له وانما  
وجوب الرفع في نحو زيد احسن به لانه الضمير محل رفع وانما اتفق السبعة  
عليه في نحو الزانية والزاني فاجله لان تقديره عن من ما يتلى عليكم حكم  
الزانية والزاني ثم استوفى المحكم وذلك لان الفاء لا تدخل عنده في  
الخبر في هذا ولهذا قال في قوله وقائلة في قوله فانك في قوله ان التقدير  
هذه هي لان وقال المبدع الفاء بمعنى الشرط ولا يعمل الجواب في الشرط  
فكذلك ما اشبههم وما لا يعمل لا يفسر عمله وقال ابن سيدة وابن بابشاذ  
يجوز الرفع في العموم كالاتية والنصب في الخصوص كزيد اخذته **والثاني** ان  
يقع **بوزن الابداء الفعل غلب** اي بعد ما الفاعل عليه ان كان يليه فعل فائله  
مصدرا مضيا الى المفعول الثاني والفعل مفعول الاول لانه الفاعل في المعنى  
والذي يليه الفعل غالبا لاشياء منها همة الاستفهام نحو ابشر انا وحدا  
تبعه فان فضلت الهمة فالجواب الرفع نحو انت زيد تضرب الا في نحو كل  
يوم زيد تضرب **والثاني** بالضم كذا في قوله لان الفصل بالظن فلا  
فصل وقال ابن الطراوة ان كان الاستفهام عن الاسم فالرفع نحو زيد  
ضربت ام عمرو وحكم ببناء الضم في قوله اقلية الفوارس ام رباحا

عدلت

عدلت بهم طهية والخشابة ومنها النفي بما او لا او ان نحو ما زيد رتبة  
ولا عطف كلمة وان بكر اخذته وقيل ظلام من اختيار الرفع وقال ابن  
البادش وابن خروف يستويان ومنها حيث المجردة من ما نحو اجلس حيث  
زيد اخذته **والثالث** ان يقع **بوزن اطفاء** **بلا فصل على مفعول** **فعل**  
**اولا** سواء كان ذلك المفعول منصوبا نحو لقيت زيدا وعمرو وكلمة او مفعولا  
نحو قام زيد وعمرو كدمته وانما رجع النصب طلبا للناسبة بين الجملتين  
لان من نصب فقد عطف فعليه على فعلية ومن رفع فقد اسمية على فعلية  
وتناسب المتعاطفين احسن من مخالفتها واعتبر بقوله بله فصل من  
نحو قام زيد وامام عمرو فاكدمته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعد اما  
مستأنف مقطوع عما قبله وبقوله ففعل مستقر او لا من العطف على جملة  
ذات وجهين وتأتي تبينها ان الاول يجوز الناظم في قوله على مفعول  
فعل اذا عطف حقيقة انما هو على الجملة الفعلية كما عدت الثالث لترجيح  
النصب اسباب اخذت في ذكرها هنا احدها ان يقع اسم الاستفهام بعد  
شبيهه بالعاطف على الجملة الفعلية نحو اكرمت القوم حتى زيد اكرمت  
وما قام بكرهين عرضت في كذا وكذا وكذا اكرمت القوم حتى زيد اكرمت  
فلو قلت اكرمت خاله اكرمت زيد اكرمته وقام بكرهين عرضت في كذا  
تعين الرفع لعدم الشبه اذ لا تقع حتى العاطفة الا بين كل وبعض  
ولا يقع لكن العاطفة الا بعد نفي وشبه ثانيا ان عاين  
استفهام منصوبا كزيد اخذته جو بالضم قال ايهم ضربت او من ضربت  
ومثل المصنوع المضاعف اليه نحو غلام زيد ضربت جو بالضم قال غلام  
ايهم ضربت ثالثا ان يكون رفعه يوم وصفا محله بالمقصود ويكن



٧  
توفي في هذا أي جواز الامرين  
في الجملة ذات الوحيين  
اهو ص

22

[illegible]

ای مقصود  
تعلیم الله

آید و تخریجه علی ما اورده از من القواعد



عامل لم يرد ان يفسر عاملا فلا يجوز ان يرد ان انت حنانيا او محبتي سمية  
 وانما يكون في الوصف العامل كالفعل في التفسير **ان لا يرد ما يعمد** بمعنى  
 من ذلك كوقوع جملة الالامتناع عمل الصلة فيما قبلها وما لا يعمل الا  
 يفسر عاملا ومن ثم امتنع تفسير الصلة المشبهة فلا يجوز ان يرد ان انت حنانيا  
 ولا وجه الالامتناع حسن لتبليغ يبين الرفع في غير زيد عليك  
 وزيد حنانيا لانهما غير صفة نعم يجوز ان يفسر عند من جازي  
 معقول اسم الفعل وهو الحناني ومعقول المصدر الذي لا يخلو في مصدر  
 وهو المصدر والسر في **علقة** بين العامل الظاهر والاعم الشغل **حاملة**  
**بنا** سببي لانه جار على متبوعه اجنبي منه هو الشغل لانه او عطف  
 نسق بالواو او عطف بيان **العلقة** **الاسم** **السببي** **الواقع**  
 شاعلا فحانقول زيدا اكرمت اخاه او محبة فتكون العلة بين زيد وكرمت  
 عليه في سببه كذلك تقول زيدا اكرمت رجلا محبة او اكرمت عمرا واخاه او  
 عمرا واخاه فتكون العلة عمله في متبوعه سببية المذكور ويجوز ان يكون  
 المراد بالعلقة الضمير الدارج الى الاسم السابق فتكون البناء جمعي في اي الوجود  
 الضمير تابع الشغل كان في الربط كما يكفي وجوده في نفس الشغل  
 وان كان الاصل ان يكون متصلا بالعامل او منفصلا عنه غير  
 ونحوه لتبليغ لو جعلت اخاه من قولك زيدا اكرمت عمرا واخاه  
 بل لا متبوع المسألة رفعت او نصبت لانه البدل في لينة تكرير العامل  
 فتخلو الاولى عن الربط نعم يجوز ذلك ان قلنا ان في البدل هو العامل  
 في المبدل منه وكذا امتنع ان كان العطف بغير الواو او الفاء الواو ومعنى  
 الجمع لا يخلو في غيرهما من حروف العطف **حاملة** انما رفع فعل ضمير

اسم

اسم سابق نحو ان زيد قام او غضب عليه او ملا بسا الضمير نحو ان زيد  
 قام عليه اي قد يكون ذلك الاسم السابق واجب الرفع بالابتداء  
 كخبر جت فاذا زيد قام وليتأمر وقد اذنت ما كانه او بالفاعلية  
 نحو وان احد من المشركين استجارك وهاهنا زيد قام وقد سبق في راجع الابتدائية  
 على الفاعلية نحو قام وذلك عند المبرد ومتابعيه وغيرهم يوجب البدلية  
 لعدم تقدم مطلب الفعل وقد يكون راجع الفاعلية على الابتدائية نحو زيد  
 ليقيم غوما زيد وعمرو فقد ونحو البشيرة ونسأ وانتم تخلقون وقد سبق ان  
 نحو زيد قام وعمرو وقد عنده والاعلم **تقدم الفعل** **والزوم** **علامة**  
**الفعل المعدي** الى مفعول به فالكثير ويسمى ايضا واقفا لوقوعه على المفعول  
 به وحما وزا لجاوزة الفاعل الى المفعول به امر ان الاول صيغة **الانفصال**  
 ضمير راجع الى غير مصدر **له** والثاني ان يصاغ منه اسم مفعول تام وذلك  
**نحو عمل** فانك تقول منه الخبز عمله زيد فهو مفعول لا في خبر فانه لا يخلو  
 منه زيد خبر وجه عمرو ولا هو محذوف بل هو خبر به او اليه فلا يتم الا بالان  
 والاحتمال انهما غير المصدر من هاهنا المصدر فانها تنصل باللام في المفعول  
 نحو الخبز خبر وجه زيد والضمير خبر به عمرو لتبليغ هذه الهاء تنصل  
 بكان واخواتها المعروفة بها واسطة اي لا متبوع ولا لازمة ولعله  
 جعلها من المفعول نظر الى شبهها به وانما اطلق على خبرها المفعول  
**ان الضمير له مفعول له ان لا يرب** ذلك المفعول **عن فاعل** **نحو** **لنبت**  
**الحجب** فان تاب عنه رفعت له كاسلف **والا** **مغير** **المعدي**  
 غير المعدي مبتدأ ولازم خبره اي ما سوى المعدي هو اللازم اذ لا  
 واسطة ويسمى قاصدا ايضا لقصوره على الفاعل وغير واقع وغير



مجاوز ذلك **وحتم لزوم افعال السجيا** وهي الطبايع والمزاج  
 بافعال السجيا ما دل على معنى قائم بالفاعل لا يتم له **كثيرا**  
 اذا اكثر الكثرة وشجع وجبن وحسن وقبح وطال وقصر وما اشبه  
 ذلك **ولما وازله افعل** نحو اقشعر واشمازوا طمان وما الى  
 به وهو افعلى على الكوهد الفخ اذا ارتعد وكذا **المضارع** اي المتأخر في  
 الوزن افعلل نحو اخذت يقال اخذت الايل اي اجتمعت وما  
 الحق به وهو وزانه افعلل بزيادة احدى اللامتين نحو **اقنسل**  
 يقال اقنسلت البعير اذا منع من القياد وافعلل نحو اخذتني  
 الديك اذا انقضت القتال واسلقت الرجل اذا نام على ظهره وقد  
 جاء منه المتعدى نحو اسرلني واغزلني اي علا وركب في قول الراجز  
 قد جعل النعام يسرلني يعني ادفوعني ويفرلني لتلبسه  
 نحو فاقنسلتني مفعولا للمضارع والاولى ان يكون فاعلا  
 والمفعول نحو وفاءي والمضاهية اقنسلت ما عرفت انه ملحق باختم  
 كذلك ايضا حتم لزوم ما **اقضى** من الافعال **نظافة او دناءة** نحو  
 نظف ودينس وجنس وقد **راو حضا** وهو ما ليس حكمة جسم  
 من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه كحرض وكسل ونشط وفزع  
 وحرك ونهم اذا شبع **وطاوع الموقر** اي احده **فامتد** ودرجت  
 الشئ امتد حرك اما مطاوع المتعدى لا اكثر من واحد فانه متعد  
 كما مر **وعند الانما** في جبر نحو ذهبت بزيدي بمعنى اذهبته وعجبت  
 منه وغضبت عليه **وان جند** في الجرف **النصب للمباخر** وجوز **واشد**  
 ابقاؤه على جبه في قوله اشارت كليب بالاكف الاصابع اي

الى

الى كليب وحيث حذف الجار في غير ان وان فانما حذف في **تقلا**  
 قياسا مطروا وذلك نوعين الاول واردي السعة نحو شكرته و  
 تصاحته وذهبت السهام والثاني محضون بالضمة لقوله اليك  
 حب العراق الدهر اطلع **وقوله** كما عسل الطريق القلب اي على  
 حب العراق وفي الطريق وحذفه **في ان وان يعل** قياسا مع **لهم**  
**اللبس** كجبت **ان يدا** او عجبت ان جاءكم ذكر من ركبتم شهد الله  
 انه لا اله الا هو اي من الله يدا اي يعطوا الديه ومن الله جاءكم  
 وبانه فان خيف اللبس امتنع الى كافي رغب في ان تفعل امر عن  
 ان تفعل لا شكال المراد بعد الحذف واما قوله تعالى وترغبون ان تنكحوا  
 فيجوز ان يكون في فيه لفتنة كانت او انه الحذف لاجل ان الهم ليس يرفع  
 من يرغب فيهن لجمالهن ومن يرغب عنهن لدمامتهن وضيقهن وقد  
 اجاب بعض المفتشين بالتقديرين ليليهما ان الاول انما اطرد حذف  
 حرف الجر مع ان وان لطلوها بالصلة الثاني اختلغوا في حملها بعد الحذف  
 وقد ذهب الخليل والسكاكي الى ان حملها مجرد عسا بقوله وما نرى ليل ان  
 تنكح حبسبة الى ولادين بها انما طلبة مجردون وذهب سكاكي الى انها  
 في موضع نصب وهو الاقرب ومثل ان وان في حذف حرف الجر اسكاكي  
 نحو جليلك في تقوم اي لكي **والاصل** في ترتيب مفعولي الفعل المتعدي  
 الى اثنين ليس احدهما المتبدا والخبر **سبق فاعل** اي ان يسبق  
**معنى** منها المفعول معنى **كون** قولك **اللبس** من **راو كنيح العيون**  
 فان من هو اللبس فهو الفاعل في المعنى ونسج العين هو المتبدا  
 فهو المفعول في المعنى ويجوز العطف عن هذا الاصل فيتقدم ما

الفاعل



هو مفعول في المعنى على ما هو فاعل في المعنى فيقال البس نسج  
 البس من زركم قد **بازر الاصل** المذكور **لوجب** اي وجب  
 وذلك في البس على اعطيت زيدا وعمرا وكون الثاني محصورا  
 ما اعطيت زيدا الادوية او ظاهرا والا ولا ضمير متصل على انا اعطينا الكوش  
**وترك** **ذلك الاصل** مانع وجب **حتم** **قد** اي قد يري واجبا وذلك اذا  
 كان الذي هو الفاعل في المعنى محصورا على ما اعطيت درهم الارز  
 او ظاهرا والثاني ضمير متصل على الدرهم اعطيت زيدا او متلبسا  
 بضمير الثاني نحو اسكنت الدار بانيها فلو كان الثاني متلبسا بضمير الاول  
 كما في نحو اعطيت زيدا ماله جاز على ما عرفت في باب الفاعل لتبليسه  
 حكم المتبدا مع خبره اذا وقع مفعولين حكم الفاعل في المعنى مع لفظة  
 في المعنى في هذه الامور الثلاثة فجوز ان قد علم نحو ظننت زيدا قائما و  
 في نحو ظننت زيدا عمرا وامتناعه في نحو ظننت في الدار صاحبها **وجاء**  
 وهي المفعول من غير باب ظن **اجز** اختصارا او قصارا **اللام** **فرد** **حذفها**  
 كما هو الاصل ويكنى ذلك لفرض اما لفظي كناسب الفواصل نحو ما وعدك ربك  
 وما قلتي ونحو الاشارة لمن يخشى وكالايجاز في نحو فان لم تفعلوا  
 تفعلوا واما معنوي كما حقه في نحو كتب الله لا غلبنا نورساي  
 الكافرين او لا سمحوا له لقوله عائشة رضي الله تعالى عنها ما راى  
 مني ولا رايته مني اي القوة فان ضحك في امتنع وذلك **حذف**  
**ما سبق** **جوا** بالسؤال سأل الضرب زيدا لم قال من ضربت **او** **حذف**  
 يا ضربت الارز يا واما ضربت زيدا او حذف عاملة في ايان والا  
 لتبليسه قوله يضربك الضاد مضارع ضار يضرب ضيرا بمعنى

ضرب

ضرب ضيرا لا يضركم كيه هم شيئا اي لا يضركم **ويحذف** **الناج**  
 اي ناصب الفضلة **ان** **عليها** بالقرينة واذ حذف في قوله يكون حذف جازيا  
 نحو قالوا اخيرا **وقد** **يكن** **حذفه** **ملق** **ما** كما في باب الاشتغال والتقدير  
 والاعتراف بشرطه وما كان مثله نحو الكلاب على البقرة اي ارسل الكلاب  
 او جري على المثل نحو انتم لو اخيرا لكم اي وايتوا اخيرا احاطة  
 بصير المتقدي لازما او في حكم اللازم في خمسة اشياء الاولى الضمير  
 للمعنى اللازم والضمير اشراك اللفظ معنى لفظ اخذ واعطاه حكمه  
 لضمير الكلمة تودي مؤدى كلمتين نحو فليز الذين في الفوق عن امره  
 اي يخرجون ولا تفرغوا عنهم اي تنب اذا عوايه اي تحذروا واصلا  
 في ذريته اي بارادته قوله الفزدق كيف تزلني قال يا يحيى قد  
 نقل الله زيدا عني اي صوره بالفتا وقوله الاخر ضحت بزقاعنا اراما  
 اي تكلفت وهو كثير جدا الثاني التحول الى فعل بالضم لقصد المبالغة  
 والتعجب نحو ضرب الرجل وفهم بمعنى ما اضربه وما الهمه الثالث  
 مطاوعه المتقدي لواحد كما مر الداع الضمير عن العمل اما بالناج  
 نحو ان كنتم للرب يا تعبرون الذين هم لربهم يهربون لو يكونون في العمل  
 نحو مصدقا لما بين يديه فيقال لا يريد الخامس الضرورة تبليث  
 في اوله في المنام خربة تنفي الضمير ببارد بتمام ويصير الاخر  
 متبدا بسبعة اشياء الاولى هزة النقل كما اسلفته الثاني تصغير  
 العين نحو فرح زيد وفرحت زيدا وقد اجتمعا في قوله تعالى نزلا عليك  
 الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والاعمال الثالث  
 المفاعلة لقوله في جلس زيد ومشى وسار جالس زيدا وما شلتيه

والنداح

حنا



وتايرته الرابع استغفر للطلب او النسبة للشيء كاستخرجت المال واستحسن  
 زيدا واستغفر الظلم وقد ينقل فالمفعول الواحد الى اثنين نحو  
 استغفرت الكتاب واستغفرت الله الذنب وهذه قوله استغفرت الله ذنبا  
 لست اعصيه وانما جاز استغفرت الله من الذنب لثبته معنى  
 اي طلبت التوبة الى مسجع الفعل على فقلت بالفتح افعل بالضم  
 لا فادة التوبة تقول كرت زيدا كرمه اي غلبته في الكرم السابقين  
 نحو لا تفر من عقدة النكاح اي لا تنفوا لان عزم لا يتولى الا بغير  
 نقول عزم على كذا لا عزم كذا ومنه حبسكم الطاعة وطلب بشر  
 اليمين اي وعتكم وبلغ اليمين السابع اسقاط الحار توسعا نحو اعلمتم  
 امر بكم اي علم امره واقفا كل مرصده اي عليه وقوله كما علمت  
 الثواب اي في الطريق وليس انقصها على الضاربة فله واللفظ  
 في الاول وابن العزارة في الثاني لوم الالهام والله اعلم **التاير**  
**في العمل ان عاملا** فالتاير اقضية اي طلبا في اسم عمل متفقا  
 لا يختلفا **فصل** اي عمله كونهما قبل ذلك الاكم **فللواحد منهما العمل**  
 فيه اتفاقا والاحترار يكونهما مقضيين للعمل من نحو انا انك  
 الله حقن اذ الثاني توكيد والافسد اللفظ اذ حقيقة ان يقول  
 انا انك اتوك او اتوك انا انك ومن نحو كفاي ولما طلب قيل من  
 المال فان الثاني لا يطلب قليلا والافسد المعنى اذ المراد كفاي  
 قليل من المال ولما طلب الملك ويكونهما قبل من نحو زيد قام  
 فقد لال كلا واحدهما اخته مطلوب به اعني خيرا الاسم السابق  
 فله تنازع هكذا مثل النظم وغيره وعللوا وفي كل من المثال والتفليل

نظر

نظر اما المثال فظالم واما التفليل فله تصور العلة لان ذلك يقتضي  
 الاله لا يمنع لانه مطلقا اذا طلبا نصبا وعلمه علمه في كلامه  
 رفع بفعل مضمر بفسره اقضية وعمل مفعول به وقفا عليه بالسكون على  
 لغة لينة للبيهاات الاولى مراده بالعاملين فعلة من مصر فان  
 واسمان يتبهاهما واسم مفعول كذا فالاول نحو اتوني او غي عليه فظرا  
 والثاني كقول **عنه** مقينا مقينا من اجرة والثالثها **ومرورا**  
 كتابية وقوله لقيت **ولم** انظر عن الضم متفقا ولا تنازع بين حرفين  
 ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين ولا جامد وغيره وعن البر  
 اجازة في فعله القبيح نحو ما اجل زيدا واحسن به واجمل به و  
 واختاره في التسهيل الثاني قد يكون التنازع بين العاملين  
 وقد يقع التنازع فيه من ذلك قوله عليه الصلاة والسلام تسبحوه  
 وتحمده وتكبروه وبركاه صله **ة** ثلثا وثلاثين وقوله الشاعر  
 طلبت ولم ادر بوجهي فليتني **قد** ولم بلغ الذاعند سائيب  
 الثالث اشترط في التسهيل في المتنازع فيه ان يكون غير سببي مفعول  
 نحو زيد قام وقعد اخوه **وقوله** وعمره مفعول لا معنى عن سببها محمول  
 على ان السببي مبتدأ والعاملان قبله خبر الاله عنه او غير ذلك مما يمكن  
 خلاف السببي المتصق كما مر ولم يذكر هذا الشرط اكثر الخويين و  
 اجاز بعضهم في البيت التنازع **والثاني** من المتنازعين **اول** بالعلم من  
 الاول **عند اهل البصرة** لقين **واختار** **عكسا** من هذا وهو  
 الاول **اول** لسبقه **غيرهم** **الاسرة** اي غير البصريين وهم الكوفيون  
 مع اتفاق الفريقين على جواز اعمال كل منهما **التبليغ** **سكتوا** عن



عند تنازع الثلاثة وحكم بعضهم الاجماع على جواز كل منها ومن  
 اعمال الاول قوله كسالا ولم يستكسبه فاشكر له ان لا يعطيك  
 الخيل وناصر ومن اعمال الثالث قوله جئتم حالف وقف بالقوم انهم  
 لمن اجاروا دؤوا غريلا هو **واعلم** ان من جازوا هو الذي له تسلط  
 على الاسم الظاهر مع توجهه اليه في المعنى **في خبر ما تنازعوا** والزم  
 في ذلك **النزاع** من مطابقة الضمير للظاهر ومن امتنع هذا  
 الضمير حيث كان علة وسواء في ذلك كان الاول هو الممل **للمعساة** و  
**يبنى ابنا** ام الثاني وذلك خوفا **قد يبنى واعتد** **باعتد** كما وهذا  
 المثال الثاني متفق على جوازه والاول منه الكي صوته لانهم يمتنعون  
 الاضمار قبل الذكر في هذا الباب فذهب الكاشي ومن وافقه الى وجوب  
 حذف الضمير من الاول والحالة هذه ملل لانه عليه تسلسل بظاهر قوله **تفق**  
 بالارطالها وارادها **رجال** فثبت ثبوتهم وكتب وقال الفدا انه اتفق  
 العاملة في طلب المفعول فالعمل لها ولا اضاها عن محسن ويسمى ابنا كما  
 وان اختلفا اخذت مؤنثا نحو ضربي وضربت زيدا هو والمفعول عليه الضمير  
 وهو ما سبق لانه العدة يمنع حذفها والان الاضمار قبل الذكر قد جاء  
 في غير الكتاب الباب غور به رجلا ونحو رجلا وقد سمع ايضا في هذا الباب  
 من ذلك ما حكاه من قول بعضهم ضربي وضربت قوله  
 ومنه قوله جفوني ولم اجد الا خلا **انتم** لغير حمل من خيلي ممل  
 وقوله هو يبنى وهو يث الغائبان الى **ان** ثبت فانصرف عنهم  
 امالي وقوله **وجئنا** مائة **لان** متوهم **جئنا** فوها واستشعر **لوه** **مذهب**  
 ولا حجة فيما حسله به المانع لاحتمال افراد حمير الجمع وقد اجاز ذلك

البصريون

البصريون في الاحوال كلها اتفقوا ضربي وضربت الزيدون كأن قلت  
 ضربي من على ما لا يخفى **ولا يخفى** **اولا** **فنا** **فلا** **بعض** **لغيره** وهو  
 الضمير لفظا او محلا **او هلا** اي جعل اهلا **بل حذفه** **الزم** **ان**  
**يكن** **غير** **حرف** في الاصل لانه في فضلة فلا حاجة الى اضاها قبل الذكر  
 فتفقوا ضربت وضربي زيدا ومررت ومررتي عمرو ولا يجوز ضربت وضربي  
 مررت ولا مررت به ومررتي عمرو واماقول اذالت ترجمته ويرضيك  
 صاحبها رافضة **واحدة** **ان** **يكن** **هو الخبر** لانه مضى فلا  
 قبل الذكر وعمدة في الاصل فلا يحذف فتفقوا ككت وكان زيد قائما اياه  
 وظنني وظننت زيدا عالما اياه اما امتناع الاضمار فقد ما فادعي  
 الشارح الاتفاق عليه في دعواه نظر فقد حكى ابن عصفو ثلثة  
 مذاهب احدها جوازه كالمفعول وفي كلام والده في الكافية وشرحها  
 ميل الى جواز اضاها المضى مطلقا مقدا واجبة له وهو ايضا ظا  
 كلام التسهيل واما الحد فنفقه البصريون واجازته الكوفيون لانه  
 مدله عليه بالمفسر وهو اقوى المذهب لسند من الاضمار قبل الذكر  
 ومن الفضل لتلميذات الاول كلامه انه يباي بعضير الفضل مع الثاني  
 الممل غي ضربي وضربت زيدا ومررتي ومررتي هما اخواتك لانه تحت  
 قوله واعلم الممل في ضمير ما تنازعاه ولم يخبر به ومنه قوله اذاهي لكم  
 تسلك بقود الالة **تجمل** فاستاكنت به عودا سجل وان عي من حذف  
 لغوي من قوله والزم ما التزم ما وهذا الميم يزم ذكره لانه فضلة ومنه  
 قوله **بفكلا** يفتي الناضرين اذ **انهم** **لحق** **اشعاعه** **وخص** **بعضهم** **حذفه**  
 بالضرورة كالبيت لان في حذفه تهين العامل للعمل وقطعه عنه لغير

تمام  
 فكل في الغيب  
 احفظ التو



معارض الثاني كلامه هناك في التسهيل من وجهين الاول جزءه  
 في الفضلة والثاني جزءه بتأخير الخبر ولم يحذف التسهيل بل  
 اجاز التقديم الثالث يشترط في الفضلة من الاول المهم ام  
 اللبس فان خيف اللبس وجب التأخير نحو استقنت واستقار على  
 زيد به لانه مع الخ لا يعلم هل الخ وف مستقار به او عليه الرابع قوله  
 غير قديري هم ان خبر المتعار فيه اذا كان المفعول الاول في باب كنه  
 يجب حذفه وليس كذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الخوف  
 وزوم التأخير في خنت مطلقه وخطتي مطلقا ههنا اياه فاليه  
 مفعول اول بظننت ولا يجوز تقديمه في حذفه ماسبق ولذا قال  
 الشارع لو قال هو واخوه ان لم يك مفعول حسب وان يكون ذا  
 فاعرف ان حسب الخ لخص من ذلك التوهم لكن قال المردى في قوله  
 حسب يوجب ان مفعول غير حسب يجب حذفه وان كان خبرا وليس  
 كذلك لانه خبر كان لا يجوز ايضا بل يؤخر مفعول حسب يوجب ان  
 وكنت اياه وهذا مندرج تحت قول المصنف خبر ولو قال بل حذفه ان  
 كان فضلة مضمومة وغيرهات غير قد التزم لا جاد قلت وعلى هذا ايضا  
 من التوهم ما على بيت الاصل من عدم اشتراطه من اللبس كما  
 فكان الاصل يقول واحذفه لان خيف لبس او يري لوجه في به  
 مؤخر الخامس قاس المازني وجماعة التقى الى ثلاثة على التقى  
 الى اثنين وعليه مشي في التسهيل فنقول على هذا بعد اعمال الاول اعلمني  
 واعلمته اياه اياه زيد عمر واقايم واختار اعمال الثاني عو اعلمني و  
 اعلمت زيد عمر واقايم اياه اياه واعلمت واعلمني زيد عمر واقايم اياه اياه

واظهر

واظهر ان يكون خبرا في الاصل **لغير مطابق المفعول** اي  
 في الافراد والتذكير وفردوها لتقدير الخ يكونه عدة والاحتمال  
 فنقول لعدم المطابقة **لغير مطابق المفعول** اي في الافراد والتذكير وفردوها لتقدير الخ يكونه عدة والاحتمال  
**اظهر ويطنان احا زيدا وعمر اخوين في الرحا على اعمال الاول**  
 فزيد وعمر اخوين مفعول لا اظهر واحا ثاني مفعول ليطنان وحي  
 به مظهر التقدير احاره لانه لو اخبر فاما ان يضم مفعول مرعاة للخبر  
 به عنده في الاصل وهو الياء من يظنان في يخالف مفسره وهو اخوين  
 في التثنية واما ان يخبر مرعاة للمفسر فيخالف الخبر عنه وكلاهما متنع  
 عند البصريين وكذا الحكم لو اعلمت الثاني غويظاني واظهر الزيد  
 اخوين احا واجاز الكوفي الاخبار على وقف الخبر عنه مفعول ليطنان  
 اياه الزيد من اخوين عند اعمال الاول واهمال الثاني واجاز ايضا  
 الخ في غي اظهر ويطنان الزيد من اخوين ليليه وجه كون هذه  
 المسألة من هذا الباب هو ان الاصل اظهر ويطنان الزيد من اخوين  
 فتأخر العاملان الزيد من فالاول يطالبه مفعول لا في الثاني يطالبه  
 فاعلمنا الاول فضيلته الاسمين واخرنا في الثاني خبر الزيد وهو  
 الالف وبقي علينا المفعول الثاني ويحتاج الى اخاره فانياه متقدرا  
 لامر قد لنا به الى الاخبار فقلنا اخاف في الخبر عنه ولم يفهم في الفة  
 لاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج ما يفهمه خاتمة **لغير مطابق المفعول** اي في الافراد والتذكير وفردوها لتقدير الخ يكونه عدة والاحتمال  
 في التثنية وكذا الى الاخلاف فالابن موط وكذا اخي ماقام وقد لا زيد  
 وماورد ما ظاهريه من ذلك مؤيد ويحي زيدا عدا ذلك من المفعول  
 والله اعلم **المفعول المطابق** في شرح الكافية وهو المصطلح وذلك

سورة  
 كوة



تفسير للشيء بما هو اعم منه مطلقا كلفظ الانسان بالان الحيوان اذ المصدر  
اعم من المفعول المطلق الا ان المصدر يكون مفعولا مطلقا وفاعلا ومفعولا  
به وغير ذلك والمفعول المطلق لا يكون الا المصدر نظر الى ان ما يقع مقامه  
ما لا عليه خلف عنه في ذلك وانه الاصل واعلم ان الفاعل على خمسة مفعول  
به وقد تقدم في باب توري الفعل ولزومه ومفعولا مطلقا ومفعولا له ومفعولا  
فيه ومفعولا معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق ما  
ليس خبرا من مصدر مفعول توكيد عاملا او بيان نوعه او عده فالتسبيح  
خبر عن لحن المصدر الجديين للنوع في حق قولك ضربك ضرب اليهم ومن مصدر  
خبر عن لحن الحال المؤكدة في حق قولك مديرا مفعول توكيد عاملا في خبره لحن المصدر  
المؤكدة في قولك امرك سيرك والسبب في عاملة لغير العاني الثلاثة في حق  
عشر قياما ومندخل لانواع المفعول المطلق ما كان منها مفعولا مفعولا  
فضيلة في ضرب ضربا او ضربا شديدا او ضربتين او مفعولا مفعولا في ثبات الفعل  
في غضب غضب شديدا وانما يسمى مفعولا مطلقا لان عمل المفعول عليه  
يخرج الى حيلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فانها  
ليست بمفعول الفاعل وتسمية كل منها مفعولا لانها هي باعتبار الصاق  
الفعل به او وقوعه لاجله او فيه او معه فلهذا احتاجت في عمل المفعول عليها  
الى التيقيد بحرف الجر بخلافه وبهذا استحق ان يقدم عليها في الوضع وقد جمع  
المفعول به لربما يكون على سبيل القصد بل على سبيل الاستطراد والتبعية  
ولما كان المفعول المطلق هو المصدر مع خاتمة شيء اخر كما عرفت  
بدا بتعريف المصدر لان التركيب موقوف على معرفة اجزائه فقال **المصدر**  
**اسم ما سبق الزمان من مفعول الفعل** اي اسم الحث لان الفعل

يدل

يدل على الحث والزمان فاسبق الزمان من المدلولين هو الحث **كامل**  
مدلولي **امن** وخر من مدلولي ضرب **بمثله** ولو بمعنى دون لفظ  
**او فعل او وصف** في حق فان جهتهم جهاتكم جهات من فوق راوي يحيى ايمالا  
تصد يقولون كلم الله موسى بكلام الزاربات ذروا **ولونه** اي المصدر  
**اصلا** في الاشتقاق **لهذين** اي للفعل والوصف **الوصف** اي اختيار وهو  
مذهب البصريين وخالف بعضهم في جعل الوصف مشتقا من الفعل فهو  
رفع الفرع ومذهب الكوفيين الى ان الفعل اصل لما وزعم ابن طلحة ان كلام  
من الفعل والمصدر اصل براسه ليس احدهما مشتقا من الاخر والصحيح  
مذهب البصريين لان من شأن الفرع ان يكون فيه ما في الاصل وزيادة  
والفعل والوصف مع المصدر بهذه المثابة اذ المصدر انما به لا على مجرد  
الحث وكل منهما به لا على الحث وزيادة **توكيدا او نوعا** **يبين** المصدر  
مفعولا مطلقا **او عدد** اي لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون لفرع  
من هذه الانواع الثلاثة فالمؤكدة تسمى او تسمى الجهم ومبين  
العدد وتسمى العدد **كثير** **سريتين** ودلتا دكة واحدة ومبين  
النوع **كثير** **سري** **دني** **سري** او سري شديدا او السير الذي تفرق وتسمى  
الخصص هكذا قصر بعضهم الظن ان العدد من قبيل الخصص كما فعل  
في التسهيل فالمفعول المطلق على قسمين مبهم وخصص فالخصص  
على قسمين معدود وغير معدود وغير معدود **وقد سبق عنه** اي  
عن المصدر في الانقسام على المفعول المطلق **ما عليه** اي ما على  
المصدر **ول** وذلك اثنتي عشرة شيئا فينبغي عن المصدر الجديين ثلاثة عشر  
شيئا الا ان كليته **كل** **الحج** ومنه ولا يتلو كل الجدل وقوله يظنان



كل الظن ان لا تلاقيا الثاني بوضعية عن ضربته بعض الضرب الثالث  
نوعه عن رجع القهقري وقود القرضها الرابع صفة عن ستر احسن  
السر واي سير الخامس هيئته عن عمو الكاف من ميتة سوا الناس  
ملافة عن وقت الوقوف **واخرج الى الدار** ومنه قوله تعالى في السجدة والبرود  
والترجيا ما لم يزد السابعة عن عمو عبد الله اظنه جالساً ومنه لا اعتبه  
احد من العالمين الثامن المشابه اليه عن ضربته ذلك الضرب التاسع  
وقته كقولهم لم تغضض عينك ليلة ارمداي اغماض ليلة ارمدا  
وهو عكس فعلته طلوع الشمس الا انه قليل العاشرة ما الاستفهامية  
عن ما تقرب زليخا الحادي عشر ما الشريطة ما شئت فاجلس الثاني  
عشر الية عن ضربته سوا طلاه هو مطرد في الة الفعل دون غير هافله يجر  
ضربه حشبة الثالث عشر عده عن فاجله وهم ثمانين جلة وزاد  
بعض المتأخرين اسم المصدر العلم عن مفرقة ونج في ارفع شرح  
التسهيل ان اسم المصدر لا يستعمل من كذا ولا مينا وينوب عن المصدر  
المؤكد لانه اشياء الاول مراد منه عن شئيتة بوضا واجبة مقبلة  
وقرحت جندله الثاني ملافة في الاشتقاق عن والله ابتكم من الارض  
نباتا وتبيل اليه تبيله والاصل ابنا تاوتيل الثالث اسم مصدر  
غير علم نحو وضوا وضو واغتسل غسلا واعطي عطفا **وايلى**  
من المصادر **لوكيد** **فوق** **جد** **البد** لانه بمنزلة تكسر الفعل والفعل  
لا يتنى ولا يجمع **وثن** **واجمع** **غيره** اي غير المؤكدة وهو الجدير **وافردا**  
اصله حيث لا لك اما الوردى فبا تفاق عن ضربته ضربته وضربته  
وضرباب واختلف في النوعي والشهوى الجواز نظر الى انواعه

عن

عن ستر عن زيد الحسن والقيح وظم منه هب من المنع واختاره السائقين  
**وحذف عامل** المصدر **المؤلف** **امتنع** لانه انما هي التقوية عاملة  
وتقدير معناه والحذف ينافي ذلك ورده الشارح **وحذف عامل**  
**لدليل** **متنوع** عنه الجمع كان يقال ما ضربت فقط لا بل يخرى مؤلا او  
بلى ضربتني واقول لا بل من قديم من مفرقة وما مباركا ولون اراد الخ اوفرغ  
منه حجابا ويراد الخذف للعامل في هذه الامثلة وما استعملها الجائز  
لانه القدرية عليه وليس بواجب **والجند** **يتم** اي واجب مع مصدر  
**ات بد** **لا من** **مفصلة** لانه لا يجوز الجمع بين البدل والجد لانه  
وهو على نوعين واقع في الطلب وواقع في الخبر فالاول هو الواقع امل  
او ما **كذلك** **لا** **الذ** **كانه** **لا** كقولهم على جبين الية الناس جبل  
اموهم فند لا زريق الكا نذا الثعالب فند لا به لاهن اللفظ بان دل  
والاصل الدل بان يريق المال اي اختطفه يقال نذا الشئ اي اختطفه  
ومنه ضرب القاب اي اضرب القاب وتقولا قيا ما لا تفعل اي قم  
ولا تقعد كذا اطلق الناظم وحض ابن عصفور الو جوق بالكتاب  
كقولهم ضربا في جبال الموت حبرا او دغا نحو قيا ورعيا وجدا وكيا  
او مقرونا باستفهام توبيخ عن اتواينا وقد قدناون الو ما لا بالاء  
واغترابا والثاني ما دل على عامله قدنية وكثرة استعماله لقوامهم  
عن تذكر النعمة حمدا وشكرا الاكفرا وعند تذكر الشدة حبرا لا حبرا  
وعند ظنهم معي بحبا وعند الامتثال سمعا وطلاعة وعند خطاب  
مضي عنه افعل ذلك وكرامة ومسرة وعند خطاب مفضض عليه  
لا افعل ذلك ولا كيدا ولاها ولا فعلن ذلك ورغا وهو انا **وايلى**







حتى صار كالتيقن بقولها لم يجب ولم يفيض ونضربها بتقدير الزم  
الله وهو قليل ولذلك لم يقرض له هنا والله اعلم **المفعول**  
ويسمى المفعول لاجله ومن اجله وقد مر على المفعول فيه لانه ادخل منه  
في المفعول لانه واقرن الى المفعول المطلق بكونه مصدرا كما الى ذلك يعلق له  
**نصب مفعول** **لا اله الا الله** اي القلي **ان الله** اي انهم كونه  
علمه الخ ويشترط كونه من غير لفظ الفعل **لقد شكر** اي لاجل الشكر  
فان كان من لفظ الفعل لم يحل محله كان انضابه على المصدرية **وكان**  
صلاحة **هو** اي المفعول **لا اله الا الله** **ما يعل** **في** **مقدونا** **وفا** **علا** **الجملة** **حالة**  
ووقتا وفعلا نصب على نزع الى افضل اي يشترط لنصب المفعول  
له مع كونه مصدرا قلبيا سبق للتقليل ان يجمع مع عامله في الوقت وفي  
الفاعل والشروط خمسة كونه مصدرا فلا يجوز جيتك السمع والعمل  
قال الجمهور واجاز ابن سينا اما العبيد فمؤيد بمعنى مهابته كذا في  
لاجل العبيد فالمدح في العبيد وانكره من كونه قلبيا فلا يجوز جيتك  
قراءة للعلم والافتقار للكافة واجاز الفارسي جيتك خبر زيد اي تقرب  
زيد او كونه علمه فلا يجوز احسنت اليك احسانا اليك لان الشيء لا يحسن  
بنفسه وكونه متخذا مع العمل به في الوقت فلا يجوز جيتك عند اسم طعنا  
في مؤدرك وفي الفاعل فلا يجوز جيتك اي في حاله فالابن خروف  
ليست به قد يكون الا تخاد في الفعل على تقديره بقوله تقاربكم  
البرخوف فاطعنا لان معنى يزيكم يجعلكم تزول اهر **ان** **طعنا**  
من الشروط المذكورة ما عدا قصد التقليل **فقد** **ما** **جاء** **ان**  
الذي جلي التقليل وهو اللام او ما يقوم مقامها وفي بعض النسخ

باللام

باللام اي وما يقوم مقامها ففقد الاول وهو كونه مصدرا عن الاخر  
وصنعها باللام والثاني وهو كونه قلبيا عن الاول ففقد من اصله  
جمله في خشية الله في الثالث وهو الا تخاد في الوقت عن قول جيتك  
وقد نصت لنوع تبارها والرابع وهو الا تخاد في الفاعل عن قوله ولي  
يتوبني لئلا تكرهه وقد انتفى الا تخادان في اية الصلاة له لولا الشمس  
**وليس** **عش** **جوه** **باللام** او ما يقوم مقامها **وجوه** **النظر** **الذكر**  
**كل** **هذه** **ذات** **قنع** **وقل** **ان** **يحيى** **اي** **اللام** **الجوه** **من** **ال** **والاصناف**  
كهذا المثال حتى قال الجوهي انه عنى والحق جوازها ومنه قوله من امكن  
لرغبة فيكم خبر ومنه كقولنا صر به ينصر **والنفس** **في** **مضيق** **ال** **وهو**  
ان جوه باللام كثر وجوه قليل **والشدة** **تساهل** **لجوز** **قوله** **التر** **لغير**  
**لا** **افقه** **الحسن** **عن** **الهي** **ولم** **تواتر** **رغم** **الاختلاف** **لغيرها**  
الاول انهم كلامه ان المضائق هي زينة الامر ان على السوا عن جيتك  
لجوه لا يتفاء الخبر الثاني انهم ايضا جواز تقديم المفعول له على عامله  
كله او جوه ولا كنه هذا واقع ولا كنه هذا واقع خاتمة اذا دخلت الى  
المفعول له لوضيف الى معرفة تدري بال او بالاضافة تخلصه فالذي ياشي والجوهي  
والجوهي في قولهم انه لا يكون الا انكره وان الية زائدة فاضافة غير محضة  
والله اعلم **المفعول** **لانية** **وهو** **المسمى** **طروفا** **وتقديم** **على** **المفعول** **مع** **لقر**  
من المفعول المطلق بكونه مستلزما له في الواقع اذ لا يخلو الخ **عن** **مكان**  
ولان العالم يصل اليه لا بوسطة حرف ملفوظ بخله **في** **الطريق** **لغة**  
الوعا واصطلاحه **ما** **وقت** **او** **مكان** **اي** **اسم** **وقت** **او** **اسم** **مكان** **هنا**  
معنى في دونه لفظها **باصرا** **ادلهنا** **امك** **ارضا** **منها** **اسم** **مكان**



اوزنا اسم زمان وها مضعان معنى في لانهما مذكوران للواقع  
 فيها وهو الملك والاعتزاز بقيد خدائي من غي نجافون يوم الله اعلم  
 يعمل رسالته فانها ليس على معنى في فانصباها على المفعول به و  
 ناصب حيث يعلم في وقت لان اسم التفضيل لا يصب المفعول به اجماعا  
 ومعنى في دون كقطرها من غي سر في يوم الجمعة وجلست في مكانه فانه  
 لا يسمى ظرفا في الاصطلاح على الاربع وباطراد من غي دخلت البيت سكنت  
 الدار عا النصابه بالواقع فيه وهو اسم مكان محض فانه غير ظرف ادلا  
 بطر نصل مع سائر الافعال فلا يقال نمت البيت ولا قرة الدار فانصبا  
 على المفعول به حقيقة وان غي دخل مقدر بنفسه بعد التوسع باسقاط  
 الخافض هذا مذهب الفارسي والناظم ونسبه ليس وقيل منصوب على المفعول به حقيقة  
 وان غي دخل مقدر بنفسه هو مذهب الاخفش وقيل على الظرفية تبينها  
 له بالمهم ونسبه الشلو بين الى المجرور وعلى هذين لا يحتاج الى قيد  
 وعلى الاول لا يحتاج اليه خلا فالشارح لتبينها ان الاول تضمن الاسم  
 معنى الحرف على نوعين الاول يقتضي البناء وهو ان يخلف الاسم الف على  
 معناه ويظهر غير منظور اليه كما سبق في تضمن معنى الهمزة وان  
 الشرطية والثاني لا يقتضي البناء وهو ان يكون الحرف منظورا اليه لكونه الا  
 في الوضع ظهوره وهذا الباب من هذا الثاني الثاني الا في حنا  
 يجوز ان تكون الاطلافا وان يكون ضمير التثنية بناء على ان او على بابها  
 وهو الاظهر او بمعنى الواو وهي الاحسن لان كلاهما ظرفا لاحدهما  
**فانصبه بالواقع فيه** من فعل او **مظلم** **المان** الواقع فيه غي جلس سيقوم  
 الجملة اما ملك وانا سائر عند اخلف الريب **والاي** وان لم يكن ظاهرا بل

مخروفا

مخروفا من اللفظ جوارا او نحو **فانوه مقدرا** فالجوار غي يوم الجمعة  
 لمه قال متى قدمت وفسحين لمن قال كم ست والوجوب فيما اذا وقع خبرا  
 غي زب عندك او صلة غي رايت الذي معك او حال غي رايت الهلا ليه  
 السحاب او صلة غي رايت طائرا فوق غصن او مشتقلا عنه غي يوم الجمعة  
 ستره او مسمى بالحد لا غير كقولهم مع الان اي كان ذلك مع الجمع  
 الان لتبينها ان الاول العالم المقدر في هذه المواضع سوى الصلة استقر  
 او مستقر واما الصلة فينبغي فيها تقدير مستقر للصلة لا تكون الاجل  
 كما عرفت الثاني فانصبه للظرف وهو اسم الزمان او المكان وفي فيه مدلوله  
 وهو نفس الزمان او المكان واراد بالواقع دليله من فعل او شبهه لانه الواقع  
 هو نفس الحد وليس هو الناصب والاصل فانصبه له ليل الواقع في  
 مدلوله فتوسجى المضاف من الاول والثاني لوضوح المقام **في** اسم  
**وقت قابل فانك** النصب على الظرفية مبينها كان او نحو تصاد المذاب بالمهم  
 ما دل على زمن غير مقدر كزمن مدة وقت نقول است حيننا ومدة وقتنا و  
 بالحق ما دل على مقدر معلقا كان وهو الموقف بالعامية كصمت رمضان  
 واعتكفت يوم الجمعة او بالكثر اليوم وامت العام او بالاضافة كجئت  
 بزيد الشها ويوم قدوم زيد او غير معلوم وهو النكرة غي سرت يوما او  
 او اسبق او وقتا طويلا **وما يقبله المكان** الا في حالتين الاولى ان يكون  
**بها** لا تختصا والمذاب هذا المخلص ما له صورة وحدود موصوفة غي الدار  
 والمسجد والبلد والمهم ما ليس كذلك **في الجاهات** الست وهي امام  
 ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت وما اشبهها في الشياخ لناحية ومكان  
 وجانب **وعن المتأخير** كقوله وغلقة نقول اجلس امامك في ناحية

بين



المسجى وكره فرسخا والثانية ما صيغ من مادة الفعل العالم فيه كرمي  
 من مادة رمى تقول رميت رمي زليده و هيئت مذهب عمر وقد تقدم  
 بكونه وانا لما فقدتها السمع **وشرط كونها** المصنوع من مادة الفعل  
**مقبضا ان يقع ظرفا لما في اصله** **مع اجتماع** اي لا اجتماع معه في اصل  
 مادته كما مثلوا اما قولهم هو مسمى من غير الكلب ومناط الثياب وعمر مسمى  
 مقعد القابلة ومقعد الارز وحيه فشا اذا التقدير هو مسمى مستقر في  
 من غير الكلب فعامله الاستقار وليس ما اجتمع معه في اصله ولو اعلم في المنزلة  
 من غير في المناط ناط وفي المقعد قد لا يكون شاذا لئلا يبان الاول ظم  
 كلامه ان هذا النوع من قبيل المبهوم وظم كلامه في شرح الكافية انه من  
 المختص وهو مانع عليه غيره واما النوع الذي قبله فظم كلام الفارسي  
 انه من المبهوم كما هو ظم كلام الناطم وصح بعضهم وقال الشاويين ليس  
 داخل تحت المبهوم وصح بعضهم انه شبيه بالمبهوم الثاني انما استلزم  
 اسماء الزمان لصله حية المبهوم منها والمختص للظرفية عن اسماء المكان  
 لان اصل العوامل الفعالة دلالة على الزمان اقوى من دلالة على المكان  
 لانه يدل على الزمان بوضوح وبالاتزام ويدل على المكان بالاتزام فقط  
 فلم يقدح في اسياسة بل يقيده الى المبهوم منها لان الفعل دلالة عليه في الجملة والى  
 المختص الذي صيغ من مادة العالم لقوة الدلالة عليه **وهي وما يترتب**  
 اسماء الزمان او المكان **ظرفا تارة** **وعبر** **ظرفا** اخرى **قد لا تدور** **وتصرف في**  
**الوقت** **التي هي** كيوم ومكان تقول است يوم الجمعة وجلست مكانك فاما  
 ظرفان وتقول اليوم مباركو ومكانك طاهر واعني اليوم ومكانك  
 وشهدت يوم الجملة واحببت مكان زليدها في ذلك غير ظرفين لوقوع كل

منها

منها في الاول مبتدأ وفي الثاني فاعله وفي الثالث مفعول به وكذا ما اشبهها  
**وغير ذي النصف** **وهو الذي له من طرفية او شهادتها من الكلام** اي  
 غير المنصرف وهو اللزوم للظرفية على نوعين ما لا يخرج عنها اصله كقوله  
 تقبل ما فعلته قط ولا افعله عوض وما يخرج عنها الى غيرها وهو الجزاء  
 في قول وبعد ولدن وعند فيقضي عليهن بعدم النصف مع ان من تدخل  
 عليهن اذ لم يخرج عن الظرفية الا الى ما اشبهها وهو الظرف والحي والجزء  
 سائر في التعلق بالاستقرار والوقوع خبرا وصلة وحالا وصفة ثم الظرف  
 المنصرف منه منصرف في يوم وشهدت وحول ومنه غير منصرف وهو غدة ووكرة  
 عليهن الذين الوقتين قصد بهما النقيضين او لم يقصد قال في شرح التبراهي  
 ولا ثالث لهما لكن زاد في شرح الجمل لابن عصفور صحة فقال انها لا تنصرف  
 للتأنيث والتثنية والظرف غير المنصرف منه منصرف ومنه غير منصرف المنصرف  
 نحو ويلول ومنهار وبعثاء وعمة ومساء وعشية غير مفعول بها كالمكان  
 النقيضين وغير المنصرف نحو مسمى مقصودا لهما النقيضين ومن العرب من لا تصرف  
 عشية في النقيضين **وقد يفتقر عن مكان مصدر** فتتصّبب انصافه نحو  
 جلست قرب زليده اي مكان قريب ولا يقاس على ذلك لقلة فله يقال انزل  
 جلوسا زليده تريد مكان جلوسه **وذا في ظرف الزمان** **يكسر** فيقاس  
 عليه وشرط انهما مقيمين وقت او مقدار نحو كان ذلك خفوق النجم  
 وطلع الشمس والنظرة نحو جزور وطلب ناقة والاصل وقت خفوق النجم وقت  
 طلع الشمس ومقدار جزور ومقدار طلب ناقة في المصنف والايتم  
 المصنف اليه مقامه لتبنيته عذرا ايضا المصدر الذي كان الزمان  
 مضافا اليه فينبغي ما كان هذا المصدر مضافا اليه في يوم ولا العلم القا

نظير



ولا آية الفرقين والاصل مدة غيبة القارطين ومدة بقاء الفرقين  
خاتمة ما ينقضي عن الظواهر ايضا صفة وعدده وكميته وجزئته  
جلست طويلا من الدهر في مكانه زيد وشعره يوم ما تله ثوب  
او مشيت جميع اليوم جميع البريد او كل اليوم كل البريد او نصف اليوم  
نصف البريد او بعض اليوم بعض البريد والله اعلم **المفعول مع نصب**  
**الاكم** الفضلة **تالي الواو** التي جعيت مع التالفة لجملة ذات فعل او اسم  
يشبه مما فيه معناه وعرفه **مفعول معه** كما في **غوري والطريق**  
**مسرحه** وانا ساير والينل واغبي كرك والينل فالطريق والينل نصب با  
مفعول خارج بالاكم نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن ونحو تسو الشمس طالفة  
فان تالي الواو في الاول فاعل وفي الثاني جملة وبالفصلة نحو اشترى زيد  
وعمر وبالواو نحو جئت مع زيد ويكونا مجموعي مع نحو جازله وعمر قبله او  
بعده ويكونا تالفة لجملة نحو كل رجل وضيعة فلا يجوز النصب فلا فالصبر  
ويكون الجملة ذات فعل او اسم يشبه نحو هذا الذي ابارك فلا يتكلم به خلا  
لا في على واما قولهم ما انت وزيدا وكيف انت وقصعة من شريد وما اشبههم  
فسياتي بيانه **بما من الفعل وشبهه سبق** **فالنصب** والنصب برفع  
بالا تالفة في الجور الاول وهو ما سبق صلة ما ومن الفعل متعلق بسبق  
اي نصب المفعول معه انما هو بما تقدم في الجملة قبله من الفعل وشبهه  
**لا بالواو في القول الاحق** خلا فالجاء في دعواه ان النصب بالواو  
اد لو كان الامر كما ادعى لوجب اتصال الضمير بها فكان يقال جلست  
ولا كما اتصل بغيرها من الواو العاملة نحو انك ولك وذلك عنى باقيا  
وايضا فهي ح مخففة تخص بالا اسم غير منزل منزلة الجزئية ان لا يعمل

الاكم في الجور الاول بالجملة خلا فالكونين واما قبل غير منزل منزلة الجزئية  
للاخترا من لام التوكيد فانها اخضت بالاسم ولم يقل فيه كونها  
كالجور منه بل عطف العامل لها وتلوا اطلاق الفعل الظاهر كما مثل  
والفعل ركوبه فالركوب التلذذ ونحو لا يجد اي ما تصنع والتلذذ ومن اعمال  
شبه الفعل قوله في ذلك والحق لا سيف مهند وقوله فقدني واياهم  
فان التي بعضهم يكونون التلذذ السنام المسر قوله الحسنك التلذذ  
جعت هذا راى مطويا وسرا لا فسر لا نصب على المفعول معه والعامل  
فيه مطويا لا هذا خلا فالاي على في تجويزه الا من لم يبق ان  
المفعول معه لا يتقدم على عامله وهو اتفاق فلا يجوز والطريق سرت  
وفي تقدمه على مصاحبه خلا فالصحيح المنع واجاز ذلك ابن جني متمكنا  
بقوله جعت وفي غيبة ونجعة وقوله اليه حين اناده لاكرم ولا القبة  
والسوء اللقب على رواية من نصب السوء واللقب يعني ان المراد في الاول  
جعت غيبة ونجعة مع محش وفي الثاني ولا القبة اللقب مع السوء لان  
من اللقب ما يكون لغير سوء ولا يحج له فيها الا مكان جعل الواو فيها عطفة  
قدمت في وموطونها وذلك في البيت الاول اظن واما في الثاني فعلى ان  
يكون اصله ولا القبة اللقب ولا سوء السوء ثم حذف ناصب السوء  
وبعد ما استقها ثم **او كيف نصب** الاكم على المعية **الفعل كونه** **مفعول**  
وجوبا **بعض الفعل** فقالوا ما انت وزيدا ومنه قوله ما انت والسير في  
متلفذ وقوله كيف انت وقصعة من شريد والاصل ما تكون وزيدا  
كيف تكون وقصعة من شريد فاسم كان مشكوكا وخبرها ما تقدم عليها  
من اسم استفهام فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير لهما ان الاول



من ذلك ايضا قوله ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان  
تحميل محيل فالجماعة نصب على المفعول به ليعمل كونه مفعولاً والتقدير ازمان  
قومي والجماعة كذا فترى من الثاني في قوله بعضه العبد مشاركة الى ان  
الازم في مثل ما ذكر الرفع بالرفع **والعطف ان يمكن بلا ضيق** من جهة  
المعنى او من جهة اللفظ **احق** وارجح من النصب على المعنى كما في نحو ما ذكر  
وعمر وجئت انا وزيد اسكن انت وزوجك برفع ما بعد الواو على الوصل  
لانه الاصل وقد امكن بلا ضيق ويجوز النصب على المعنى **والنصب**  
على المعنى **فما روي ضعف** اما من جهة المعنى كما في قولهم لو تركت الناقة  
وفضلها رضعها فان العطف فيه يكون على تقدير لو تركت الناقة تزام  
فضيلها وترك فضلها رضعها كونه تكلما وكثير عبارة فهو ضعيف فالوجه  
النصب على معنى لو تركت الناقة مع فضيلها ونحو قوله اذا عجلت الذهب  
صحة مع امرى فدعه مواكل امره واليهاليا وقوله فكوني انتم واليهاليا  
مكان الكليتين من الطحا لان في العطف نفسا في الاول وتوقيفا في  
في الثاني وفي النصب على المعنى له منهما فكان اولها اما من جهة اللفظ  
كما في نحو جئت وزيد واذهب عمر لان العطف على غير الرفع المتفضل  
ولا يقي الا لا يحسن الفضل ولا فضل فالوجه النصب لان فيه لاسلامه من ارتكابه  
ضيقا عنه من جهة **والنصب على المعنى ان لم يجز العطف لان معنوي**  
اوله في **حسب** فالمانع المعنوي كما في نحو شرب والنيل ومشيت والحمار  
وما ت زيد وطلعت الشمس مما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها  
في حكمه المانع اللفظي كخروج ما لا يوزن وما شئت وعمر لان العطف  
على الضمير من غير إعادة الجار متنع عند الجمعي ضعيف النصب على

المعنى هذا حيث امكن النصب على المعنى كما ريت فاما اذا امتنع امتناع  
العطف وهو اربع الاقسام وذلك كما في قوله عافتها بئسا وما باردا  
وقوله اذا ما الفانيات بئسا وما وزجج الحويج والقي فان العطف متنع  
لانقاء المشاركة والنصب على المعنى متنع لانقاء الصاحبة في الاول وانقاء  
ناية الاعلام بهما في الثاني فاؤل العالم المذكور بما لم يصح انصافه  
عليها فاؤل عافتها بئسا وما وزجج بئسا كما ذهب اليه الجرجي والمازني والبر  
وابو عبيدة والاعرجي واليزيدي **او اعتقاد اخبار عامل** ملازم لما بعد الواو  
ناصب له **نصب** اي وسقيتها ماء وكل من العيون والى هذا ذهب الفراء والفارسي  
ومن تبعهما تنبيه على من الاقسام قسم خامس وهو تقييد العطف  
وامتناع النصب على المعنى نحو طار رجل وضيفة واشترى زيد وعمر وجاء  
زيد وعمر قبله او بعده فاحتمل في ذهب ابو الحسن الاخفش لان هذا  
الباب سماعي وذهب غيره الى انه مقيس على اسم استعمل الشروط والقياس وهو  
ما اقتضاه ايراد النصب وهو الصحيح والله اعلم **الاستثناء** الاستثناء هو  
الاخراج بالاواحد واخواتها لما كان داخل او من لا منزلة الداخل فلا يخرج بنفسه  
وبالاخر يخرج التخصيص ونحوه وما كان داخلا شمل الداخل حقيقة  
والداخل تقدير او هو المفعول والقيد الاخير لا يدخل المنقطع عما ستره  
**ما استثنى الا مع كلام تمام** اي غير مفعول موجب كان او غير  
موجب **نصب** الا ان النصب مع موجب محتمل اتفاقا سمي كان المستثنى  
متصلا وهو كان بقضاء من المستثنى منه او منقطعا وهو ما لم يكن كذلك  
وسواء كان مقدا على المستثنى منه او متاخرا عنه بقول قام القوم الا  
زيد وخروج القوم الا بغيره وقام الا زيد القوم وخروج الا بغير القوم



وهكذا يفعل مع عامل الضب والتمثيل ناصح المستثنى هو الا ما قبلها  
 بواسطته لا مستقلة ولا استثنى مظهر اخذ فالزاع على ذلك على ما اشهر  
 به كلامه وحرر بضمها في غير هذا الكتاب وقال انه مذهب سيبويه والمبني  
 ومشي عليه وله لانها حق في خص بالاسماء غير منزلة منها منزلة الجزاء وما كان  
 كذلك فهو عامل في الالوان تكون عاملة ما لم تنقسم بين عامل مفرغ ومعوله  
 فتلقى وجوبا ان كان التفرغ محققا في مقام الازيد وجواز ان كان مقدر  
 نحو ما قام احد الازيد فانه في تقدير ما قام الازيد لان احد امثلة منه والمبدل  
 منه في حكم الطرف وانما المبدل الالوان على الجوز وفي تصفية معاني الافعال الى  
 الاسماء ونسبها اليها والالوان ليست كذلك فانها لا تنسب الا الى اسم الذي بعدها  
 شيئا بل لا يخرج من النسبة فلما خالف في الالوان لم يعل علمها وانما لم يخرج اتصال  
 الضمير بها لان الافعال منزلة في التفرغ لا في المقدر فالزاع مع عدم التفرغ  
 لم يجرى اليه على سنن واحد **وبعد** ولو معنى دون لفظ **وكيف** وهو انه في  
 الاستفهام الموقر النفي وهو الانكار **التي** اي اخير **اتباع ما الفصل** لما  
 قبل الالوان اعرف بفتاها بعد النفي لفظا ومعنى ما قام احد الازيد وما رايه احد  
 الازيد وما مررت باحد الازيد ومثاله بعد النفي معنى دون لفظ قوله وبالضرورة  
 منهم من لم يخلق على تغير التوحي والوند فان تغير معنى التوحي على حال ومثاله  
 شبه النفي لا يقع احد الازيد وهو ما قام احد الازيد ومن يفكر في جواب الالوان  
 لتبنيها في الاول المستثنى عند البصريين والحال ان بدل بعض من المستثناة  
 منه وعند الكوفيين عطفاً شقوا قال ابو العباس ثعلب كيف يكون يد لا وهو  
 موجب ومتبعه منفي واجاب السرياني بانه بدل منه في عمل العامل فيه وتوحيها  
 في النفي واليجاب لا يجمع البدلية لان سبيل البدل ان يجعل الاول كانه لو يذكر

والثاني في موصوفه وقد يتخالف الموصوف والصفة تقيما واثباتا على مرتبة  
 برجل الاكبر والالباب الثاني اذا تعدل البدل على اللفظ اليه لا على المعنى  
 نحو ما جاني من احد الازيد ولا احد فيها الازيد وما مررت بها الاكبر لا يعين به  
 برفع ما بعد الا فيه من نحو ليس زيد بشي الا شيئا بضمه لان من والباء  
 لا يزدادان الا في الايجاب وما ولا يقدرا ان عاملين بعده كما تقدم في  
 موصوفه الثالث اخبر قوله النخب ان الضب جائز وقد قرئ في السبع ما فلو  
 الا قليلا ولا يلتفت منكم احد الا احد تلك بالضب **والضرب** والحال هذه  
 اعني وقوع المستثنى بعد نفي او شبهه **ما النفي** تقولا ما قام احد الاحرار  
 مررت باحد الاحرار هذه لغة جميع العرب سوى تنميم وعليها قر السبعة  
 ما لم يسم من علم الا اتباع الظن **من تنميم** **فيه** **البدل** **وقد** فيجوز ان  
 قام الاحرار وما مررت باحد الاحرار ومنه قوله وبلدة ليس بها انيس **الا**  
 الباقية والالافيس **وقوله** عشية لا تقضي الزمان مكانها ولا النبل الا **التي**  
 المصمم **وقوله** ونبت كبري قد تكينا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعلمه  
 لتبني **شرط** جواز الابدال والحال هذه عندهم ان يكون العامل يمكن  
 تسلطه على المستثنى كالحال الامثلة والشواهد فان لم يمكن تسلطه و  
 جيب الضب اتفاقا نحو ما زاد هذا الحال الاما نقص وما نفع زيد الا ما ضر  
 اذ لا يقال زاد النقص ولا نفع الضر حيث وجد شرط جواز الابدال  
 فالازيح عندهم الضب **غير** **نخب** **مستثناة** **سابق** على المستثنى منه  
**في النفي** اي وشبهه **قد ياتي** على قوله بان مفرغ العامل له ويجعل المستثنى  
 منه تابعا له كقولهم لا نهم يرحلون منه شفاعا اذ لم يكون الا البين شافع  
 قال سفي وحدثني يونس ان قوما يوثقون بغيرهم يقولون مالي الا يوثق



ناصر لنبيه المستثنى منه بح بدل كلامه المستثنى وقد كان المستثنى  
 بدلا بعض منه ونظيره ان المبتدئ اخرضا تابعا ما من بمثل ذلك **يكون**  
**تعبه** على الاستثناء **اختزال ورد** لانه الفصح الشائع ومنه قوله وما  
 الى الا اعد شيعة وما الى الامتداد الحق من ذهب بنصب ال ومن ذهب  
 الاول واحد يقول في النفي عن الإيجاب يتعين الضرب كما تقدم لنبيه  
 اذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه من ذهب ان احدهما لا يكثر  
 بالصفة بل يكون البديلا لغيره كما يكون اذا لم تذكر الصفة وذلك كما في نحو ما فيها  
 احد الا اوجها كما لم تذكر صلاحي او هذا رأيي والثاني لم يكثر  
 بتقديم الموصوف بل يقدم المستثنى مقدما بالكلية على المستثنى منه فيكون  
 نصيبا عما هو اختيار المبرد والمازني قال في الكافية وشرها وعندى ان  
 الضبط اليه مستويان لان لكل منهما من حيثها كافيا **وان غير سابق الا**  
 من ذكر المستثنى منه **عابده** اي ابد الاول هو الاستثناء من غير التمام قسم قوله اول  
 ما استثنى الامع تمام **يكون كالوالا اعد ما** فاجاب به على حسب ما يقتضيه  
 احال ما قبلها من الاعراب ولا يكون هذا الاستثناء المفرغ الا بعد نفي او ثبوت  
 فالنفي نحو وما على الارض وما على السموات الا البلاء ونسبه النفي نحو ولا  
 تقولوا على الله الا الحق ولا تتجادلوا اهل الحكمي الا بالحق هي احسن  
 فهل يهلك الا القوم الفاسقون ولا يقع ذلك في ايجاب فلا يجوز قيام  
 الازيد واما وياي الله الا ان يتم نوره في اعلى المعنى لانه لا يريد ليها  
 الاول الضمير يكون يجوز ان يكون عايدا على سابق اي يكون النفي في  
 طلبه ما بعد الا كما لو عدم الاول ان يكون على ما من قوله ما بعد اي يكون  
 ما بعد الا في تسلط ما قبل الاعليه كما لو عدم الا الثاني يصح التفرقة لجميع

المحو الا المصدر المحو فلا يجوز ما ضرت الاضرب واما ان نطق الاضرب  
 فتناول الثالث قوله سابق احسن من قوله في التسهيل عامل لان السابقي يكون  
 عاملا وغير عامل كما في الامثلة **والع الا فان قوله** هو التي يصح طرحها والاستثناء  
 عنها يكون ما بعد هاتبا عما بعد الا قبلها بدلا منه وذلك ان قوله افعل والمعدى  
 معطوف عليه ان اختلافه فالاول **كل من يرميهم الا الفتي الا الله** فالله  
 بدل كل من الفتي والا الثانية زائدة كجاء التوكيد والتقدير الا الفتي العباد  
 والثاني نحو قام القوم الازيد الاعمر افهم معطوف على زيه والا الثانية لغو  
 والتقدير قام القوم الازيد واعمر ومن هذا قوله وما الدهر الا ليلته ونهارها  
 والاطلاق ان شئت غيرها اي وطلع الشمس وقد اجتمع البدل والعطف في  
 قوله ما لا من شئت الا الله الارسم والارملة فربما بدل ورملة معطوف  
 والا المقترنة بغيرها ما هو **وان تكرر لا يكرر** بل المقصد استثناء استثنى  
 فلو جاز اما ان يكون ذلك مع تفرقة او لا **تفرقة الثانية بالعالم** مع  
 اي تكرر باقية **احد مما لا استثنى وليس عن نصب سواء** اي سوى  
 ذلك الواحد الذي اشغلت به العامل **مغنى** فتقول ما قام الازيد الا بكذا  
 الاعمر او ما ضرت الازيد الاعمر الا بكذا وما مررت الازيد الاعمر الا بكذا  
 يتعين الاشتغال بالعامل واحد بعينه بل ايها اشغلت به جاز والاول اولى  
**دونه تفرقة مع التقدم** على المستثنى منه **نصب الجميع** على الاستثناء **احسن**  
**به والتزم** في نحو قام الازيد الاعمر الا بكذا القوم وما قام الازيد الا  
 عمر الا بكذا **واضرب لتأخير** عنه اما في الايجاب فمطلقا في قام القوم  
 الازيد الاعمر الا بكذا اما في غير الايجاب فذلك **ولكن** **حي بواحد منها**  
 مؤنسا يقتضيه **عالمه** **دونه** **زايده** عليه في الاتصال لبدل



واحد على الرابع وتضرب ما سواه **كلمة الحق الامر في الاعلى** الا انك انفعلي  
بدل من الواو فانه لا يقين للابد والاول اولى ويجوز ان يكون امر  
هو البدل وعلى منصف وقد علق عليه بالسكون على التوسيع وفي الانقطاع  
لجميع على اللغة الفصحى في مقام احد الاحراز الا في سائر الاماكن ويجوز الابدال  
على لغة تميم **وحكمها** اي حكم هذه المستثنى في الاول **في اعلى حكم الاول**  
فان كان محذورا لوروده على موجب فهي محذورة وان كان مدخلا لوروده على  
غير موجب فهي ايضا مدخلة لبلبلة ما ذكر اذا لم يكن استثناء بعض  
المستثنى من بعض كما رأيت اما اذا امكن ذلك كما في نحو على عشرة  
الاربعة الا اثنين الا واحد فيقول الحكم كذلك وان الجميع مستثنى من احد الورد  
والصحيح ان كل عدد مستثنى من متلوه فعلى الاول ان يكون مقدر قبله وعلى  
الثاني بسببه وعليه فطريق معرفة ذلك ان تجمع الاعداد الواقعة في المراتب الاربعة  
وتخرج منها مجموع الاعداد الواقعة في المراتب الشفوية او تسقط الاعداد  
عاقلة ثم ما بقي مما قبله وهكذا فان بقي في المراتب **واستثنى** **بجوابه**  
**المستثنى بالانساب** **بجوابه** لا بأس بغيره وبغير متعلق باستثنى و  
معرفة حاله من غير ما متعلق بمعرفة ما هو اصله نسبة المستثنى متعلق  
بنسب والمقصود ان غير المستثنى بهما في رابعا باضافتها اليه وتكون هي معرفة  
بما نسب للمستثنى بالامس الاعراب فيما تقدم فيجب فيها في مقام القوم  
غير زيد وما نفع هذا المالا غير الضرر عنه الجميع وفي نحو ما قام احد غير علي  
عنه غير تميم وفي نحو ما قام غير زيد احد عنه الاكثر ويترجم في هذا المثال  
عنه قوم وفي نحو ما قام احد غير علي عنه تميم ويضوف في نحو ما قام  
احد غير زيد ويحتج في نحو ما قام غير زيد لثبوتها في الاول اصل غير

ان يوصف بها اما نكرة في صياحها غير الذي كنا فعل او شبهها في غير المقصود  
عليهم فان الذين جنس لا قوم باعيانهم وايضا فربما اذا وقعت بين صنفين  
صنف اربابها فلو صنفنا معنى الاله علمنا الاستثناء وقد عمل الاعراب  
في صنفها شرط ان يكون الموصوف جمع او شبههم وان يكون نكرة او شبهها  
فالمجموع لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا وشبهنا لمقول لو كان غير سليم  
الذي غيره وقع في الحديث الا انصارم الذكر فالتصارم صنفه لغيري ومثال  
شبه النكرة قوله انيخيت فالقمة بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا  
بغاياها والاصوات تشبيه بالنكرة لان تعريفها بالجنسية لكن تضارفا لا  
هذه غير من وجهين احدهما انه لا يجوز حذف موصوفها فله يقال جاني  
الازلي ويقال جاني غير زيد ونظيره في ذلك الجمل والظروف فانها تقع في  
ولا يجوز ان تقول عن موصوفاتها ثانيا ما انه لا يوصف بها الا حيث يصح  
الاستثناء فيجوز عندي درهم الادنى لانه يجوز الادنى او يمنع الاجيد لانه  
يتمم الاجيد ويجوز عندي درهم غير حديد هكذا قال جماعة وقد يقال انه  
في القوم لهم في لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا الاية ومن امثلة من  
لو كان معنار رجل الازلي لفسدنا وشرط ابن الجاحظ وقوع الاصفة  
تقدرا الاستثناء وجعل من الشاذ قوله وكل اخ يفارق اخوه لغيره الا  
الفرد له الثاني ان تضارب غير الاستثناء كما تضارب الاسم بعد الاعنة  
المفارقة واختاره ابن عصفور وعلى الوجه عند الفارسي واختاره النعمان  
وعلى التشبيه بظرف المكان عند جماعة واختاره ابن الباقين الثالث  
يجوز في تابع المستثنى بها مراعات اللفظ ومراعات المعنى تقول اقام  
القوم غير زيد وعمر وعمر بالجبر على اللفظ والضم على المعنى لان معنى



غير زيد لا زيدا وتقول ما قام احد غير زيد وعمره وبارك في لانه على معنى الا  
زيد وظل كلامه من انه من العطف على المحل وذهب المتكلمين الى انه  
من باب التوهم **ليس** بالكسر **سواء** بالضم مقصودين **سواء** بالفتح  
والله **اجعله** **على الاصح ما لا يجره** من الاحكام فيما سبق لانها مثلها لا  
احدها اجماع اهل اللغة على ان معنى قول القائل قاموا سواي وقاموا غيري  
واحد وانه لا احد منهم يقول ان سوي عبارة عن مكان او زمان والثاني ان  
من حكم بغيرها يكمي لزوم ذلك وانها لا تنصرف والواقع في كلامه ان  
ونظرا خلافا ذلك فنون وقومها جورة بالرفق عليه الصلة واللام  
دعوى على ان لا يسلط على امتي عدوا من سواي فسرنا وقوله صلى الله  
عليه وسلم ما انتم في سواكم الا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود وقوله الشكر  
ولا ينطق الفخام من كان منهم اذا جلسوا وقوله وكل من ظن ان الحق خطية  
فولل بسوا الحق مكدوم بالاضافة قوله فاني والذي في له الناس عدي  
سواك لم اتق ومن وقومها صفة قوله ذكر الله في ذكر سواه صار في  
في اول الفعلة ومن وقومها من فاعلة بالانتهى قوله واذا ابتاع كريمة او  
تشتري فتسواك بايها وانت المشتري وبالناس قوله انك لا تليق ليستوي  
وبينها سوي ليلتي اذا الصبور وبالفاعلية قوله فلم يبق سوي العود  
دناهم كاداني وحكي الفرائي سواك ومنصوب بان قوله لا يذليل  
بالمتى لم يمل وان سواك من يوليه يشقى هذا تقرير ما ذهب اليه النحوي  
وحاصل ما استدله في شرح الكافية وغيره ومذهب الخليل وسن وعلموا  
البصريين ان سوي من الظروف اللازمة لانها يوصل بها الموصول الى ما يلي  
سواء قالوا ولا يخرج عن الضمنية الا في الشرع والرماني والعبري تسفل

ظرفا

ظرفا غالبا وكثيرا قليلا وهذا احد اولادها من ما استدله الناطق على ان  
كثيرا من ذلك او بعضه لا يخرج عن الظروف عن اللزوم وهو الجواب بقضه  
قابل للتأويل لتبهايات الاواحي الفاسية شرح الشاطبية في سوي عليه  
رابعة وهي المدح الكسر الثاني انهم كلامه انه يجوز العطف مع المستثنى  
اعتبار بها المعنى كما جاز في غير يساعده قوله في التسهيل يساويها مطلقا بقوله  
جواز اعتبار المعنى في العطف على الجوز غير الثالث تفارق سوي غير ان  
احدها ان المستثنى بغيره يجر اذا انتم المعنى احي ليس بغير الضم وبالفتح  
والثون فله في سوي ثانيا ان سوي تفع صلة الموصولة في فتح الكلام كما  
سبق فله في غير الرابع تاتي سوي بمعنى وسط وجمعى تام فتم مع الفتح  
عني سوي الخيم وهذا ادرج سواء وتاتي بمعنى مستوفى فقصير الكسوف كما  
سواء ومع الفتح عني من جاز سواء والعدم ويجزها ج عن الواحد فاف  
عني ليسوا سواء لانها في الاصل مصدر بمعنى الاستواء **واسقن ناصبا**  
للمستثنى **ليس** **وخلا** **وبعدا وبقي** **بعد** **الناحية** **قام** **اليست** **زيدا**  
وخلا عروعا كبر اولادك اولا اما ليس ولا يفيق فالمستثنى بهما واجب  
النصب لانه خبرها واسمها خير مستند وجوب بايق على البعض المذلول عليه  
بكل الشا فقه يرقى اليست زيد ليس هو اي بعضهم فهو نظرا في  
نساء بعد يوصيكم الله في اولادكم وقيل عايد على اسم الفاعل المفهوم من  
الفعل السابق والتقدير ليس هو اي القايم وقيل عايد على الفعل المفهوم  
من الكلام السابق والتقدير ليس هو اي ليس فعلهم فله زيد في  
المصاوي ويضعف هذين عدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كما  
في نحو القوم اخوتك ليس زيد واما خلا وعدا ففعله غير منصرفين



لوقوعها مع الاوانصب المستثنى بهما على المفعول به وفاعلهما غير  
مستثنى وفي مرجع الخبر في المذكي رتبة بان الاول موضع جملة الاستثناء من  
هذه الاربع نصب على الحال وقبل مستأنفة لاموضع لها وصحح ابن عصفور  
الثاني لا يستعمل يكون في الاستثناء غير الامن ادوات النفي **واحد**  
**بما سبق** يكون وعمله وعدا **ان** تدل على فاته جائز وان كان قليلا فهو  
لغيره قوله فله الله لا ارجو لسواك وانما اعدي على شعبة من عبيد  
ومن الجواب قوله ايما جهم قتله واسرعه الشيطان والطفل الصغير  
لتبين بان الاول لم يحفظ من الجواب قبل ولا بعده وليس كذلك بل ذكر الجواب  
خلفه الثاني قبل بعلقان ج بما قبلها من فعل او شبره على قاعدة حرف  
الجواب قبل موضعها نصب عن تمام الكلام وهو الصواب لعدم احدا الاول  
ولا هما الا بعد ان الافعال الى الاسماء اي لا يوصلها معناها اليها بل انزلها  
معناها عنها فاشبهها في عدم التقية للوقوف الزائدة ولا نهما بمنزلة الا  
وفي متعلقة **وبعد** المصدرية **الغيب** حتملانها فبما للفعالية  
كقوله الاكل شيء ما خلق الله باطل وكقوله تحمل الله ابي ما عدي فاني  
بكل الذي يهوى لديمي مولى وموضع الموصو وصلته نصب بالاتفاق  
فقال السيباني على الحال وهذا مشكل لضعفهم في غير هذا الموضع بان المصدر  
المؤول لا يقع حاله كما يقع المصدر الضرع في ارسلها العراك وقيل على  
الظرف وما وقيته ثابت هي وصلته عن الوقت فالمعنى على الاول قاموا  
بجائزهم زليو على الثاني قاموا وقت مجاوزتهم زليو وقال ابن خروف  
على الاستثناء كان نصيبا غير في قاموا غير زليو **والجواب** بها ج **قد** جاز ذلك  
الجري والرجي والحكاى والفارسي لكن على تقدير مازلية لا مصدرية

فان

فان قالوا بالقياس فغاسد لان ما تنزاد قبل الجاريل بعده نحو ما قليل فما  
رحمة وان قالوا بالسجع فهو من الشذوذ حيث لا يعجز به **وحديث جابر**  
**بما سبق** بالانفاق **كأها** **ان** نصب **فعلان** بالاتفاق وخالفه الجاهل  
اقتربا ما او عجزا عنها **وحلل** في جواز خبر المستثنى بها ونصبه **حاشا** تقول  
قام القوم حاشا زليو وحاشا زليو فان خبر كانت خبرا جديا فيما يتعلق  
به ما سبق في حله واذا نصب كانت فعلا والحال في فاعلهما وفي  
عمل الجملة كما في حله لتبين بان الاول الجواب عن الشاهد هو الخبر الرابع ولذلك  
النزيم سى واكثر البصريين خبرها اوله يجرى الضم لكون الصريح جوازه  
فقد ثبت بفعل الي مزله واي عمو الشيباني والاحفش وابن خروف واخاره  
المازني والمبرد والرجاج ومنه قوله **حاشا** قريش فان الله فضلهم على  
البرية في الكلام والدين وقوله اللهم اغفر لي ولمن سمع **حاشا** الشيطان  
وابا الاصم **وقوله** **حاشا** ابا ثوبان ان ابا ثوبان لبس ثوبا قد قم قال  
الحرف في رواية الضبي **حاشا** ابا ثوبان بالنصب الثاني الذي ذهب  
اليه الفراء انها فعل لكون لافاعل له والنصب بعده انما هو على الاول  
ينقل عنه ذلك فيحذف وعدا على انه يمكن ان يقول فيها مثل ذلك **وقا**  
**نصب** ما فلا يجر قدام القوم ما حاشا زليو واما قوله فاما الناس  
ما حاشا قريش فانما عجزوا فضلهم فقال **فشا** **وقيل** في حاشا **حاشا**  
**وحاشا** **حفظها** وهل هاتان الفتان في الاستثنائية او التثنية  
الاول ظاهر كلامه هنا وفي الكافية وشعرها والثاني ظاهر كلامه في  
التسهيل وهو الاقرب لتبين حاشا على ثلثة اوجه الاول انكون  
استثنائية وقد تقدم الكلام عليها والثاني انكون تثنية حاشا







سادس بحجة كضرب العبد مسياً أو لتوقف المعنى عليه كقوله انما  
الميت من يعيش كيبا كاسفا جالة قليل الرجاء الثاني الاولي ان يكون  
قوله كقوله اذهب تقيما للتقريب لان فيه خليلين الاول ان في قوله لم يمت  
تقريباً للشيء مما حكمه والثاني انه لم يمت من منصب بالزوم وان كان  
مراده لخرج الميت المنصوب كذا في رجله ما كانا فيهم في حاله ولو  
وان كان ذلك بطريق الزوم لا بطريق القصد فان القصد انما هو  
المفعول **وكذا في الحال مستقلاً** عن صانع غير لازم له **مستقلاً** من المصدر  
ليدعى متصرف **يقلب لكن ليس** ذلك **مستقلاً** له فقد جاء غير مستقل  
كافي الحال المؤكدة نحو زيد ابوك صلو فاول يوم ابعت حيا والمشتغل علمها  
بتجدي صانعها في خلق الانسان ضعيفا وقولهم خلق الله الزمعة يدها  
اخذوا من رجلها وقوله **بجاء** به سبط العظام كائناً عامته بين الرجال  
لواو غيرها نحو دعوت الله كيعاقبنا بالقسط وجاء **مداً** **ونكر المحقق في**  
الحال المالة على **سفر** او مفاعلة او تشبيه او ترتيب **وفيل مبدئاً**  
**لا تكلف كعبه البر من ابكذا** اي مسد او به **يدايه** اي مقابضة  
**وليزله اسدا اي كاسد** اي مشبه بالاسد وادخلوا رجلين رجله  
اي مترتين لتبينها ان الاول قد ظهر ان قوله وفي مبدئاً تاويل لا تكلف  
من عطف العام على الخاص او ما قبله من ذلك دخله فالما في التوضيح  
الثاني يقع الحال جامد غير مؤولة بالمشق في ست مسائل وهي  
ان تكون موصوفة نحو قرأنا عدياً فتقبل لها بشراسي وتسمى حالا  
موصوفة او دالة على عدد نحو فتم مبيقات ربه ايقين ليلة او طويروا  
فيه تفصيل عن هذا بشرط من شرطها او تكون نوعاً لصاحبها نحو هذا

مالك

مالك ذهباً او زعالة غوذه احديهما لا حاشاً وتختن الى الابد او اصله  
له نحو هذا خاتمة حديثه والاسي لمن خلقت طيناً وجعل الشم هذا كله  
من الخلق بالمشق وهو ظل كلام والده في شرح الكافية وفيه تكلف اه  
**والحال ان عرف انما فاعته** **تكنو معنى كوحده اجتهاد**  
كلمة فاه الى بني وارسلها العواك وجاءوا الى الفقيه في حد الوفاة والوالا  
وبالحال احوال وهي موصوفة لفظاً لكن مؤولة بالنكرة والنقطة بوجه منفرد  
وكلمة مشافهة وارسلها مؤنثة وجاءوا جميعاً وانما التزم تكثير لئلا يتوهم  
كأنه نفي لان الغالب كونه متفقاً وصاحبه مؤنثة واجازوا نفس البقاء  
توفيقه مطلقاً بلا تاويل فاجازوا زيد المراكب وفضل الكوفي فقالوا  
ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها لفظاً نحو عهد الله الحسب افضل  
منه الميثاق والميثاق حالان وصح مجيء ما بلفظ المعرفة لتاويلها  
اذ التقه برعبد الله الحسب اذا احسن افضل منه اذا اساء فان لم يكن  
الحال معنى الشرط لم يصح مجيئها بلفظ المعرفة فلا يصح زجاء زيد المراكب  
اذ لا يصح زجاء زيد ان مركب لتبليغ ما مراد زيداً وحده فذهب سبيل ان  
وحده حكمي من الفاعل واجاز المبرد ان تكون حالا من المفعول وقال ابو  
طالحة يقيون كونه حالا من المفعول لانه اذا اراد الفاعل يقول ما رايته زيداً  
وحده وصحت متر بمرجل وحده وبه مثل من قد اعل انه حكمي من الفا  
وايضاً فهو مصدر او نائب المصدر والمصادر في الغالب انما هي احوال  
من الفاعل وذهب يونس الى انه منصوب على الظرفية لقول بعض  
الغزيريه وحده والبقية يبرز له موصو المفعول **وبصدد منكر حال**  
**يقع بكثرة كقصة زيد طلع** وجاء زيد مرصداً وقتلته صبرا و

يون

لشرط

عل

حالا من فاعله على وقع احو



وهو عند من والجموع على التأويل بالوصف اي باغتناء ركضه ومصوب  
اي محبوسا وذهب الاخفش والمبرد الى ان معنى ذلك من صوب على المصلحة  
والعامل فيه محذوف والتقدير يطلع زيد بفتة وجاز ركض ركضه  
فلم يفت بفتة وجاز الى العند على الجلة لا المصدر وذهب الكوفيون الى  
انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب عنه هم الفعل  
المذكور لتأويله من لفظ المصدر وطلع زيد بفتة عندهم في تأويل بفتة  
زيد بفتة وجاز ركضه تأويل ركض ركضه وقتلته جبراني تأويل جبرته  
صبر او قيل هي مصدر على حذف مصدر والتقدير يطلع زيد بفتة  
وجاز ركضه وقتلته قتل صبر وقيل هي مصدر على حذف مصدر  
والتقدير يطلع زيد بفتة وجاز ركضه وقتلته فاصبر لتبديلها  
الاولى كون المصدر المنكر يقع حالا بكثرة هو عندهم مقصود على الجمع  
وقلته المير ففعل مطلقا وقيل فيها هو نوع من عالمه على جاز بفتة  
المشهور عنه وقاسه النمل وابنه في تلك الاوقات لهم انت الرجل على  
فيجي انت الرجل ادبا ونبلا المعنى الكاملة حال علمه وادب ونبلا  
الارتشاف يتجمل عندي ان يكون تمييزا والثاني زيد بفتة جبراني  
الارتشاف والاظهر ان يكون تمييزا والثالث على اما علمه فاعلم يقول  
ذلك لمن وصفه عندك شخيا بعلوم وغيره منكر عليه وصفه بغير العلم  
والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف وصاحب الحال هو المرفوع  
به والتقدير مهابية كذا استبان في حال علمه فالمدح على عالم ويجوز ان يكون  
صاحبها ما بعد الفاء وصاحبها الضمير المستكن فيه وهي على هذا موكلة و  
التقدير مهابية كذا استبان في حال علمه فالمدح على عالم فلو كان ما بعد الفاء

لا يعمل

لا يعمل فيما قبلها اي اما علمه فهو وعلم يقين الوجه الاول فلو كان المصلحة  
التأويل اما موقوف الى ان يكون عندهم من مفعول له وذهب الاخفش الى ان المنكر  
والعرف عليهم ما بعد اما مفعول لمطلق وذهب الكوفيون على ما نقله عنهم  
الى ان الفحين مفعول به بفعل مقدر والتقدير مهابية كذا استبان في حال علمه  
وصف عالم قال في شرح التفسير وهذا القول عند اولى بالصواب  
واحق ما اعتمد عليه الجواب الثاني اشعر كلامه ان وقوع المصدر الموقوف  
حالا قليل وهو كذا وذلك خبر ان علم جنس على جلت الخيل يداد وموقوف  
بال على ارسالها العراك والصحيح انه على التأويل بمقتضى حدة وموتنة  
كامر **ولم ينكره الا ذو** **الاله** كالمبتدأ في المعنى فحقه ان يكون موقفا  
**ان لم يأت** عن الحال فان تأخر كان ذلك موقفا على جلت الخيل فحقه ان يكون موقفا  
تأثيرا جلت وقوله عليه موقفا على جلت وقوله وبالجسم موقفا على جلت  
شخيا وان تستشهد العين تشبه **او عطف** اما ابو صف كقراءة بعضهم  
ولما جاءه كتاب من عند الله مصدقا وقوله بجيت يارب نوحا واستجيت له  
في ذلك ما خفي اليم مشحونا ولها باضافة عن اربعة ايام كقوله المسائلين  
واما مجموع لا يخفى عجب من ضرب لحنك شديدا **او بين** اي يظهر الخاسر **بعد**  
**نفي او مضاهية** اي ومضاهية وهو النفي والاستفهام فالنفي على  
وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وقوله ما علم من موقفي  
واقية النفي **كلا يعني امر** **على امر** **مستعمل** قوله لا يبرهن احد  
لما الاجام يوم الوغى معني فالجام والاستفهام كقوله يا صاح هل  
جم عيشن باقيا فترى لنفسك القدر في ابعادها الامم واحترز بقوله  
غالبا عاود دونه صاحب الحال نكرة من غير مسوغ من ذلك قولهم

لذي



مترجما، فقد رجل وقوله عليه مائة بيضا واجاز من فيها رجل قائما  
وفي الحديث وصي وراه رجل قياما وذلك قليل لتبليده في التسهيل  
من المسونات ثلاثة اعمها ان يكون الى الاجلة مقدرة بالواو ونحو  
كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها لان الواو يرفع توهم التيقنة  
ثانيها ان يكون الوصف بها على خلاف الاصطلاح هذه خاتمة حديثنا ان  
تشتك التكرار موزنة الى الالحاق هو لانس وعبد الله بن طهين **سبق**  
**حاله ما جاز في قوله** ابو سبوق مقدم لابن ابي وهو مصدر مضاف  
للافاعل والموصول في معنى الضم على المفعول لية اي معنى الترخيص  
تقدم الى الالحاق صاحبها الجور بالحق فلا يجوز في نحو من يهتد جا  
من جالس بهند وعللو معنى ذلك بان تعلق العامل بالحق انما تعلقه  
بصاحبه فحقه اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان يتعدى اليه بتلك الو  
لكن منع من ذلك ان الفعل لا يتعدى الى الجور شيئين فقولوا عن صاحب  
الاشترار الى الالحاق بواسطة التزم التاخير قال الناجي **والا مئة** اي بل اجزله  
وفاقا لابي علي وابن كيسان وابن برهان لان الجور بالحق مفعول لية في المعنى  
فلا يمنع تقديم حاله عليه كما لا يمنع تقديم حال المفعول به وايضا  
**فقد ورد** السماع به من ذلك قوله تعالى وما ارسلناك الا كلمة للناس  
وقوله الشاعر تسليت حرا عنكم بعد بينكم بذكركم حتى ما نكم عندي  
وقوله **لئن كان برءا** هيمان صا ديا الى حبسها انها حبيب وقوله  
عنا فلا تفرص المنيعة للمر **فقد عي** ولات حين ايا **وقوله** فان يله  
اذواد اصين ونسوق **فان** يذهبوا فرعا بقتل جبال **وقوله** مستغنى  
بل قد شغفت وانما **حم** الفراق فما اليك سبيل **وقوله** اذا المر

اعينه

اعينه المروة ناشيا وطلبها كمل عليه شديد والحق ان جواز ذلك  
في خصوص الشعر على الآية على ان مائة حارة من الكاف والتاء الفة  
لا المتناهي وقد ذكر ابن الاباري الاجماع على المنع تنبيهات الاول افضل  
الكثير فقالوا ان كان الجور مضافا الى من صاحبها او كانت الحال كما  
في تضيئه من يهتد جاز والاشترار الثاني على الخلاف اذا كان الجور غير  
من اليه فان كان جائزا اجاز التقديم اتفاقا ما جاء رايا من رجل الثاني  
يقولون سبوق الموجه لتاخير الحال عن صاحبها امره الاول ان يكون الجور  
بالاضافة في ظرف قيام به مسرا وعجبي وجه هذه مسفرة فلا يجوز  
باجماع التقديم هذه الحال واقفة بعد المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف  
والمضاه اليه والقبلة لان المضاف اليه مع المضاف كالصلة مع الموصول  
فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف  
اليه على المضاف وهذا في الاضافة الخاصة كما رأيت اما غير الخاصة في هذا اشيا  
الستون ملقوا بالان او عندنا في قوله في شرح التسهيل يكون كلام وله وانه  
صاحب التوضيح ما يقتضي التسوية في المنع الثاني ان تكون الحال خاصة في حق  
ما رسل المسلمين الامميين ومنه بين الرابع كما يورض الى وجوب التاخير  
عن صاحبها كما رأيت كذلك يورض لها وجوب التقديم عليه وذلك كما اذا كان  
موصوفا في ما جاء رايا الا لزيد **ولا يخرج حالا من المضاف له** لوجوب  
كون العامل في الحال هو العامل في صاحبها وذلك لا ياباه **الا اذا اقضى المضاف**  
**عليه** اي على الحال وهو نصيب في اليه موقوف على حقيقة تقول اني ان اظلم  
واحد وهذا اشار السوتق ملقوا وهذا اتفاق كما قال في شرح التسهيل  
الكافية او كان المضاف جزوا **ماله اخيرا** في ويزعنا ما في صدره من

لث

ب



غل اخوانا ايجب احكم ان يا طالع اخيه ميتا **او مثل حذرة فلا تحيما**  
 والمراة بمثل حذرة ما يصح الاستغناء عنه غوث او حينا اليك ان التهمة  
 ابراهيم حيفا واما جازي الخال من المضاف اليه هذه المثلث الثلاث  
 وعوها الوحد الشوط المذكور اما في الاولى فواضع واما في الاخيرتين فلا  
 العاملة في الحال عاملة في صاحبها كما ان المضاف في الحالة هذه في قوة الساقط  
 لصحة الاستغناء عنه بصاحب الحال وهو المضاف اليه تبيينه ادعى المص  
 في شرح التسهيل الاتفاق على منع جزي الخال من المضاف اليه فيما بعد المسائل  
 الثلاث المستثناة في ضربت علام هذه جالسة وتابعة على ذلك وله في شرحه  
 وفيما ادعيه نظراف مذهب الفارسي الجي از ومن نقل عنه الشريف ابو ا  
 السعدان ابن الشجري في اماليه **والحال** مع عامله على ثلاثة اوجه واجب  
 التقييم عليه وواجب التأخير عنه وجازيها كما هو كذلك مع صاحب  
 عا ما في الحال **ان يصب الفعل حذرة او صفة اشبهت الفعل المصرفا**  
 وهي ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل علامان العربية وذلك اسم الفاعل  
 واسم المفعول والصفة المشبهة **فما يميز لغة** على ذلك الناصب له وهذا  
 هو الاصل والصفة **كسر اذا راحل** ومجرور في مضمون وهذا على طريقي  
 فتحليله في موضع المضرب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والفعل  
**في خالصا نريد دعا** وخاسفا الصارهم غير جوك وقوله شئ توفى الحلية  
 والاخترا يقول له صرا واشبهت المصرفا ما كان العامل فيه فعلا جامداً اخي  
 ما احسنه مقبله او صفة تشبه الجامد وهو اسم التفضيل في هذا اوضح  
 الناس خطيباً او اسم فعل في نزال مسرعا وعامله معنى يا وهو ما تضمن  
 معنى الفعل دون حروفه كما اشار اليه بقوله **وسا مل ضمن معنى الفعل**

لا حروفه

لا حروفه مؤخره **يملك كثره ليت وكان** والظرف والمجرور والخبر  
 بهما نقوله تلك هذه حذرة وليت مرليا امير اخو لا وكان زيار الكبا  
 اسد وزيد عندك اوي الدار حاله هكذا جميع ما تضمن معنى الفعل  
 دون حروفه كوف التبيينه والتجزي والاستغناء المخصص به المخصص عن  
 يا جازي ما الت جازي او اما في الما علمنا في عالم فلا يجوز تقديم الحال  
 على عاملها في شئ من ذلك وهذا هو القسم الثاني وانه مرتفع بهما على الظرف  
 والمجرور والخبر **سعيد مستقر عندك اوي** فاورد من ذلك مسموعا  
 يحفظ ولا يقاس عليه هذا مذهب البصريين واجاز ذلك الفراء والافقش  
 مطلقا واجازوه الكوفيون فيما كانت الحال فيه من مضمون ان قائما في الدار  
 وقيل يجوز بقوله ان كان الحال ظرفا او حرف جبر ويضعف ان كان غيرهما  
 هو مذهب في التسهيل واستدل الجيز بقراءة من قرأ أو السمو مصوات يمين  
 ملا بطون هذه الانعام خالصة لا كور ان يصب مطويات وخالصة ويقول  
 مرهط ابن كوز محققي ادراهم **فيهم ورهط ربيعة ابن حذار** وقوله  
 بنا عاذ عوف وهو يادي ذلة **له يكم فلم يقدم ولا ولا نصرا** وتأول ذلك  
 ايمان تبيينه **الاول** محل الحال في في نحو ان تقدم الحال على عاملها  
 الصرف اذا توفى كجارت فان تقدم على الحالة نحو قائما زيد في الدار  
 امتنعت المسألة اجماعا قاله في شرح الكافية لكن اجاز الافقش  
 في قولهم فذلك لي ولي ان يكون فدا حاله والعامل فيه لك وهو  
 يقضي جواز التقديم على الحالة عنده اذا تقدم الخبر واجاز ابن  
 برهان فيما اذا كانت الحال ظرفا في هذا للولاية لله الحي ثمنا لله  
 ظرف في موضع الحال والولاية مبتدأ ولله الخبر الثاني افهم كلامه جواز



عن في الدار قايما زيد وهو الثالث قد يوضع للعامل المتصرف ما يقع  
 تقديم الحال عليه كونه مصدر مقدر بالحق المصدري نحو في  
 ذهابك غاريا او فعلا مقدر باللام التلويح او قسم نحو لا صبر بحسبها  
 ولا قوم من حالها او صلة لال او الحرف المصدري نحو انت المصلحة قد اي مقروا  
 والله ان تستقل فاعدا قال الناظم وولد او فتا نحو مرت برجل ذاهبة  
 فرسه مكسورا سرجها قال في المعنى وهو مع منها فانه يجوز ان  
 يتقدم عليه فاصله بين الفت ومنقولة فتقول مرت برجل مكسورا  
 سرجها ذاهبة ففرسه الرابع لا يقرض هنا القسم الثالث وهو الحال  
 الواحبة التقديم وذلك في كيف جائز زيد **وقد زيد مقدر الفاعل**  
**من غير معانا** وكبر قايما احسن منه قاعدة ما وقع فيه اسم المفضل  
 من سطا بين حالين من اسمين مختلفي المعنى او متحد به مفضل احد  
 في حالة على الاخر في اخري **سجارتون** على ان اسم المفضل  
 عامل في الحالين فيكون ذلك مستثنى مما تقدم من انه لا يعمل في  
 الحال المتقدم عليه وانما جاز ذلك هنا لان اسم المفضل وان اخط  
 وجه عن اسم الفاعل والصفة المشبهة لعدم قبوله علامات الفرعية  
 فله مزية على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من معنى الفعل و  
 يقو به بضع حروف الفعل ووزنه فجعل موافقا للعامل الجامد في امتناع  
 تقديم الحال عليه اذا لم يتوسط بين حالين نحو الفوق ناصرا وجعل  
 موافقا للاسم الفاعل في جواز التقديم عليه اذا توسط بين حالين  
 واعلم ان ما ذكره الفم هو مذهب من والجمعي وزعم السيراني ان المتضمنين  
 في ذلك ونحو خبرك منصوبان لان مضمر مع اذ في الماضي وان في الا

وفيه

وفيه تكلف اخبار سنة اشيا او بعد تسليمه للزم افعال افعل في اذواذا  
 فيكون واقعا في مثل ما فرسه **تليق** لا يعني لفظ تقديم هذين الحالين  
 على افعلا ولا تاخيرها عنه فلا تقول زيد قايما فاعدا احسن منه ولا زيدا  
 قايما احسن منه فاعدا **والحال** لشبهها بالي والفت **قد عني ذالقة دلفرد**  
**فاعلم وغير مقدر** فالاول نحو جاء زيد راكبا صا حكا وقوله على اذا  
 ماجيت ليلى بحفنة زيارة بيت الله رحلك حافيا ومنع ابن عصفور  
 هذا النوع مما لم يكن العامل افعلا المفضل نحو هذا بسر الطيب منه حيا  
 ونقل النسخ عن الفارسي وجاعة فالتالي عندهم نعت للاول او حال منه  
 الضمير فيه والثانية قد تكون نحو نحوي وشركم الشرب والقدرايين ونحو  
 سركم الليل والنهار والشمس القمر مستحورات وقد تكون بتقريب نحو لقيت  
 هذه مصدا مخررة وقوله لقي ابني اخويه حافيا مخررة فاصابوا  
 مغنا ففد ظهروا بالمعنى يرد كل حال الى ما يليق به كما في المثال والبيت  
 وعند عدم الظهور يجعل اول الحالين الثاني الاكبر وثانيهما الله ونحو  
 لقيت زيدا مصدرا مخررا لعضو احده من زيد ومخررا حال من الماء  
 تليق به الظاهر قد في قوله قد عني للتحقيق لا للتقليل **يعامل الحال**  
**بما قد اكدا** اي الحال على ضربين موسسية وتسمى موسسية وهي التي لا  
 يستفاد معناها بدونها وهي على ثلاثة اقسام مؤكدة لعاملها وهي  
 كل وصفا وافق عامله اما معنى دون لفظ كما في **لا تفت في الارض**  
**مفسدا** ثم وليتم مدبرين او معنى ولفظا نحو وارسلناك للناس رسولا  
 وقوله اصنع نصيحا لمن ادى صحته ومؤكدة لصاحبها نحو لا تفر من  
 في الارض كلاما جميعا ومؤكدة لصحوك جملة وقد اشتد اليها بقوله



وان تنكح حلة فغير عاملا اي عامل وجوبيا واظن ان هذا  
عن الحلة وجوبيا ايضا ويستتر في الحلة ان تكون معقودة من اسمين  
مؤقتين جامدين عي زيدا اخولا عطفوا وقوله انا ابن مارة مؤقدا  
بها نسبي والتقدير احقه عطفوا واحقه مؤقدا لنسبه قد يكون حذ  
من كلامه ما ذكر من الشروط فتعرف جزئي الحلة من تسميتها مؤقدا  
لانه لا يؤكده الا ما ذكر في وجوبها من كونها مؤقدا للحلة لانه اذا  
كان احد الجزئين مستقلا او محكما كان عاملا في الحلة فكانت مؤقدا لعاملها  
للحلة وله ذلك جعل في شرح التسهيل فقولهم زيدا اخولا عطفوا وهو الحق  
بيننا من قبيل المؤكدة لعاملها وهي موافقة له معنى دون لفظ لانه الاب  
والحق صالحي للعمل وجوبيا خيرا الى الامم كونهما تاليا وجوبيا خيرا  
من خبره بالاختار **وموضع الى اي حلة** كما في موضع الخبر والنفق  
ان كان الاصل فيها الافراد ولذلك ثلاثة شروط احدها ان تكون خبرية  
وعطف من قال في قوله اطلب ولا تضجر من مطلب ان لا ناهية والواو  
الى الواصل انهما عطف مثل واعبدوا الله ولا تشكوا به شيئا الثاني ان  
تكون غير صريحة بعلم استقبال وعطف من اعز يسهدين من قوله تقا  
اني ذاهب الى ربي يسهدين حاله الثالث ان تكون مبنية بصاحبها على  
ما سياتي **كجا وزيد وهو نا وحله** مثال ما استعمل الشرط **وذا**  
**يد** مضارع ثبت حق غيرا يربطها ومن الواو حلت وجوب بالشد  
شبهه باسمي الفاعل تقول جاء زيد يضحك وقدم الامير تقاد الى نائب  
بين يديه فلا يجوز جاء زيد ويضحك ولا قدم الامير وتقاد الى نائب  
بين يديه **وذا** **واو بعدها** اني مبتداه المضارع اجعل مستندا

اي اذا جاء من كلامهم ما ظاهره ان حلة الحال المضادة مضارع ثبت  
نلت الواو على ان المضارع خبر مبتداه يرفق من ذلك قولهم ثبتت  
عينه وانا احصله عينه وقوله فلما احشيت اظافرهم تحت واهنهم  
مالكا وقوله سلقها عينا واقتل قومها اي وانا ارهنهم وانا اقتل  
قومها وقيل الواو عطف لاحالية والفعل بعد هاء مؤنن بالماضي تبهها  
الاولى عطف الواو في سبع مسائل الاولى ملبس في الثانية الواقعة بعد  
عاطف نحو جاء باسنا ياتنا او هو قائلون الثالثة المؤكدة لمضمون الحلة  
في هو الحق لا شك فيه ذلك الكتاب لا ريب فيه الرابعة الماضى التالي  
الاخر ما تكلم زيد الا قال غير او منه الا ما نوابه يستهزؤك الخامسة الما  
المتعلق او نحو لا ضربته ذهب او ملكته ومنه قوله كن للخيال نصير اجاراو  
عد لا ولا تشع عليه جادا وحله السادسة المضارع المنفي بلام نحو ومالنا  
لان من بالله مالى لا اري الهدى وقوله لو ان قوما لا رفاع  
قبيلة دخلوا السما فظننا لا احجب فان ورد بالواو اول على اخار  
مبتداه الاصح كقراءة ابن ذكوان فاستقيم ولا تبغوا وقوله  
كنت ولا ينهني الوعيد وقوله اكسبت الورق البيض ابا ولقد  
طاه ولا يدعي للاب نص على ذلك في التسهيل وفي كلام ولده خلافة  
السابعة المضارع المنفي بما كقوله عهدتكم ان تصبوا او فيك شقيقة  
فالله بعد الشيب حبيبا متيما الثاني تلزم الواو مع المضارع المبتد  
اذا اقترن بقدر نحو وقد تعلمون اني رسول الله اليكم ذكره في التسهيل  
**وحلة الحال** **سوي ما قدم** اي يربطها **بن** او وتسمى هذه الواو  
واو الى الواو والابتداء وقد رهاق والاثمون باذ ولا يريدهون انها

صله

حي



بعناها اذ لا يرادى لوى الاسم بل انها وما بعد قيد العالم السابق  
**ان** يرجع الى صاحب الحال **او** معا وسوى ما قدم هو الجملة  
 الاسمية وجملة الماحى مثبتتين كانتا او منفيتين وجملة المضارع  
 المنفي ويستثنى من ذلك ما تقدم التنبيه عليه وهو الاسمية الوا  
 بعد عاطف والمؤكدة وجملة الماحى التالى الاول المتلى باو والمضارع المنفي  
 بلا او بما على ما مر فلم يبق من انواع المضارع المنفي سوى المنفي بلم  
 اولها ولما المنفي بلم فلا يكون هنا وامثلة ذلك مع الجملة الاسمية غير  
 ما تقدم جاء زيد والشمس طالعة ومنه لئن اكله الذئب وغى عصبه  
 جاء زيد به على راسه ومنه قلت اهلوا منها جميعا بعضكم لبعض عدو  
 اى متعادين وقوله ثم راوا عبق المسك وقوله لو لا جنان  
 الليل ما اب عامر الى جعفر سريال لم يمزق جاء زيد به على راسه  
 ومنه ولا تجعلوا لله الذاد او انتم تقولون وهكذا المنفي وامثلة مع جملة الماحى  
 غير ما تقدم جاء زيد وقد طلعت الشمس ومنه قوله عيت وقد بل المرادى  
 سيفه جاء زيد قد علمت سكينته ومنه او جاءكم حصرت صدورهم وجرأوا  
 اباهم عشا، يبكى قالوا اى قالين وقوله وقتت ببع الدار غير  
 اللام عارفها والساريات هو اطل جاء زيد وقد علمت سكينته ومنه وما  
 لنا الاقاتل في سبيل الله وقد اخبرنا الذين قالوا الاخوانهم وقدوا  
 وهكذا المنفي وامثلة مع المضارع المنفي بلم اولها جاء زيد ولم يقيم عمر ومنه  
 قوله ولقد خشيت بان امي وولم تكن الاب دائرة على ابني خضعت جاء  
 زيد لم يضحك ومنه قوله كان فتات الدهن في كل منزل لنزل به حب  
 الفنا لم يطمع جاء زيد لم يضحك ومنه او قال اوحي الى ولم يوح اليه

شيئ

شيئ وقوله سقط الضيف ولم يرد اسقاطه وهكذا المنفي بل ما ومنه  
 ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولا تعلم الله لتبينها الاول مذهب الربيعين  
 الا الاخفش لزوم قدم الماحى للثبت مطلقا ظاهرا او مقدرة وللجمل  
 وفاقا للكوفيين والافخش لزومها مع المرتبط بالواو فقط وجواز ابتداء  
 وعذنها المرتبط بالضمير وحده اوها معا متمكا بظاهر ما سبق اذ لا  
 عدم التقدير لا سيما مع الكثرة نعم في ذلك اربع صور مرتبة في الكثرة في جاء  
 زيد وقد قام ابوهم ثم جاء زيد قام ابوهم وجعل الشئ الثالثة اقل من الرابعة  
 وهو خلاف ما في التسهيل الثاني ثمنه قدم الماحى المنفي مرتبط بالواو  
 هو تالى الاول المتلى باو ولذا قوله متى بات هذا الموت ليف حاجه نفسي  
 الا قد قضيت قضاه الثالث قد يذوق الرابطة لفظا فيبقى غير مرت  
 بالضمير بدم اى منه وقوله نصف الماء النهار غامرة اى والماء غامرة  
 الرابع الاكثر في الاكسمة لما يتر فيها الاوجه الثلاثة الرابطة بالواو والضمير  
 معا ثم الواو وحدها ثم الضمير وحده وليس افراد الضمير مع قلته بنادر  
 خلافا للفراد الزمخشري لما تقدم ومثل هذه الاسمية في ذلك على ما  
 يظهر جملة المضارع المنفي لما يتر فيها الاوجه الثلاثة الخاسم كتحقق الحال  
 جملة تقع ايضا ظرفا عن رايته السحاب وجاء روي وراخي فخرج على قومه  
 في زينة ويتعلقان باستقرار الضمير في واو اما فلما رآه مستقرا عنه  
 فليس مستقرا فيه هو المعلق لانه لو كان خاصا لم يراه مستقرا عنه  
 وذلك مطلق الوجود **والحال قد عرفت ما فيها عمل وبعض ما عرفت**  
**ذكره** حظا اى منع يعنى انه قد يذوقا عاما الى حال جواز الالف الى حال  
 غير راسد الفتحه هذا وما جواز اللقادم من حج او معالى نحو بلنى قادرين

الاولين



فان خفتم فربما لا اوركبنا اى تسافر ورجعت ونحوها وصلوا ووجعوا  
 قياسا في اربع صور نحو ضرب زيدا قايما ونحو زيد ابولا عطوا فلو قد مضى  
 والتي بين فيها ازيد او نقص بعد رجوع غرضه به هم فضايله واشتر  
 ليديار فضايله وما ذكره تنوع في اقايم او قد فقد الناس وانما يما  
 وقسميا اخرى اى التوجه والتوجه الى جماعة في غير ذلك نحو ههنا للاماني  
 لك الخ ههنا او ههنا ههنا التلثه في نحو في الحال للقرنية والنز  
 ما يكون ذلك اذا كانت قول اعني عنه المفعول نحو والملايكة لم يخلو  
 عليهم من كل باب سلام عليك اى قائلين ذلك واذ يرفع ابراهيم القوم  
 من البيت واسماعيل ربا قبل منا اى قائلين ذلك خاتم تقسمه  
 الى باعتبار ان الاول باعتبار انقضاءها عن صاحبها ولو لم ياله  
 الى والمنقلة وهو الغالب والملازمة والثاني باعتبار قصد حالها  
 وعدمه الى المفضلة وهو الغالب والموطئة وهي الجامدة الموصوفة  
 والثالث باعتبار التبيين والتاكيد الى المبينة وهو الغالب في تسمى  
 والمؤكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها وقد تقدمت هذه الالهام  
 والرابع باعتبار جبرها على من هو له وغيره الى الحقيقة وهو الغالب  
 والسياسة في مرتبة بالارقايم اسكانها والخامس باعتبار الزمان الى مقارنة  
 لعاملها وهو الغالب ومقدرة وهي المستقبلة نحو مرتبة جمل مع حقد  
 صائدا به عدا اى مقدرا ذلك ومنه ادخلوها خالدين لله خلق المجد  
 الحرام انشاء الله امين محققين رؤسكم ومقصود اى ناوين ذلك  
 قبل وما صينة ومثلها في الغنى بما يزيده اسس مراكبا وتسمى هذه  
 حكيمة وفيه نظر والله اعلم **التمييز** يقال تميز وتميز وتبين وتبين

وتفسير

وتفسير ومفسر وهو الاصطلاح اسم بمعنى من مابين **الكلمة** واسم  
 جنس ومجموع من مخرج ما ليس بمعنى من كالحال فانه بمعنى في ومبين  
 مخرج الاسم لا التبرية ونحو ذبا من قول استغفر الله ذبا استغفيرة  
 تكثر مخرج نحو الحسن ومهم ثم ما استعمل هذه القيد **يخص بتمييز العاقل**  
**نوع** من الالهيات والمهم المفسر للتمييز في عان جملة ومقدرة على مقدار  
 فتمييز الجملة رفع ابراهيم ما تضمنته من نسبة عام فله كانه او ما جرى مجراه  
 من مصدر او وصف او اسم فعمل الى مفعول من فاعل او مفعول ليعني طالب زيه  
 نفسا واشتغل الراس شيئا والتمييز في مثل نحو ليعني الفاعل والاصطلاحات  
 نفس ليه واشتغل شيب الراس ونحو غرست الارض شجرا ونحو الارض عينا  
 والتمييز في نحو ليعني المفعول والاصطلاح غرست شجرا الارض ونحو ناعين الارض  
 ونفس غرست من طيب زيه نفسا وريد طيب نفسا وسر عان ذاهالة  
 وناصب التمييز في هذا النوع عند من والبرد والملازمة ومن وافقهم هو العالم  
 الذي تضمنته الجملة لا نفس الجملة وهو الذي يقضيه كلامه في آخر  
 الباب ونص عليه في غير هذا الكتاب وذهب قوم الى انه الناصب له نفس  
 الجملة واختاره ابن عصفور نسبة للحققتين ويصح في كلامه هنا  
 على انه ههنا فلا اعتراض لانه يصح ان يقال انه نفس العالم لانه رفع ابراهيم  
 نسبة الى مفعوله وانه نفس الجملة لانه رفع ابراهيم ما تضمنته من النسبة  
 واما تمييز المفرد فانه رفع ابراهيم ما دل عليه من مقدار مساجي اولي  
 او زفي **كثيرا رصا وتفسير** **ومنون** **عسل** **ونورا** وناصب  
 التمييز في هذا النوع على هذه بلا خلافا **وبعد** في المقدرات الثلاثة **ونورا**  
 عاجزة العرب مجوها في الافتقار الى مجزوي الاوعية المراد بها المقدر



كذا ثوب ماء وحب غسل ونحو هذا وما حمل على ذلك من نحو  
 لنا مثلها الله وغيره شاء وما كان فعلا للتمييز نحو خاتم حديد ويا  
 ساجا وجبة خرا **اجرة اذا احتفرتا اليه كمد حنطة عذرا** ويشترط  
 ومنوا ثم وذنوب ما وحب غسل وخاتم حديد وباب ساج لتمييزها  
 الاولى الضبط نحو ذنوب ما وحب غسل اولى من الجلال الضبط له  
 على ان المتكلم اراد ان عنده ماء عملا الوعاء المذكور من الجنس المذكور  
 ولما لم يفتحتم ان يكون مراده بيان ذلك وان يكون مراده ان عنده الوعاء  
 الصالح لذلك الثاني انما لم يذكر تمييز العدد مع تمييز هذه المقدرات لان  
 له بابا يذكرفيه ولا تفرد تمييزها باحكام منها جواز الوجهين المذكورين  
 وتميز العدد اما واجب الضبط لغيره من درهما او واجب الجرا بالاضافة  
 كاتي درهم ومنها جواز الجرح من كاسياتي ومنها انه تمييز العدد اذا وقعت  
 هذه المقدرات تمييزا له نحو عشرين مدبرا وثلاثين مثقالا وعسل وربع  
 شبرا **ارحنا الضبط للتمييز بعد ما اضيف من هذه المقدرات لفر التمييز**  
**وجبا ان كان المضاف لا يصرح اغناؤه عن المضاف اليه مثل فلو يقتل**  
**من احدثهم ملا الا ارض ذهبا** ما في السماء قدر راحة سحابا اذا اصرح  
 ملا ذهب ولا قدر سحاب فان صح اغناء المضاف عن المضاف اليه جاز  
 نصب التمييز وجاز جرحه بالاضافة بعد حذف المضاف اليه نحو زيد  
 الناس رجلا وهو اشبه رجل تمييزه على ما ذكر من وجوب هذا التمييز  
 هو اذا لم يرد جرحه من كذا كره بعد وقد اعطى ذلك بالمثل فتأمل **والفعل**  
**المعنى اضمين** على التمييز **بافعل** على غير الفاعل في المعنى هو  
 السببي وعلم منه ان يصح للفاعلية عند جعله افعل ففعله **كانت اعلم من ذلك**

واكثر

واكثر ما لا اذ يصرح ان تقول انت علم منزلك وكثر مالك اما ما ليس فعلا  
 في المعنى وهو ما افعل التفضيل بعضه وعلم منه ان يصح ان يوضع  
 موضع افعل بعضه يضاف الى جمع قائم مقامه نحو زيد افضل فقيه فانه  
 يصرح فيه ان يقال زيد بعض الفقهاء فانه النوع يجب جرحه بالاضافة لان  
 ان يكون افعل التفضيل مضافا الى غيره فيضرب نحو زيد اكبر الناس رجلا  
**وبعد كل ما افضى نجا مبرز كالم بابي بكر** مسمى الله تعالى ابا وما  
 اكبره ابا والله دره فارسا وحبله به كافله وكفى بالله علما ويا جارة  
 ما انت جارة **او جرح** لفظا لا تمييزا صلاحي لمباشرتها **ان شئت** لان فيه  
 معنى كما ان كل ظرفا فيه معنى في وبعضه يصلح لمباشرتها وكل تمييز فانه  
 صلاحي لمباشرتها من غير **في العدد والفاعل في المعنى** المحو من الفاعل في الضا  
**كطب نفسا بعد** اذا صله لطلب نفسه فانه ان لا يصلح ان لمباشرتها  
 فلا عند عاشر ذلك من عبد ولا طاب نفس من زيد ومنه انت اعلم  
 ويحيى زينا سواها نحو عندي قفيز من بر وشبر من ارض ومنواك من غسل  
 وما احسنه من رجل تليهم بات الاول كان ينبغي ان يستثنى مع  
 ما استشهدا التمييز المحو عن المفعول نحو عرس الارض شجرة او فجر الارض  
 عيوننا وما احسن زينا ادبا فانه متنع الجرح من الثاني لقيته الفاعل في  
 كونه محو لا عن الفاعل في الصناعة لا يخرج محو له دره فارسا وبرقت  
 جارا فانها وان كان فاعلين في المعنى اذا المعنى عظمت فارسا وعظمت  
 جارا الا انها غير محو لغيره فمحو لا من علمها ومن ذلك نهر جلد  
 من زيد جرحه في من رجل ومنه قوله فنفخ المزمع من رجل مائة الثالث  
 اشار بقوله ان شئت الى ان ذلك جاز لا واجب الرابع اختلف في ج

عنه



من هذه ففعل للتبعيض وقال الشنوبيني ان تكون بعد المقادير وما  
اشبهها الزيادة عند شي كان زيد في غير ما جاني من رجل قال الا ان الشهر  
من مذاهب النجاة ما عدا الاغنى عنها الاثر الا في غير الايجاب قال في  
الارتشاف وليد له لا يعنى الزيادة العطف بالنصب على موضعها على  
ما قال الخطبة طافت امامة بالركبان اوثة يا حسنة من قام ما وشفقا  
بضم منتقيا عطفها على حمل قام الى اسره اذا قلت عند عشر و  
من الرجل لا يكون ذلك من جرعتين العدد بل هو تركيب اخر لان عشرين  
العدد شرطه الافراد وايضا فهو موقوع **وعامل التمييز قدم مطلقا**  
اي ولو فعلة متصرفا وفاقا للسيبويه والفراو اكثر البصريين والكوفيين لان  
الفالب في التمييز المضمون بفعل متصرفا كونه فاعله في الاصل وقد هو الا  
عنه الى غيره لقصد المبالغة فلا يغير عما كان يستحقه من وجوب التأخير لما  
فيه من الاخلاء بالنصب الاصل اما غير متصرفا فاجماع واما قوله ونا رنا  
لم ير ناراً مثلها فضرورة وقيل الرؤية قلبية ونا رنا مفعول ثاني **والفعل**  
**والتصرف تتراسبا** هو مسمى للمفعول لا ونزلا حال من الضمير المستتر  
فيه النائب عن الفاعل اي مجيء عامل التمييز الذي هو فعل متصرف  
مسبقا لالتمييز تتراسبا اي قليل من ذلك قوله انفسا تطيب ليل الحى  
وداعى المنون ينادى جها را وقوله وما كان نفسا بالفرق تطيب  
وقوله خيبت حزى في ابعادى الامل وما ارعويت وشيبارسى  
استقله واجاز السكاني والمازي والمردود الجوى القياس عليه مجي  
بما ذكره قيا على غيره من الفضلة المنصوية بفعل متصرف ووافقه  
الناظم في غير هذا الخطاب لتبين ان الاول مما استدله به الناظم على

سناد

الجواز

الجواز قوله ردوت جمل السيد نه مقلص كيش اذا عطفاه ما عطفها  
وقوله اذا المر عينا في العيش متريا ولم يعين بالاحتمال كان مذمما و  
هو معنى منه لان عطفاه والمر مرفوعان مجزوا في يفسر المذكور والناصب  
للتمييز هو المجرور الثاني اجمع اعلم مع التقديم في نحو كفى بر يد رحله  
لان كفى وان كان فعلة متصرفا الا انه في معنى غير المتصرف وهو فعل ال  
التعجب لان معناه ما اكفاه رجله خائفة لا يتفق لكان التمييز  
في خمسة امور ويتفقان في سبعة امور فاما امور الاتفاق فانها اما اسمان  
تكرران فضلتان منصوبتان رافعتان للابها م واما امور الافتراق فالأ  
ان الحال في جملة وظرف وجوراجامر والتمييز لا يكون في الاسماء الثاني ان الحال  
قد يتوقف معنى الكلام عليها كما عرفت في اول الباب لحال ولا كذلك التمييز  
الثالث ان الحال مبني للهيئات والتمييز مبني للذوات الربيع ان الحال يتقدم  
كما عرفت بجملة التمييز الخامس ان الحال يتقدم على عاملها اذا كان فعلة  
متصرفا او وصفا يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح السادس  
ان حق الحال والاشتقاق وحق التمييز المحو وقد يتعكسا في فتاى الحال  
جامدة لهذا ما لك ذهبوا بان التمييز مشتق نحو لله دره فارسا وقدير  
السابع ان الحال تاتي مؤكدة لعاملها بخلاف التمييز فاما قوله تعالى ان عدة  
الشهور عند الله اثني عشر شهرا فاشهر مؤكدة كما فهم من ان عدة الشهور  
واما بالنسبة لعامله وهو اثني عشر شهرا واما بجارة المبرد ومن وافقه  
نعم الرجل رحله زيد فردودة واما قوله تزد مثل زاد ابيك فمع الزاد زاد  
ابيك زاد افا الصحيح ان زاد ابيك للتزود واما مفعول لم يطل ان اريد به  
التزود او مفعول له ان اريد اليشي الذي يزدوده من افعال البر عليه مثل

ول



نفت له تقدم فصا حالا وما قوله نعم الفتاة فتات همد لولبت  
مرد الحية نطقا او باجاء فتاة علامه كدة والله اعلم **حروف الجر**  
**هال حروف الجر** عشرين حرفا من والى وحتى وخلا و  
**حاشا وعدا وفي وعن وعلى ومذ ومنذ ويا واللام**  
**كي وواو وتاوا** الحافوا **البا** **ولعل ومتى** كلها مشتركة في جر الاسم على  
التفصيل الا في وقد تقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا في الاستثنا  
وقل من ذكر كي ولعل ومتى في حروف الجر الاربعة التي هي اما كي فتعني ثلاثة اشياء  
الاول ما الاستغناء مية المستغنى بها عن علة الشيء عني كمنه عني له و  
الثاني ما المصدرية مع صلته بقوله يراد الفتي كمالا يضر وينفع اي للضر  
والنفع قاله الاخفش وقيل ما كافة الثالث ان المصدرية وصلته ما هي  
جئت كي المرفعا اذا قدرت ان بعدها فان والفعل في تاويل مصدر مجرور  
بها ويبدأ على ان ان تضر بغيرها فهو في الضرورة لقوله فقالت اهل الناص  
اصح ما غا لسانك كما ان تضر وتزعج الاول ان تقدركي مصدرية  
تقدّر اللام قبلها بديل كثر ظهورها عني لظلم تأسوا واما لعل فال  
بها لغة عقل ثابتة الاول وحذوفة ومفتوحة الاخر ومكسورة ومنه قوله  
لعل الله فضلك علينا بشئ من وقوله لعل ابي الحق ارشدك قريب واما متى  
فانجز بها لغة كهديل وهي جمع من الابتدائية سمع من كلامهم اخبرها  
متى كنه وقوله شرب بماء البحر ثم ترفعت متى في خضر لهن نهر واما  
الاربعة عشر الباقية فسياتي الكلام عليها تبينها ان الاول استبعاد  
عن لانها اقوى حروف الجر ولذلك دخلت على ما لم يدخل عليها غيرها في  
من عندك الثاني عد بعضهم من حروف الجر ما التبيين وهمزة الاستفهام

اذا

اذا جعلت عوضا عن حرف الجر في القسم قاله في التسهيل وليس الجوف في التقي  
بالعين خلا لا للاخفش ومن وافقه وذهب الزجاجي والرماني الى  
ان ايمن في القسم حرف جبر وشذ في ذلك وعد بعضهم منها الميم المشبهة  
في القسم بحوم الله وجعلت في التسهيل بقية ايمن قالوا ليست له لا من الواو  
ولا اصلها من خلل فالمن زعم ذلك وذكر القز ان لا لا قد عجز الزمان  
وقرئ ولا لا حين مناص ومنهم الاخفش ان له حرف جبر جمع من و  
الصحيح انها اسم وذهب من الى ان لو لا حرف جبر اذا ولبها غير متصل في  
لولاي ولولاك ولولا هو الضماير مجرورة بها عند من وزعم الاخفش انها  
في موضع رفع بالابتداء ووضع غير الجبر موضع غير الرفع ولا عمل اللواك فيها  
كما لا يعمل في الظاهر وزعم المبردين هذا التركيب فاسد لم يرد من سائر  
العرب وهو محجوج بشيئ ذلك عنهم لقوله انضلع فينا من اوراق دماونا  
ولولاك لم يرض لاحسان حسن وقوله ولم يرض لولاى طمى كما  
هو كما باجراره من قوة النيق منهن **بالظاهر خصص منذ**  
**منذ وحتى والكان والواو وري والتا** وكى ولعل ومتى وقد سبق  
الكلام على هذه الثلاثة وما عد ذلك في غير الظاهر والمضمرة على ما سيلي  
بيان **وخصص منذ** **ومنذ** **وما** قولهم ما رايته منذ ان خلقته فمقدّم  
منذ من الله خلقه اي منذ من خلق الله اياه تنبيهه ويشترط في  
جورها كونه وقتا ان يكون معينا لا ماضيا او حاضرا المستقبلا  
تقول ما رايته مذ يوم الجمعة او منذ يوم منى ولا تقول مذ يوم ولا اراه منذ  
ولكن في منذ **وخصص** **منذ** **وما** قولهم ما رايته منذ ان خلقته فمقدّم  
**لله** **والرب** مضافا للكعبة او ليا المتكلم عني تاليد ان اصنامكم وتر



الكعبة وترى الافعال ونذكرنا الرحمن وتحياتك وما روي عنك  
**فان** وقوله رب عطا انقذت من عطية **نزل** اي قليل لتبين هذه  
الضمير المحرور بها الافراد والذكور والتفسير بتعيينه صوابي للمعنى يقال  
ربه رجلا وربه امرأة قال الشاعر ربه فتية دعوت الى ما يورث الجدايا  
فاجابوا وقد سبق التبيين عليه في حزب الفاعل **كان** **لها** **وحي** **ايت**  
اي قد جرت الكافي غير الغيبة قليله كقول وام او عالها او اوتربا وقوله  
ولا ترى بعلا ولا حلا يلا كم ولا كهن الاحاطة وهذا يخص بالضرورة تبيينه  
قوله وحيه يملأه اوجه الاول ان يكون اشارة الى بنية ضمائر الغيبة المتصلة  
كما في قوله ولا كهن الثاني ان يكون اشارة الى بنية الضمائر مطلقا  
وقد شد دخول الكافي على ضمائر المتكلم والمخاطب كقوله واذا لم تشر  
لم يكن كي وقوله الحسن انا اكلت وانت كي وما دخلها على ضمير الرفع عن  
ما انا كهن وما انا كانت ولا انت كانا وعلى ضمير الضم عن ما انا كلياتك ولا  
انت كلياتي فجعل في التسهيل اقل من دخولها على ضمير الغيبة المتصل قال المصنف  
وفيه نظر بل ان لم يكن اكثر فهو مساو الثالث ان يكون اشارة الى بنية ما يخص  
بالظاهر اي ان بنية ما يخص بالظاهر دخولها على الضمير قليل كقوله فلا  
والله لا يلقى اناس في هذا الدنيا ابن ابراهيم وقوله انت حنانا نقصد طابع  
تري منك انها لا تجيب وهذا شروع في ذكر معاني هذه القصة المحروقة **بعض**  
**وبين** **في** **الامكنة** **بعض** اي تاتي من لسان وحملتها عشرة اقصر منها  
على خمسة الاول التبيين عن حتى يتفقوا ما جئ به وعلمتها ان  
يصح ان يخلص بعضا ولهذا قرئ بعض ما جئ الثاني بيان الجنس خوفا جئنا  
الرجس من الاوثان وعلمتها ان يصح ان يخلصها اسم موصول الثالث

البداء

البداء الغاية في الامكنة بانفاق عن من المجد الحرام الى المجد الاقوى  
**وقد تاتي** **لبداء** **الغاية** **في** **الامكنة** اي خلافا لكثر البصر بين غي لسبي  
اسس على التقوى من اول يوم وقوله تجزوه من ارباب يوم حليته الى  
اليوم قد جرت كل التجارب الرابع التضيض على العموم او تأكيد التضيض  
عليه في الزائدة ولها شرطان ان يسبقها نفي او شبهة وهو النهي والاستفهام  
وان يكون محورا نكرة والى ذلك الاشارة بقوله **وليد في** **نفي** **وشبهه** **نفي**  
**نكرة** ولا تكون هذه النكرة الامتدادا **حاليا** **من** **مفرد** وفاعله نحو لا يقيم من احد  
او مفعول به نحو هل ترى من فطور فالتى لتضيض العموم هي التي مع نكرة الاختصاص  
بالتنقي والى تأكيد هي التي مع نكرة تخص به ما حذر وديار وذهب الكوفيين  
الى عدم اشتراط النفي وشبهه وجعلوها زائدة في قولهم فطان من مطر  
وذهب الاخفش الى عدم اشتراط الشرط مع ما افادها في الايجاب  
جاءة لموت وجعل من ذلك قوله تعالى يفر لكم من ذنوبكم الحسن ان تكون  
بمعنى بدل نحو ارضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة وقوله اجدوا الخاضع من الفضل  
علية ظاهرا ويكتب للميراث السادس الظنية عن ما خلق من الارض  
اذ انقضى للصلوة من يوم الجمعة السابع التوكيد عن ما خطا به اغترقا  
وقوله يرضى حياء وبغض من مهابته فلا يكلم الا حين يتبسم الثامن  
موافقة عن غي باوليننا قد لنا في غفلة من هذا التاسع موافقة الباطن  
يظرون من طرفي غي العاشر موافقة على غي ونضرباه من القوم الذين  
كذبوا **للا** **لها** **حق** **وام** **الى** اي تكون هذه الثلاثة لانها الغاية  
في الزمان والمكان والى امكنة في ذلك من حتى لانك تقول سر البارية الى  
تصفها ولا يجوز حتى رخصها لان محورها حتى يلزم ان يكون اخر او متصل



بالاخر غنى اكلت السمكة حتى راسها وخوسلهم هي حتى مطلع الفجر واستقال  
 اللام لانتهى قليل غنى كل يوم لا اجل مسعى وسياق الكلام على بقية معانيها  
 في هذا الباب وبقيت احكام حتى في باب اعراب الفعل واما الى فلها ثمانية  
 معان الاول انتهت الغاية مطلقا كما تقدم الثاني المصاحبة غنى لا تاكل  
 اموالهم الى اموالهم الثالث السبيل وهي المبنية لها غنية مجرورها بعد ما يفيد  
 حبا وبوضا من فعل فاعب او اسم تفضيل غنى السجى احب الى الرابع موافقة  
 اللام غنى الامر اليك وقيل لانهاء الغاية اي منته اليك الى من موافقة في  
 غنى يحفظكم الى يوم القيمة وقوله فلا تتركى بالوعد كائن الى الناس مطلي  
 به القار احب السادس موافقة من كقولك تقوله وقد عاليت بالكون فخرتها  
 ايسق فلا يروى الى ابن اعراس السابع موافقة عند كقولك ام لا سبيل الى الشباب  
 وذكره اشعري الى من الرقيق السلسل الثامن التوكيد وهي الزائدة اثبت ذلك  
 الفرامسة لا بقرأة بعضهم افيد من الناس تهوى اليهم بفتح الواو وخرجت  
 تضيي تهوى معنى تميل لتبليبه ان دلت القرينة على دخول ما بعد الى حتى  
 غنى قرأت القرآن من اوله الى اخره وغنى قوله الى الصيغة كي يخفف رحله والراد  
 غنى فعله القاهها او على عدم دخول غنى ثم اتى الصيام الى الليل وغنى قوله  
 سقى الحيا الارض حتى امكن غريت لهم فلا زال عنها الخير كذا ذاعلها والا  
 فالصحيح في حتى الدخول في الى عدمه مطلقا عمل على الغالب في المعاد  
 القرينة وزعم الشيخ شهاب الدين القرطبي انه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد  
 حتى وليس كما ذكره الخليل في مشهور واما الاتفاق في حتى العاطفة لا الى  
 والفرق ان العاطفة بمنزلة الواو **وباء** **يفضيان** **بدلا** اي تاتي من  
 والباء بمعنى بدل اما من فقد سبق بيان ذلك فيهما واما الباء فسياتي

الكلام

الكلام عليها قريبا ان شاء الله تعالى **واللام للملك وشبهه وفي تقديره اي**  
**وتعليل قى وزيد** اي تاتي لام الحارة لمعان جملة احد عشر معنى الا **ولا**  
 انتهاء الغاية وقد مر الثاني الملك غنى المال لزيد الثالث لئب الملك غنى  
 الجل للذات ويعبر عنها بلام الاستحقاق ايض لكن غاير التسهيل بينهما و  
 جعلها في شرحه الواقعي بين معنى وفان غنى الحد له وويل للطففين وقوله  
 يعبر عن الثالثة بلام الاختصاص الرابع التقية ومثله في شرح الكافية يقول  
 فب من لئله وليا لكنه قال في شرح التسهيل ان هذه اللام لئله التليل  
 قال في المعنى والاو عندى ان يمثل للتقنية بما اضرب زيدا لرو وما احبه  
 كبر الى من التليل غنى ليجي بين الناس وقوله واي لتقوى لذكر الاخرة  
 السادس الزائدة وهي ليجي والتوكيد كقولك وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا  
 اجار مسلم ومعه داما لتقوى عامل صنفه بالتأخير او لكونه مفدا على  
 غير غنى لئلهم لئلهم يرهون ان كنتم تلوذا يا قريون وغنى صدق لما معهم فقال  
 لما يريد هذا ما ذكره الناطم في هذا الجواب والسابع التليل غنى وهبت لزيد  
 دينار الثامن شبه التليل غنى جعل لهم من انفسكم ازواجا التاسع السب  
 غنى لزيد اب ولورغم العاشم القسم والتعب معا كقولك لله يبق على الايام  
 ووحيد وغنى له لا يؤخر الاجل ويخص باسم الله تعالى الحادي عشر التليل غنى  
 عن القسم ويستعمل في هذا القولهم بالهاء والعشب اذا تقبوا من كثرتهما  
 وقوله في الاك من ليل كان غنى من بكم مغار الفل شئت لئله بل وفي غيرهم  
 لله رره فارسا ولله انت وقوله شيب وشيب وافقار وروية فلله هذا  
 الدهر كعبا تردوا الثاني عشر الصم ورة غنى فالتقطة او غنى لئله  
 عدوا وحزنا وتسمى لام العاقبة ولا م المال الثالث عشر التليل وهي الحارة



الاسم السامع عن قولته كذا وجعله السامع مثاله للدهن القديرة الرابع عشر  
التبيين على ما سبق في الخامس عشر موافقة على الاستقلال الحقيقي  
عن وجود الله وقوله عند حرمنا للدين واليوم المجازي عن وان اسام  
فلما واشترط لهما الاول وانكره الخامس السادس عشر موافقة بعد عن  
الصلوة لولادة الشمس السابع موافقة عند عن كبتة الحصى خلون وجعل  
منه لهن حتى قراءة الحدي بل كنوا بالحق لما جاءكم بكسر اللام وتخفيف الهمزة  
عشر موافقة في عن وضع الموازين الفصل ليوم القيمة لا يجليها لوقتها الا  
هم وقولهم معنى لسبيله التاسع عشر موافقة من كقولنا الفاضل في الدنيا  
وانك راغم وعولكم يوم القيمة افضل المم عشر موافقة عن عن قولت  
اخرهم ولا هم ربنا هو الا اصلوا وقوله كثر ائمة الحسناء قلن لوجها حسدا  
وبعضنا انه لم يمم الحادي والعشرون موافقة مع كقولنا فلما افرقنا كافي ومالك  
لصوال اجتماع لبيت ليله معا والظرفية استثنى ليا وفي وقد بينا ان  
**السبب بالبا استثنى وعند عوض الحق ومثل مع ومن وعن بها انطلق**  
اي تلي كل واحدة من الباء وفي لغات اما في فلها عشرة معان ذكر منها هنا  
معنيين الاول الظرفية حقيقة ومجازا عن زيد في المسجد وعن وكلم في القصاص  
حياة الثاني السببية عن كسبكم فيما اخذتم وفي الحديث دخلت امرأة النار  
امرأة في هرة حبستها وتسمى التعليلية ايضا الثالث المصاحبة عن قال ادخلوا  
في ام الرابع الاستقلال خولا صلبكم في خذوع النخل وقوله رطل كان ثيابه في س  
سرعة الخامس المقايضة عن فاستاع الحياة الدنيا في الاخرة الا قليل الست  
موافقة الى عن فذوا اليهم في افواههم السابع موافقة من كقولنا  
عم صبا حارها الطلل البالي وهل يعين من كان في القصر الخالي وهل

يعين

يعين من كان احد عشر مده ثلثين شهرا في ثلثة احوال الثامن موافقة  
البا لقوله ويركب يوم الروع مناقب ارس بصيرون في طلع الاباهر والكلاب  
التاسع التقوى وهي الزايدة عن ضاع عن اخي حذوفة كقولنا ضربت فممن  
زيد ضربت من رغبت فيه اجاز ذلك الناطم قياسا على قوله ولا يوايتك  
فيما ناب من حدث الا اخوانا ثقة فانظر ممن تتق اي فانظر من تتق به العاشر  
التوكيد وهي الزايدة لفريقين اجاز ذلك الفارس في الضرورة كقولهم  
انا ابو سعد اذا الليل دجا يخال في سواده يربد دجا واجازة بعضهم في قوله تعالى  
وقال اركبوا فيها واما الباء فلها خمسة عشر معنى ذكر منها عشرة الاول البذل  
عن ما يسي بها الامم النوع وقوله فليت لي بهم قوما اذا كبوا شئوا الاغارة  
وساناد ركباننا الثاني الظرفية عن ولقد نصركم الله ليدروا جيناهم سحر  
الثالث السببية عن فلا اخذنا بدينه الرابع التعليل عن فيظلم من الدين  
هاوا حذر عليهم طيبات احلت لهم الخامس الاستعانة وتسمى بالالة  
عن كبت بالقلم السادس القديرة وتسمى بالنقل وهي الموافقة للهمزة في تظهير  
الفاعل مقولا والكثر ما تقي الفعل القاصر عن ذهبت بزيد بمعنى اذهبت  
ومنه ذهب الله بنورهم وقولنا اذهب الله نوره السابع التقوى عن يوت  
هذا بالفاء وتسمى بالمقابلة ايضا الثامن الاصاق حقيقة ومجازا عن  
امسكت بزيدي عن مرتبه وهذا المعنى لا يفارقها وله هذا اقصى عليه من اننا  
المصاحبة عن اصبط بسلام اي مع العاشر التبيين عن عينا يشترها عباد الله  
وقوله شرب من ماء الجحيم ترففت بها معني خضر من ينبع الحادي عشر المجازة  
كعن عن فاسال به خير البديل يسالون عن ابائكم والى هذه الثلثة شئ  
الاشارة بقوله ومثل مع ومن وعن بها انطلق هذا ما ذكره في هذا الكتاب

س



الثاني عشر موافقة على غو من ان تائمه بقضاريد ليلها امنكم عليه الا  
 كما امتكم على اعيه من قبل الثالث عشر القسم وفي اصله هو قوله  
 حصت بذكر الفعل معها غو اقسام بالله والدخول على الصغير غو بل لا فعلن  
 الرابع عشر موافقة الى غو وقد احسن في اي الى وفيه من احسن معنى لطفنا  
 عشر التوكيد وهي الزائدة وتكمي باله شهيد ولا تلقوا ايديكم الى التملك  
 عسك درهم ليس زيد يعاين **على الاستقلال** **ومعنى في وعن** اي غنى على  
 الحرفية لغو عشرة ذكر منها هنا ثلاثة الاولى الاستقلال وهو الاصل فيها  
 وتكون حقيقة وجازا غو عليها وعلى الفلك غلو غو فضلتا بعضهم  
 على بعض الثاني الظرفية كفي غو على حين غفلة الثالث الجاورة كقولك  
 اذا ضيت على بعوضي الرابع التعليل كاللام غو وتكبر والى على ما هلك  
 وقوله على لم تقولا الرابع يتقل عاتق الخامس المصاحبة كغ غو والى المال  
 على حبه وان ريك لزو مقفرة للناس على ظلمهم السادس موافقة من  
 غو واذا التالى على الناس يستوفون السابع موافقة الباء غو حقيق  
 على ان لا اقولا على الله لا الحق وقد قرئ ابي بالبا الثامن الزيادة للتقوي  
 من اخرى محذوفة كقوله ان الكريم وابيك يعمل ان لا يحيدو ما على من  
 يتكل اي من يتكل عليه التاسع الزيادة لغير تقوي وهو قليل كقوله اي  
 الله الا ان سرعتم ما لك على كل اثنان الفضة تروق وفيه نظر العاشر  
 الاستدراك والاضر كقوله بكل تدواينا فلم يشف ما بنا على ان قد الدار  
 خير من البعد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من اتوا ليس بذي  
**بن جازا غو من قد فظن** **وقد غي عن موضع بعض** **وموضع على**  
**على موضع عن قد جعله** كلاته وجملة معاني عن عشرة اقصر منها

الناظم

الناظم على هذه الثلاثة الاولى الجاورة وهي الاصل فيها ولم يذكر التقوي  
 سواه غو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا الثاني البعدية وهو المشار اليه  
 بقوله وقد غي موضع غو غا قليل ليصبح ناديين ليرين طبعاً عن طبق  
 اي حالاً بعد حال الثالث الاستقلال لغا غو فاما الجمل عن نفسه وقوله لاه  
 ابن عمك لا افضل في حسب غي ولان داني فتقوي الرابع التعليل غي  
 وما كان غي تبارك الهنا عن قولك وما غي لا غي منين وما كان استقفا  
 ابراهيم لابه الا عن موعدة الى الناس الظرفية كقوله واسرعة الى حيث لقيتهم  
 والآن عن عمل الرابعة وايها السادس موافقة من غو وهو الذي يقبل التقوي  
 عن عباده اولئك الذين يقبل عنهم احسن ما على السابع موافقة الباء  
 غو وما ينطق عن الهوى والظاهر انها على حقيقة ما وان الحق وما يصدر  
 قوله عن الهوى الثامن الاستقانة قال الناظم ومثله تجو ربيت عن القوس  
 لانهم يقولون ربيت بالقوس وفيه رد على الجري في الكاره ان يقال ذلك الا  
 اذا كانت القوس هي المرمية التاسع البدل غو وانفق الله لا تجزي نفس عن  
 نفس شيئا وفي الحديث صومي عن امك العاشر الزيادة للتقوي من اخرى  
 محذوفة كقوله اخرج ان نفس اتاها حاميها هذا الذي غي غي جليل  
**شبهه بكاف وبها التعليل قد ما يعني وزايد التقوي** **ورد**  
 اي جي الكاف لغا وجملة الرابعة اقصر منها في الظلم على ثلث ثلث الاول  
 التشبيه وهو الاصل فيها غي زيد ما لاسد الثاني التعليل غي واذكره  
 كما هذا كاي لم ياتكم وعبارته هنا وفي التفسير تقوي ان ذلك قليل  
 لكنه قال في شرح الكافية ودلائلها على التعليل كثيرة الثالث التوكيد وهي  
 الزائدة غي ليس كمثل شئ اي مثله وقوله لواح الاقرب فيها كالمقوي



فيها الحق اي الطول الرابع الاستغناء قيل لوضوح كيف اصبحت قال  
 كذا اي على غير وهو قليل الشارح في التسهيل بقوله وقد توافق  
 على **استقل** الكافي **اسما** بمعنى مثل كافي قوله يضي عن طالبه  
 منهم اي عن مثل البرد وقوله بك اللفظة الشفوية جعلت فلم يكن الاول الا  
 بالكمي المقنع وهو محض عند سن والحققين بالضرورة واجازة كثيرة  
 منهم الفارسي والناظم في الاختيار **وكذا عن معنى** استعمل اسين الاول  
 بمعنى جانب والثاني بمعنى فوق **من اجل ذاعليها من دخله** في قوله  
 ولقد اراني للراعي درية من عن عيني مرة واماني وكقوله غدت من عليه  
 فقد ما تم ظنوها **ومذوقه يستعمله** ايضا اسين وعرفين **فما انما**  
**حيث رفعا** اسما نقرا **اوليا** جملة كما اذا وليا **الفعل** مع فاعله وهو الغالب  
 ولهذا اقصر على ذكره او المتبدا مع خبره فالاول نحو ما رايته مذيقا  
 او متذوقا يوم الجمعة وهما في متبدا او ما بعدهما خبر والنقطة يراد انقطاع  
 الرؤية يومه واول القطع الرؤية يوم الجمعة وقد اشعر به لا قوله  
 حيث رفعا وقيل بالعكس والمعنى بين وبين الرؤية يومه وقيل  
 ظرفان وما بعدهما فاعل بفعل محذوف اي من كان او مذموم يومه  
 واليه ذهب اكثر الكوفيين واختاره السهيلي والناظم في التسهيل  
 والثاني **كجئت مذعرا** وقوله ما زال مذعورا يراه الزاكر وكقوله  
 وما زلت ابغى الخير مذانا يافه والمشهور انهما في ظرفا مضادا في الجملة  
 وقيل الى زمن مضى الى الجملة وقيل مبتدأ فيجب تقدير زمان مضى  
 الى الجملة يكون هو الخبر **وانما** حرفا جزم ان كان ذلك في ماضي  
 ها في المعنى عن ما رايته مذوم الجمعة اي من يوم الجمعة وفيه **الضم** معنى في

اسين

بها نحو ما رايته مذيقا اي في يوم من هذه مع المعرفة كما رايته فان كان  
 الجزم هما مذوقا كما يجمع من والى مع كافي المعنى مذوقا ومذوقا  
 لتبنيها في الاول اكثر العرب على وجه جزمها الى اخره على ترجيح جزمها  
 على رفعه كقوله ورفعت اثاره منذ ازمان وعلى ترجيح رفعه مذوقا  
 على جزمه من القليل فيهما قوله لمن الديار بقية الجرافين منجى ومذوقا  
 الثاني اصل من مذوقا ليل رجعوا الى ارضهم الذال في مذوقا مملقات  
 الساكن غومذ اليه مولوا لان الاصل الضم لكسر واو لان بعضهم يقولون  
 طوقا فيهم بمعنى الساكن وقال ابن مكيون **ها** اصله لانه لا يضر  
 في الحرف وشبهه ويرده تحفيفهم ان وكان ولكن وربوقا المالح اذا كانت  
 مذ اسما فاصلها منذ او حرفا في اصل الثالث بقى من الحرف رب وهي  
 للكثير كثيرا وللتقليل قليلا فالاول كقوله صلى الله عليه وسلم يا رب كاسية في  
 الدنيا عارية بهم القيمة وقوله بعض الفرس عند انقضاء رمضان يا رب  
 صامحه لن يصوم به وقائمه لن يقومه والثاني كقوله الارب مولود  
 وليس له اب وذى ولد له بليده ابنان **وبعد من وعن** **وباء زيد ما فم**  
**يقى عن عمل قد علمنا** نحو ما حظا باهم عاقليل في خارجة **وزيد بعد رب**  
**والكاف فكف** عن الجوع الباء وخ لا يخلو ان على الجمل وكقوله رجما الى امل  
 الحق لا فيهم وكقوله كما لاطاف شري تميم **وقد يليها وجرايم كيف** كقوله  
 رجما خيرة سيف صفت بين بصرى وطغية خلة وكقوله ونضروا لنا  
 ونعلم انه كما الناس مجرم عليه وجلرم تلبسه الغالب على رب الكوفة  
 ان تدخل على فعل ما حق كقوله رجما او فنت في علم وقد تدخل على مضارع  
 نزل منزلة لتحق وقوعه عن رجايود الذين كفروا وقد دخلوا على



بحلة الاسمية كقوله ربما الجامل المؤمل فيهم حتى قال الفارسي عجب  
 ان يقدّر ما اتعجب وراجمي شئني واليامل عند الصبر عذري والجملة  
 صفة لما اي رب شئني هو الجامل المؤمل **وهذه رب لفظا في منوية**  
**بعد بل والفاء** لكن قلته كقول بل بلد ملك الفاج قمتة وقوله بل بلد  
 ذي صمود واصحاب وقوله فمثلك جلي قد حطرت ومرضه وقوله في نور  
 قد لهون بهن عين **وبعد الواو شاع ذا العمل** بكثرة كقوله وليل كنج  
 الجار في سدوله تبينها ان الاول قد يجزها عذرة بدون هذه الا حرق  
 كقوله رسم دار وقعت في ظلمه وهو نادى قال في التسهيل يجرى برفعة  
 بعد الفاء كثيرا وبعد الواو اكثر وبعد بل قليلا ومع الجر دافق ومراده  
 بالكثرة مع الفاء الكثرة النسبية اي كثير بالنسبة الى بل الثاني قال  
 في التسهيل وليس الجاء بالفاء وبل باتفاق وعلى ابن عصفور ايضا لا  
 كمن قال في الارشاق وزعم بعض النحويين ان الحذف انما هو بالفاء  
 وبل لنيابتها من ابواب واما الواو فذهب الكوفيون والمبرد الى ان الجر  
 بها والصحيح ان الجر بضمير المقدرة وهو مذهب البصريين **وقد**  
**يجر سوي رب من الوجة الى حذف** وهذا بعض يروي غير مطرد يقصر  
 فيه على السماع وذلك كقوله روبة وقد قيل له كيف اصبحت قال خيرو  
 التقدير على غير وقوله اشارت فليب بالالف الاصابع وقوله حتى  
 تبذخ فارقتي الاعلام اي الى فليب وعلى الاعلام **وبعض يرى**  
**مطردا** وذلك في ثلاثة عشر شيعة موصفا الاول لفظ الجلالة  
 في القسم دون عوفى خواله لافلين الثاني بعد كمال الاستقناء صية  
 اذا دخل عليها حرف جرحي كهم درهم اشترت ثوب بل اي من درهم

خلافا

خلافا للراجحي في تقديره الجاء بالاضافة كما سيأتي في بابها الثالث  
 في جواب ما تضمن مثل الخندق في نحو زيد في جواب من مررت الدرع في الموطأ  
 على ما تضمن مثل الخندق في نحو متصل نحو في خلقكم ما يثبت من دابة ايات  
 لقوم يوقنون واحتله الليل والنهار وقوله اخلاق بذي الصبر ان يحظى  
 بحاجته ومد من الفزع للابواب ان يلجأ اي ويجد من الحاسن الموطأ  
 عليه عري منفصل بل كقوله ما يحب جلد ان يجر ولا حبيب لاقه ارج  
 في خبر السادس في الموطأ عليه عري منفصل بل كقوله متى عذتم بنا ولو  
 منا كفتهم ولهم غشوا هو النول وهذا السابغ في المقرون بالهترة بعد ما  
 تضمن مثل الخندق في نحو ازيد ابن عمر استغفها ما لم قال مررت بزيد الثامن  
 في المقرون بهله بعد عوفى هله دينار لمن قال جئت لدرهم التاسع في المقرون  
 بان بعد عوفى امر يا هم افضل ان زيد وان عمرو وجعل من احراز هذه  
 الباء بعد ان اسهل من احراز ب بعد الواو فعلم بذلك اطراده العاشر  
 في المقرون بفاء الجر بعده كي يونس مررت بجل صالح الاصالح وطلح الى  
 امر صالح فقد مررت بصالح والذي حكاه من الاصالح وطلح الى الاصالح  
 وطلح الى وقدره الا يكن صالحا فهو صالح والا يكن صالحا يكن طالحا الى اي  
 عشر لام التعليل اذا جرت كي وصلتها وهذا سمع النحويين يجيزون في نحو حيث  
 كي تكرمني ان يكون كي تعليلية وان مضمرة بعد هاء ان تكون مصدرية  
 واللام مقدرة قبلها الثاني عشر ان وان نحو عجبت انك قائم وان عنت  
 على ما ذهب اليه الخليل والحكائي اي وقد سبق في باب نفوي الفعل  
 ولزومه الثالث عشر الموطأ على خبر ليس وما الصالح لدخول الى الجاز  
 من في قوله بدل الى ان لست مدركا ما صهي ولا سابق شيئا اذا كان



جائيا المفضل في سابق على توهم وجعل الباقي مدركا ولم يحزه جماعة  
 من النحويين ومنه قوله احق اعباد الله ان لست صاعدا ولا هابطا  
 الاعلى رقيب ولا سالك وحدي ولا في جماعة من الناس الا قبل انت  
 مربوب وقوله مشارع ليسوا اصحاب عشرة ولا ناعب الايبين غيرها  
 وقوله وما ذرت ليلى ان تكون عبيبة الى ولاديين بها انا طائفة لتبين  
 لايجوز الفضل بين حرق الجوز وجوزة في الاختيار وقد يفصل بينهما في  
 الاضطراب نظرنا او مجرد كقوله ان عمر الاخيرة اليوم عمرو وقوله و  
 ليس لي منها الزوال سبيل ونذر الفضل بينهما في الترتيب بالقسمة على استترة  
 بوالدته وهم اه خاتمة يجب ان يكون للجواز الظرف متعلق و  
 هو فعل او ما يشبهه او ما اول ما يشبهه او ما يشير الى معناه نحو انتم علم  
 غير المفضل عليهم وهو الله في السمع ات في الارض اي وهو المسمى بهذا  
 الام ما انت بنعمة ربك مجنون اي انقاذك بنعمة ربك فان لم يكن شيئا من  
 هذه الاربعة موجودا في المفضل قدر ان يكون المطلق متعلقا بغيره في الخبر  
 والصلة ويستثنى من ذلك خمسة احرف الاول الزايد طالبا ومنه نحو تعني باله  
 شهيدا هل من خالق غير الله الثاني لعل في لغة عقيل لانها بمنزلة الزايد  
 الا ترى ان مجزوها في موضع رفع بالابتداء بديل ارتفاع ما بعد على الخبر  
 الثالث لولا فيمن قال لولا اي ولولا لولا لاه على قوله ان لولا جارة  
 فانها ايضا بمنزلة لعل في ان ما بعد هاء مرفوع المحل بالابتداء الرابع رب في  
 نحو رب اجل صلا لقيت اوليئة لان مجزوها مفعول في الاول ومبتدأ في  
 الثاني او مفعول ايضا على حدز لياضربته وتقدر الناصب بعد الجوز والاضل  
 الجار لان رب لها الصدر من بين حرف الجوز وانما دخلت في المثالين لافادة

الكثير

التكثير والتقليل لا يقديت عامل هذا قول الرماي وابن طاهر وقال الجمهور  
 هي فيها حرف جر معد فان قالوا انها عدت الفعل المذكور خطأ لانه يقدي  
 بنفسه والاستقائية معموله في المثال الثاني وان قالوا عدت في وفاء تقديره  
 حصل او نحو فقيه تقديره ما لا حاجة اليه ولم يلفظ بفي وقت الحاشي  
 الاستثناء هو خلا وعدا وحاشا اذا خفض ما سبق في باب الاستثناء  
 واللعلم **الاصناف** **لونا تلي الاعراب** وهي نون المشي والجمع  
 على حده وما الحوق بها **او تونا** ظاهر او مقدر **ما تصنيف احرف** كسبت  
 يد الي لهن وفيه ثلثا خطل ولا لمعني الصلة وهذه عشر وزيد و **كهور**  
**سينا** ومفاع الغيب اما النون التي تليها علامة الاعدان فانها لا تحذف  
 نحو يسائين زيدا وشياطين الانس لتبينه قد تحذف تاء التانيث لل  
 عند من اللبس كقوله واخلفن لعد الامر الذي وعدوا اي عدة الامور  
 قراءة بعضهم لا عدد له عدة اي عدة وجعل الفرائض وهم من بعد عليهم  
 سيفلون واقام بناء على انه لا يقال دون اصناف في الاقامة اقام ولقي  
 الفلانة غلب **الثاني** من المضامين وهو المضاق اليه **اجر** بالمضاق  
 وفاق السنين به لا بالحق للمضامين خلا فاللزام **واني معنى من او معنى في**  
**الالم يصلح الادراك** المعنى فان معنى من ضمها اذا كان المضاق بوضا  
 من المضاق اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كقوب خذ وخاتم حديد  
 التقدير قوب من خذ وخاتم من حديد الا ترى ان القوب بعض الخذ  
 والخاتم بعض الحديد وانه يقال هذا القوب خذ وهذا الخاتم وضنه  
 وان معنى في اذا كان المضاق اليه طرفا للمضاق نحو مكر الليل اي مكر في  
 الليل **واللام خذ ما سوا ذلك** اذ هي الاصل نحو قوب زيد وحصير

صناعة

الصلة  
ص



المسجد ويوم الخميس وليد زيد تليها ان الاولاد ذهب بعضهم الى ان  
 الاضافة ليست على تقدير حرف فاذا ذكر ولا على لينة وذهب بعضهم  
 الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال وذهب سب وجمهور الى ان الاضا  
 لا تعود ان تكون بمعنى اللام او من ومنهم الاضافة بمعنى في على انها  
 فيه بمعنى اللام ثم انما اختلف في اضافة الاعداد الى المعدودات  
 فذهب الفارسي انها بمعنى اللام ومذهب ابن السراج انها بمعنى من  
 واختاره في شرحي التسهيل والكافية فقال بعد ذكر المضاف وفيه بعض  
 المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه ومن هذا النوع اضافة الاعداد  
 الى المعدودات والمقادير الى المقدرات وقد اتفقا فيما اذا اضيف عدد الى عدد  
 غويهما على انها بمعنى من **واخصص الاول من المضافين هو اعطه التبر**  
**بالذي** لا يعني ان المضاف يخصص بالثاني ان كان ذكره غوي غلام رجلا  
 وتعرف به ان كان معرفة غوي غلام زيد **والذي يشابه المضاف يفعل**  
 اي الفعل المصارع بان يكون **وصفا** بمعنى الى الا والاستقبال اسم فاعل  
 او اسم مفعول او صفة مشبهة **فمن تشكرك لا يعزل** بالاضافة لانه في حق  
 المفضل **كرب راجيا عظيم الامل** **مروع القلب قليل الخيل** فارجي  
 اسم فاعل ومروع اسم مفعول وعظيم وقليل صفتان مشبهتان وكل منهما مضاف  
 الى معرفة ومع ذلك فهو باقر على تشكيه ليدل على دخول رب وشك قوله  
 يارب غابنا لو كان يطلبكم لاتي بمساعدة منكم وحرمانا ومن ادلة بقاء  
 هذا المضاف على تشكيه لغت النكرة به غوي هذا بالغ الكوبة وانصابه على  
 الى غوي ثاني عطفه وقوله فانت به حوثن الفؤاد مبطننا سرها اذا ما  
 نام ليل الهوجل والدليل على انها لا تفيد تخصيصا ان اصل قول لا ضارب

زيد ضارب زيدا فالاختصاص موجود قبل الاضافة وانما تفيد هذه  
 الاضافة التخييف او رفع القبح اما التخييف يذف التنوين الظاهر  
 وضارب زيد وضارب عمرو وحسن الوجه والمقدر كما في ضارب زيد وحواج  
 بيت الله او نون التثنية كما في ضارب زيد والجمع كما في ضاربوا زيد واما رفع  
 القبح في حسن الوجه فان رفع الوجه يوجب حذف الصفة عن غير الموصوف وفي  
 نصيب فتح اجراء وصف القاهر محي وصف المتقدي وفي المخلص منها  
 ومن ثم امتنع الحسن اي بالجر لا انتفاء فتح الرفع اي على القاعد لوجوب  
 الضمير وعو الحسن وجه اي بالجر ايضا لا انتفاء فتح النصب لانه النكرة تنصب  
 على التمييز **وذي الاضافة اسمها الفظية** وغير محضة ومجازية لان  
 فائدة رابعة الى اللفظ فقط تخفيف او تحسين وهي في تقدير الافضل  
**وتلك الاضافة الاولى اسمها محضة ومعنوية** لانها خالصة من تقدير  
 الافضل وفائدة رابعة الى المعنى كجارية وذلك هو الغرض الاصلي من  
 الاضافة تليها ان الاولاد ذهب ابن برهان وابن الطراوة الى ان اضافة  
 المصدر الى مرفوعه او مفعوله غير محضة والصحيح انها محضة لورد السماع  
 بنقطة بالمعروف كقولهم ان وجدى بك الشديدي ارجي عاذرا من عهدتيك  
 عند الاولاد ذهب ابن السراج والفارسي الى ان اضافة افعل التفضيل غير  
 محضة والصحيح انها محضة نص عليه سب لانه يفت بالمعروف الثاني ظاهر  
 كلامه اعصار الاضافة في هذين النوعين وهو المعروف لكنه زاد في  
 التسهيل نوعا ثالثا وهو المشبهة بالصفة وحصر ذلك في سبع اضافة  
 الاولى اضافة الاسم الى الصفة غي سبي الجامع ومذهب الفارسي انها  
 غير محضة وعند غيرهم انها محضة الثانية اضافة السمي الى الاسم غي شاهر

دقيقة ص

تليها ان



ومضان الثالثة اضافة الصفة الى الموصوفين نحو عمارة الزيادة  
الموصوف الى القائم مقام الصفة كقولهم علا زيد نايوم القاراس زيدا  
اي علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبنا فخذ في الصفتين وجعل الموصوف  
خلفا عنهما في الاضافة الخامسة اضافة المؤكد الى المؤكدة والشر ما يكون  
ذلك في اسماء الزمان نحو يومئذ ويومئذ وعامئذ وقد يكون في غيرها  
كقولهم فقلت اجعلها في الجلالة سير خيما منها سنام وغاربه  
الراد الشطاع من الجلالة لان الجاهل الجلالة السادسة اضافة الملقب الى  
المعتبر كقولهم الى الحول ثم اسم الموصوف السنام عليها السابعة اضافة  
المقتر الى الملقب نحو اضرب لهم اسما وقوله اقام بفداد العراق وشوقه  
لاهل دمشق السنام شوق مبرح الثالث اهل هنا مما لا يعرف بالاضافة  
شئين احدهما ما وقع من فائدة لا يقبل التفسير برب رجل واحده ولم تامة  
وفصلها وفعل ذلك جهده وطاقته لان رب ولم لا يراد المعافاة والحال  
الا يكون موفية ثانيا مما لا يقبل التفسير لشدة ايهامه كمثل وغيره شبه قال في  
شرح الكافية اضافة واحد من هذه وما اشبهها لا تزيل ايهامه الا بالمر  
خارج عن الاضافة كوقوع غير مدين كقولهم القائل اريدت الصعب  
غير الهين ومررت بالكريم غير الخليل وكقولهم تعالى صراط الذين انعمت عليهم  
غير المغضوب عليهم وكقولهم ابي طالب يا رب اما تحب من طالب في مقب  
من تلك المقاب فليكن للقلب غير الفالب وليكون المسلوب غير السالب  
فيوقوع غير مدين يرتفع ايهامه لان مرارة المفارقة لتعين خلافا خلوصا  
من ذلك كقولهم مررت برجل غيرك وكذا مثل اذا اضيف الى معرفة ووقعية  
تستعمل بمماثلة خاصة فان الاضافة لا تفر ولا تزيل ايهامه فان اضيف

الى معرفة وقارنه ما يشعر بمماثلة خاصة تعرف هذا كلامه وقال  
الصفة شرح التسهيل وقد يعني بغير ومماثلة مفارقة خاصة ومماثلة  
خاصة فيحكم بغيرها والكثير ما يكون ذلك في غير اذ وقع ليس مضافا  
وهذا الذي قاله في غير هو منه هب السراج والسير في ويشمل عليه  
نحو صلحا غير الذم كانهما فانها وقعت بين صدين ولم تعرف  
بالاضافة لانها وصف التكررة **وصل ال بد المضاف** المشابه يفعل  
**مغتفر ان وصلت الثاني** الشرح وقوله وهن الشافيات الحواميم  
**او بالذي له اضيف الثاني** كزيد الضارب راس الحافي وقوله  
لقد ظفر الزوار افنية العدا او بما اضيف الى ضميره الثاني كقول  
الودانت المستحقة صفوه ومنع المبر هذه **وكونها في الوصف طاف**  
**ان وقع مشي او نحو سبيله** اتبع اي وكون الاى وجودها في الوصف  
المضاف طاف في اغتفاره ووقع مشي او جمعا اتبع بسبيل المشي وهو  
جمع المذكر السالم كقوله ان يفتيا عني المستحق لناعدين فاني لست  
بمن اعلمها يعني وقوله الشامي عرضي ولم اشتمها وكقوله ولست تقبلوا  
كثيرا وهو فان انقت الشرط المذكورة استنع وصل ال بد المضاف  
واجز الفزاذل فيه مضافا الى المعارف مطلقا في الضارب زيد  
الضارب هذا مجازا في الضارب رجل وقال المبر والرماني في الضارب  
وضاربك موضع الضارب خفض وقال الاخفش وهشام رضى وعند  
سن الضمير الظاهر هو منصوب في الضارب بك خفض ويجوز في  
الضاربك والضاربك الوهمان لانه يجوز الضارب زيد والضاربك  
عمر او حذف النون في الضرب كحذف في الاضافة ومنه قوله الحافط عورة



العشيرة لا ياتهم من ورانهم وكف وقوله العار والحق المدد به هو  
المستقلوا كثيرا وهبوا في زانية رصب الحق وكثير نعم الا حسن عند حذف  
التي لا بالاضافة لانه المعهود والصب ليس بضعيف لان الوصف صلة  
وهو في قوة الفعل فطلب به التحقير واحترز بقوله سبيله اتبعه جمع التكسير  
وجمع الموائد السالم لتليق به قوله ان وقع هو بفتح الهمزة وهو صفة رفع على  
انه فاعل كان على ما بين اوله وقال السارح هو مبتدأ ثان وكان خبره  
والجمله خبر الاول يعني كونها وقال الكودي في موضع رصب على اسقاط لام  
التعليق والتقدير وجوده في الوصف كان لوعه مني او محو على حده  
ويحذف في غير ان الكسر قد جاء كذلك في بعض النسخ **ورجاء السبب ثان**  
من المضافين وهو المضاف اليه **اولا** منها وهو المضاف **ثانيا** او  
تذكير **ان كان الاول حذف هو هلا** اي صلى الله عليه والاستغناء عنه بالثاني  
عن الاول يوم تجد كل نفس وقوله جادت عليه كل عين ثرة وقوله قطعت  
بعض اصابعه وقراءة بعضهم للنقطة بعض السبابة وقوله طوى لاليالي  
استر في لفظة وقوله كما شرفت صدر القناة من الدم وقوله الى الفاضل  
عندهم معروفة وقوله مشين حتى اهترت رماح تصفحت اعاليها من  
الرياح النواسم ومن الثاني قوله انارة العقل مسبوقة بطوع هو وقوله  
روية الفكر ما يقول له الامر معين على اجتناب النواهي ويحتمل ان  
رحمة الله قريب من المحسنين ولا يجوز قامت غلام ههنا وقام امرؤ  
زيد لانقاء الشرح المذكور لتليق به قوله وربما السبب ان ذلك  
قليل ومرداه القليل النبي اي قليل بالنسبة الى ما ليس كذلك لانه  
قليل في نفسه فانه كثير كما صرح به في شرح الكافية نعم الثاني **قليل ولا يضاف اسم**

لما به **اغمد معنى** كالمردف مع مرادفه والموصوف مع صفته لان المضاف  
يتخصص ويتوقف بالمضاف اليه فلا بد ان يكون غمد في المعنى فلا يقال  
في خبر ولا رجل فاحمل ولا فاحمل رجل **اولا** **موصفا اذا ورد** اي اذا جاء  
من كلام العرب ما يوقع جواز ذلك وجب تاويله فما اوهم اضافة الشيء الى  
مردفه فقولهم جاني سعيد كز و تاويله ان يراد بالاول المسمى والثاني  
الاسم اي جاني مسمى هذا الاسم وما اوهم اضافة الموصوف الى صفته فقولهم  
حبة الحنظل و صلاة الاوتى ومسجد الجامع و تاويله ان يقرروا صوص فاي  
حبة البقلة الحنظل و صلاة الساعة الاوتى ومسجد المكان الجامع وما  
اوهم اضافة الصفة الى الموصوف قولهم جرد قطيفة و حوامة و تاويله  
ان يقرروا صوص ايضا و اضافة الصفة الى جنسها اي شيء جرد من جنس  
القطيفة و شيء سحر من جنس العامة لتليق به الف اضافة الشيء الى  
ما يعينه لاختلاف اللفظين و واقفه ابن الطراوة وغيره ونقل في انها  
عن الكوفيين وجعلوا من ذلك ولدا لا اخر خير و هو اليقين وجعل الوريد  
وجع الحصيد وظاهر التسهيل و شرحه موافقة **وبعض الاسماء**  
يتمتع اضافة المضمرة والاشارة وكذا في من الموصولات ومن اسماء  
الشروط ومن اسماء الاستفهام وبعضها **يضاف ابدا** فلا يستعمل منفردا  
بجاء **وبعض** الذي يضاف ابدا **قد ياتي لفظا منفردا** اي ياتي منفردا  
في اللفظ فقط وهو مضاف في المعنى نحو ملا وبعض واي قال الله تعالى  
ولا في ذلك يسجون فضلنا بعضهم على بعض اي اما ندعو النبي اشعره قوله  
وبعض الاسماء وقوله وبعض قد ياتي لفظا منفردا ان الاصل و  
الغالب في الاسماء ان تكون صالحة للاضافة والا فادوان الاصل في

ية



كل ملازم للاضافة ان لا يقطع عنها في اللفظ والعلم ان اللازم  
 للاضافة على نوعين ما يخص بالاضافة الى الجمل وسياتي وما يخص  
 بالمفردات وهذه ثلاثة انواع ما يخص بالظاهر والمضموم وذلك في كلا  
 وملكنا وعندى وسحقا وتضارى الشيء وحما داه بمعنى غائبة وما يخص  
 بالظاهر فذلك في اول او اولات وذى وذات وما يخص بالمضموم والاشارة  
 بقوله **وبعض ما يضاف حتما** اي وجوب **استمع الله هذه اسما**  
**ظاهرا حيث وقع** وهذا النوع على قسمين قسم يضاف الى جميع الظواهر  
**كقوله** في حيث وحيث وحيث وحيث وحيث وحيث وحيث وحيث وحيث وحيث  
 الى ما يخص **لي يود والى وسعدى** وحيث في هذه في بقوله لبيك بمعنى  
 اقامة على اجابتك بعد اقامة من الب بالمكان اذا قام به وروا لبيك  
 بمعنى لا اولا بعد لا واولا بعد لبيك بمعنى اسعداك بعد اسعاد ولا يستعمل  
 لا بعد لبيك وحيث انك بمعنى نحنا عليك بعد نحن وهذا فيك لبيك  
 مجتهد بمعنى اسرا لك بعد اسرا **وشذ ايل يدي لبي** في قوله  
 دعوا لما نأبى مسورا فلما قلبي لبي مسورا كما شذت اضافة الى  
 ضمير الغائب في قوله قلنت لبيك لبيك دعوا لبيك من ههنا ان لبيك واخواته  
 مصادر مشتقة لفظا ومعناها التكرير وانها تنصب على المصدرية بغير  
 محذوفة من الفاظها الا هذا فيك ولبيك فمعناها وجوز في هذا  
 في قوله ضمير هذا فيك وضمير هذا في قوله اذ استق بر  
 شق بالبر ومثله دواليك حتى ملكنا غير لبيك الى الية بتقدير نفعله  
 مداولين وهما في سرعين وهو ضعيف للتعبير ولان المصدر للصوت  
 للتكرير لم يثبت فيه غير لونه مفعولا مطلقا وجوز العلم في هذا فيك في البيت

الوصفية وهو مزدوج بما ذكر وبانه معرفة وضربا نكرة وذهب يونس  
 الى ان لبيك اسم مفرد مقصور اصله لبي قلنت الفيا للاضافة الى الغير  
 كما في قوله والى ولدى ورد عليه من بانه لو كان كذلك لما قبلت مع الظاهر  
 في قوله قلبي لبي مسورا وقوله ابن الناطم ان خلافا يونس في لبيك  
 واخواته وهم وزعم الاعلم ان الكان حرف خطاب لا موضع له من الاعراب  
 مثلها في ذلك ورد عليه بقوله لبي لبي لبي مسورا وطردهم النون للوجه  
 ولم يجد في هاتيك وبانها لا تلحق الاسماء التي لا تشبه الى وفي النوع الثاني  
 من الملازم للاضافة وهو ما يخص بالجل على قسمين ما يخص بغير  
 الجمل وسياتي وما لا يخص واليه الاشارة بقوله **والزمو اضافة الى الجمل**  
**حيث واذا** فمثل اطله ولفظ الجمل الجلة الاسمية والفعلية فالاسمية  
 هي جلست حيث جلست واجلس حيث اجلس واذا كنتم قليلا واذا  
 يمكنك الذين كفروا ومعنى هذا المضارع المضي مع واما في قوله ما ترى  
 حيث كبريل طالقا وقوله حيث في العائيم فاذ لا يقاس عليه خلافا للحكاية  
 لتبليغ قولهم اذ ذاك ليس من الاضافة الى المفرد بل الى الجملة والتقدير  
 اذ ذاك كذا اذ كان ذلك **وان ينون يحتمل افراد اذ اي وان**  
 ينون اذ يحتمل افرادها لفظا واكثر ما يكون ذلك مع اضافة اسم الزمان  
 اليها كما في يومئذ وحينئذ ويكون السويين عوضا عن لفظ الجمل المضارع  
 اليها كما تقدم بيانه في اول الكتاب واما نحو وانت اذ صبح فنادر **وما**  
**ماز معنى** في قوله ظرفا مبهما ما صبحا في حين ووقت وزمن ويوم اذا  
 ازليها بالماسح **ماز في** الاضافة الى ما يضاف اليه اذ لكون **انصف** هذه  
**جواز** لما سبق ان اذ يضاف اليه وهو با **في حين** **ما لبيك** وجاء



زيد يوم الحاج امير وعوضين مجيدك نبت وجاه زيدا يوم امرة الحاج  
 فضاف للفرد فان كان الظرف المفعول مستقبلا للمفعول لم يعامل معاملة  
 اول يعامل معاملة اذ فله يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية كما شئت  
 واما يومهم على النار فيسوق وقوله فان لم يشفعا يوم لا وقفاة يعق  
 قتله عن سوادين قارب فها نزل المستقبل فيه منزلة الماضي لتحق وقوعه  
 هذا مذهب سق واجاز ذلك الناطم على قلة تمسكا بظاهر سابق واما  
 غير لهم وهو المحذور فله يضاف الى جملة وذلك نحو حصوله بل الايضاف الا  
 الى المفرد نحو شهر كذا **او ابن او اعرب ما كاذ قد اجريا** مما سبق انه يضاف  
 الى الجملة جوازا اما الاعراب فعلى الاصل واما البناء فله على اذ **واختريا**  
**مقلوقل** اي ان الاربع والخمسة فاما تارة فله يبنى البناء المناسب  
 كقوله على حين عابت المشيب على الصبا وقوله على حين يستصين  
 كل حليم **وقبل فعل موز او مبتدا اعرب** نحو هذا يوم ينفع الصادقين  
 صدقهم وكقوله او لم تعلمي يا عراك الله اني كريم على حين الكرام قليل ولم  
 يحز البصيرون مع غير الاعراب واجاز الكوفون البناء واليه مال الفارسي والناظم  
 ولذلك قال **ومن بناقلن يفتدا** اي لم يفلط واحبوا لذلك بقراءة نافع  
 هذا يوم ينفع الصادقين بالفتح وقد روي بها على حين الكرام قليل وقوله  
 تذكر ما ذكر من سليمان على حين التواصل غير وان **والزبوا اذا الظرفية**  
**اضافة الى جمل الافعال** خاصة نظر الى ما تضمنته من معنى الشرط  
 غالب **اذا اعتلا** اذ جاء نصر الله فاذا ظرف فيه معنى الشرط  
 مضاف الى الجملة بعده والعالم فيه جوابه على المشهور واما على اذ السماء  
 انشقت فمثل وان احد من المشركين استجارك وقوله اذ اباهلى

تحت حنظلية له ولد منها فاذك المدح فعلى اخبار كان الشائنة كما اشرت  
 هي واسمها غير الشان في قوله فله نفس ليلى شفيها والظرف وما بعده  
 في محل نصب هذا مذهب سق واجاز الاخصر اضافها الى الجمل الاسمية  
 تمسكا بظاهر سابق واختاره في شرح السهيل والاحمر الزقوي غالبا  
 عن عني واذا ما غضبوا هم يعفون والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون فاذا  
 فيها ظن لحذر المتبدا بوجه الاشتراطيه فيما والا كان يجب اقراله الى جملة  
 الاسمية بالفاء لتبديت اذ له هذه الظرفية فلا يضاف الى جملة اسمية  
 وتلزم الاضافة الى الفعلية على ما جاء في كتاب من عند الله واما قوله اقول  
 لعبد الله عاسقا وانا وعن بن اوى عبد شمس وهاشم فمثل وان احد من المشركين  
 استجارك لان وهما في البيت فله بمعنى سقط سقا وناقلت لعبد الله عله  
**لهم اثنين موقوف بله تفرق اضعيف ملتا وطلا** اي مما يلزم الاضافة  
 ملا وملتا والاضافان الا لما استكمل ثلاثة شروط احدها التقيد فله  
 عني ملا وجلين ولا ملتا امر اثنين فله فالكوفيين في افعالهم اجازهم  
 اضافتهما الى النكرة المختصة بالخصم عني ملا وجلين عند لا فائمان على  
 ملتا جاريين عند لا مقطوعة يد ها اي تاركة للفعل الثاني الدلالة على  
 اثنين اما بالرضي عني ملا واهي او ملتا الجنتين او بالاشترار الكف له ملا ناغي  
 عن احية حياة فان كلمة نامشركه بين الاثنين والجمع وانما صح قوله  
 ان لا خير وللشركى وملا ذلك وجوب قبل الان دامتة في المعنى مثلها  
 في قوله تعالى لا فارص ولا بكرعوان بين ذلك اي وملا ما ذكره بين ما ذكر  
 والثالث ان يكون كلمة واحدة كما اشار اليه بقوله بل تفرق فله عني  
 ملا زيد وعمر واما قوله ملا اخي وخليتي واحدي عضدا في النابيات







من لدنا علمنا خلاف ذلك عندنا فلا يجوز جلست لديه لعدم  
معنى التبدل بها هنا ثانياً ما ان الغالب استقوا المأجورة عن ثلثها  
انها مبنية الا في لغة قيس وبغيرهم قري من لدن رايها انه يجوز  
احصاؤها الى الجمل كما سبق خامساً جواز افرادها قبل عذوة على  
ما مرادسها انها لا تقع الا فظة تقولا السفر من عند البصرة ولا  
تقولا من لدن البصرة واما الذي في مثل عند مطلق الا ان مرها  
معتنق غلها عند وايضاً عند امكن منها مع وجهين الاول انها تكون  
ظرفاً للامكان والمعاني في هذا القول عند صواب وعند فلا  
علم به ويعتق ذلك في كذا كذا في اماله الثاني انك تقول  
عندي مال وان كان غائباً عنك ولا تقول ادي مال الا اذا كان  
حاضراً قاله الحري وابوه له لا العسكري وابن الشجر وزعم الحري  
انه لا فرق بين ادي وعند وتقول عنده اولى والنزوح الاضافة ايضاً  
**مع** وهو اسم لكان الاصطحاب او وقت وهو المشهور في ما فتح  
العين وهو فتح اعراب **مع** بالنسبة على السكون **فيها قليل** كقوله  
فرتي منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتكم لاما وزعم سى  
ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك في لغة ربيعة وعظم فانه مبنية  
عندهم على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادعى الخاس  
الاجماع عليه وهو فاسد والصحيح انها باقية على اسميتها كما اشهر  
به كلام النجاشي هذا حكمها اذا اتصل بها متحرك **وتقول في الساكنة فتح**  
**وكسر السكون يتصل** بها نحو مع القوم والفتح طلبا للحفظة والكسر على  
الاصل في التقاء الساكنين لتسوية تفرع مع مدودة اللام فيخرج

عن الظرفية

الظرفية وتضرب على الحال بمعنى جميعاً نحو جاء الزيدان معا وتقول  
لما استقبل للثنين لقوله وافنى رجالي فبادوا مقاً وقوله  
اذ احنت الاولى سجعاً لها مقاً وقد تراءى عند فتح من حكى من ذهبت  
من معه وقراءة بعضهم هذا ذكر من **مع** **واظن بنا غير ان عند**  
**ماله اضيف لفظاً** **او يا ما عدا** معنى من الكلمات الملهمة للامانة  
غير وهي اسم دال على في الفظة ما قبله حقيقة ما بعده واذا وقع بعد  
ليس وعلم المضاف اليه لفظة عشرة ليس غير ما جاء في حذفه لفظاً  
فيضم غير بغير تنوين ثم اختلف في فقال المبرد حمة بنا لانها قبل في  
الانها هم في اسم او خبر وهذا ما اختاره النجاشي على انه ملامه وقال  
الاحفش اعراب لانها اسم كمال وبعض الاطراف قبل وبعد في اسم الخبر  
وجوزها ابن خروف ويحيى قليل الفتح مع تنوين على ينة ثبوت لفظ  
المضاف اليه قال في التوجيه في خبر الحرة اعراب باتفاق وفيما قاله  
نظر لان المضافة لفظاً فضم وتفتح فان حمت تقيت للاسمية وان  
فتحت لا تقيت للحرية الا حقال ان تكون الفتح بناء لاضافتها الى  
المبنى الثاني قالت طائفة كثيرة لا يجي الحذف بعد غير ليس من الفا  
الحذف فلا يقال قبضت عشرة لا غير وهم في جوك قال في القاموس وقولهم  
لا غير من غير جيد لان لا غير سمع في قول الشاعر جوا يا بهي احمد  
فواربنا لمن عمل اسلفت لا غير سأل وقد اختلف به ابن مالك في  
باب القسم من شرح التميمي وكان قولهم لمن ملخو من قول  
السري في الحذف انما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس ولو كان مكان  
ليس غيرها من الفا حالي لم يحذف ولا يتجاوز بذلك مورد



السماع انتهى كلامه وقد سمع كلام صاحب القاموس والفقهاء في الـ  
 غير فقه بناء ما لفقهاء في الارجح لقله شلح الباب عن الكوفيين  
 وبناء مصدر نصب على الحال اي بانها وغير مفعول بها ضم **قبل كغير**  
**وبعد وحسب** **واولاد واولاد** **والجملات الست ايضا** **وعلى** في  
 انها ملزمة للاضافة وتقطع عنها الفظادون معنى فبتى على  
 الضم لشبهها بحروف الجواب في الاستغناء بها عما بعدهما مع ما فيها من  
 شبه الحرف في الجواب والافتقار نحو له الامر من قبل ومن بعد فقرة الحجة  
 وغوي فبصبت عشرة فحسب اي تحبى ذلك وحكى ابو على الفارسي انما  
 بدأ من اول بالضم ومنه قوله تعالى ايا نورا لمنينة اوله ونقوله لا شئ  
 مع القوم ودون اي ودونهم وجاء القوم وزيد خلفها او امام  
 اي خلفهم او امامهم وقوله لعن الله ثقله ابن مسافر لعنايش  
 عليه من قدام وقوله اقرب من شئ عريض عن عمل اما اذا نوي  
 ثبوت لفظ المضاف اليه فانها تقرب من غير تنوين نحو لفظ به  
 كقوله من قبل نادى كل مولى فداء اي من قبل ذلك وقوله  
 الامر من قبل ومن بعد بالجر يفتقر تنوين اي من قبل القلب من بعد  
 وحكى ابو على انما بدأ من اول بالجر من غير تنوين ايضا فان قطعت  
 عن الاضافة لفظا ومعنى اي لم ينوي لفظ المضاف اليه ولا  
 معناه اعزبت تنوية ونصبت ما لم يدخل عليها حارجا اشار اليه  
 بقوله **واعربى نصبا اذا ما تكرا قبله وما من بعده قد ذكرا**  
 كقوله فساع الى الشراب وكنت قبله اكلاد اعرض بالماء الفرك  
 وكقوله فاشربوا خمر وكقوله بعضهم من قبل ومن بعد بالجر

بعد على لذة

وبالتنوين

وبالتنوين وكقوله كجمل من خطه السيل من عمل وحكى ابو على  
 انما بدأ من اول بالنصب عنه على من الصق للوزن والوصف  
 تبليها بالاول اقضى كلامه ان حسب مع الاضافة اي لفظا  
 او نوي معناها او لفظا معنوية ونكرة اذا قطعت عن الاضافة  
 اي لفظا ومعنى اذ نوي بمعنى ما فيك اسم فاعل مراد به الى الاستغناء  
 استعمال الصفات النكرة فتكون نعتا للنكرة كمررت برجل حسبك  
 من رجل وتستعمل استعمال الاسماء الجامة نحو عبيد بن جهم فان  
 حسبك الله عبيدك درهم وهذا يراد من زعم انها اسم فاعل فان العوامل  
 النقطية لا تدخل على اسماء الافعال وتقطع عن الاضافة فيجوز  
 لها الشرح بها معنى والاعلى النفي ويجوز لها ملزمتا للوصفية او  
 الى الية او الابتداء والبنا على الضم تقولا رايته رجلا حسب ورايت  
 زيدا حسب قال الجوهري كانك قلت حسبي او حسبك فاقترت  
 ذلك ولم تنسك اسم هو نفعه في الابتداء فبصبت عشرة فحسب اي  
 محسبي ذلك الثاني اقضى كلامه ايضا ان على نحو اضافتها  
 وانها يجوز ان تنصب على الضم او الى الية وتوافق في معنى  
 وحكى الفهائي ان من انما لا تستعمل الا بجره ومن وانها لا تستعمل الا  
 فلا يقال اخذته من على السطح كما يقال من علوه ومن فوقه وقد روي  
 في هذا جماعة منهم الجوهري وابن مالك وما قوله يا رب يوم لا  
 اظلمه ارض من تحت واضع من علها فيه للسكت بدليل  
 انه مبني ولا وجه لبنائه لو كان مضافا انتهى الثالث قال في شرح  
 الكافية وقد ذهب بعض العلماء الى ان قبله في قوله وكنت قبله

وحالها  
 لمؤنة  
 عبد الله  
 حسبك  
 من رجل  
 ص

ها



معرفة بنية الاضافة الا انه اعرب لانه جعل ما لحقه من التنوين كونه  
 عوضا من اللفظ بالمضاف اليه فهو ملقب بفتح التنوين كونه  
 عوضا من المضاف اليه بما يعامل به مع المضاف اليه كما فعل بكل  
 حين قطع عن الاضافة لحقه التنوين عوضا وهذا القول عند حسن  
**ربايلي المضاف** وهو المضاف اليه **ياي خلفا عنه** **فالاعرب**  
 غالبا **اذا ما حذف** فليام ذب عليه نحو وجاء ربك اي امر  
 ربك واسأل القرية اي اهل القرية لئلا يمان الاول كما قام للمضاف  
 اليه مقام المضاف في الاعراب يقوم مقامه في التذكير كقوله سيقول  
 من ورد البصر عليهم بردي يصفق بالرحيل السلسل بردي  
 موت فكان حقه ان يقول يصفق بالتاء لكنه اراد ما بردي وفي  
 التانيث كقوله **مترينا في نسوة** فلو لم **والمسك** من ارادنا ناتي  
 اي رائحة المسك وفي حكمه ان هذين حرام على ذكرا متى اي استعمال  
 هذين وتلك القرى اهلكتهم اي اهل القرى وفي الجالية نحو تقربوا  
 ارادى سببا اي مثل ارادى سببا لان الى الال يكون معرفة الثاني قد  
 يكون الاول مضافا الى مضاف فيخذف الاول والثاني ويقوم الثالث  
 مقام الاول في الاي اي يوي ويجعلون رزقكم انكم تكذبون اي ويجعلون  
 بعد لا شكركم رزقكم تكذبكم وتدور عليهم كالذي يفشي عليه من الموت  
 اي كدوران عين الذي يفشي عليه من الموت ومنه قوله فادرك  
 ارقال العراة ظلمها وقد جعلتني من خرمية اصبعها اي ذائبا  
 اصبع **وربما جرد الذي القوا** وهو المضاف اليه **كما قد كان**  
**فما حذف ما تقدم** وهو المضاف اليه **لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثل**

سواء اتصل العاطف بالمعطوف او انفصل عنه بل كقوله اكلوا  
 تحسبوا امرا ونامت في الليل نارا اي وكل نارا وقوله ولم ار  
 مثل الخزيتره الفتى ولا الشريانية امرا وهو صليح اي ولا مثل الشر  
 الشريكة يلزم العطف على محوي عاملين بان يجعل قوله نارا بالجد  
 معطوفا على امرا والعامل فيه كل ونارا الثاني معطوفا على امرا  
 والعامل فيه تحسبوا لنسب الى الحالة هذه مقبوس وليس ذلك  
 مشروط بتقدم في او استغناء كما ظن بعضهم في حذف من الشرط  
 مخفوف لا يقاس عليه كما يدون عطف في قوله رايته التي تيمم  
 اي احدتهم عند رايه العاطف المفصّل بغير الاقتران ابن جازر يروي  
 عرض الدنيا والله يريها الاخرة اي عرض الاخرة لذوقه النعم وجماعة  
 وقيل التقدير ثواب الاخرة او عمل الاخرة وبه قد روي ابن الربيع في  
 شرحه لا يصنع وعلى هذا فالجواب ليس مماثلة لما عليه قد عطف  
 بل بمقابله **ويحذف الثاني** وهو المضاف اليه وينوي بقوت لفظه  
**فيبقى الاول** وهو المضاف **كحالة اذابه يصير** فلا يترك ولا ترد  
 اليه التوك ان كان متفيا او محجوا لكن لا يكون ذلك في الغالب الا  
**بشرط عطف وضافة الى مثل الذي له اضيف الاول**  
 لان بذلك يصير المحذوف في قوة الملقب به وذلك كقولهم قطع  
 الله ليدور رجل من قالها الاصل قطع الله من قالها ورجل من قالها  
 فحذف ما اضيف اليه ليدور من قالها لدلالة ما اضيف اليه  
 رجل عليه وكقوله يامن راي عارضا اسر به بين ذراعيه  
 الاسد وقوله سفي الارضين الفيت سهل وحزنها اي سهلها

لها



وحسنها وقد يكون ذلك بدون الشرط المذكور كما مر من غير قول  
 ومن قبل نأدي كل مولى قرابة وقد تكرر شذوذا فلا خوف عليهم  
 أي فلا خوف شئ عليهم لتبنيها ان الاول ما ذكره الناظم هو من  
 الجبرود ذهب سيبويه الا ان الاصل في نحو قطع الله يده ورجل من  
 قالها قطع الله من قالها ورجل من قالها في ما احتيف اليه  
 رجل فصار قطع الله يده من قالها ورجل ثم لا بين المضاف الذي  
 هو يده والمضاف اليه الذي هو من قالها قال بعض شراح الكتاب  
 وعند الفر الايمان مضافان الى من قالها ولا حذف من الكلام  
 الثاني قد يفعل ما ذكر من الخراف مع مضاف مفعول على مضاف الى  
 مثل الخروف وهو عكس الاول كقول ابي بركة الاسلمي رضي الله تعالى  
 عنه ويا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثماني بفتح الياء  
 دون تنوين الاصل وثماني غزوات هكذا ضبطه الخافض في صحيح  
 البخاري **فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجزا**  
 فصل مفعولا اجزا مقدم وهو مصدر مضاف الى مفعوله وشبه فعل نفت  
 لمضاف وما نصب من صولة وصلته في موضع رفع بالفاعلية وعائد الموصول  
 محذوف اي نصبه ومفعولا او ظرفا حالان من ما او من الضمير منصوب  
 حال كونه مفعولا او ظرفا والاشارة لذلك الى ان من الفضل بين المضافين  
 ما هو جائز في السعة خلافا للصريين في تخصيصهم ذلك بالشعر مطلقا  
 فالجائز في السعة تلك مسائل الاول ان يكون المضاف مصدر او الم  
 المضاف اليه فاعله والفصل اما مفعولا كقراءة ابن عامر قتل اولادهم  
 شرطهم وقول الشاعر فسقناهم سوق البغاث اجار دل وقوله

الخروف وقد تكرر البيت اجزا في فصل  
 المضاف ص

فداسهم

فداهم ووصف الحاصل الدائس وقوله **فترجعت** بانه رجعة زج القلوص  
 ابي مزادة **واما** ظرفه كقولهم **بعضهم** **تركون** ما نفضله وهو اهاسي  
 لها في رادها الثانية ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما جمعا  
 الاول والفصل مفعولا الثاني كقراءة بعضهم فلا تحسبهم اليه خلف  
 وعده رسله وقوله الثاني واولاد ما نفضله **الحاج** **او** ظرفه كقوله  
 صلي الله عليه وسلم **انتم** تاركوا الى صاحبتي **وقوله** كناية بوما صخرة  
 بعسله وقد شمل كلامه في البيت جميع ذلك الثالثة ان يكون الفاصل الف  
 وقد اشار اليه بقوله **ولم يعيب** **فضل عيين** **غوي** هذا غلام الله زيد  
 ذلك الكافي وحكي ابو عبيدة ان الشاة لتجر فتسمع صوت والدتها  
 تنبيهه زاد في الكافية الفصل **اما** كقوله **ها خطنا** **اما** اسار  
 ومنه **واما** دم والقيل بالجد اجدر وما سوى ذلك في حق بالشعر وقد  
 اشار الى ثلاث مسائل من ذلك بقوله **واخطرا** **او** **جدا** **اجنبي**  
**اوبنعت** **او** **زيد** اي الاولى من هذه الثلاث الفصل **اجنبي** والملاذ  
 به مفعولا غير المضاف فاعله كان كقوله **اجب** ايام والداه به اذ  
 يجله فمفعول ما يجله اي **اجب** والداه به ايام اذ يجله او مفعولا  
 كقوله **تسقى** اميا حاندي المسوق **اي** تسقى لذي ريقها  
 المسوق **او** **ظرفا** كقوله **حافظ** **الكتاب** **يكف** **يو** **ما** **هو** **دي** **يقارب**  
**او** **يزيل** الثانية الفصل **بنعت** كقوله **ولا** **ان** **حلفت** **على** **يد** **يك** **الشيخ**  
**بيمين** **اصدق** **من** **يمينك** **مقسم** **اي** **بيمين** **مقسم** **اصدق** **من** **يمينك** **قوله**  
**من** **ابن** **الشيخ** **الاباطح** **طالب** **اي** **من** **ابن** **الشيخ** **الاباطح** **الطالب**  
 الفصل **بالند** كقوله **كان** **بترك** **ابا** **عصام** **زيد** **خاردق** **بالجام**

لثة



اي كان بزيك زيدا ابا عصام وقوله وفاق كعب يجير منقذك  
 من عقيل ام ملكة والحديث سقر اي فاق يجير كعب لتب من  
 المختص بالضرورة ايضا الفضل بفعل المضاف لقوله نري اسمها  
 الموت رضي ولا تمنى ولا نرعى عن نقصن اهوا ونا الفهم وقوله ما له  
 وحيد بالهوى من حب ولا عدا من اعد وجذب والاسم في هذا السهل  
 منه الفاعل الاجنبي كما في قوله اعجب ايام والداه به البيت الاخر  
 ويحمل ان يكون منه وان يكون من الفضل بالمفعول لقوله فان نكاح ما طر  
 حرام بدليل انه يروى ايضا بضم حاء ورفع فالتقدير فان نكاح طر  
 اياها او هي ومنه الفضل بالفعل الملقى لقوله باي تراه الارضين حلوا  
 اي باي الارضين زاده في التسهيل ورا غيره الفضل بالمفعول لاجله  
 كقوله معا ودجراة وقت الهوى جرة وحكي ابن الانباري هذا غلام  
 ان شاء الله احب فضله بان شاء الله امرى **حاشا** في شرح الحا  
 المضاف الى الشيء يتصل بما اضيف اليه كحل الموصول بصلة والصلة  
 لا تعلق في الموصول لولا انما قبله وكذا المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا انما  
 قبله فله عي في عي انما ضارب زيدا ان يتقدم زيدا على مثل وان كان  
 المضاف غير او قصدها التي جاز ان يتقدم عليها مع لاما اضيفت اليه  
 كما يتقدم مع لا المنع بله فاجاز انما زيدا غير ضارب كما يقال انما زيدا  
 لاحضار ومنه قول الشاعر ان امرأ عصى عدا مودة على الشئ  
 لعدي غير مكفور فقدم عندي وهو مع لا مكفور مع اضافة غير اليه  
 لانها دالة على نفي فكانه قال لعدي لا يكفور منه قوله تعالى على الكافرين  
 غير يسير فان لم يقصد غيري لم يتقدم عليه مع لا ما اضيف اليه فلا يجوز

في قولك قاموا غير ضاربين ليدافعوا ما اصابهم من الغزو  
هذا كلامه والله اعلم **المضائق الى البلاغة** انما افردت بالذكر لان فيه  
احكاما ليست في الباب الذي قبله اشار الى ذلك بقوله **اخرها اضعف**  
**لها** **السر** اي جوبها اذا لم يك **معتلا** منقوصا او مقصو **كلام** وقد او  
**يك** مشي او جمع على حده **كانه** **وزيد** **فدى** الاربعة جميعا اخرها  
واجب السكون و **الياء** اي بعدها **فقط** **احتمل** اي اتيقن **وتنم**  
**الياء** من المنقوص ومن المشي والجمع على حده في حالتها جريها وتضعها  
**فيه** اي في الياء المذكورة يعني ياء المتكلم **والواو** من الجمع حاله رفعة  
فقط لهذا راى ورايت راى ومررت برامى ورايت ابني وزيدي ومررت  
بابني وزيدي وهو لاى زيدي والاصل في المشي والجمع المنقوصين او  
الجريرين ابني واى وزيد من كاحذف النون واللام للاصانة ثم ادغمت  
الياء في الياء والاصل في الجمع المدغج زيد وي فاجتمعت الواو والياء  
وسقطت احداهما بالسكون فقلت الواو ياء فقلت الياء كسرة لفتح  
الياء ومنه قوله عليه الصلاة والسلام او اخذني هم وقول الشاعر  
اودى بني واعقبوني حسرة هذا اذا كان ما قبل الواو مضمو كما رايت  
واليه اشار بقوله **وان ما قبل واو ضم فالسر** **لان** فان لم يفتح قبل  
افتح بقى على فتحه مطلقا فقول جاء مصطفى **والفاسم** من الانقلاب  
سواء كانت التثنية غولياى او للجمع لان التثنية غوليتاي بالاتفاق  
او اخذ المقصور غوليتاي على المشهور **وفي المقصود** **عن هذيل**  
**انقلها** **يا** **حسن** غوليتاي ومنه قوله سبق اهوى واعقب الهوى  
فقرنوا وكل حبيب مصرع وحكي هذه اللفظة عيسى بن عمرو عن قيس



وحكى الحسن بن علي بن تميم ان الاول يستثنى مما تقدم القول كما وعلم الا  
 فان الجميع اتفقوا على قلبها بالاولى لا تخفى بقاء المتكلم هو عام في  
 كل خبر على علمه ولديه وعليه اولنا الثاني في اسكان الياء فيها  
 مع المضاف الواجب كسر اخره وهو ما سوى الاربعة المستثناة  
 وذلك اربعة اشياء المفرد الصحيح عن غلة في ورسى والمعل الجاري  
 حراة غوطبي ودلوي وجمع التكرير في جالي وهندي وجمع السلا  
 لمؤث في مسلمان واختلف في الاصل منها ما قيل الاسكان وقيل الفتح  
 وجمع بينهما ان الاسكان اصل اذ هو الاصل في كل شيء والفتح اصل  
 ثان اذ هو الاصل في هو على حرف واحد وقد حذف هذه الياء بقيت  
 الكسرة دليل على ما وقد بقيت ما وليته فقلب الفاء وجعلت الالف  
 وبقيت الفتح دليل على ما فاولا لقوله خليل املاك متى للذي  
 كسبت يدى وما لي فيما بقيت طم والثاني لقوله اطول ما اطول فثم  
 اوى الى اما وتروى النقيب اراد الى اوى والثالث لقوله ولست  
 بمدر لما فات بلهف ولا بليت ولا لواني واملاى المتكلم المدغم  
 فيها فالصحيح الشايع فيها الفتح كما مر وكسر هالفة قليلة حكاه ابو  
 عمرو ابن العلاء والفراوقطير وبها قرأة حمزة ما انا بمصر حرم واما انتم  
 بمصر في وكسر عصى الحسن وابو عمرو في سداذه وهو اضعف  
 مع الكسر من التشديد حاشية في المضاف الى ياء المتكلم الاربعة  
 مذاهب اخدها انها موب في كانت مقدرة في الاحوال الثلاثة  
 وهو مذهب الجمهور والثاني انه موب في الرفع والضبط بحركة مقدرة  
 في الجبر كسرة ظاهره واختاره في التسهيل والثالث انه موب واليه

ذهب

ذهب الجرجاني وابو الخطاب والربيع انه لا موب ولا مبي واليه ذهب  
 ابن جني وكلا هذين المذهبين بين الصنف والاعلم **اعمال**  
**المصدر** **يفعل** **المصدر** **الحق** **العمل** **تعد** **اول** **وما** **كان** **فعله** **المشتق**  
 منه لازم فهو لازم وان كان متقدما فهو متقدما الى ما يتوحي اليه بنفسه  
 او في سبب في خالف المصدر فعلة في امير الاول ان في رفعه التا  
 عن الفاعل خلافا ومذهب البصريين جواز واليه ذهب في التسهيل  
 الثاني ان فاعل المصدر في حذوفه في فاعل الفعل واذا حذف في لا يعمل  
 حمزة خلافا لبعضهم واعلم انه لا فرق في اعمال المصدر على فاعله بين كونه  
**مضافا او مجزا اوبع** **ال** لكن اعمال الاول الترخي ولو لا دفع  
 اليه الناس والثاني اقيس في او اطعام يوم ذي مسغبة يتقيا وقوله  
 بضرب السيوف في قوم واعمال الثالث قليل لقوله ضيق النكاح  
 اعدا وقوله لقد علمت اولى المغيرة اني كرت ولدا نكل عن الضرب  
 مسموعا وقوله فانك والتائبين عروة بعد ما دعاك وايدنا اليه شراخ  
 وقد اشار الى ذلك بالترتيب لئلا يخل في اعمال المضاف وفي  
 كلام بعضهم ما يشعر بالخلل فاول الثاني اجازة البصريين ومنع الكوفيين  
 فان وقع بعده مرفوع او منصوب فهو عندهم الكوفي ويصح بفعل مضمر  
 واما الثالث اجازة من ومن وافقه ومنع الكوفيين وبعض البصريين  
**ان كان فعلا ان او ما عمل عمله** اي المصدر انما يعمل في من ضيعين  
 الاول ان يكون بدلا من اللفظ بفعله في خبر بزيادة وقوله فذا لا يربق  
 الحال لئلا يتعالب وقوله يا قابلا التوب عفا ما اثم قد اسلفها انا  
 منها خائف وجل فزيد والحال وما اثم نصب بالمصدر لا بالفعل الخ

في النظم



على الاصح والثاني ان يصح تقديره بالفعل مع ان المصدر ان يكون  
 مقدر بان والفعل ~~المصدر~~ او ما والفعل وهو المصدر فنفذ بان اذا  
 اراد المضي او الاستقبال غوي عجيبت من خبرك زيدا امس او غدا والتقدير  
 من ان خبرت زيدا امس او من ان تحب غدا وتقدر بما اذا اراد الحال  
 غوي عجيبت من خبرك زيدا الان اي مما تضر به لتبينها في الاول ذكر في  
 التسهيل مع هذين الحرفين ان الحفظة غوي علمت خبرك زيدا والتقدير  
 علمت ان قد خبرت زيدا فان الحفظة لا منها واقعه بعد علم الموضوع غير صالح  
 للمصدر الثاني ظاهر قوله ان كان ان ذلك شرط لازم وقد جعل في التسهيل  
 غالبا وقال في شرحه وليس تقديره باحد الثلثة بشرط ان علمه ولكن الغالب  
 ان يكون كذلك ومن وقوعه غير مقدر احد هاتين القوتين مع اذ في احوال  
 يقول ذلك الثالث لا عمل المصدر شرط ذكرها في غير هذا الكتاب احدا  
 ان يكون مظهر افعلي يعمل خلافا للكونيين واجاز ابن جني في الخصا  
 والبراني اعلم في الجور وقاسم في الضرائف ان يكون مكبرا افعلي صغرا  
 لم يعمل ثالثة ان يكون غير مجزوء فلو جدد التام لم يعمل واما قوله عياني بالجلد  
 التي هو حازم بضم بضمة كفية على نفس ركب فتشاد زيدا ان يكون  
 غير منفق قبل تمام عمله فله يجوز عجيبت خبرك زيدا لان معوله  
 المصدر غير كلة الصلة من الموضوع فله تفصيل بينهما فان ورا ما يوقع  
 ذلك قد فعل بعد الفت متعلق به المحول المتأخر فلو فت بعد تمام لم يمنع  
 والا ان يقال غير متيقيد بل غير منفق لان حكمه ساير التوابع حكم  
 المنفقي ذلك خامسها ان يكون مقفرا واما قوله قد جردت فجاز ادت  
 جازهم ابا قدامة الالجد والفتاف فتاد وليس من الشرط كونه بمعنى

الحالة او الاستقبال لانه يعمل لا لشبهه بالفعل بل لانه اصل الفعل  
 بخلاف اسم الفاعل فانه يعمل لتبنيه بالمضارع فاشتراط كونه حال  
 او مستقبلا لانها مبدؤا المضارع انتهى **والاسم مصدر عمل واسم**  
 المصدر هو ما سوي المصدر في الدلالة على معناه وخالفه غلوه  
 لفظا وتقدر بزيادة عن من بعض ما طرأ في فعله كذا في التسهيل  
 في ج عن قتال فانه خلا من الف قاتل لفظا لا تقدير اوله لا يطق بها  
 في بعض المواضع عن قاتل قيتالا وصار خبرا لكنها اقلبت يا  
 الانكار ما قبلها وحيث فانه خلا من واو وعد لفظا وتقدر او  
 تكون عوض عنها التانها مصدران لا اسماء مصدر بخلاف الوضوء والكلام  
 من قولك توخا وصن وتكلم فلا ما فانها اسماء مصدر لا مصدر  
 لخلوها لفظا وتقدر براس بعض ما في فعلها وحق المصدر ان يتضمن  
 فعله بمساوات في توخا توخا او بزيادة في اعلم اعلم ما ثم اعلم  
 ان اسم المصدر على ثلاثة انواع علم يسار وجار وبرة وهذا لا يعمل الا في  
 ودي ميم مودة لغير مفاعلة كالمنصب والمجدة وهذا المصدر اتفاقا  
 ومنه قوله اظلم ان مصابكم رجلا اهدي السلام تحية ظم والا  
 لغير مفاعلة من نحو مصارية من قولك لا حصار بمصارية فانها مصدر  
 وغير هذين وهو مراد النظم وفيه خلافا لضعف البصريين واجاز  
 الكوفيون والبغداديون ومنه قوله الكفا بقولك عني وبعد عطيلك  
 الحاة الرعاة وقوله بغيرك الكرام تقديرهم وقوله قالوا  
 طامك هندا وهي مصفية يشفيك قلت صحيح فالا لولا وقوله  
 لان ثواب الم لا موخذ جنانا من الفدوس ومنها فخلو عايشة

حراز



رحي الله تعالى عنها من قبله الرجل زوجته الضيق لتبليغ اسم  
 المصدر قليل وقال الصمري اعالمه شاذ وقد اشار النحوي الى قلة التكرار  
 على **ويجوز الذي احيف له** **كل ينصب او رفع على** اعلم  
 ان المصدر المضاعف خمسة احوال الاول ان يضاق الفاعل ثم ياتي  
 مفعول له نحو ولو لا دفع الله الناس الثاني عكس نحو اعجبني من الفصل  
 زيد ومنه قوله في القوافل انما هو الابريق وقوله في الدرام تقا  
 الصيار بها وليس محض الضورة خلافا للبعض في الحديث في  
 البيت من استطاع اليه سبيلا والفتح البيت المستطوع لكنه قليل الثالث  
 ان يضاق للفاعل ثم لا يذكر المفعول له نحو وما كان استغفار ابراهيم  
 لآبيه ربنا وتقبل دعاء الرابع عكس نحو لا يسام الانسان من دعا الى  
 الخاسر ان يضاق الى الضرف فيرفع وينصب كالمنع عن اعجبني انظار  
 يوم الجمعة ليدع امر التذوق له **كل ينصب** لا يعني ان اردت لما عرفت من انه  
 غير لازم **وجبر ما يتبع ما جبر** مراعاة للفظه وهو الاحسن **من راعى**  
**في الاتباع المحل الحسن** فالمضاد اليه المصدر ان كان فاعله محذوف  
 وان كان مفعول لا محذور فيكون فعل الفاعل ورفع ان قد ذكرنا  
 وفعل المفعول لا محذور لا محذور من ضرب زيد الظرف بالجر وان شئت قلت  
 الظرف بالرفع ومنه قوله حتى تجوز في الزواج وحاجتها طلب المعقب  
 حقه المعلوم رفع المعلوم على الاتباع على المحقق وقوله السالك  
 القدر القبطان ساكنا شيئا الظاهر عليها الخجل الفضل الفضل  
 اللابسة ثوب الخلق وهو نعت للهلك لا على الموضوع لانها فاعل الشيء  
 وتقول اعجب من اكل الخبز والحم والحم فالجر على اللفظ والنصب على المحل

كقوله

كقوله قد كنت دانت بها حسنا مخافة الافلاس والليان ولقلت  
 والي بالرفع جاز على معنى من ان اكل الخبز والحم لبيد ظاهر  
 كلامه جواره الاتباع على المحل في جميع التتابع وهو مذهب الكوفيين  
 وطائفة من البصريين وذهب يونس ومن وافقه من اهل البصرة  
 الى انه لا يجوز الاتباع على المحل وفضل ابو عمرو فاجاز في العطف و  
 البدل ومنه في التوكيد والنعت والظاهر الجواز لوزن السماع والتأويل  
 خلافا للظاهر خاتمة قد تقدمت الاشارة الى ان المصدر المقدر  
 بالجر المصدر والفعل مع مفعول كالموصول مع صلة فلا يقدم ما  
 يتعلق به عليه كما تقدمت شي من الصلة على الموصول ولا يفصل بينهما  
 باجنبي كما لا يفصل بين الموصول وانه ان ورد ما يليه هو ذلك اول  
 مما يوقع التقدم قوله وبعض الحكم عند الجمل للذلة اذ كان فليست  
 اللام من قوله للذلة متعلقة باذعان المذكور والتقدير وبعض الحكم عند  
 الجمل اذ كان للذلة اذ كان وهذا التقدير نظير ما في قوله ما توافيه من اثر هذين  
 وعلمهم الفضل باجنبي قوله تعالى انه على رجع لقادر يوم يتلى السراير  
 فليست يوم مضمون بارجع جارم الزحشي والالزم الفضل باجنبي  
 بين مصدر ومفعول والاحياء عن موصول قبل تمام صلتها والوجه الجيد  
 ان يقدر ليوم ناصب والتقدير يرجع يوم يتلى السراير ومنه ايضا قوله  
 المن للذم داع للعتا ولا تمنون فتلق بلا عمد ولا مال فليست الباء  
 الجارة للعتا متعلقة بالمن ليكون التقدير المن بالعتا داع للذم  
 ان كان المعنى عليه لفضله الاعراب لانه يستلزم المحذوف من الذم  
 والخاص وذلك لتعلق الباء المحذوف بانه قيل المن للذم داع المن بالعتا



فالقول الثاني يدل من المن الاول في ذوق وايضا ما يتعلق به دليله عليه  
اما المصنف الا في بدلا من اللفظ بفعله فالاصح انه ساو لاسم الفاعل  
في عمل الضمير وجواز تقدير المصنوع به والجر وجوبه عليه لانه ليس  
موصولا ولا مفعولا بمنزلة صلة والتم اعلم **اعمال اسم الفاعل المفعول**  
**اسم فاعل في العمل** واسم الفاعل هو الصفة الدالة على فاعل جارية  
في التذكير والتانيث على المضارع من افعالها المعناه او معنى الماضي  
كذا عرف في التسهيل والصفة تسمى والدالة على فاعل لاخر اسم المفعول  
وما معناه وجارية في التذكير والتانيث على المضارع من افعالها  
لاخر الجارية على الماضي خوفه وغير الجارية على كرمه وفي التذكير  
والتانيث لاخره على اهيها فانه لا يجري على المضارع الا في التذكير  
ولمعناه او معنى الماضي لاخره على ضمائر الكسح من الصفة المشبهة  
ويعمل اسم الفاعل عمل فعله في القيد والدرم **ان كان عن مصنيه**  
**مفعول** بان كان بمعنى الى ال او الاستقبال لانه انما عمل حلا على  
المضارع وهو كذلك **ولي** ما يقرب من الفعلية بان **ولي** **استغنى**  
ملفوق ظاهره انما هو زيد عمر وقوله امحذ انتم وعدا وثقت به او مقدا  
على ميم زيد عمر ام مكرمه **او حرف النفي** يا حلا فاعله والصق  
ان هذا ليس من ذلك والمسح انما هو الاعتماد على الموصوف  
الحذوف والتقدير يا حلا فاعله **او نفي** يا حلا فاعله **او نفي**  
**او جاحضة** اما المذكور عن مرتب فاعله فاعله او منه الى الخ جاح  
زيد راكبا فريسا او حذوف وسياق **او مستغنى** او لما اصل المستغنى  
على زيد مكرمه فان خلف شرط من هذين لم يعمل بان كان بمعنى لما

خلافا

خلافا للكسائي والوجه له في ذلكهم باسط ذراعيه فاما هو على  
حكاية الحال والمعنى بسط ذراعيه لدليل ما قبله وهو فاعله ولم يقل  
وقلبناه او لم يعتمد على شي مما سبق خلافا للكوفيين والاحفش فله  
يجي ضمنا رب زيدا اسن ليم بان الاو لا هذا الخ في عمل الماضي دو  
ال بالنسبة الى المفعول لانه واما رفعه الفاعل فذهب بعضهم الى انه  
لا يرفع الظاهر وله قال ابن جني والسلمونيين وذهب قوم الى انه يرفع  
وهو ظاهر قولهم واخيار ابن عصفور واما المضمي في ابن عصفور  
الاتفاق على انه يرفع وحكي غيره عن ابن حلا وابن خنوف المصنف  
بعيد الثاني من شرط اعمال اسم الفاعل الجرد ايضا ان لا يكون مضمنا  
واموصو فاعله فالكسائي فيها انهما غير ضاه بالاسم فيكون الوصف  
عن الفعلية ولا حجة له في قول بعضهم اظنني مفعولا وسويذ فرسخي الان  
وسخي اظنني بركة الفعل وقال بعض المتأخرين ان لم يحفظ له  
مكبر جاز كما في قوله ترقى بالايدي تحت عصيرها حيث رفع عصرها  
بكيت ولا حجة له ايضا على اعمال الموصوف في قوله اذا فاقه خطباء  
ورعين رجوت ذلك سليحي الخ ليط المذائل اذ فرعين نصب لفعل ضم  
يفسر فاقه والتقدير يفتق فرعين لان فاقه ليس جارية على فعله  
في التانيث فلا يعمل اذا يقال هذه امرأة موضع ولدها لانه بمعنى  
النسب قال في شرح التسهيل ووافق بعض احبابنا الكسائي  
في اعمال الموصوف قبل الصفة لان صنفه يحصل بعدها لا قبلها  
ونقل غيره ان مذهب البصريين والفراء هو هذا التفضيل وان  
مذهب الكسائي وباقي الكوفيين اجازة ذلك مطلقا **وقد يكون**



اسم الفاعل **نعت محذوف** عرف **فيسحق العمل الذي وصف**  
 مع المنقوص الملقب به عن مختلف الوان اي وصف مختلف الوان وق  
 كنا ط صفة يو ثا ليو ههنا اي كعملنا طح ومنه يا طالع اجيله  
 اي يا رجله طالع وان **يكن** اسم الفاعل **طلة ال في الماضي وغيره**  
**اعاله قد ارتقى** قال في شرح الخافيه بلبه خلا ف وتبعه ولده كنه  
 حكى الخلاء في التسهيل فقال وليس اضيب ما بعد المقدون بالحق صا  
 بالحق خلا خالما في ومن وافقه ولا على التثنيه بالمفعول به خلا  
 لله عفتش ولا بفعل ضم خلا والقوم على انه قوله قد ارتقى يشعير  
 بذلك والحاصل اربعة مذاهب المشهور اليه بطلقا لوقوعه في  
 يجب تأويله بالفعل **فقال او مفعالا او مفعولا في كثره عن فاعل**  
**بيد** اي كغير ما يحول اسم الفاعل الى هذه الامثلة لقصد الجمل الفة  
 والتكثير **فيسحق** ما كان له من عمل قبل القول بالشروط المذكورة لقوله  
 اخا الخ لا يساجله لها وحكي سن اما الفصل فانا ستر وكقول بوضه  
 انه ملحقا بوايها حكاه ايضا سن وكقوله خروب بضم السين سوف  
 سمانها وكقوله قلادينه واهتمام للشوق اربا على الشوق اخوان  
**وفي فاعلا او مفعولا** كقوله فتانان امانها فتبليته  
 هله لا واخر منها شبه اليدرا وكقوله اتاني انهم من قولي عني  
 وقوله عند امور الاضير وان ما ليس مني من الاقدار انشاء  
 سن والقدح فيه من وضع الى اسدين وما اسندل به سن ايضا على  
 اعال فعل قول لبيد او مسجل شيخ عضادة **بسرته** ليد  
 لها وكلهم لتبيله انهم قوله عن فاعل بيدل اي ان هذه الامثلة

عشيرة لوترا لراهب  
 له ومتهجر دونه وحجج

لا يبنى

لا يبنى من غير الثلاث وهو كذلك الامان قال في التسهيل ورباني  
 فقال ومفعالا ومفعولا من افعل يثير الى قولهم دراك وراك  
 من ادراك واسار اذا البقي في الكاس بقية ومطاط ومهوان من  
 اعطاط وامان وكيع وندير من اسمع والذور وهو ف من ازهق  
**وما سوي المفرد** وهو المثنى والجمع **مثله جعل** اي جعل مثل المفرد  
**في الحكم والشروط جميعا** **اعل** فمن اعال المثنى قوله الشامي عني  
 ولم اشتمهما والناذر من اذالم القه مادي ومن اعال الجمع ثم زاوا  
 انهم في قومهم **عقد** منهم غير **خبر** وقوله او الفامكة من ورق الحى  
 وقوله **عن** حلق به وهن عوافه حبك الطاق فشب غير مبل و  
 منه والد الذين اكثر اهل هن ماشفات خبره **والنصب لذي الاعمال**  
**تلقوا واخفض** بالا حفاة وقد قرى بالوجهين ان الله بالغ امره  
 هل هن ماشفات خبره **وهو نصب** **ما سوا** اي ملسو التلى مقتضى  
 وجاعل الليل سكنا على تقدير عناية الحال الى جاعل في الارض خليفة  
 وهذي موطى زليدها ومعلم بكر امر اقايم التيهات الاول يعين  
 غير العامل للجن بالا حفاة كاتمة ملامه واما غير التلى فله بد من نصبه  
 مطلقا عن هذا موطى زليدها ومعلم بكر اسن خالدا قائما و  
 الناحية لغير التلى في هذين المثالين وخوها فعل مضموم واجاز السير  
 الضيب باسم الفاعل لانه التسبب بالا حفاة الى الاول يشبهها بحسب  
 الالف واللام وبالمثول ويقوم ما ذهب اليه قولهم هو ظان زيد اسن  
 قائما فقايماء يعين نصبه بظان لانه ذلك لو اخبر له ناصب لزم  
 حذف اول مفعوليه وثاني مفعولي ظانه وذلك محسوس اذ لا يجوز الاقتصار



على احد مفعولي ظن وايضا فهو مقتضى له فلا بد من علم فيه قلنا  
 على غير من مقتضيات ولا يجوز ان يعمل فيه الجواز لان الاضافة الى الاول  
 منعت الاضافة الى الثاني ففحين الضرب للضرورة الثاني ما ذكره من  
 جواز الوهم هو في الظاهر اما المضمحل فيتعين جوهرا بالاضافة في  
 هذا المبدأ وذهب الاخفش وهشام الى انه في موضع محض نصب طارها  
 من غير الدرع زيد عطيكه وقد سبق بيانه في باب الاضافة الثالث فهم  
 من تقديم الضرب انه اول وهو ظاهر ملامس لانه الاصل وقال  
 الكاشي هاسوا وقيل الاضافة الى الخفة **واجرا واضرب تابع النى**  
**اخفض** باضافة الوصف العامل اليه **كبتني جاهد وما لا من يرض**  
 فالج مراعاة للفظ جاهد والضرب مراعاة للحمل ومنه قوله هل انت باعة  
 دينار اجنبا او عيرب اخافوك ابن محراق فبعد نصب عطفا على حمل  
 دينار وهو اسم رجل قال النافخ ولا حاجة الى تقدير ناصب غير ناصب  
 الموصوف عليه وان كان التقدير قولك سى وعلى قوله فهذا تقدير فعل لانه  
 الاصل في العمل او وصفه من لا اجل المطابقة قوله ولو جرح عيرب  
 لجاز فان كان الوصف غير عامل اخذ بفعل المضارع وجاعل الليل سكا  
 والشمس والقمر حسبنا اذا المور حكاية الحال اي وجعل الشمس والقمر حسنا  
**وظاهر الاسم فاعل** من الشروط **يقص اسم مفعول** وهو ما دل على  
 الحد ومفعوله **بلا تفاضل** فان كان بال عمل مطلقا والاشتراط الا  
 وان يكون الى الا او الاستقبال فان استوفى ذلك **فهو كقول خبيص للمفعول**  
**في معناه** وعمله فانه كان متعديا لواحد رفعه بالنيابة وان كان متعديا  
 لاثنين او ثلاثة رفعوا احدا بالنيابة ونصب ما سواه قال اولي زيد

مضرب

التشبيه  
صم

مضرب ابوه وزيد مبتدا ومضرب خبره وابوه رفع بالنيابة والثاني  
**كالملعطي كفا فايكتفي** فالملعطي مبتدا والافيه موصول صلة ملعطي  
 فيه ضمير يعود الى الرفع المحل بالنيابة وهو المفعول الاول وكفا المفعول الثاني  
 ويكتفي خبر المبتدا والثالث محو زيد معلم ابوه عا قايما وزيد مبتدا وعلم  
 خبره وابوه رفع بالنيابة وهو المفعول الاول وعمر الثاني وقايما الثالث  
**وقد يضاف ذا الى اسم مرفوع** به معنى بعد تحويل الاسناد عنه الى  
 ضمير الموصوف ونصبه على المفعول به **كاد المقاصد الرفع** اصله الرفع مودة  
 مقاصد محققا حيد رفع مودة على النيابة في الرفع محو المقاصد  
 بالضرب على ما ذكره حول الرفع محو المقاصد بالجر ليليه ملامه شيعين  
 الاول انقد اسم المفعول عن اسم الفاعل بجواز الاضافة الى مرفوعه كما  
 اشار اليه يقول وقد يضيق ذوق ذلك تفصيل وهو انه اذا كان اسم الفاعل  
 غير متقد وقصد بثبوت معناه على معاملة الصفة المشبهة واعتبرت اصله  
 الى مرفوعه فنقول زيد قائم الاب برفع الاب ونصبه وجهه على حد حسن  
 الوجه وان كان متعديا لواحد فذلك عند الناظم بشرط اسم اليبس وقا  
 للفازي والجر هو على المنع وفصل قوم فقالوا ان حذف مفعوله او ضمرا  
 جاز والافله وهو اختيار ابن عصفور وابن ابي الربيع والسمع يوافق لقوله  
 ما الدائم القلب ظله ما وان ظله ولا الكريم بجمع بجمع وان حرما وان  
 كان متعديا لاكثر لم يجز الحاقه بالصفة المشبهة قال بوضوح بلا خلاف والثاني  
 اختصاص ذلك باسم المفعول القاهر وهو المسوق من المتعدي لواحد  
 كما اشار اليه تشبهه وصريحه في غير هذا الكتاب وفي المتعدي ما سبق  
 في اسم الفاعل المتعدي **خاتمة** انما يجوز الحاق اسم المفعول بالصفة



المشبه اذا كان على وزن الاصل وهو انما يكون من الثلاثي على وزن  
 مفعول ومن غير على وزن المضارع المبني للمفعول فان حوّل عن ذلك  
 الى فاعل ونحوه مما سياتي بيانه لم يحز في قوله يقال مررت برجل يحيل عينه  
 ولا قيل البية وقد اجاز به ابن عصفور ويحتاج الى سماع والده اعلم  
**البنية المصدر فعل** بفتح الفاء واسكان العين **قياس مصدر**  
**المعنى من ذي ثلاثة كدرداء** والكل اكل وضر ضرابا او مكسوكا  
 فهما ومن امنوا وشربوا ولم يلقوا ولم يلقوا لثما والمراد بالقياس هنا انه  
 اذا ورد شي ولم يعلم كيف تكلم مصدر فانه يقاس على هذا لا ان يقاس  
 مع وجود السماع قال ذلك من والاخفش **تليد** اشتراط في التسهيل  
 كونه فعل قياسا في مصدر فعل المكسوك العين ان يفهم علمه بالفم كالمتنا  
 الاخيرين ولم يشترط ذلك من والاخفش بل اطلقا كما هنا **فعل المكسوك**  
 العين **اللازم بابه فعل** بفتح الفاء والعين قياسا سواء كان صحيحا  
 او معتلا او مضاعفا **الفعل وجوي وكشلي** مصدر فرج زيد وجوي  
 عرو وثلي ليد والاصل شلتت وليستني من ذلك ما دل على كون فان  
 الغالب على مصدره الفاعل نحو سمره وشرب شربة وكعب كهبة والكهبة  
 لون بين الذرقة والحمة واستثنى في التوضيح ما دل على حرفة او ولاية قال  
 فقياسه الفاعل ومثل الثاني فقال كوي عليهم ولاية ولم يمثل للاول  
 وفيما قاله نظر فان ذلك انما هو موقوف على الفعل المفتوح العين واما ولي  
 عليهم ولاية فنادر **فعل المفتوح العين** **اللازم مثل فقد الفعول**  
**بأخره** مقلد ما كان **كفأ** غدا واسما سمي اوصحى القعد ففقدوا  
 وجلس جلوسا لم يكن مستوحيا **افعال** بكسر الفاء او فاعلا

سواء كان مفتوح  
 العين صح

بفتح

الفاء و  
 بفتح العين **فادر او فاعلا** بضم الفاء او فاعله **قاول** من هذه الاربعة  
 وهو فعال بكسر الفاء **لذي امتاع** اي مقبس فيما دل على امتناع **كالي** ابا  
 ونقر نفازا ونحوه جملها وشرد شرادا وابق اباقا **والثاني** منها وهو فعلا  
 يتجيد العين **لذي اقضى** **تلقيا** نحو حال جولانا وطاف طوافنا وعلت  
 القدر عليانا **لذي افعال اولصت** اي بطر الثالث وفعال بضم الفاء  
 في نوعين الاول ما دل على ما دل اي مرضي سعل سعالا وزكك زككا  
 ومشي مشيا والثاني ما دل على صوتي صرخ صراخا ونبح نباحا  
 وعواء **وتل سير** **وصول** الوزن الرابع وهو **الفعل كسر** مهمل و  
 نوقا نيقا ورحل رحيله وذل ذميلة تيزيان الاول قدي في فاعل  
 وفعال نحو يغيب الغراب نغيبا ونغابا ونفق الراعي نغيبا ونفاقا وارت  
 القدر راززا وازازا وقد ينفرد فاعل نحو مهمل الفرس مهمل وصح الصريح  
 وقد ينفرد فعال نحو يغيب الطي بغاما وضع الثعلب جنبها كما القدر الاول  
 في السير الثاني في الداء الثاني يستثنى ايضا منه ما دل على حرفة او ولاية  
 فان الغالب في مصدره فعال نحو تجارة وخاط خياطة وسفر بينهم  
 سفارا وامرارة وذكر ابن عصفور انه مقبس في الولاية والصناع  
**فعل فاعلة** **للفعل** بضم العين قياسا **السهل الامر** سهوله وعذب  
 الشيء عذوبة وملح ملحوة **وريد** **جزلا** جزلة وضع مضاعة وظرف  
 ظرافة **وما الق** من البنية مصادر الثلاثي **في الفاعل** **قياس** **بأيه**  
**النقل** لا القياس **كسرى** **طوى** بضم العين وكسر الراء وحزن وحل  
 بضم او لمهما قياسا فعل بفتح العين بفتح وكون بضم العين عاقبا  
 فعل بفتح الفاء وسكون العين وكون وفوز ومشي بفتح الفاء وسكون







ياخي يا سرياسة ويا من سمانته وشد ياومه يوما لا مياومة **وغير ما**  
**السماع عاده** اي كان له عدله فله يقدم عليه الاسماع خو كذب  
 كذا باوهي ترى دلوه انتز يا واجاب اجابا وعمل عال واحسان طائفة  
 وتراموا رما وتمرقتهم وتمرقتهم وتمرقتهم وتمرقتهم  
 على زنة اسم المفعول في التثنية قليلا في جلد جلد وجلودا وقوله لم تير  
 لعظام في واللقوا دة معقول لادني غير كثير او منه قوله وعلم بيان  
 المرعند الجرب اي عند التجربة وقوله اقاتل حتى لا اري في مقاتلة اي  
 قتالا وقوله اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام غيبة ظلم اي احيا  
 ورجاجا في التثنية بلفظ اسم الفاعل في فليج فليج وقوله كفي بالثاني من  
 اسما كافا اي كفاية وعو فاهلكوا بالطاغية اي بالطغيان فليج اي لم  
 من باقية **وفعلة بالفتح لم يركب** ومثية وضربة **وفعلة بالكسر**  
**كله** ومثية وضربة لتب على ما ذكر اذا لم يكن المصدر العام على  
 فعلة بالفتح في رحمة او فعلة بالكسر في ذرية فان كان كذلك فله بد عن  
 المرة او الهيئة الابدية او بوضوح رحمة واحدة وذرية عظيمة في غير  
**ذي الثلاث بالنار** اي اطلق انطلاقة واستخرج استجابة فان  
 كان بناء مصدره العام على التاء دل على المصدر بالصدق كقائمة واحدة  
 واستغاثة واحدة **ونذ فيه هينة كالخمر** من اخمر والية من نغم والنية  
 من تقب حاتمة يصاغ من التثنية في مفعول بفتح عينه مراد به المصدر  
 او الزمان او المكان ان اعتلت لانه مطلقا في مري ومغري ومري او  
 صحة ولم تكسر عين مضارعه في مفعول ومنه ب فان كسر فتحت في المراد  
 به المصدر في مفعول وكسر في المراد به الزمان او المكان في مفعول وتكسر

مطلقا

مطلقا عند غير طي فيما صحت لامه وفاوه واوغي مور ووقفتون  
 وشد من جميع ذلك الفاظ معروفة وذكرها في التثنية وبعامل غير التثنية  
 معاملة التثنية في ذلك فمن اراد ذلك بي منه اسم مفعول وجعله بآراء  
 ما يقصده من المصدر كما مر الزمان او المكان ومنه لسم الله مجراها  
 وسراها ومن قدام كل صنف وقوله الحمد لله عسانا ومجنا والله اعلم  
**النية اسما الفاعل والمفعول والصفات المشبهة بها**  
**كفاعل صغ اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون** الارما كذا في التثنية  
 مفعول الفين بمعنى سالف الذا الما فهو غاد متفقد لهما مفعول في  
 مفعول عدي حطيم بالبين فهو غاد وهو قليل في فعلت بضم العين كظهر  
 فهو طاهر ونعم فهو غم ووه فهو طاهر وفي **فعل بكسر هاء غير موزي** في سلم فهو  
 سالم **في قياسه** اي قياس مفعول اللازم المكسب **فعل بفتح الفاء** وكسر العين  
 في الاض **وافعل في الالوان والخلق** **فعله** ان فيما دل على الامثلة وحلوة  
 الباطن **في انش ويطر ورج** **وعو صديان** وريان وعطشان **وعو الاجهر**  
 والامر وما شذ فيه مريض وكسر **فعل بفتح الفاء** وكسر العين **اولى**  
**وفعل بضم العين** **ما الضم** والشهم **والجمل** والظريف **المفعول** هذه  
 ضم في شهم **وجمل** وظرف **وافعل فيه قليل وفعل** بفتح العين وفعل بالفتح  
 وفعل بالضم وفعل بضمين وفعل بكسر الفاء او حمها وفعل وفعل وفعل  
 نحو عرش فهو عرش وعظب فهو غضب اذا كان احمر الى الكثرة ونحو لطل  
 فهو لطل وعس فهو عس ونحو جبن فهو جبان ونحو شجع فهو شجاع  
 ونحو جنب فهو جنب ونحو عفر فهو عفر اي شجاع ما كره ونحو عفر فهو عفر  
 له عير الامور وعو صن وصناء اي وظي ونحو عصرت المذلة فهي مضمونة



ايضا في مجي لينها ويخفى في حشد لتبني جميع هذه الصفات  
 صفات مشبهة الافاعله كصان وقائم فانه اسم فاعل الا اذا اخفا  
 الى مفعول وذلك في افعال الشوق كطاهر القلب وشاحط الداري  
 بعيدا فهو صفة مشبهة ايضا **وبسعي الفاعل قد يعني فعل** اي قد  
 يستغنى عن وزن فاعل من فعل بالفتح على غير كسح والحب واشيب  
 وطيب وعفيف **وزن المفعول المضارع اسم فاعل من غير ذي التثنية**  
**كالمواصل مع كسر متلو الا غير مطلقا وخم ميم زائدة قد سبقا اي**  
 يأتي اسم الفاعل من غير التثنية في الجوزنة مضارعة بشرط الا ياتي  
 بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسرا قبل الاخير مطلقا اي سواء  
 كان مكسورا في المضارع كضلوق وسخرج او مفتوحا كضلوق وسخرج  
**وان فتح منه اي من هذا ما كان انكسر وهو ما قبل الاخير صار اسم مفعول**  
**ككل المنظر والمستخرج وفي اسم مفعول التثنية في اخر وزنه مفعول**  
**كان من قصد** يقصد فانه مفعول دوات من ضرب مضروب ومن ميم  
 مرور به ومنه قوله مبيع ومقوله ومري الا انها غير لتبني مله بالتثنية  
 المضمر **وناب نقلا عنه** اي عن مفعول **وفعل** مستويا فيه المذكور  
 المؤنث **في فتان او في كحل** او قيل او حرج لتبني مراده ان ليوب  
 عنه في الدلالة على معناه ففعله قال في التسهيل ونيوب في الدلالة لا العمل  
 عن مفعول لقلة فعل كذبح وفعل قبض وفعله كفرة وبكرة ففعله  
 فاعنه قال السراج ومجي في فعل بمعنى مفعول كثير في لسان العرب  
 وعلى كثرة لم يقصر عليه باجماع وفي التسهيل ليس مقبلا خلا والبعض  
 فصر على الخلة وفي شرح وجعله بعضهم مقبلا فيما ليس له ففعل بمعنى

فاعل

فاعل هو قدر ورجم كقولهم قد يرو رحيم والله اعلم **الصفة المشبهة**  
**باسم الفاعل صفة اسحق** **حيث فاعل** **معنى بها المشبهة اسم**  
**الفاعل** اي تختص الصفة المشبهة عن اسم الفاعل استحقاقا فاعلها  
 باضافتها اليه فان اسم الفاعل لا يحسن فيه ذلك لانه ان كان لازما وقصد  
 بشق معناه صار منها وانطلق عليه اسمها وان كان متعديا فقد سبق ان  
 الجرم على منع ذلك فيه فله استحسان تبينها ان الاول انما قيد الفاعل  
 بالمعنى لانه لا تضيق الصفة اليه الا بعد تحويل الاسناد عنه الى غير الموصوف  
 فلم يبق فاعله الا من جهة المعنى الثاني وجه التشبيه بين ما وبين اسم الفاعل  
 انها تدل على حدث ومن قام به وانما توثقت وتثني وتجمع ولذا علمت عليه  
 في العمل وعاب الشارح التعريف المذكور بان استحسان الاضافة الى الفاعل  
 لا يصلح لتبنيها وتبينها عما عداها لان العلم به موقوف على العلم بكونها  
 صفة مشبهة وعرضا بقوله ما صنع لغير تفضيل من فعل لازم لقصدية  
 الحد الى الموصوف بدون افاضة معنى الحدوث وقد يقال ان العلم باستحسان  
 الاضافة موقوف على المعنى لا على العلم بكونها صفة مشبهة فله دو  
 وان قوله المشبهة اسم الفاعل مبتدا وقوله صفة استحسان الى اخذ خبر قوله  
**وصوغها من لازم الحاضر** الى غطف عليه ليتم التعريف اي ومما تقتضيه  
 به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل انها لا تضاع قياسا الا من فعل لازم  
 كطاهر من طهر وعجل من جمل وحسن من حسن واما رحيم وعلم وعوها  
 فمقصود على السماع بخلافه فانه يضاع الالف المعنى الحاضر الدائم دون  
 الماضي المنقطع والمستقبل بخلافه في معرفة وانها لا تكسر لكونه على  
 المضارع بخلافه فلا يكون جارية عليه **كطاهر الملك** وصاندر الجون



وصفهم الحال ومقتد القامة وقد لا تكون وهو الفالب في الحبيبة من  
 التله في حسن الوجه **وجعل الظاهر** وسبط العظام واسود  
 الشعر **وعمل اسم ماعل** لوجهها اي ثابت لها على الحد الذي قد  
 حد له في باب من وجوب الاعتماد على ما ذكر لتبينه ليس كونها بمعنى  
 الحال شرط في علمها لان ذلك من ضرورة وضعها كونها وصفت للدلالة  
 على البتة والبتة من ضرورة الحال فعبارة هنا اجوز من قول في  
 الكافية والاعتماد واقضاه الى ان شرطان في رضى في هذا العمل **وبق**  
**ما قل فيه محتجب** بجله في اسم الفاعل ايضاً وتتم في الضبط في معنى  
 زيدا انا صار به واستمع في معنى وجه الاب زيد حسن **ولو نه** **داسبسية**  
**وجب** اي وجب في معنى لها ان يكون سببياً اي متصل بخير الموصوف  
 لفظا نحو حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه اي منه وقيل الخلف عن  
 المضاف اليه ولا يجب ذلك في معنى اسم الفاعل كما عرفت لتبينها في الالة  
 قوله الشئ ان جوابا عن زيد بلا فرق بمصلح الموصوف ان المعول لا يكون  
 الاسمية مؤخر امرو ولا ان المراد بالمعول ما عملها فيه نحو الشبه وعملها  
 في الظرف ونحوه انما هو ما فيها في معنى الفعل الثاني ذكر في التسهيل  
 ان الصفة المشبهة تكون ضميراً بارزاً متصل بقوله حسن الوجه طلقه  
 انت في السلم وفي باب طالع مكمل فاعلم ان مراده بالسببي ما عدا الا  
 فانها لا تقل فيه الثالث ينوع السببي الى اثني عشر شيئاً فيكون موصولاً  
 لقوله اسيلة في ابدان دقاق خضوها وثيرات ما التفت عليه  
 الحائز وموصو فاشبهه بقوله ازول من ايجانوال اعد صلح اسمه  
 مستكفياً ازمة الدهر الشاهد في ايجانوال ومضاف الى احدى القول

حبي

فجتها

فجتها لجعل الاخبار منزلة والطبي فلما التاشت به الازر ونحو ريت  
 رجلا دقيقا سنان ربح يطعن به ومقدونا بال نحو حسن الوجه ونحو دا  
 نحو حسن وجهه ومضافا الى احدى نحو حسن وجه الاب وحسن وجه اب  
 ومضافا الى ضمير الموصوف نحو حسن وجههم ومضافا الى مضاف الى  
 ضمير نحو حسن وجه ابية ومضافا الى مضافا الى ضمير الموصوف نحو  
 بائنة حسن وجه جاريتها جميلة الفة ذكر في التسهيل ومضافا الى  
 ضمير معنى لصفة اخرى نحو مرتب رجل حسن الوجهة جميلة حالها ذكره  
 في شرح التسهيل وجعل منه مبتدئ الفتاة البضة المتجر اللطيفة كشبه  
 وما عرفت ان اسبى **فانزع بها** اي بالصفة المشبهة **والصفة حبي**  
**الودون** **المصطفى** **وما اتصل بها** اي بالصفة المشبهة **مضافا او مجزا**  
**ولا جزم بها مع الاسماء** اي اسما من **الاحلال** ومن **اصنافه** لتأثيرها وما  
**لم يخل ان هو بالجو ازا** اي لم يخل هذه الصفة ثلاث حالات الرفع على  
 الفاعلية قال الفارسي او على الابدال من ضمير مستتر في الصفة والضم  
 على التثنية بالمعول له ان كان موقفة وعلى التثنية ان كان نكرة في خفض  
 بالاصناف والصفة مع كل من التثنية اما نكرة او موقفة وهذه الستة  
 في احوال السببي المذكورة في التثنية الثالث فلك اثنان وسبعون صورة  
 الملتصقة منها ما لم يمتد اصنافه ما فيه الى الى ان منها ومن الاصناف  
 لتأثيرها او ضمير تأثيرها كاحمر هذا في التسهيل وذلك تسع صور وهي الحسن  
 وجه الحسن وجه اب الحسن وجه ابية الحسن تحت نقاب الحسن مل  
 ماتت نقاب الحسن بن الاعد الحسن سنان ربح يطعن بالحسن وجه  
 جاريتها جميلة الفة وليس منه الحسن الوجهة الجميلة حالها الاضافة







॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

تقديم الإيفاء الفقه الأبي  
الحسن بابا والعقور طابا

فَأَقْصَيْدْ نَزِيدَ الْغَنَى نَزِيدَ الْفَرْدِ

[illegible]

اللاطفه كشم ومخلتا ان اسي  
سنتي الفتاة البضة الجود  
٧

از روزنامه جهان

تبين ان الاول قد تقدم ان يكون الصفه كقولهم في غير او علمها فيه عند الاضافة  
 ان باشرة وفلت من الاخرى **باب في جعل حسن الوجه جميله** ولعل ان وصلت  
 او قوت بال فالاول هو الحسن وجوهها والنصف هو هاء الثاني نحو الى جليل  
 الثاني اما تاتي مسائل استناع الاضافة مع الصفه المفردة كما رأت فان  
 كانت الصفه شذاة او مجموعية على احد الشئ جازت اضافة تامطلقا كما  
 سبق في باب الاضافة خاتمة قال في الكافية وحسن الحمد معنى الوصف  
 واستعمل استعمال بضمف كانت غزال الاهداب وكذا فرشته الى الموضع لا  
 اي من تصنيف الحمد معنى المشتق واعطاه حاكم الصفه المشبهة قوله فرشته  
 الى امرعك القذاب وان تطلب نداء فطلب دونه طلب وقول لعل لا الله والمهد  
 للمعنى لابت وان غزال الاهداب معنى فرشته الى الموضع طائش وفعول  
 معنى اليم وغزال معنى متعجب فاجريت مجازات الاضافة لما هو فاعل في  
 المعنى ولورفعها جازوا له العلم **البقي** **باب في فعل الطق بعد ما في الا**  
**او في بافعل قبل في ورياء** اي يدل على البقي وهو استقظام فاعل  
 ظاهر للنية الفاظ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحا  
 الله الحق من لا يخسره الله واره فارسا ولم انت يا جارا ما انت جارة وقوله  
 واما السليخ واما واها واما والمبوق لم في كتب العربية صيغتان ما افعله وافعل  
 به لا حلا وهو افيه فاما الصيغة الاولى فافيهما اسم اجماعا لان في افعل  
 ضمير يعود عليهما وجمع اعلى انما مبتدأ لانها جملة للاسناد اليها ثم اختلفوا  
 فقال من هي نكرة تامة بمعنى شئ وابتدأ بها الصيغة بمعنى التي وما بعد  
 خبر وصفه فهو وقال الفراديس درستويه هي استفهامية وفعله في شئها  
 التبريد عن الكوفيين وقال الاعنقش في مكنة ناقصة بمعنى الذي وما بعد



صلبة فلا يوضع له اوتدة ناضجة وما بعد هاضمة في رفعه وعلى هذين فالجز  
 محذوف وجوب اي شيء عظيم واختلافه في افضل فقال البصري والكاظم  
 فعل الزوم مع ياء المتكلم في الوقاية عن ما افقت الى رحمة الله فقي بناء  
 كالفتحة في زيد خضر او ما بعده مفتوحا بواو قال بقرية الكوفيون اسم مجيئهم  
 صفة في قوله يا ايها المبعوث لا يأسدك لنا فتحة اعوان طائفة في زيد عند  
 وذلك لان على الفتح الجزم للبناء فتحة عندهم نصب واحسن انما هو في المفعول  
 زيد لا الضمير ما وزيد عندهم شبه بالمفعول له واما الصيغة الثانية فاجمعوا على  
 فعلية افضل ثم اختلفوا فقال البصري لفظه لفظ الامر ومعناه الجبر وهو في  
 الاصل ما حصر على صيغة افضل بمعنى صار فالذا طاعة البعيد اذا صار ذاعا  
 ثم غيرت الصيغة فتفتح اسناد صيغة الامر الى الاسم الظاهر في بيت البناء الفاعل  
 ليضرب على صيغة المفعول به كما مر زيد ولد لذلك الترتيب في قوله ففتح في بالمرئيد  
 فيجوز تركه كقولهم كفى الشيب والاسلام للزنا هيا وانما قد فاع ان وان قوله  
 واحب اليانا ان يكون المقدما لا طردا في حذف الحار منها ما عرفت وقال الفرزدق  
 والنخعي وابو كيسان ووافر والقصبة ومعناه الامر وفيه جبر والبالا للقدرة ثم  
 قال ابن كيسان الضمير للمحسن وقال غيره للمحب وانما الترتيب افاده لانه طلام  
 جري مجرى المثال **وتلي افضل النضجة** اي حمالا في كماله وفي خليلنا  
**واصفهما** تليبه شرط المنصوب بعد افعل والجر وبعد افضل ان يكون  
 محضما الى فعل به الهائده كما ارشد الى تمثيله فلا يجوز ما احسن رجلا ولا  
 احسن رجلا **وحذف ما منه تجبت استلج** منصوبان او جروا ان كان عند  
**الحذف معناه يرفع** اي يرفع فالاول كقولهم جز الله عني والحمد لله بفضل الربوة  
 غير اما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم والثاني شرط ان يكون افضل

مقطوعا

مقطوعا على اخذ عندك معه مثل ذلك المزدوق ذكره في شرح الكافية  
 عن اسمع بهم وابصري لهم واما قوله فذلك ان يلقى المدينة بلفظها عيا  
 وان يستغنى عن ما فاجدر اي له فتحة تليبه انما جاز حذف الجوز  
 بعد افعل مع لونه فاعلا لان لزوم الجساة صفة الفضلة في ارضيه  
 ما يجزئها وذهب قوم منهم الفارسي الى انه لم يجز فانه استند في الفعل  
 حين حذف الباء وذهب جهمين احد علماء الزوم ابراره في السنية والجمع  
 والاخران من الخاير ما لا يقبل الاستدراك من الكرم بنا **وقال المتكلمون**  
**المذكورين قد الزمان في تصريفكم حقا** يكون مجيئه على طرية واحدة  
 اول على ما يرد به فالاول في الماضي كبارك وعسى والثاني في الامر كقلم بمعنى  
 اعلم وقيل ان عليه جوقها بضمها بمعنى الحرف الذي كان حقه ان  
 يوضع للتبليغ فلم يوضع **وصها من ذي ثلث** صفا قاله فضله غير  
**ذي النقا وغير ذي وصف** بضمها في اشهره وغير ذي بال لا كبيل  
**فعله** اي لا يبي هذا الفعل ان الاعا استكمل ثمانية شروطها الاول  
 ان يكون فعلا فلا يبنيان من الجلف والجارف له يقال ما اجله وما  
 اعمرو وشذ ما اذرها اي ما افيد بها في الفذ بنوه من قولهم امرأة  
 ذراع نوح اوعى ابن القطاع انه كبح ذرعت المذاة خفت يدها في الفذل  
 وعلى هذا القياس يكون السند ومن حيث البناء من فعل المفعول الثاني  
 ان يكون له نيا فلا يبنيان من مخرج وصار به واستخرج الا افضل فقبل  
 بجو مطلقا وقيل بجو مطلقا وقيل بجو مان كانت المهمة لغير النقل  
 نحو ما اظلم هذا الليل وما افقد هذا المملوك وشذ على هذين القولين  
 ما اعطاه للراعي وما اولاه للمورد وعلى التلثة ما اتفاه وما امله



للقرية لانها من التي واستلأت وما احضره لانه من انحصر وفيه شذوذ  
 اخر ما في الثالث ان يكون مصدر فاعله ينيان من نعم وليس شذوذ ما عشا  
 واعنى به الرابع ان يكون معناه قلبه للتفاضل فاعله ينيان من نعمي وما عشا  
 الى اسوة ان يكون تاما فاعله ينيان من غوخل وكان وبات وصار وكاد وما عشا  
 ما اصبح ابرها وما اسى ادفاها فان البقي فيه داخل على ابر وادفي واضح  
 واسى الدنان الساكن ان يكون مشتقا فاعله ينيان من نعمي سواء كان  
 ملازما للنفي نحو ما عشا بالذواء اي ما المنفعة ام غير ملازم كما قام السابع  
 ان لا يكون اسم فاعله على افعال فاعله ينيان من نعمي وشمل وحضر الزرع  
 الثامن ان لا يكون بنية المفعول فاعله ينيان من نعمي وشمل ما احضره من و  
 وبعضهم يستثنى ما كان ملازما لطيفة فاعله ينيان من نعمي وشمل ما احضره من و  
 علينا فيجوز ما اعناه بما جئتكم وما ارهاه علينا قال في التسهيل وقد ينيان  
 من فعل المفعول ان اسن البس **باب** الاول في شرط تاسع لم يذكره هنا  
 هو ان لا يستغنى عنه بالمصروف من غير نحو قال من القائلة فانهم لا يقولون  
 ما اقبله استغناء عما الترقائلة قال في التسهيل وقد يعني في البقي فعل عن فعل  
 مستوف للشرط كما يعني في غيره اي خولت فانه اغنى عن ودع وعدي في شرط  
 من ذلك سكر وقد وحلش قام وقال من القائلة وزاد غيره قام وعذب  
 ونام ومن ذكر السبعة ابن عصفور وعده نام فيها غير صحيح لان من حكمي ما انهم  
 الثاني بعد بعضهم من الشروط ان يكون على فعل بالضم اصله او نحو ذلك اي  
 يقدرونه الا ذلك لانه فعل غيرة فيصير لازما ثم تأخذه مرة المفعول بعضهم  
 ان يكون واقفا وبعضهم ان يكون دائما والصحيح عدم اشتراط ذلك  
**واشد او اشدا وتبهما** خلف ما بعض الشرط عد من الافعال

ومصدر

نكاح

**ومصدر** الما دم بعض الشرط حرجا لان او مؤدرا **بعد** اي بعد ما اقبل  
**ينصب** **وبعد افضل جردا بالاجب** فقول في البقي من الزايد على التولية  
 وما الوصف منه على افعال ما اشهد او اعظم او عظم او اظلم او عظم  
 او اشهد او اعظم بها وكذا المنفي والمجبي للمفعول الا ان مصدرهما يكون مؤدرا  
 او عرجا نحو ما اكثر ان لا يقوم وما اعظم ما خرب واشد لهما وما الفعل  
 الناقص فان قلنا له مصدر من النوع الاول والاخرين الثاني نقول ما اشهد  
 كونه جملة او ما اكثر ما كان محسنا واشد او اكثر لذلك اما الجاء الذي  
 لا يتفاوت معناه فلا يقع منهما البينة **وبالذوا الحكم لغير ما ذكر ولا نقس**  
**على الذي منه اثر** اي حق ما جاء عن العرب من فعلي البقي مينا عالم يستعمل  
 الشرط ان يحفظ ولا يقاس عليه لندوره من ذلك قولهم ما احضره من  
 اختصر وهو حاسي مبنى للمفعول وقولهم ما اهوجه وما احمقه وما ارعنه  
 وهو من افعال من فعل فوافعل لانهم حملوها على ما اجهلهم وقولهم ما اعسا  
 واعنى وقولهم لقن به اي احقق به استحققه من قولهم هو قن بك الي  
 حقيق به ولا فعل له وقالوا اما اجنه وما اولعه من عين وولع وهما سينان للمفعول  
 وغير ذلك **وفعل هذا الباب لن يقد ما على له عليه** **وصلة الزما**  
**فصل منه** بخلاف او جردا من متعلقين بفعل البقي **مستعمل** **والخلف**  
**في ذلك استقر** فلا نقول ما زيدا احسن ولا بزيلا احسن وان قيل ان بزيلا  
 مفعول له وكذلك لا نقول ما احسن يا عبد الله زيدا ولا احسن لولا بخله  
 بزيلا واختلفوا في الفصل بالظرف والجرور المتعلقين بالفعل والصحيح  
 الجواز لقولهم ما احسن بالرجل ان يصدق وما اقب به ان يكذب وقوله  
 خلتني ما احري بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر



وقوله واحدا حاله بان احوال فان كان الظرف والمجرور غير متعلقين  
 بفعل التمجيد فصلا لهما قال في شرح التسهيل بله خلافا فلا يجوز  
 ما احسن مجودا امرا ولا ما احسن عند لا جالسا ولا احسن في الدار او عند  
 في ليس للتميم ما ت الا وقال في شرح الكافية الاخلا في منع تقديم التمجيد  
 منه على فعل التمجيد والى منع المضامين ما يغير ظرفا وجارا وروايعه  
 التمه في اصل الخلل فاعرف غير الظرف والمجرور قال كالحال والمندى كمن قد اجاز  
 المجرى من البصريين من الكوفيين الفضل بالحال نحو ما احسن مجرة هندا وقد  
 وروى الكلام المضج ما يد اعلى جوار الفضل بالذات ولا يكتفى على كرم  
 الوجه اعز علي ابا القظان ان اراد صريحا لا قال في شرح التسهيل  
 وهذا مصحح للفضل بالذات واجاز المجرى الفضل بالمصدر نحو ما احسن احسا  
 زيدا ومنه المجرى لغيره ان يكون له مصدر واجاز ان يكون الفضل بالذات  
 ومصحح ما نحو ما احسن بكونه زيدا ولا يحسن له عدا ذلك الثاني قد سبق في باب  
 كان انما تزداد لغيره ما وفعل التمجيد نحو ما كان احسن زيدا ومنه قوله  
 ما كان اسعد من اجابك اخذ بهذا كجبتا هو عونا واد نظيره في  
 الكثرة وقوع ما كان بعد فعل التمجيد نحو ما احسن ما كان زيدا فاصدرية و  
 كان تامة راقية ما بعده بالفاعلية فان قصد الاستقبال ايجي يكون  
 الثالث غير متعلق بفعل التمجيد من غير ما ذكرنا ان كان فاعله نحو ما احسن  
 زيدا الى عمرو والافان كان من مفرم على او جهلا نحو ما احسن زيدا عمرو  
 وما اجهل خالدا بكم وباللام ان متقد عمنه ما احسن زيدا عمرو وان  
 كان من متقد عرف جريما كان يتقد به نحو ما احسن زيدا عمرو وقال  
 من كسى زيد الفقراء الثياب وظن عمر وشرا صدقها ما كسى زيد الفقراء

الثياب

الثياب وما اطعم عمر البشرا صدقها وانصاب الاخرا عبد لول عليه بافعل الابه  
 خلة الكوفيين حاتم هرة افعل في الجيب لتقديره ما عدم التقدي في الاصل  
 نحو ما اخذ زيدا او الى اخي ما اخذ زيدا وهرة افعل للصيغة وجب نصي  
 عينها ان كانا معتلين ما اخذما احولا زيدا واطول له وفك افعل المضعف  
 نحو اشدد عجرة زيدا وشدد تضغرا فاعل مقصود على السماع كقولك يا ما اسلم  
 غدا لا تشدك لنا من هو يكون الضلا والسر وطرده ان ليسا وقاس  
 عليه افعل نحو احسن زيد والله اعلم **نعم وليس وما جرى مجراها فعلا**  
**غير مقصود نعم وليس** عند البصريين والحنائي بدليل فيهما ونفت واسمان  
 عند الكوفيين بدليل ما هي بغير الولد ولم السير على ليس الغير وقوله صحيح الله  
 غير انهم طروا شباب فاحذ وقال الاول هو مثل قوله عمر وما الى التمام  
 صاحبه وبسبب عدم تصرف المرفوع ما انشاء المدح والذم على سبيل المبالغة  
 واصلا ما فاعل وقد يرد ان كذلك او بسكون العين وفتح الفاء وكسرها او بكسرها  
 وكذلك لا يذ في عين حلقية من فعل فعلا كان له او اسما كقوله وقد يقال في  
 ليس ليس **ما افان احسن** على الفاعلية **مقارفي ال** نحو العبد وليس الشريك  
**او مضافين لما قارنهما كقوله عقي الكرم** ولهم دار المتقين وليس شوى المتقين  
 او مضافين لمضاف لما قارنهما لقوله فتوا به اخذ القوم غير مكذب واخا  
 لويبيه على هذا الثاني وقد نية عليه في التسهيل تبيينها في الاول اشتراط  
 كون الظرف مرفعا الى او مضافا الى المرفوع بها او الى المضاف الى المرفوع بها هو القاب  
 واجاز بعضهم ان يكون مضافا الى خبر ما فيه الا لقوله فنع اخو الهوى ونعم ثابها  
 والصحيح انه لا يقاس عليه لقوله واجاز الفذ ان يكون مضافا الى نكرة كقوله  
 فنع صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفان وقيل اجازته

الثالث كونه  
 مجزأة الثانية  
 في صيغة



عن الكوفيين وابن السراج وخضعة عامة الناس بالضرورة وزعم صاحب السبيل  
انه لم يذكر غير مصانفة وليس كذلك بل ورد ولكنه اقل من المضاف فيهم  
علم انت ونعم يتم وقد جاء ما ظاهره ان الفاعل علم او مضاف الى علم  
كقوله بعض العباد لا يتيسر عبد الله انا ان كان كذا وقوله عليه الصلاة  
والسلام نعم عبد الله هذا وكقوله ليس قوم الله قوم طرقا فخر واجارهم  
لما وجد كان الذي هو ذلك كونه مضافا في اللفظ الى ما فيه الا وان لم يكن  
معرفة واجاز الجرد والفارسي اسناد نعم وليس الى الذي عني نعم الذي امن  
زيد كما يستدل الى ما فيه الجنسية ومنع ذلك الكوفيون ومجاعة من القصر  
وهو القياس لان كل ما كان فاعلا لم يمتنع وكان فيه الا انه مفسر  
للصحة المستدرة فيها اذ انعت منه والذي ليس كذلك قال في شرح التسهيل  
ولا ينبغي ان يمنع لان الذي جعل بمنزلة الفاعل ولذلك اطرده الصف  
به الثاني ذهب الاكثر الى ان الفاعل نعم وليس جنسية ثم اختلفوا  
فقبل حقيقة فاذا قلت نعم الرجل زيد فالحسن كلامه مدح وزيد منزه عن  
الحسن لانه فرد من افراده وله في تقديره قولان احدهما انه لما كان الفرض  
للمبالغة في اثبات المدح للمدح جعل المدح للمدح الذي هو منهم اذ  
الابغ في اثبات الشئ جعله للمدح حتى لا يتوهم كونه طارا على الخصم  
والثاني انه لا قصد والمبالغة عند المدح الى الجنس مبالغة ولم يفتقد  
غير مدح زيدا فكانه قيل مدح جنس الاجل وقيل مجازا فاذا قلت نعم الرجل  
زيد جعلت زيدا يجمع الى الجنس مبالغة ولم تقصد غير مدح زيدا وذهب قوم  
الى انها علمية ثم اختلفوا فقبل المذهبين كانه لا يشترط العلم  
ولا تربية الجنس ولا مذهب المتقدم والاراد بذلك ان يقع اسم ثم يأتي

بالنفي

بالنفي بعده نفي ما لا مرد وقيل المذهب وهو الشخص المدح فلما قلت  
زيد نعم الرجل فكان ذلك قلت زيدا نعم هو واستدلوا بثنائية مدحه  
ولو كان عبارة عن الجنس لم يمتنع فيه ذلك وقد اجيب عن ذلك على القول  
بانها لا تستلزم اقابان المعنى ان هذا المذهب يفضل افراد هذا الجنس  
اذا ماز وارجلين رجلين او رجلا رجلا او على القول بانها لا تميز مجازا  
بان كل واحد من الشخصين طارة على حدته جنس فاجتمع جنسان  
فتبين الثالث لا يجزى من اتباع فاعل نعم وليس بتوكيد معنوي قال في شرح  
التسهيل باتفاق واما التوكيد اللفظي فلا يمتنع واما النعت فمفعول  
واجازة ابو الفتح في قوله نوري وما عرفت على هذين ليس الفتى المدح  
حائما قال في شرح التسهيل واما النعت فلا ينبغي ان يمنع على الاجل  
بل يمنع اذا قصد به التخصيص اقامة الفاعل مقام الجنس لان تخصيص  
مناق ذلك القصد واما اذا تناول بالجامع لاجل الفضائل فلا مانع من  
ح لاسكان ان يمتنع في النعت مانوي في النعت وعلى هذا جعل قوله نعم الفتى  
المعنى انت اذا هو رجل ابو علي وابن السراج مثل هذا على البدل والبيان  
النعت ولا حجة لهما انه واما البدل واللفظ فيكون سكونه في شرح التسهيل  
جوازها وينبغي ان لا يجزى منهما الا ما بينهما شئ نعم **ويرقان** ايضا على  
المعالية **نحرا** مذهبها **يفر** **عبد** **نعم** **ق** **ما** **مستند** وقوله نعم امرؤ  
هو لم يقر بانية الا وكان مدحها وزيدا وقوله نعم موثلا المولى  
اذا عذرت باسأذي البني واستلذا ذي الاصل وقوله نعم امرؤ من  
ولعب ملاها عنت وسيف غضب ونحوه ليس للظالمين بدلا وقوله  
نعم امرؤ في عورة ليس امرؤا اني ليس المرة في كل من



نعم وليس خبر هو الفاعل ولهذا الخبر احكام الاول انه لا يبرز في تشبيه ولا  
 جمع استغناء تشبيه حيزه وجمعه واجاز ذلك قوم من الكوفيين ومكانه  
 الكافي عن العرب ومنه قول بعضهم مرت يقولون ما وهذا نادر الثاني  
 انه لا يتبع وما عني نعم قولنا انتم فتشاذ الثالث انه اذا ضربتمون تحت حجة  
 التائيد في وقت امارة هذه هكذا مثله شرح السهيلي وقال ابن ابي الربيع  
 لا تخي وانما يقال انت امرأة هذا استغناء بتأنيث المفسر ونص خطاب  
 على جواز التثنية ويؤيد الاول قوله فيها ونعت الرابع ذهب القائلون بان  
 فاعل نعم الظم يراد به الشخص الى ان المضمير كذلك وما القائلون بان الظاهر  
 يراد به الجنس فذهب النحوي الى ان المضمير كذلك وذهب بعضهم الى ان المضمير  
 للشخص لان المضمير على التفسير لا يكون في كلام العرب الاستحضار والمفسر  
 هذا الخبر شرط الاول ان يكون مؤخر عنه فلا يجوز تقديمه على نعم وليس  
 الثاني ان يتقدم على المحض فلا يجوز تأخيره عنه عند جميع البصريين ولما  
 قولهم نعم زيد رجله فناد الثالث ان يكون مطابقا للمضمر في الافراد  
 وصنديه والتذكير وحده الرابع ان يكون قابلا لال فلا يفصح عن غير  
 اي وافصل التفضل لانه خلف من فاعل مقدم بال فاشترط حصول  
 لها الحاسن ان يكون نكرة عامة فلو قلت نعم شمس هذه الشمس لم يملك  
 الشمس في الوجه فلو قلت نعم شمس الشمس هذا اليوم لم يملك  
 ابن عصفور وفيه نظر السادس لزوم ذكره كانه في موضع صحيح بعضهم  
 انه لا يجوز حذفه وان فهم المعنى ونص بعض الفارسي على حذفه فيها ونعت  
 وقاله السهيلي لازم غالبا استظهار المعنى فيها ونعت ومن اجاز حذفه من  
 عصفور لئلا يترك ان فاعل نعم يكون خبرا مستترا فيها هو مذهب الجمهور

وذهب

وذهب الكاشي الى ان الاسم المرفوع بعد النكرة المضمرة فاعل نعم والنكرة  
 منصوبة على الحال ويجوز عنده ان تتأخر فيقال نعم زيد رجله وذهب القائلون  
 الى ان الاسم المرفوع فاعل القول الكاشي الا انه جعل النكرة المضمرة بمنزلة  
 والاصلي في قولهم نعم زيد رجله زيد نعم الرجل زيد نعم فعل المرفوع الى الاسم المرفوع  
 فقيل نعم رجله زيد ويقع عنده تأخيره لانه وقع موقع الرجل المرفوع واذا  
 افادته والصحيح ما ذهب اليه الجمهور لو جهل احد هما قولهم نعم رجله انت  
 وليس رجله هو فلو كان فاعلا لا يصل بالفعل الثاني قولهم نعم رجله كان  
 زيد فاعل هو التاسع **جمع تخيير وفاعل خبر فيه حله في عنهم** اي عن  
 الخاة **قد اشهر** فاجازه المبرور ابن السراج والفارسي والنووي وولد هو  
 الصحيح لوروده نظا وترا فمن النظم قوله نعم الفتاة فتاة هذه لولبت  
 والتمية نظا او باجاء وقوله والتقليب ليس الفاعل فاعلهم خلا وامهم زلا  
 منطبق وقوله نعم الزاد زاد ابيد زادا ومنه النشأ ما عني من كلامهم  
 نعم القليل قليل اصح بين بكر وتقلب وقد جاء التخيير حيث لا ايهام يرفع  
 بال التوكيد كقوله ولقد علمت بان دين محمد من اخير لويان البرية دينه ومنه  
 سي والسير في مطلقا وتاولا ما سمع وقيل ان افاد معني زائد اجازوا الافلا  
 كقوله نعم المرء من رجلها عي وكقوله وقائلة نعم الفتي انت من فتي اي من  
 سفت اي كرم وفي الاثر نعم المرء من رجل لم يطا لنا فراسا ولم يفتش لنا  
 كفا مندا تانا وصح ابن عصفور **وما في موضع نصب خبر وقيل فاعل**  
 وفي موضع رفع وقيل انها المحضون وقيل كافة **في نحو كقول الفاضل**  
 ليس ما اشترا به الفهم فاما القائلون بانها في موضع نصب على التخيير  
 فاختلصوا عن ذلك ثم اقول الاول انها نكرة منصوبة بالفعل بعدها المحضون



مخدوق وهو مذهب الاحفش والزجاجي والفارسي في احد قوليه والزحري  
 وكثير من المتأخرين والثاني انها نكرة غير موصوفة والفعل بعدها حصة  
 لخصوص مخدوق الثالث انها تعبير وخصوص ما اخري موصولة مخدوق  
 الفعل صلة لما الموصولة الى وفه ونقل عن الكاشي واما القائلون بانها  
 فاعل فاختلقوا على وجه اقول الاول انها اسم موصولة تام اي متفصلة الى صلة  
 والفعل حصة لخصوص مخدوق والتقدير نعم الشيء شي فعلك وقال به قوم  
 منهم ابن خروف ونقله التسهيل عن سق والكاشي والثاني انها موصولة  
 والفعل صلتهما والخصوص مخدوق ونقل عن الفارسي والثالث انها موصولة  
 والفعل صلتهما وهي فاعلة يكسفيها او بصلتهما عن لخصوص وفعله شرح  
 التسهيل عن الفراء والكاشي والرابع انها مصدرية ولاخذ والتقدير نعم  
 فعلك وان كان لا يحسن الكلام نعم فعلك حتى يقال نعم الفعل فعلك كما تقول  
 اظن ان تقوم ولا تقول اظن قياما والى اس انها نكرة موصوفة في موضع  
 رفع والخصوص مخدوق واما القائلون بانها لخصوص فقالوا انها موصولة  
 وهي المخدوق لخصوص وما اخري مخدوق هي التعيد والفاعل مستر والاصل  
 نعم ما صنعت والتقدير نعم شيئا الذي صنعت وهذا قول الفراء واما القائلون  
 بانها كافة فقالوا انها كافت نعم كافت فلوطا لا نصيرته دخل على الجملة الفعلية  
 تليها في الاول في ما اذا وليها اسم نحو نعم هي ثلاثة اقول احدها ان نكرة  
 تامة في موضع نصب على التعيد والفاعل مضمر والمفعول بعدها هو لخصوص  
 وثانيها انها موصولة تامة وهي الفاعل وهو ظاهر مذهب سق ونقل عن  
 المبردين السراج والفارسي وهو قول الفراء والثالث ان ما سرت  
 مع الفعل فله موضع لها من الاعراب والمفعول بعدها هو الفاعل

وقال

وقال به قوم واجازة الفراء الثاني الظاهر انه انما اراد الاول من الثلاثة  
 والاول من الخ لاقصاره علمه ما في شرح الكافية الثالث ظاهرا  
 عبارة هنا تشير الى جميع القول الذي بداه وهو ان ما عجز وكذا عبارة  
 في الكافية وذهب التسهيل الى انها موصولة تامة وانها الفاعل ونقل  
 عن سق والكاشي **ويذكر لخصوص** بالمدح او الذم **بعد** اي بعد فعل  
 نعم وليس نحو لم الرجل ابو بكر وليس الرجل ابو لبيب وفي اعرابه ثلاثة  
 اوجه ان يكون **مبتدأ** والجملة قبله خبر او يكون **خبر اسم** مبتدأ مخدوق  
**ليس** **وبالد** او مبتدأ خبر مخدوق وجواب الاول هو الصحيح ومذهب  
 سق قال ابن الباذش لا يجوز ان يكون لخصوص بالمدح او الذم  
 الا مبتدأ واجازة الثاني جماعة منهم السراج وابو علي والصيرفي و  
 ذكر في شرح التسهيل ان سق اجازة واجازة الثالث قوم منهم ابن  
 عصفور قال في شرح التسهيل وهو غير صحيح لان هذا لا يلزم  
 ولم يجد خبر يلزم هذه الادلة مشغول بشي ليس منه وذهب ابن  
 كيسان الى ان لخصوص بدل من الفاعل ودبانه لازم وليس البديل  
 بلازم ولانه لا يصلح لها شرة نعم **وان يقدم مشدوبه** اي بالخصوص  
**كفي عن ذكره ما لعلم نعم المقضي والمقنع** فالعلم مبتدأ قول واحد او  
 الجملة بعده خبره ويجوز دخول النواسخ عليه نحو انا وجدناه صابرا  
 نعم العبد وقوله ان ابن عبد الله نعم اخو البذا وابن العشرة وقوله  
 انا ارساوي عند فقير برحمة اما رس فيها كنت نعم الخا من لتيها ان  
 الاول عبارة هنا وفي الكافية توهم انه لا يجوز تقديم لخصوص  
 وان لخصوص لا مشدوبه وهو خلاف ما صرح به في التسهيل الثاني

القديم ليس هو



حق الخاضع امر ان يكون غرضه وان يصالح له خناره على الفاعل  
 من صوبه بالمدح بعد ثم وبالمدح بعد ليس فان باين اوله  
 مثل القوم الذين كذبوا الى مثل الذين كذبوا **فاجعل ليس** معنى وجها  
**سأ** الرجل ابو لهيب جهل وساء خطب النار ابو لهيب وفي التبريل  
 واث من قفا وساء ما يحكى **واجعل فعلا** يضم العدم **من ذي ثلاثة**  
**كم** ويشعر **بجلا** اي مطلقا يقال اسجلت الشي اذا اسجست من الانتفاع  
 به مطلقا اي يكون له ما له من عدم الصرف واودة المدح او الذم  
 واقضا فاعل كفاعله ما فيكون ظاهرا مصاحبا لال او مضافا  
 الى مصاحبه او محيز مفسر التخيير وسوا في ذلك ما هو على فعل احالة  
 نحو ظفر الرجل زيد وحيث غلام القوم عمرو وما هو الى نحو حب رجله  
 زيدا وفهم رجله خال التبيينات الاول من هذا النوع ساء فان  
 اصله سو ابا الفتح في الالف فاعل بالضم وصار قاصرا ثم محمى ليس  
 وصار جامدا فاحرا محمى ما له بما ذكرنا وانما اوده بالذم كخفا التخييل  
 فيه الثاني انما يصاغ فاعل من الثلاثة لقصد المدح او الذم بشرط ان  
 يكون صالحا للتخييل من مضمنا معناه نص على ذلك ابن عصفور رحمه الله  
 عن الاخفش الثالث في فاعل فعل المذكور الجذ بالباء والاستفناء  
 عن الواضحة على وفق ما قبله نحو حب بالزور الذي لا يرى منه الا  
 صفة او لمام وفهم زيد والزيدون كروا جالا يافيه من معنى الحب  
 الرابع مثل في شرح الكافية وشرح التسهيل وبقوله في شرحه يعلم النجمل  
 وذكر ابن عصفور ان العبد يستد في ثلاثة الفاظ فله نحو لها الى  
 فاعل بل استعملتها استعمال نعم وليس من غير قول وهي علمه جملها

ومثل

**ومثل نعم** في المعنى حب من **جيدا** وتزيد عليها بانها تستعمل بان المدح  
 محب وقرب من النفس قال في شرح التسهيل والصحيح ان حب فاعل  
 يقصد به المحبة والمدح وجعل فاعله ذال يدل على المحبة في القلب وقد  
 اشار الى ذلك بقوله **الفاعل** **فا** اي فاعل حب هو لفظ ذال على المختار  
 وظم مذهب من قال ابن خروف فاعله ان مثل جينا زيد حب فعل وذا  
 فاعله ما وزيد مبتدأ وخبره جينا هذا قول من واخطا عليه من زعم  
 غير ذلك **لنبي** في قوله الفاعل فاعله بالرفع على القائلين  
 بتكيبه مع ما دلهم فيه مذهبان قيل غلبت الفاعلية لتقدم الفعل  
 فصار الجميع فاعله وما بعده فاعل وقيل غلبت الاسمية لشرف الاسم فصار  
 الجميع محمدا وما بعده خبر وهو مذهب البرد وابن السراج ووافقه  
 ابن عصفور ونسبه الى من واجاز بعضهم كون جينا خبرا مقدما **وان**  
**ترد ما نقل لا جيدا** زيد في معنى ليس ومنه قوله الاجيد اهل  
 الله غير انه اذا ذكر في فلا جيدا هيا **اول** **والخصم** اي اجعل  
 الخصم بالمدح او الذم تابع لما لا يتقدم بحال قال في شرح التسهيل  
 اغفل كثير من النحويين التبيين على امتناع تقدم الخصم في هذا  
 الباب قال ابن بابشاذ وسبب ذلك توهم كون المراد من زيد جينا زيد  
 حب هذا قال في شرح التسهيل وتوهم هذا بعيد فلا ينبغي ان يكون اللغ  
 من اجلة لا المنع من اجل اجيد جينا جي المثل ويجب في ذال ان يكون  
 بلفظ الافراد والتذكير **اياما** **الخصم** اي اي شي كان مذكرا  
 او مؤنثا مقدر او شئ او مجموع **لا** **القول** **بذ** عن الافراد والتذكير  
**في ايضا في المثال** والامثال لا تغير فتقول جينا الذي ان وجيدا



الزيدون وجنداهند وجند الهندان وجند الهندات ولا يجوز جندان  
 الزيدان ولا حب اولاء الزيدون ولا حب ذي هند ولا حب ان الهندان  
 ولا حب اولاء الهندات قال ابن كيسان انما يختلف لانه اشارة اليه الي  
 مذكر محذوف والنقد في جنداهند جند احسن هند وكذا باقي الامثلة  
 ورد بان دعوى بله بنية لتبينها في الاول اذ يحتاج الي الاعتذار عن  
 المطابقة على قول من جعل ذافاعله واما القول بالتركيب فلا الن في  
 لم يذكر هنا اعرب الخوض في بعد جندا واجاز في التسهيل ان يكون مبتدا  
 والخلة قبل خبره وان يكون خبر مبتدا واجاز في التسهيل ان يكون مبتدا  
 هذا التقاء بتقديم الوجهين في معنى في هذا على القول بان ذافاعله  
 واما على القول بالتركيب فقد تقدم اعرب الثالث في الخوض في هذا  
 التبا للعلم به كما في باب في قوله **الاحبذ الولا الى اورجا** تحت الجوا  
 ما ليس بالمقار اي الاحبذ ذكر هذه النساء كولا الى اورجا ذكرها  
 يشارك فيه محضو جند محضو مع احد **او ما سوي** **ارفع** **عجب** **و**  
**بالبا** **عجب** **زيد** **رجله** **و** **حب** **به** **رجله** **ودون** **و** **النظام** **الحا** **م** **عجب**  
 بالنقل من حكمة العين **كلم** **و** **يشد** **بالوجهين** **قوله** **و** **حب** **بها** **مقبولة**  
 حين قتل اما مع ذافيج فتح الى لتبينها في الاول قال في شرح  
 الكافية وهذا الحق لم يطرد في كل فعل مقصود به المدح وقال في التسهيل  
 وكذا في كل فعل حلفي الفاعل اذ به مدح او التقب الثاني قوله كثر لا يدل  
 على انه اكثر من الفتح قال الشن والكثر ما عي حب مع غير ذاف مقصود  
 الحاء وقد لا تقم حاءها قوله فحذر اربا وحب دينها حاء حاء  
 يشارك محضو جند محضو نعم من اوجه الاول ان محضو جندا

لا يتقدم

لا يتقدم جند محضو جند محضو وقد سبق بيان الثاني انه لا يعمل فيه النوع  
 جند محضو نعم الثالث ان اعرب جند مبتدا محذوف واسم من في  
 باب نعم لان صفة هنا نشأت من محذوف اسخ الانداعليه وهي لا تدخل  
 هنا عليه قال في شرح التسهيل الرابع انه عي من ذكر التميز قبله وبعده  
 نحو جند ارجله زيد وجند ارجله زيد قال في شرح التسهيل وملاها  
 سهل كثير واستعماله كثيرا لان تقدم التميز اولى والتز ذلك جند في  
 الخوض في نعم فان تأخير التميز عليه نادر كما سبق والله اعلم **افعل**  
**التفصيل** وهو اسم له خولع مات الاسماء عليه وهو متعصب الضر  
 للزوم الوصفية ووزن الفعل ولا يضرب عن صيغة افعل الا ان القوة  
 حذفت في الاكثر من خبر كثر الاستعمال وقد يعامل يعامل تمام  
 في ذلك احب كقوله وحب شي الى الانسان ما منعا وقد يستعمل غير  
 وشر على الاصل كقراءة بعضهم من الكتاب الاشر ونحو بله اخير الناس و  
 الاخير **ضمن** **كل** **مصحف** **منه** **للقب** **اسما** **وازا** **افعل** **للتفصيل**  
 قياسا مطردا في هو احب واعلم واصل كما يقال ما احب به واعلم واحب  
 افضل **اب** **هنا** **اللد** **اي** **هنا** **لا** **كونه** **لم** **يستعمل** **الشر** **وط** **المد** **كراهة** **تعت**  
 وشذباؤه من وصف الافعل **اب** **اي** **الحق** **والصدق** **من** **شظاظ**  
 هكذا قال الن و**ابن** **السر** **اي** **كبر** **على** **ابن** **القطاع** **لصحن** **بالفتح** **اذا**  
 سرت منه اللحن وحب غيره لصحن اذا اخذه جفنة وجمازا على ثلاثة  
 لهذا الكلام احضر من غيره وفي افعل المذاهب الثلاثة وكس هو  
 اعطاه للذرهم واولاهم للفرس وهذا المكان افقر من غيره ومن  
 فعل المفقول كقوله ارجي من ديك واستقل من ذات الخبيث واعني عجبك



وفيه ما تقدم عن التبريد في فضاء الجوب **وما به الى الجوب وصل**  
**لما** من اشد وما جرى مجراه **به الى التفضيل وصل** عنده ما في صوغه  
من الفعل كحكم اشد وعينه في التقي فعل وهذا اسم ويضرب هنا عند  
الفعل المنه يصل اليه تمييزا فيقول زيد اشد اسحق احم من عمرو واقوى  
ياضاد واجمع موتا **وافضل التفضيل صلة الينا تقديرا او لفظا عن**  
**ان جردا** من الا والاضافة جارا للمفضول وقد اجتمعا في ان اكثر من  
مالا واعز نفرا اي من المضاف والمقرون بالاجتماع وصلها ما عن  
تليها في الاول اختلف في معنى من هذه فذهب المبرور من واقفه  
لا ان قال ان بدء الفاعل هو اليه ذهب من كون اشار الى التقييد بذلك معنى التقييد  
فيقال في هو افضل من زيد وفعله على بعض ولم يعم وذهب في شرح التبريد  
لا انها بمعنى الجاوزه وكان القائل زيد افضل من عمرو قال جاوز زيد عمر  
في الفضل قال ولو كان الابتداء مقصودا لكان يقع بعدها قال ويصل  
كونها للتبعية من ان احد هو اعم صلاحيه بعض موصفها والاخذ  
كون الجوزها عامما نحو الله اعظم من كل عظيم والظن كما قال المداي  
ما ذهب اليه المبرور وما ورد به التبريد بل لازم لان الانهما قد يترك  
الاخبار عنه لكونه لا يعلم او لكونه لا يقصد الاخبار به ويكون ذلك ابلغ  
في التفضيل اذ لا يقف السامع على محمل الانهما الثاني انهما قد يترك  
مجورها اذا كان افضل خبرا كالاية ويقال اذا كان حاله كقولك ونوت  
وقد حلتنا كالبدرا عمل اي دنوت اجمل من البدرا وصفه كقولك  
تروحي اجدر ان تقيلي اي تروحي ولى مكانا اجدر من غيره بان  
تقيلي فيه الثالث في حصوله فيصحي ان لا يفضل بين افضل وبين

من وليس على اطلاقه في الجوب من الفضل بينهما مجموعا افضل وقد فضل  
بينهما باو وما انضما كقولك اقول له اطيب لو بذلت لنا من ماء  
موسية على عرو لا يجوز بغير ذلك الرابع لو بين افضل التفضيل مما يتقيد  
بمن جاز الجمع بينهما وبين من الداخلة على المفضول مقدمة او مؤخره  
عنى زيد اقرب من عمرو من كل خير واقرب من كل خير من عمرو الى ما سبق قد تقدم  
ان المضاف والمقرون بالاجتماع اقرب انهما من المذكورة واما قوله  
عنى فليس الودى اعلمنا منا برخص الحيا في السد وقوله وليست  
بالاكثر منهم حصي ثوب ولان **وان المنكوي يضيف** افضل التفضيل  
**او جردا** من الا والاضافة الزم **تذكر او ان يوحدا** فنقول زيد افضل  
رجلا وافضل من عمرو وهذا افضل امرأة وافضل من دعد والزبدان  
افضل رجلين وافضل من بكر والزبدان افضل رجال وافضل من  
خاله واليه ان افضل امرأتين وافضل من دعد واليه ان  
افضل من دعد وافضل من دعد ولا يجوز المطابقة ومن ثم قيل في اخذ  
انه معدول عن اخذ وفي قول ابن هاني كان صفوي وكيري من فواتها  
الله لكونه تديعسة في هذا النوع مطابقة المضاف اليه الموصوف  
كحاريت واما ولا تكوني اول كافيه فقد لير اول كافيه **وتل**  
**الطبي** لما قبله من مبتدا او موصوف عوى زيد الافضل وهذا الفضل  
والزيد ان الافضل ان والزيدون الافضل واليه ان الفضل ان  
والهتدات الفضليات او الفضل وكذا تقول مرث يزيد الافضل  
وبهتد الفضلي ولا يوفي به عن كاسبق **وما الحرف اضيفه ووجهين**  
منقولين **عن ذي مؤلف** هما المطابقة وعدمها **هذا اذا نويت**



**بافضل معنى من** اي التفضل على ما اخلف اليه وحده فتقول على  
المطابقة الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم وافضل  
القوم وهذا فضل النساء واليهن ان فضليا النساء واليهن ان  
فضل النساء وفضليا النساء ومنه وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر  
مجرها وعلى عدم المطابقة الزيدان افضل القوم وهذا هو  
وليجد انهم احسن الناس على حياة وهذا هو الفالبواين السراج  
يوجب فان قدرا اكابر مفعولا ثانيا ومجرها مفعولا اول لا لزم المطابقة  
في الجرد وقد اجتمع الاستيفاء في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم بكم  
الي واقر لكم متى منازل يوم القيمة احسنكم اخلا **قوله ان لم تقو بافضل**  
معنى من بان لم تقو لمفاضلة اصله او تقو بها لا على المضاف اليه  
وحده بل عليه وعلى كل ما سواه **قوله ما بدرك** وجهها واحد القوام  
الناقص الابع اعلا بنى مروان اي عاد لا هو وحده صلى الله عليه وسلم افضل  
قد يش اي افضل الناس من بنى قريش واحبابة هذين النوعين  
لجود الخصال ولذلك جازت احبابة افضل منهما الى ما ليس هو بعضه  
عنه في المتن في معنى من فانه لا يكون الا بعض ما اضيف فلذلك لا يجوز  
توفا احسن اخوة ان قصد الاحسن من بينهم او قصد احسنهم  
ان قصد احسن منهم **قوله** افضل التفضل عاريا عن معنى التفضل  
غير انكم اعلم انكم هو افضل عليه وقوله وان مد الايدي الى الزاد لم  
الذي باعهم اذ اجتمع القوم اجل وقوله ان الذي سلك السابكنا  
لنا بيشاد عاريا اعز واطول وقوله فشر كما خير كما الفدا وقاسه  
المجد وقال في التسهيل والاصح قصر على السماع وحكي ابن الابناري

عن ابي عبيدة القول بنى رود افضل التفضل بنى ولا بما لا تفضل فيه  
قال ولم تسلم له الخو لو لهذا الاختيار وقالوا لا يوافقوا افضل التفضل  
من التفضل وتاولوا اما استدلاله قال في شرح التسهيل والذي  
منه فالمشهور فيه التزام الافراد والتذكير وقد جمع اذا كان ما هو  
له جمعا كقوله اذا غاب عنكم اسوق العين كنتم كراما وانتم ما اقام  
الايم واذا صبح جمع له خبره من معنى التفضل جاز ان يؤتى فيكون  
قوله ابن هاني كان صفري وكبرى من فتاقرها حيا **قوله ان تكمل**  
من الجارة **قوله ما ظهرا** اي من وجهها المستفهم **قوله كن الداء**  
**قوله ما على** افضل التفضل لا على جملة الكلام كما فعل المصنف يلزم  
على تحمله الفضل بين العامل ومفعوله باجتناب ولا يلائمه **قوله**  
**انت خير** من ابرهم انت افضل ومنكم دراهم الكز ومن غلظ لم ابرهم  
انت افضل لان الاستفهام له الصلة **قوله اجاز** اي عند عدم الاستفهام  
**التقديم نزل اورد** كقوله فقالت لنا اهله وولده حتى النخل  
بل ما زودت منه احبيب وقوله ولا عيب في ما غير ان سورها قطوف  
وان لا شئ منكم من كسل وقوله اذا سائر يوم اسما ظفيرة  
فاسما من تلك الظفيرة ابلغ **قوله الظم نزل** اي افضل التفضل  
يرفع الضير المستتر في طرفة ولا يرفع اسما ظاهرا ولا خفيا فظفيرة  
الاقليل هي من مرتب رجل الكرم منه ابو وذلك لانه ضيق الشبه  
باسم الفاعل من قبل انه في حال خبره لا يثبت ولا يثبت ولا يجمع وهذا  
ازالم يعاقب فله اي لم يحسن ان يقع موقعه فقل بمعناه **قوله**  
**فعلا فكثير** ارفع الظاهر **قوله** وذلك اذا سبقه في وكان مفعول



اجنبيا مفضله على نفسه باعتبار من يحوزها رتبة رجله احسن في  
 عينه الكل منه في عين زيد فانه يحوزها يقال ما ريت رجلا يحسن  
 الكل احسنه في عين زيد لا افضل الفضل انما قصر عن رفع الظاهر لانه  
 ليس له فعل بمفعول في هذا المثال يصح ان يقع موقعه فعل بمفعول كما ريت  
 وايضا فلو لم يعمل المرفوع فاعله لوجب كونه مبتدأ فيلزم الفصل بين  
 الفعل ومن يا جنبي والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين او هما اللذان  
 وثانيهما للظاهر كما ريت وقد عرفت في الفصل الثاني وتدخل من اما على الا  
 الظم او على محله او على ذي المحل فتقول من كل زيد او من عين زيد او  
 من زيد فتد في مضاف او مضافين وقد لا يوافق بعد المرفوع شي في  
 ما ريت كعين زيد احسن منها الكل وقالوا اما احسن به الجمل من  
 زيد والاصل ما احسن به الجمل من حسن الجمل بزيد ثم اضيف  
 الجمل الى زيد ملا بسته اياه ثم حذف المضاف الاول ثم الثاني وثله  
 قوله عليه الصلاة والسلام ما من ايام احب فيها الصوم من ايام  
 العشر الاصل من محبة الصوم في ايام العشر ثم من محبة صوم ايام العشر  
 ثم من صوم ايام العشر من ايام العشر وفيه النظم **كلن ترقي**  
**الناس من رتبة اول به الفضل من الصديق والاصل من ولايته الفضل**  
 بالصديق فتقول به ما ذكر تبييحات الاول انما اشغى عني رتبة رجله  
 احسن عينه الكل منه في عين زيد وعني ما ريت رجلا احسن منه ابو وان  
 كان افضل مما يصح وقوعه ففعل موقعه لان المقترن اطراف افضل  
 الفضل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل الذي يعني مفعول فائدة  
 وهو هذين المثالين ليس كذلك الا ترى انك لو قلت ريت رجلا

صق  
 م

حسن

حسن عينه الكل احسنه في عين زيد او حسن في عينه الكل كله في عين  
 زيد بمعنى لقوة في الحسن فانت الدلالة على التفضل في الاول وعلى  
 القوة في الثاني وكذلك القول في ما ريت رجلا يحسن ابو احسنه اذا  
 اذا التيت في موضع احسن عضد حسن حيث تقوى الدلالة على التفضل  
 او قلت ما ريت رجلا يحسن ابو فانت موضع احسن عضد احسنه اذا  
 فاقه في الحسن حيث تغير الفعل الذي يعني منه احسن فانت الدلالة على القوة  
 المستفادة من افضل التفضل ولو ريت ان تقع الفعل موقع احسن  
 غير هذين الوجهين لم تستطع الثاني قال في شرح التسهيل لم يرد  
 هذا الكلام المتضمن ارتفاع الظاهر بافضل الابدني ولا بأس بما  
 بعدني واستقها في معنى النفي لقولك لا يكون غيرك احب اليه الخ  
 منه اليك وهل في الناس رجلا عاقبه محمد احسن الثالث قال في شرح  
 الكافية اجمعا انه لا يضرب المفعول به فان ورما يوههم جواز  
 ذلك جعل نصبه بفعل مقد رفسر افضل نحو الله اعلم حيث يجعل سالاته  
 حيث هما مفعول به لا مفعول فيه وهو موضع نصبه بفعل مقد يدل  
 عليه اعلم ومنه قوله واخر سنا بالسين القوانسا واجاز بعضهم  
 ان يكون افضل هو العامل ليدعون معنى التفضل خاتمة  
 في نظرية افضل التفضل يروي الجوزي في شرح الكافية وجملته القول  
 في ذلك ان افضل التفضل ان كان من مقد بنفسه والاعلى حيث  
 يفض عن عيب اللام الى ما هو مفعول له المعنى وبالي الى ما هو فاعله في  
 المعنى نحو المؤمن احب لله من نفسه وهو احب الى الله من غيره وان  
 كان من مقد بنفسه والاعلى علم عيبه بالباء نحو زيد اعز بي وانا ادري

ستواله



به وان كان من متعه بنفسه غير ما تقدم عي باللام في هو اطلب  
 للشارع وانفع الى ان كان من متعه بغيره لا بغيره في  
 هو ازيد في الدنيا واسرع الى الخير وابتعد عن الاثم وحرص على الخير  
 واجد بالعلم واجد عن النفاذ لفعل النبي من هذا الاستعمال  
 ما لا يفعل النبي غيره مما احب الله من الله واجبه الى الله وما اعرفه  
 بنفسه واقطعه للنوابق واغضه لطرفه وازهده في الدنيا واسعه الى  
 الخير واحرص عليه واجده به انتهى وقد سبق بعض ذلك في باب ما علم  
**النفت** **يتبع في الايجاب الاسماء الاول نكت وتوكيد**  
**عطف وبدل** وتسمى لاجل ذلك التتابع فالتابع هو المشار الى ما قبله  
 في ايراد الواصل والمبني وغيره فيخرج بالاصل والبيد وغيره للبدل  
 والمفعول الثاني وحال المنصوب وغيره خارج من قولك هذا علم  
 حامض لغيره بات الاول سياتي ان التوكيد البدل وعطف النسق  
 يتبع غير الاسم والهاض على الاسماء بالذكر كقولها الاصل في ذلك الثاني  
 قوله الاول اشارة الى من تقدمه التابع على متبوعه واجاز صاحب  
 التبع تقدمه الصفة على الموصوف اذا كان لاثنين او جماعة وقد تقدم  
 احد الموصوفين فنقول قام زيد الهاقله وعمر ومنه قوله وليست  
 مقرا للمرجال ظلاله ابا ذكعي الاكبر وخاليا واجاز الكوفيين  
 تقديم الموصوفين وطندكر في موضعها الثالث اختلف في العامل  
 في التابع فنذهب الى ان العامل فيه هو العامل في المتبوع و  
 اختاره النحوي وهو ظاهر مذهب سائر النحويين لم يتوض هذا البيان  
 رتبة التابع قال في التسهيل وليداه عند اجتماع التتابع بالنفت

ثم يعطف البيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسب فيقال جاء  
 الرجل الفاضل ابو بكر بن عمر اخوك وزيد الخامس قدم في التسهيل  
 باب التوكيد على باب النفت وكذا فعل ابن السراج وابو علي والنجاشي  
 وهو الحسن لان التوكيد بمعنى الاول والنفت على خلافه في معناه لانه  
 يتضمن حقيقة الاول وحال من احب الله والتوكيد يتضمن حقيقة الاول  
 فقط وادغم في الكافية النفت كما هنا وكذا فعل ابو الفتح والنحوي  
 والاولى نظر لما سبق في التنبيه الرابع **النفت** في عي الحياة  
**تابع ممتع ما سبق** اي ممتع المتبوع **بوصفه** اي بوصف المتبوع اعلم انه  
**او وسم ما به اعتلق** فالتابع جنس يشمل جميع التتابع المذكورين وسم  
 ما سبق يخرج للبدل والنسب بوصفه او وسم ما به اعتلق يخرج لعطف  
 البيان والتوكيد لانهما شاركا في النفت في تمام ما سبق لان التلا  
 تكل لانه وترفع اشراكه واحتماله الا ان النفت يصل الى ذلك  
 بدلالة على معنى في المفعول او في متعلقه والتوكيد والبيان لبيان  
 كذلك والمعاد بالتمتع المفيد ما يطلبه المتبوع في المقام من توضيح نحو  
 جاني زيد القاهر او القاهر ابو او شخصه في جاني زيدا جدي او  
 ناجي ابو او تميم عوف يترك الله عباده الطائعين والعاصين السا  
 اقامهم والاكثية اجملهم او مدح عوف الحمد رب العالمين الجليل  
 اعطاه او ذم عوف ذبا له من الشيطان الرحيم ربنا اغفر لنا  
 من هذه القربة الظالم اهلها او ترحم عوف اللهم انا عبدك  
 المسكين المنكسر قلبه او توكيد عوف اسم الدابر المنقضي امده لا  
 يعود او ابراهيم عي تحدد بحدته قليلة او كثيرة نافع توابعها



شاع احسانها او تفضلت في شرب جليس عني وعجي كريم ابوابها  
 ليتم احدها ويسمى الاول من هذه الامثلة **نعتا حقيقيا** والثاني **بنييا**  
**وليحيط** النعت مطابقة **القول** **والنكير** اي الذي **لا تله** وهو  
 المنقوت **كلام** **يقوم** **كبرا** ويقوم كراما واما وهم وبالقوم الكرام و  
 بالقوم الكرام اباؤهم لتبينها الاول ما ذكره من وجوب التبعية  
 في التبعية والتكير هو مذهب الجمهور واجاز الاخفش نعت النكدة اذا  
 خصصت بالمعنى وجعل الاوليا صفة لاحد في قوله تعالى فاحذر  
 يقول مقامهما من الذين استحق عليهم الاوليان واجاز بعضهم وصف  
 المعنى بالنكدة واجاز ابن الطراوة بشرط كون الوصف خاصا بالذات  
 الموصوف لقوله البيت كاني ساور مني ضئيلة من الرقص في انبارها السم  
 نافع والصحيح مذهب الجمهور وما اوهم خلاف ذلك يؤيد الثاني استثنى  
 الشراح من المعارف الموقلة للجنس قالوا لانه في قوله مسافة من النكدة  
 في نكته بالنكدة المحض وانه لا يسمع الخويين يقولون في قوله و  
 لقد امر على اليم يسي فاعفتم اقوال لا يعينني ان يسي صفة  
 لا حال لان المعنى ولقد امر على اليم من اللام ومنه قوله تعالى واية  
 لهم الليل نسلخ منه النهار وقوله ما ينبغي للرجل مثلك او غير مثلك  
 ان يفعل كذا الثالث لا يمتنع النعت في النكرات بالاخص نحو رجل افصح  
 وغلام يافع واما المعارف فلا يكون النعت اخص عند البصريين بل  
 مساويا واع وقال السلوليين والفريفي نعت الاعم بالاخص قال النضر  
 وهو الصحيح وقال بعض المتأخرين توصف كل موصوف بكل موصوفه كقوله  
 طائفة بكل نكرة **وهو الذي التوحيد والتذكير** **وسواها** وهو

صف

السنية

السنية والجمع والتانيث **كالفعل فافت ما فتى** اي عني الفت  
 في مطابقة المنقوت وعدم ما جرى الفعل الواقع من قوله فان كان جاريا  
 على الذي هو له رفعه غير المنقوت وطابقة الافراد والسنية والجمع و  
 التذكير والتانيث تقول اميرت جليلين حنين وامرأة حسنة كقوله  
 جليلين وامرأة حسنة وان كان جاريا على ما هو لشي من سببه  
 فان لم يرفع السببي فهو على ما هو له في مطابقة المنقوت  
 لانه مثله في رفعه غير المنقوت نحو اميرت بامرأة حسنة الوجه او حسنة  
 وجهها وبنو جليلين كزعين الاب او كزعين ابا وبنو جليلين الوجه  
 او بنو جليلين وان رفع السببي كان محسوبا في التذكير والتانيث  
 كقوله الفاعل يقال اميرت بامرأة حسنة وجههم وبنو جليلين  
 وجهها كقوله حسنة وجههم وحسن وجهها بالتبعية  
 الاول يجوز في الوصف المسند الى السببي الجموع الافراد والتكثير يقال  
 اميرت جليلين كرام اباؤهم وكرام اباؤهم الثاني قد يقال الوصف الرفع  
 غير المنقوت بماملة رافع السببي اذا كان معناه له فيقال اميرت  
 بامرأة حسنة العين كقوله حسنة عينه حكى ذلك الفراء وهو ضعيف  
 وذهب كثير منهم الى ان المنفعة الثالث انهم قالوا كالفعل جوارز للسنية  
 الوصف الرفع للسببي وجمعة الجمع المذكور ان لم يرفع الفاعل في البراءة  
 فيقال اميرت بامرأة حسنة اباؤهم وجازي رجل حسنة علمانه الرابع ما  
 ذكره من مطابقة النعت للمنقوت مشروط بان لا يجمع منها ما يجمع  
 في صلبه وجمع وافعل من انتهى **وانت** **عشتق** والمراد به هنا  
 مادا على حدث وصاحبه وذلك اسم الفاعل كضارب وقائم واسم



المفعول الكثر يومها والصفة المشبهة **كصب في زبر** وافعل الضمير  
 لا قوي والرم ولا ير اسم الزمان والمكان والالة لانها ليست مشتقة  
 بالمعنى المذكور وهو اصل **و** **ش** اي شبق المشتق والمراد به ما  
 اقيم مقام المشتق في المعنى من الجوامد **لنا** وفروعه من اسماء الاشارة  
 غير الحالية **وذي** بمعنى صاحب الموصولة وفروعهما **والمتشبه** تقول  
 مرت بزيد هذا وذي المال والقائم والمتشبه الاقرب **ونفق** **لجمل**  
 بثلاثة شرط شرط في المنقوت وهو ان يكون **متكلا** اما لفظا ومعنى  
 نحو وانفق انما ترجمون فيه لا اله او معنى لا لفظا وهو المعنى بالالهيية  
 كقوله ولقد امرنا النجم بسبي وشرطان في الجملة احدهما ان تكون  
 مشتقة على غير ربك بالالموصولة اما لمفعول كما تقدم او مقدر  
 كقوله تقا وانفقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا لا تجزي فيه  
 او بدله كقوله كان خفيفا البذل من فوق عجزها عوازل غل اخطاء  
 الفارطون اي اخطا غارها قال بدله من الضمير والهاء النثر  
 الاشارة بقوله **فاعطيت ما اعطيت خبرا** والثاني ان تكون خبرية  
 اي محتملة للصحة والكذب واليه الاشارة بقوله **وامنع هذا القناع**  
**وان الطلب** فلا يجوز مررت بزيد اضربه او لا تلمه ولا تعبد بعبك  
 قاصدا النساء البيع **وان** **ان** الجملة الطلبية في كلامهم **فالتقول**  
**اضرب** كقوله جاوا جدي هل رايت الذي قط اي جاوا  
 يلين محط بالما مقول عند رؤية هذا الكلام لبيها ان  
 الاول ذكر في البيع ان الوصف بالجملة الفعلية اقوى منه بالجملة  
 الالكية الثاني فهم من قوله فاعطيت ما اعطيت خبرا انها لا تقرر الاو

جلا في الحالية فلذلك لم يقل ما اعطيت حال **ونفق** **لجمل** كثيرا  
 وكان محققا ان لا يفت به بغيره ولكنهم فعلوا ذلك قصد المحابقة  
 او توكيد ما جده في مصنف **فالتزما الاخر** **والشكر** **لجمل** كثيرا  
 فقالوا ارجع عدل ورجي وزر ورجل عدل ورجي وزر وكذا في الجمع  
 اي هو نفس العدل او عدل وهو عند الكوفيين على التاويل بالمشق  
 اي عدل ارجي وراير لبيها ان الاول وقوع المصنف نقا وان كان  
 كثيرا لا يطرده كما لا يطرده وقوعه حالا وان كان اكثر من وقوعه نقا الثاني  
 اطلق المصنف وهو مقيد بان لا يكون في اوله ميم زائدة لمرا وسير فانه  
 لا يفت به الا باطراد ولا بغيره **ونفق** **لجمل** **فانما**  
**وقه لا اذا اختلف** مثال اختلف مررت بزيدين كرم وجيل ومثال  
 المؤلف مررت بزيدين كرمين او جيلين ويستثنى من الاول اسم الاشارة  
 فلا يجوز تفرقة نقته فلا يقال مررت بزيدين الطويل والقصير وضو على  
 ذلك من وغيره كالزبادي والبرجاني المبرد قال الزبادي وقد يجوز  
 ذلك على البدل او عطف البيتين لبيها ان الاول لا يندرج في غير الواحد  
 ما هو مفرد لفظا يجمع معنى كقوله في افيان من مباح كاسد الفارب  
 مران وشايب وفيه نظر الثاني قال في الارتشاف والاختيار مررت  
 بزيدين كرم وجيل الفصح الثالث قال في التسهيل بفتل التذكير والعقل  
 عند التثنية لوجوب او عند التثنية اختيار **ونفق** **لجمل** **و**  
**جيد** **معنى** **وعمل** **التي** **بغير** **استثنا** اي التي مطلقا في جلاء زيد  
 وانما والعاقلان وهذا مراد وذاك حال الكرم والرجل ولايت  
 زيدا والبصر عرا الضميرين وخصص بعضهم جواز الابتاع



يكون المتبوعين فاعلى فاعلين او خبري مبتدئين فان اختلف العاملان  
 في المعنى والعلل او في احداهما وجب القطع بالرفع على اخصر مبتدأ  
 او بالنصب على اخصر فعل نحو جاء زيد ورأيت عمر الفاضلان او  
 الفاضلين نحو جاء زيد ومضى بكر الكريمان او الكريمين ونحو هذا  
 مؤلم زيد وموجع عمر الضريفان او الضريفين ولا يجوز الاتباع في ذلك  
 لان العمل الواحد لا يمكن نسبة عاملين من شأن كل واحد منهما ان  
 يستقل بتيهه ان الاول اذا كان عامل للمعولين واحدا فنية ثلاث  
 صور الاولى ان يحد العمل والنسبة نحو قام زيد وعمر العاقلان وهذه  
 يجوز فيها الاتباع والقطع في امكانه من غير اشكال الثانية ان يختلف  
 العمل ويختلف نسبة العامل الى المعولين من جهة المعنى نحو ضرب زيد عمر  
 الكريمان ويجب في هذه القطع قطعا الثالثة ان يختلف العمل ويختلف  
 النسبة في جهة المعنى نحو جاء زيد وعمر الفاضلان في هذه واجب عند  
 البصريين واجاز الفراء وابن سعد ان الاتباع والنصب في الغداة اذا  
 غلب الرفع فنقول جاءهم زيد وعمر الكريمان ونحو ابن سعد ان على  
 جواز الاتباع اي ثبت لان كلامهما جاءهم ونحو ابن الصريح  
 مذهب البصريين فيل بدليل انه لا يجوز حصار زيد هذه العاقلة  
 بفتح العاقلة نفعا لانه لم يذكر في باب النية الفعل من شئ  
 التسهيل ان الاكبر من نحو حارب زيد وعمر البساحه اول  
 من الاخت بالرفع ولا بالنصب قال ولو اتبع منصوبا ما عرّف أو مرفوعا  
 عنصوبا كما روي عنه قوله الداجر قد سالم الحيا منه القدماء الافقون  
 والشجاع الشجاعا نصب افقون وهو بدل من الحيا وهو مرفوع

لفظا

لفظا لان كل شيئين سالما فاعله من مفعول لان وهذا التوجيه  
 اسهل من ان يكون التقدير قد سالم الحيا منه القدماء وسالم القدماء  
 الافقون الثاني قوله اتبع يوحى وجوب الاتباع وليس كذلك لان  
 القطع في ذلك منصوب على جوارحه **وان نفق كثر وقد تلت**  
 اي تفتت متعوتا **مفتق الذكر ههنا** بان كان الوبق الا بدلتها  
**التبع** كلها التزلفا مع منه منزلة الشيء الواحد وذلك كقولك لمررت  
 برئيس الناجم الفقيه الكاتب اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه  
 فلهذا اتبعهم تاجرا كاتب والاخر تاجر فنية والاخت فنية كانت  
**اقطع الجميع او اتبع الجميع** او اقطع البعض او اتبع البعض **ان يكن**  
 المنفوت **ههنا بدو ههنا** كلاما في قوله خندق لا يبعد عن قومي  
 الذين هم **ههنا** العدة وافته بالجر **ههنا** النازلون بكل مفتق والطريق  
 عاقد الارض فيجوز رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقوي  
 او على القطع باخبارهم ونصهما باخبار امده او اذكر ورفع الاول  
 ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكسه على القطع فيها **او بعضا ههنا**  
**معلنا** اي اذا كان المنفوت مفتقا الى بعض المنفوت دون بعض  
 وجب اتباع المنفوت اليه جاز فمساواة القطع والاتباع هكذا  
 في شرح الكافية لتبنيها في الاول اذا قطع بعض المنفوت دون  
 بعض قدم المنفوت على المقتضى ولا يتبع بعكس فيه خلافا قال ابن  
 ابي الربيع الصحيح المنفوت وقال صاحب البسيط الصحيح الجواز  
 ولو فرق بين الآلة الثانية وهي الاستقفا في الجميع فيجوز والى الآلة  
 الثانية وهي الافتقار الى البعض دون البعض فلا يجوز ان كان من ههنا



الثاني اذا كان المنقول نكرة تغير في الاول من نقول الاتباع وبيان  
 في الباقي القطع كقوله وياوي لا نسوة عطل وسعتا مرصنع مثل  
 السعال الثالث يستثنى من اطلاقه في النعت المؤكدة عن الهمزة  
 الثنية والمترجم عن الشئ العيون والجارى على مشايد في هذا  
 العالم فلا يجوز القطع في هذه **والرفع او النصب ان قطعت النعت**  
 عن التبعية **مفترقا وناصبان يظهران** اي لا يجوز اظهارها و  
 هذا اذا كان النعت مجرما مع او ضم او ترجم عن الجدة الى الرفع  
 باحراز هو في وامرانه حاله الى نطق بالنصب باحراز اوم اما اذا  
 كان النعت لا يخصص او التوقيع فانه يجوز اظهارها فيقولون  
 يزيد التاجر لا وجه الثلاثة وذلك ان نقول هو التاجر واعني التاجر  
**وما من المنقول والنعت عقل اعلم بحقيقة** ويكثر ذلك في المنقول  
**وفي النعت يقل** فالاولا شرطه اما ان يكون النعت صالحا للخط  
 العامل عن ان اعلا سافيات اي دروعا سافيات او كون المنقول بعض  
 اسم محقق عن او في قولهم مناظرون منا اقام اي مناظرون  
 ومناظرون اقام وقوله لو قلت ما في قومها الويتهم يفضلها في  
 حسب ميسم اصله لو قلت ما في قومها احد يفضلها لم تات في  
 الموصوف وهو احد وكسر حرف المضارعة من تاتم وابدل الحرف بيا  
 وقدم جوب لو فاصلا بين الجزر المقدم وهو الجار والمبند الموصوف  
 وهو احد الجوز فان لم يصح ولم يكن المنقول بعض ما قبله  
 من مجزوع او في امتنع ذلك مطلقا الا في الضرورة كقوله لم يذوق  
 من بين انرى واقرا وقوله ترى بكيف شيخيهم

كانك

في قوله  
 وقيل في قوله

كانك من جلاله اقبيل والثاني كقوله تعالى ياخذ كل سفينة حجرا  
 اي كل سفينة صالحة وقوله فلم اعط شيئا ولم امنع اي شيئا  
 طائلا وقوله رب اسئلك الى من بكر منهنه لها فاع وجيد اي  
 فاعم وجيد طوبى لتيهات الاول قد يلى النعت لا او اما فيجب  
 تكررها مقرونين بالواو نحو مرتين رجل لا يرجع ولا يرجع ونحو  
 التي برجل اما كرجع واما شجاع الثاني يجوز عطف بعض النعت  
 المختلفة المعاني على بعض عن مرتين يزيد العالم والتجاع والرجع  
 الثالث اذا صلح النعت لمباشرة العالم جاز تقديمه بعد ان منه المنقول  
 نحو الى صراط الفيزر الحمد لله الرابع اذا نعت بغير داو خذاف وعلة  
 قدم المنقول واخذت الجنة غالبها رجال من من من الرفع عن النعت  
 ايمانه وقد تقدم الجملة في هذا الكتاب انزلناه مباركا في ياي  
 الله يقوم الآية الهى خاتمة من الاسماء ما ينفذ وينفذ  
 به كاسم الاشارة كمرت بزيد هذا وهذا العالم ونفته مصحح  
 الاضافة فان كان جامدا محضا نحو هذا الرجل فهو عطف بيبك  
 على الاصح ومنها ما لا ينفذ وينفذ به كالضمير مطلقا جله واللكاى  
 في نعت ذى القينة عسكرا بما سمع في حديثي الله عليه الروى الرحيم  
 وغيره يجعله بيدا ومنها ما ينفذ ولا ينفذ به كالعلم ومنها ما ينفذ  
 به ولا ينفذ كاي في مرتين فارس اي فارس ولا يقال جاني اي فارس  
 والله اعلم **التي كيد** هو الاصل مصدر ويسمى به التابع  
 المحض ويقال كيد كيد او كيد او كيد وهو بالواو كيد وهو على  
 نوعين لفظي وسياتي ومعنوي وهو التابع الدافع احتمالا لارادة



غير الظن وله الفاظ اشار اليها بقوله **بالنفس او بالعين الاكم الكما**  
**مع غير طابق التوكيد** ائمة الافراد والتذكير وفردا فتقول جاء  
 زيد نفسه او عينه او نفسه فتجمع بينهما والمارد حقيقة وتقول جاء  
 همد نفسه او عينه او همد او عي وزجرها بيا زائدة فتقول جاء زيد  
 لنفسه وحمد بعينه **واجمعهما اي بالنفس** **ما فعل ان بقا ما ليس واحدا**  
**كأن مبتدأ** فتقول قام الزيدان او الهندان انفسهما او عينهما او  
 قام الزيدون انفسهم او اعينهم الهندان انفسهم او اعينهم ولا  
 يجوز ان يوكذاهما على عينه على نفس وعينه ولا على عينها فبارت هبا  
 احسن من قوله في التسهيل جملة فان عينه مع جملة على عينه  
 ولا يوكذاه لتبنيته ما انهم كلامه من منع على النفس والعين مع كذا  
 بهما غير الواحد وهو المتن والجمع غير مجموعين على افضل هو لكلا  
 في الجمع واما المتن فقال الشئ بعد ذكره ان الجمع هو المختار ويجوز فيه  
 ايضا الافراد والتثنية قال ابو حيان وهو في ذلك ان لم يقل احدهم  
 الحقير به وفيما قاله ابو حيان نظر فقد ابن اياز في شرح الفصول ولو  
 قلت نفساها لما فرضت جواز التثنية وقد صرح النحاة بان كل  
 متنى في المعنى مضاف الى متعلمه يجوز فيه الجمع والافراد والتثنية  
 والمختار الجمع نحو فقد حلفت قلوبا ونيزج الا فراد على التثنية عند  
 النحاة غير ما قاله ملاحها مسبقا فتقول جماعة بطون الواو هي  
 ترغى وكقولهم وهم من قديم مريون ظاهرا مثل ظهور  
 الترسين الهى **وملاحا اذ كذا** التوكيد المسبق لفظ **الشمل** والاحاطة  
 باغراض المتبع **وملاحا وكذا** **وجيفا** فلا توكيد من الامالة اجزاء

يصح وقوع بعضها موقعه لرفع احتمال التقدير بعض مضاف الى مستعمل  
 نحو جاء الجيش كلمة او جميع القبيلة كلها او جميعها والرجال كلام  
 او جميعهم والهندان كل من او جميعهم والزيدان ملاحا والهندان  
 كلتاها الى ان يكون الاصل جاء بعض الجيش او القبيلة او الرجال  
 او الهندان او احد الزيدان او احد الهندان ولا يجوز ان يوكذاها زيد  
 كلمة ولا جميعه وكذا لا يجوز ان يوكذاها الزيدان ملاحا والهندان كلتا  
 الامتناع التقدير المذكور واسرار بقوله **بالضمير موصلا** الى انه لا بد  
 من اتصال ضمير المتبع بهذه الالفاظ جاريت ولا يجوز حذف ال  
 الضمير استقناء لبينة الاضافة فيه حذو فاللفظ والزحمتى ولا جية  
 في خلقكم ما في الارض جميعا ولا قرة بعضهم انما ملاحا فيها على ان  
 المعنى جميعهم وكلنا بل جميعا حالا وملاحا بدل من اسم ان او حال من  
 الضمير المرفوع في فيها وذكر في التسهيل انه قد يستغنى عن الاضافة  
 الى الضمير بالاضافة الى مثل الظلم الحق كذا وجعل منه قول ليشربا شبه  
 الناس كل الناس بالقر **واستعمل ايضا كذا** في الدلالة على الشمول  
 اسما وازنا **فاعله من عمم التوكيد** فقالوا جاء الجيش عامته و  
 القبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندان عامتهم وعي  
 هذا اللفظ **مثل النافلة** اي الزائدة على ما ذكره الحقير في هذا النافلة  
 فان الزم هو افضل لكن ذكره سبق وهو من اجابهم فله يكون في نافلة  
 على ما ذكره كلفه انما اراد ان النافلة مثلها في النافلة اي يصح  
 مع المؤنث والذكر فتقول لا تشتري العبد عامته كما قال تعالى  
 يعقوب نافلة لتبنيه خالف في عامته للبر وقال انما هي

ها



بمعنى اكثرهم **ويجمعون** **كلوا باجمعاء** **جمعاء** **جمعاء** **جمعاء** فقالوا اجاء  
 الجيش كله اجمع والقبيلة كلها اجمعاء والزيدون كلهم اجمعون والهندان  
 كلهم اجمع **ودون كل قري** **اجمع** **جمعاء** **اجمعين** **جمع** المذكورات  
 نحو لاغوينهم اجمعين لم يعد جمع اجمعين وهو قليل بالنسبة الى ما  
 سبق وقد جمع اجمع واحواته بالجمع والتفاد التقيين وكذا قد يجمع  
 الجمع واحواته بالجمع وجمعها وجمعها وجمعها فيقال اجاء الجيش  
 كله اجمع الكه اجمع والقبيلة كلها اجمعاء كقوله اجمعوا والقوم كلهم  
 اجمعون التقيين اجمعون والهندان كلهم اجمعون جمع جمع وزاد الكونون  
 بعد اجمع واحواته اجمع وجمعها وجمعها وجمعها قال الشن لا يجوز  
 ان يتقدم هذا الترتيب وشذ قوله بعضهم اجمع اجمع واشذ قول  
 اجمع جمع ورجاء الله بالجمع والتقيين غير مسبوق فجمع باجمع اجمعين  
 ومنه قوله الاخر يا ليتني كنت صبيبا رخصا على الدلفاق  
 التقي اذا كنت قبلتي اربعا اذا ظلمت الدهر لي اجمع وفي  
 الخبر امور افراد اجمع عن اجمع وتوكيد التسمية للحدودة والتوكيد  
 باجمع غير مسبوق بكلا الفصل بين التوكيد والتوكيد ومثله الترتيب  
 ولا يجوز ويرضين عما التيهين كلهم لتيهيات الاول رخص الفدا  
 ان اجمعين تفيد احياد الوقت والصحيح انها كناية افادة اليوم  
 مطلقا **لقد** قوله لاغوينهم اجمعين الثاني افا تكرر الفاظ  
 التوكيد هي الملتصق وليس الثاني تأكيد للتأكيد الثالث  
 لا يجوز في الفاظ التوكيد الفصل الى الرفع ولا الى الضبط الرابع  
 لا يجوز بعضها عطفها على بعض فلا يقال قام زيد نفسه وعينه

واجاء القوم كلهم وجمعون واجازة بعضهم وهو قول ابن الطراوة  
 الخامس قال في التسهيل واجري في التوكيد مجي ما افاد معناه من  
 النسخ والضرع والسهل والجبل واليد والرجل والبطون والظهير  
 يشير الى قوام مطرا البرع والضرع ومطرا السهل والجبل وحرية  
 زيد اليد والرجل وحرية البطون والظهير السادس الفاظ التوكيد  
 معارف اما ما اضيف لا الضمير فظن اما اجمع وتوابعه في قوله قولان  
 احدهما انه بنية الاحكام ونسب ليس والاخر بالعلمية على على  
 معنى الاحاطة **وان** **لقد** **توكيد منكم** بواسطة كونه محذورا  
 او كون التوكيد الفا **قبل** وفاقا للكواضين والاحقش نقول اعتكفت  
 شهرا طلة وقوله يا ليت عدة هو لا كلمة مرجب وقوله على الى  
 الدلفاق هو لا التقي وقوله قد صر البكرة يوم اجمع **وعن** **عامة**  
**البرص** **المع** **مثل** اي عم المعين وغير المعين فلا يجوز تحت زمنا طلة  
 ولا شهرا نفسه **واغن** **بكتاي** **مثنى** **وملا** **عن** **لثينة** **وزن** **فعلا**  
**وزن** **افعل** كما استغنى بثنية سى عن ثنية سوا فلا يجوز  
 جار الزيدان اجمعوا ولا الهندان اجمعوا وان واجاز ذلك الكونون  
 والاحقش قياسا معترفين بعدم السماع لتيهيات الاول  
 المشهور ان كلا للمذكر وطلت الممثلة قال في التسهيل وقد سلفني  
 بكليهما عن كليتهما استار بذلك الى قوله عيت بقري الزيدان  
 كليهما وقال ابن عصفور هو من تذكير الممثلة على المعنى للضرورة  
 كانه قال بقري الشخصين الثاني ذكر في التسهيل ايضا انه  
 قد سلفني عن كليهما وكليهما بكليهما يقال على هذا اجاء

كيد



الزبدان كاهن ما والهند **وان توكيد الخبر المتصل** مستر اكان او  
بارزا **بالنفس والعين** **فبعد الخبر المتصل** **عليه** **المضمر** **فا**  
**الرفع** **توكيد** **توكيد** او عينك وقوموا انتم انفسكم او عينكم  
فله يرفع ثم توكيد ولا توكيد او عينك بخلافه قام الزيدون انفسهم  
فمستتر الخبر وجله في خبرهم انفسهم ومردتهم اعينهم فان  
لخبر جائز له واجب توكيد ما اقتضاه كلامهم هناك من وجوب  
وجوب الفصل بالخبر المتصل هو ما حرمه في شرح الكافية ونحو  
عليه غيره وعبرة التسهيل فتضي عدم الوجوب **والدعاسوها**  
**اي عباس** **في النفس والعين** **والقيد المذكور** **ان يلتزم** **ما فقالوا** **توكيد**  
كلهم وجاءوا كلهم من غير فصل بالخبر المتصل ولو قلت قوموا انتم  
كلهم وجاءوا كلهم لكان حسنا **وما من التوكيد لفظي** **اي مكررا**  
ما مبتدأ موصول ولفظي خبر مبتدأ **وهو العائد** **والمبتدأ** مع  
خبر صلة ما وجاز حذف مصدر الصلة وهو العائد الموصول بالجار  
والجوار وهو متعلق باستفاد ارجا انه حال من الخبر المستتر  
الخبر اذ هو في تأويله المستتر والمكرر حال من فاعلي المستتر وجله  
يحي خبر الموصول اي النوع الثاني من نوعي التوكيد وهو التوكيد  
اللفظي هو اعادة اللفظ او تقوية بموافقة معنى كذا عرفت في  
التسهيل فالاول ويكفي في الاسم والفعل والحق والمركب غير الحلة  
والجمله نحو جاء زيد ونكاحه باطل باطل باطل وقوله فانك  
اياك المرفاهة لا الشرعاء وللشرايب وقوله قام زيد وعق  
نعم وقوله ختام ختام الفناء المطلق **وكقولنا ادري ادري**

وكقوله

وكقولنا الله الله الله والثاني كقولهم انت بالخبر حقيق عمن  
وقوله حتى ما فعلت يهوى حمام ومنه توكيد الخبر المتصل بالمتصل  
لتبليغ التوكيد اللفظي ان يكون في الجملة وكثير ما يقرن جملتين  
نحو فلا سلع لعل الاية وعق لك فاطمة وعق وما ادر الا ما يوقم الدين  
الاية ويأتي بدونه كقوله عليه الصلاة والسلام والله لا غنى  
قريشا ثلاث مرات ويجب التوكيد عند انهماق التوكيد وعق ضربت زيدا  
ضربت زيدا ولو قيل ثم ضربت التوهم ان الضرب مكررا منك مرين  
تدأخت احداها عن الاخرى والفرض انه لم يقع منك الامرة واحدة  
**والاقتداء لفظا خبر متصل** **الامع اللفظ الذي به وصل** **فتقول**  
**تحت** **تحت** **وتجبت** **منك** **منك** لان اعادة جردا عن الاتصال  
**كذا الموقوف غير ما عتصمه** **به جواب كنتم وكبلا** **واجل وجير**  
واي ولا كونهما كذا في من مصححي ما في عايد مع التوكيد ما اتصل  
بالمؤكد ان كان خبرا حي اعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما  
انكم محزون ويعد هو او محبوه ان كان ظاهرا حي ان زيدا ان زيدا  
فاصل وان زيدا انه فاصل وهو الاولي ولا بد من الفصل بين  
الحرفين جاريت وشذ الصالح ما كقولهم ان ان الكريم علم ما لم  
يرين من اجار وقد صيما واسرله منه قوله حتى تراها وما كان  
كان اعنا قها مشددا ان يقين وقوله ليت شعري هل تم هل  
انهم وقوله لا يبينك الاسي تاسيا فاما من حمام اخذ  
مقتضا الفصل في الاولين بالماطفا وفي الثالث بالوقوف  
اشد منه قوله فله والله لا ينق لمالي ولا لما بهم ابداء كون



لولا المؤكد وهو اللام على حرف واحد واسهل من هذا قوله فاجوب  
 لا يسأل عن عابه لان المؤكد على حرفين ولا اختلا في الفظ  
 اما الاولى التي ابته في حق ان تؤكده باعادة اللفظ من غير الصالح  
 بشئ لانها صحيحة الاستغناء بها عن ذكر الجواب به هي ما استعملها  
 على معناها فقولهم نعم وبلى وبلى ولا ولا ومنه قوله لا لا اوج يجب  
 بشئ انها اخذت على موافقها وهو **ومخرج الرفع الذي قد**  
**الفصل الثاني في مخرج الضم** غيتم انت ورايتك انت ومرتبتك انت  
 وزيد جاء هو ورايتي انا التبت اذا لم يفت المضاعف المضمون  
 عن مضاعف منضوب غير انك اياك فذهب البصريين انه بدل و  
 مذهب الكوفيين انه تأكيد قال المصنف وقولهم عندي اصح لان  
 المنضوب المنفصل من المنضوب المضاعف كسنة المرفوع المنفصل من  
 المرفوع المضاعف غيتم انت والمرفوع تأكيد بالاجماع الذي  
 خاتمة في مسائل منقول من الاولى لا يجد المؤكد ويقام المؤكد  
 مقامه على الاصح واجاز الخليل غير تزييد وانما اخوه انفسها  
 وقد هما صاعبا في انفسهما الثانية لا يفتضيان المؤكد للمؤكد  
 بالاعمال الاصح واجاز الفراء من القوم اما الجمعين واما بعضهم  
 الثالثة لا يبي القائلين من الفاظ التوكيد وهو على حاله التوكيد  
 الاجماعا عامة مطلقا فنقول جاء جميعهم وعامتهم ورايت جميعهم  
 وعامتهم ومرتبتهم جميعهم والاملا وطلا وملكنا مع الابتداء  
 بكثرة ومع غير بقله فالاولا هي القوم كلهم قائم والرجلة  
 كلاهما قائم والمرتان كلتاها قائمة والثاني كقولهم جيد اذا

لدلالة

والت

والت عليه والاعم فصد عنها كلها وهو ناهل في كل ما عمل  
 اي اعطى كلها واما قوله فلما اتيتهم الهدي كان كلنا على  
 طاعة الرحمن والحق التي فاسم طان غير التنا الاكلنا الرابعة يلزم  
 تامة كل بمعنى ماض واطلنا الى مثل متبعه مطلقا فقال  
 توكيد اعني الرجل كل الرجل واطلنا شاة طاشاة الخامسة  
 يلزم اعتبار المعنى في خبر ماضيا الى توكيد عن كل نفس ذائقة  
 الموت كل اخف بما لديهم فرحهم ولا يلزم مضافا الى معرفة فقول  
 كلهم ذاهب وذاهبك **العطف العطف اما في بيان او نسق**  
**والقوس الان بيان ما سبق وهو عطف البيان** قد والبيان تابع شبه  
**الصفة حقيقة الفصد به منكشفة** فتابع جنس تشمل جميع  
 النوع وشبه الصفة خرج لعطف النسق والبدل والتوكيد و  
 حقيقة الفصل في الاخراج الفتى اي انه فارق الفتى من حيث انه  
 يكشف المتبع عن نفسه الاعني في المتبع ولا في كسبه **فاوليه من و**  
**فاق الاول** وهو المتبع **ما من وفاق الاول الفتى** وذلك في  
 من عشرة اوجه الاولى الثلاثة والافراد والتذكير والتثنية واولهم  
 واما قولهم الرمح شري ان مقام ابراهيم عطف ببيان على ايات ميتة  
 في الف اجماعهم وقول الجاني يشترط كونه اوضح من متبعه  
 مخالف لقولهم في هذا الجدة ان ذا الجمة عطف ببيان مع ان  
 الاشارة اوضح من المضاف الى ذي الاداة واذ كان له مع متبعه  
 بالفتحة مع متفوقه **فقد يكونان متكررين** **كما يكونان معترفين**  
 لان التكرار قبل التخصيص بالجامد كما قبل المعرفة التوضيح به

رايت



غيبت ثوباً جبهة هذا مذهب الكوفيين والفارسي وابن حنبل  
 الرخشي وابن عصفور وجوزوا ان يكون منه او كفاؤه طعام مسالين  
 فيكون كفاؤه وعي من ماله صلبه وذهب غير هؤلاء الى اللبس ولو جين  
 فيما سبق البدلية وعصفور عطف البياض المعاري قال ابن عصفور  
 واليه ذهب الرخشي بن وزعم السلوليين انه مذهب البصريين قال  
 النعم ولم اجد هذا القول من غيرهم وقال الشافعي ليس قول من منعه  
 وقيل يخص عطف البياض العالم اسما او كنية او لقباً **وصالحى البلية**  
**يرى غير ما عتق فيه** احلاله محل الاول كما في **غنى باعلام** **يعلم** اذا  
 يعرفه باوقوله يا اخوتي يا عبد الله عسى قوله **وغنى بشرا** **المعري**  
 في قوله انا ابن التارك البكري بشر عليه الطبري وقوله فبشر  
 عطف ببيان من البكري **وليس البيل** منه **بالمعري** لا مستخرج انا  
 الضارب زيد بن الفراء عجزه فيجوز الابدال لثبته يقيىن ايضا العطف  
 وعتق الابدال في نحو هذخرت زيدا اخاهما وزيد جاء الرجل اخوه  
 لان البدل في التقدير من جملة اخرى فيفقو الربط من الاول فيجوز  
 العطف **حاشية** يفارق عطف البياض البدل في ثمان مسيل  
 الاول ان العطف لا يكون مخيراً ولا تابعا لمخيراً لانه في الجواب نظر الفتى في  
 المشتق وما قول الرخشي ان ابن عبيد الله ببيان للماء  
 في الاما امرى به فردد الثانية بان البياض لا يخالف متبوعه في توفيق  
 وتكثير كما في الثالثة انه لا يكون جملة في بدله فانه يجوز فيه  
 ذلك كما سيأتي في الرابعة انه لا يكون تابعا لجملة في بدله فيجوز  
 انه لا يكون فعلا تابعا لفعلا في البدل السادسة انه لا يكون

بلفظ

بلفظ الاول خلاف البدل فانه يجوز فيه ذلك بشرطه الذي ستوفيه  
 في موضعه هكذا قال النعم وابنه وفيه نظر السابعة انه ليس في ثنية احلاله  
 محل الاول خلاف البدل وقد مر فيما بيني عن كفايتين وميل  
 بيان ما يخص بالبدل في باب انشاء الله تعالى والله اعلم **عطف النسق**  
**تالجر قمتع عطف النسق** فقال اي تابع جئت شمل جميع المتابع  
 وعرف عرج ما عدا عطف النسق منها ومتبع عرج لغيره من متبوع  
 اي اسد فان اسد تابع عرج وليس معطوفاً عطف نسق بل بيان  
 لانه اي ليست عرج متبوع على الصحيح بل هو تفسير التوفيق  
 للعطف بالحق في الاي ذكرها **فاخصص** **بوقد** **من صدق** فتاء  
 تابع لودبالوا وهي حرف متبوع **فالعطف مطلقا** **او و** **فان**  
**وام** **او** وهذه الستة يشترك بين التابع والمتبوع لفظا ومعنى **ظاهرة في**  
 وهذا معنى قوله مطلقا **كفيل صدق** **وقا** وهذه الاربعة الاول  
 واما ام و او فقال المصنف اكثر النحويين على انها يشتركان في اللفظ  
 في المعنى واللفظ الصحيح انها يشتركان لفظا ومعنى ما لم يقضيا  
 اضربا للمع لان القايل الزيد في الدار ام عرو عالم بان الذي في الدار  
 احد المذكورين وغير عالم بتعيينه والذي بعد ام مساو للذي قبلها  
 في الصلة حيث لبتن لا يستقدرة الدار انتفاية وحصول المتساوية  
 انما هو بام وكذلك او مشتركة ما قبلها وما بعدها في ايها الاجل  
 من شك او غيره اما اذا اقضيا اضربا فلما يشتركان في اللفظ فقط  
 وانما لم يثبت عليه لانه قليل **وانتقد لفظا في ب** بفتح خذ وفي العطف  
 ويجوز **ولا لكن** **لم يبدوا** **امروا** **لكن** **طلوا** وقام زيد لا عرو وما جاء



زيد بل عرو والطلاء الولد من ذوات الظلف لثيبه اختلف  
 في ثلاثة احدها عذرك هذا وهي لم تكن اما في مذهب  
 الكوفيين انها ليست بحرق عصف واخا يورث ما بعد اباها  
 واما في ذكر الخاص فيها خلافا وانه ابا عبيدة ذهب الى انها بمعنى  
 الامرة فاذا قلت اقلتم زيدا ام عرو فالعنى عرو قائم فتصير على  
 مذهب استقر بامية واما كمن فذهب اكثر الخبيثين الى انها من مذهب  
 العطف ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال احدها انها لا تكون عا حقة  
 الا ان لم يدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي واكثر الخبيثين والثاني  
 انها عا حقة ولا تستعمل الا بالواو والواو مع ذلك زائدة وصحة  
 ابن عصفو رقا وعليه ينبغي ان يحمل مذهب بني والاخفش لانها  
 قالوا انها عا حقة واما مثلا للعطف بها فلا بالواو والثالث  
 ان العطف بها وان كانت تحذف الا بيا بالواو وهو مذهب ابن كيسان  
 وذهب يونس الى انها في اسند لا وليت عا حقة والواو قبلها  
 عا حقة لما بعد ها على ما قبلها عطف مفرد على مفرد ووافق الناجم  
 هنا الاكثرين ووافق في السهيل يونس وقال فيه وليس من ان  
 وفاقا ليس **فاعطف بولو لاحقا او سابقا للم او صا**  
**موافقا** فالاولا عرو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم والنفثي  
 لذلك يوحى البلاد الى الذين من قبلك الثالث عرو فاجنباه وحياب  
 السفينة وهذا معنى قن لهم الواو ولطابق اليه وذهب بعض  
 الكوفيين الى انها ترتب وحكي عن قطرب وثعلب والربيعي بذلك  
 يعلم ان ما ذكره السيرافي والسهيل من اجماع النخاة بغيرهم

كوفهم

١٦٥  
 وكن فيهم على ان الواو لا ترتب غير صحيح تبلي قاله في السهيل وتنفذ  
 الواو يورث ما قبلها في الحكم محمله للقيمة يزحان وللناخير بكثرة و  
 للنفقة بمقولة **ما خصص بها عطف الذي لا يعني متبوعه** اي لا  
 يكتفي الكلام به **ما صنف هذا واني** وتقام زيدا وعرو وجلس  
 بين زيد وعرو ولا يجر زيدا غير الواو واما قوله بين الذخول في مذهب  
 فالنفقة يريين اما كمن الذخول فانما كمن هو من مذهب ثمانية اختصم  
 الزيدون فالقول **والفالف ترتب بانصال** اي بالي كماله وهو  
 وهو المعبر عنه بالثقة بغير عرو اما في فاقبره وكثير ما تفضي ايضا  
 السلب ان كان الموصوف في حلة عرو فذكره موسى ففضي عليه واما  
 عرو اهلنا ها هنا باسنا وعرو حناء ففضل وجهه ويرد الى البيت  
 فالعنى اردنا اهلها كما واد الوصوف واما عرو ففضل عناه اي جافا  
 هشما عرو اي ما يزل الى السواد فالنفقة يري فضت مرقم ففضل عناه  
 او ان الفاء نابت عن عرو كما جاء عكسه وسماي **وعن للترتيب بانصال**  
 اي بهمة وتراج عرو فاقبره ثم اذا شاء انشره وقد وضع موسى ضم الفاء  
 كمن الردي تحت الحاج جري في الانا يسمي اضطراب واما عرو وهو الذي  
 خلق من نفس واحدة ثم جعل منها زوجا للزوج وصاحبه لعل نفقه  
 ثم اليسا موسى الحجاب وقوله ان من ساد ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل  
 ذلك جده فيقول ثم فيه لترتيب الاحبار لترتيب اليه وان يقال بلعنى  
 ما صنف اليوم ثم ما صنف اسى اعجب وقيل ان ثم يعنى الواو  
 قيل غير ذلك واجاب ابن عصفو عن البيت بان المراد انه السواد  
 من قبل الاب والاب من قبل الابن لتبليغهم الاخفش والكوفيين

٧  
 اعادوا

ان الجد



ان تم تقع زيادة فلا تكون عا حقة البتة وعلو اعلى فذلك قوله تعالى  
 حتى اذا خافتم على الارض عمار حيت وضاعت عليهم انفسهم وظنوا  
 ان لا ملجأ لهم الا الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا جعلوا تاب عليهم هو  
 الجواب و ثم زائدة وقول زهير اراي اذا اصبحت اصبحت زاهوي  
 فتم اذا اصبحت اصبحت غاديا و فتم الالية على تقدير الجواب والبيت  
 على زيادة الفاء **واخصهم بها عطف باليسر** صلح خلق من الهالكين  
**على الذي استقر انه الصلة** غي ذلك يقولان في موضع زيد اخو  
 وعكسه الذي يقوم اخوان في موضع زيد فكان الاولى ان يقال  
 خلق السهيل وتقدر الفاء بتسوي الآلفاء بضمير واحد فيما تضمنت عليه  
 من صلة او صفة او خبر يعمل مسالتي الصلة المذكورتين في الصفة  
 غي مرتب بامثلة تضاد فيكي زيد وبامثلة تضاد فيكي زيد فيكي والجزم  
 غي زيد يقوم فاضى له هند وزيد تقدر هند فيقوم ومن هذا قوله  
 وانما عيني عسر الماء نارة فيه وورات جمع فيقول ويشمل ايضا  
 مسالتي الحال ولم يذكره غي جازا زيد فيكي هند وجازا زيد فيكي  
 هند فيقول هذه ثمان مسالتي يخص بالعطف فيها بالفاء وذلك  
 غيرها وذلك لما فيها من معنى السببية **بضا عني اعطف على اصل**  
**ولا يكون الاغاية التي تلي** اي للعطف عني شرطان الاول ان  
 يكون المعطوف بعنانه من المعطوف عليه او بعينه كما قال في السهيل  
 غي اكلت السمكة حتى راسها وايجبت في الجارية حتى حدرتها ولا يجز  
 حتى ولدها واما قوله التي الصحيحة في يخفف رحله والزاد حتى  
 نقله القاهها فعلى تاويل التي ما يتقله حتى نقله والثاني ان يكون

صالحا  
 لجعله

غاية في زيادة انفس عومات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى  
 المشاة وقد اجتمعا في قوله فتم انكم حتى الحياة فانهما بنى  
 بيننا الاصابع لتبديها في الاول بقى شرطان اخران احدهما ان  
 يكون المعطوف ظاهرة الامر الجاهل شرط في مجزوها اذا كانت جارة  
 فلا يجزى زقام الناس حتى انا ذكره ابن هشام الخراوى قال في  
 المعنى ولم اقف عليه لغيره وثانيهما ان يكون مفعولا لاجل وهذا  
 يؤخذ من كلامه لانه لا بد ان يكون جزءا مما قبلها او جزئ منه كما  
 تقدم ولا ياتي ذلك الا في المفردات هذه هو الصحيح وزعم  
 السيد قوله امرى القيس سبت بهم حتى تكل مطهرهم وحتى  
 الجياد ما يقدر بارسان فيمن رفع تكل ان جملة تكل مطهرهم  
 مفعولة حتى على سبت بهم الثاني حتى بالنسبة الى  
 الترتيب كالتواو خلافا لمن زعم انها الترتيب كالتحريك قال الشاعر  
 رجالي حتى الا قد حوله تماثوا على كل امر يورث الحمد والحمد الثالث  
 اذا حتى عطفا على جزم وقال ابن عصفور الا حسن اعادة  
 الجارية الى ارباب العاطفة والجارة وقال ابن الجبار يلزم اعادة  
 الفرق وقيد الناطق بان لا يتعين كونها للعطف غي اعتكفت في  
 الشهر حتى في اخره فان تعين العطف لم يلزم الاعادة غي عجزت  
 من القوم حتى بينهم وقوله جود عينا فاضى في الخلق حتى بانين  
 وان بالاساءة دينا الرب حيث جازا والعطف فالج احسن ال  
 في باب حزبت القوم حتى زيدا صرته فالتعريف احسن على تقدير  
 كونها عاطفة وحزبت توليدا وابتدائية وحزبت تفسيره روي



قوله حتى فعله القاهوا بالرفع الصريح ان حتى ابتدائية وفعله مبتدأ  
والقاهوا خبره وادامها **اعطف بعد هي التسمية** وهو الخبر الذي  
على جملة في كل المصدر وتكون هي والمطوية عليها فاعلى من غير سواء  
علمهم ان الذي فيهم الآية واسميتين كقوله وليست ابالي بعد ففدى  
ما لك ام في نداء ام هو الان واقف ومختلفتين نحو سواء عليهم  
ادعوا عوج الآية واذا عادت بين جملتين في التسمية فيفعل لا يجوز  
ان يذكر بعدها الا الفعلية ولا يجوز سواء على ازيد ام عوج وظل  
هذا لا يفرق له الفيز واجازة لا خفى فليسا على الفعلية وقد عادت  
بين مفرد وجملة بقوله سواء عليكم الفداء ام بت كيلة من اهل  
القباب من غير ابن عامر **وبعد هي عن لفظ اي مفعلة** وهي  
الهمزة التي يطلب بها وبام القيين ونقطة بعد مفرد من غالباً وليت  
بينهما ما لا يسأل عنه اخوان نعم استدل خلقا ام السماء او يا خضر  
عنوان ادري اقرب ام بعيد ما توقعه من وبين فعليتين كقوله فقلت  
اي سر ام عادي علم اذ الاربع ان هي فاعل بفعل عذو واسميتين  
كقوله لعمرك ما ادري وان كنت داريا شغيت ابن سهرم ام شغيت  
ابن سهرم الاصل اشغيت فذا الهمزة والسوق من منما تليها  
الاول تسمى ام في هذين الحالين متصلة لان ما قبلها وما قبلها  
بعدها لا ينفق احدهما عن الاخر وتسمى ايضا معادلة لمعادلتها  
للهمزة في افادة السق في النوع الاول والاستفهام في النوع الثاني  
ويفرق النوعان من اربعة اوجه اولها وثانيها ان الواقعة بعد  
همزة السق لا تسحق جوابا لان المعنى معها ليس على الاستفهام

وان

وان الكلام معها قابل للصدق والتكذيب لانه خبر وليست تلك  
كذلك لان الاستفهام معها على حقيقة والثالث والرابع ان  
ام الواقعة بعد همزة السق لا تقع الا بين جملتين ولا تكون الجملتان  
معها الا في تأويل المفردين الثاني قد بان لك ان همزة السق لا يلزم  
ان تكون واقفة بعد لفظة سواء بل كما تقع بعد هاتفة بعد ما ابالي  
ولا ادري وليت شعري ونحوهن **ورجاء حذف الهمزة المدكوكة ان كان**  
**خفي المعنى عندنا من** غنة في همزة السق في قراءة ابن عباس سواء عليهم  
ان يدركهم ومنه في الاخرى له شغيت ابن سهرم ام شغيت ابن سهرم وهو  
في الشغيت وما لا في شرح الكافية لا يكون مطردا **وبانقطاع ومعنى**  
**بل وفت** اي تلي ام منقطعة بمعنى بل **ان تلك حادثة** وهو ان  
تكون مسبوقة باحدى الهمزتين لفظا او تقديرا **خلت** ولا يفارقتها  
مع معنى الاضرب كثير اما المقصود بذلك استقها ما اما حقيقة ما غي  
انها لا بل ام شاء اي بل اي وانما قد رابعتها مبتدأ في وقتها  
لا يدخل على المفرد او انكاريا اي ام له البناء اي بل الله البناء وقد  
لا تقضي البتة عن ام لهل السقوى الظلمات والنور اي بل اهل السقوى  
اذ لا يدخل الاستفهام على استقها ام ونحو لا ريب فيه من رب العالمين  
ام يقولون اقتراره وقوله فليست جملتي في المنام ضجيعا في هنالك  
ام في حنة ام جهنم وسعت منقطة لوقوعها بين جملتين مستقيمتين  
تلي حصة ام في المتصلة والمنقطعة هو مذهب الجمهور وذهب بعضهم  
الى انها تكون رائدة وقالة في قوله تعالى اولا تبصرون ام انا خير ان  
التقدير اولا تبصرون انا خير والزيادة ظاهرة في قول ساعدة ابن جوي



يا ليت شؤني لا يخاف من الهرم ام هل على العيش بعد الشباب  
 من لزم **خبر واج** **وقسم باو واهم واشكوا** فالخير والاباحة  
 يكونان بعد الطلب لمفوقا او مقدر او ما سواها فبعد الخبر والخير  
 نحو تزوج زينا او اخبرنا والاباحة نحو جالس العلماء او الزهاد  
 والفرد بينهما استماع الخ في الخبر وجوار في الاباحة والقيم نحو الكفا  
 اسم او فعل او حرف والاباح هو انما امرنا ليل او زنا لا وجعل منه  
 وانا وياكم هل هدي او في ضلله لم بين والشك نحو لبتاني ما و  
 بعض يوم **واخرابها ايضا** اي حسب لا العز في قول الكوفيين  
 على و ابن برهان وابن جني مطلقا عما يقولون كانوا عاينين او  
 زادوا ثمانية كولا رجلا قد قلت اولادي وقرابة لي السرا او  
 كلما عهد واعدا بسكون الواو ونسبه ابن عصفور ليس بولكن  
 بشرطه تقدم في اواخر واعادة العالم في مقام زيد او مقام  
 عمرو ولا يميز اولادهم عمرو ويؤيد انه قال في قوله قطع منهم انما  
 او كقول اولادك ولا قطع كقول النقيب المعنى يعني انه يصير ضربا  
 عن النبي الاول ولها عن الثاني فقط **وجاء عاقبت او الواو اي**  
 جات بمفناها **اذالم يلف ذوالنطق للبي** **منقذ** اي اذا من البي  
 كقولهم قوم اذا سمعوا الصرخ طراهم ما بين ما يحضره اوسا ف  
 وقوله كان طراة الخ من بين منضج ضيق شواء او قد ير محل  
 وقوله لا الخزان بها النمل او زنا ما هو يربين ينققان الهما وقالوا  
 كنا شتان لا بد من هذا صدد رماح اشترعت او سله سل وجعل  
 منه وارسلناه الى مائة الف او يزيدون اي ويزيدون هذا مذهب

الاخفش

الاخفش والجري وجماعة من الكوفيين تسميات الاول افرم قوله  
 ورعا ان ذلك قليل مطلقا وذكر في التسهيل ان او تعاقب الواو في  
 الاباحة كثيرا وفي عطفا المصاحبة المؤكد قليله فالاباحة كما تقدم  
 والمصاحبة كقول عليه الصلوة والسلام فاعلم عليك بني او  
 صدوق او شهيد والمؤكد نحو ومن يكسب خطية او انما الثاني الخ  
 ان او موضع لا حد السيلين او الاشياء وهو الذي يقول المتكلم  
 وقد خرج الى معنى بل والواو اما يقية المعاني فتستفاد من غيرها الثالث  
 نزع قوم ان الواو تستقل بمعنى او في ثلاثة مواضع احدها في التقييم  
 كقولك الكلمة اسم وفعل او حرف وقوله كما الناس مجرم عليه وعلمهم  
 وعمر ذلك الناطق في الحقيقة وشرح الكافية قال في المفاتيح والحق  
 ان في ذلك على معناها الاصل اذ الانواع مجتمعة في الدخول  
 تحت الجنس ثانيا الاباحة قال الزمخشري وزعم انه يقال جالس الجرس  
 ابو سير اي احدهما وانه لهذا قيل تلك عشرة كاملة بعد ذكر ثلاثة  
 وسبعة ليل يتوهم ارادة الاباحة قال في المفاتيح ايضا والمفرد فام  
 كلام الخ يبين ان هذا امر غير البسته كل منهما وجعلوا ذلك في قايين  
 العطف بالواو والعطف بالواو ثانيا الخبر قال بعضهم في قوله قالوا  
 نأت فاخترنا الصبر والبكا قلت البكا استغنى اذن لفيل اي او  
 البكا اذ لا يجمع بين الصبر والبكا ويحتمل ان يكون من الصبر والبكا  
 اي احدهما خذ من كما في قوله تعالى واختار موسى قومه وقوله  
 ان اباح على الفارس رواه عن **ومثل او في الفصل اما الثانية**  
**في خبر تزواج اما الثانية** وجاء في اما زيد واما عمر ولينها



الاول ظاهر كلامه انها تأتي للمعاني السبعة المذكورة في اووليس  
 كذلك فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى الهمزة والعدول ان ورود  
 او لم يدين المعنيين قليل ومختلف فيه فالاحالة انما هي على المعاني المتفق  
 عليها ولم يذكر الاباحة في التبريل لكنها بمعنى القياس جارية الثاني  
 ظاهر ايضا انها مثل او في العطف والمعنى وهو ما ذهب اليه اكثر  
 النحويين وقال ابو علي وابن كيسان وابن بريها هي مثلها في المعنى فقط  
 ووافقهم الناطق وهو الصحيح ويؤيده قولهم انها جامعة للواو  
 زوايا العاطف لا يدخل على العاطف واما قوله يا ليتما انما  
 شالت نعامتها ايما الى الجنة ايما الى نار فساد وكذلك ابدال اسمها  
 الاولى ياء وفتح ثم تالفة تميم وها روى البيت المذكور وقد يقال  
 ان قوله في العطف اي المعنى لا مطلقا سيما انه لم يرد هاء في الواو او  
 الباب وقد نقل ابن عصفور اتفاق النحويين على انها ليست عاطفة  
 وانما ورودها في حروف العطف لصاحبها لهما الثالث مقصود  
 كلامه انه لا بد من تكرارها وذلك غالب الا لانهم فقد يستغنى عن التاني  
 بذكر ما يغني عن ما هو اما ان تتكرر ولا فاسكت وقراءة لي وانا  
 او اياكم لا ما على هدى او في ضلالا مبين وقوله فاما ان تكون  
 اني بصدد فاعرفا من غنى من سميت فلوانا على مجرد معنا  
 في الديان بالخبر اليقين ولا فاصحى واتخذني عدا واليقين  
 وتثقيبي وقد يستغنى عن الواو كقوله تبارك وتعالى قد تقادحهم  
 ولما ياموت لم خيالها اي اما يباروا الفريسيين هذا في خبر زيد  
 يقيم واما يقعد كما يجوز ويقعد الرابع ليس من اقسام اما التي في قوله

فاما

فاما زيد من البشر احدا بل هذه ان الشبهة وما الزائدة **اول**  
**لكن نقيا او نيا** عن مقام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيد لكن عمر التبيينه  
 بشرط كونها عاطفة مع ذلك ان يكون مقطوعا من امر او ان لا يقرن  
 بالواو كما مثل وقد سبق ما في هذا الثاني وهي حرف ابتداء لم يفت  
 بايجاب عن مقام زيد لكن عمرو لم يقر ولا يجوز لكن عمرو خلافا للكونين  
 او تلهما بجملة كقوله ان ابن برقاء لا تخشى بواو كانه وقايعه  
 في الحب لتنظر او تلت واوا نحو وكوم رسول الله اي ولكن كان رسول  
 الله وليس المضنون مضبوطا بالواو اوله متعاطف الواو والمفرد  
 لا يختلفان بالايجاب والسلب **واللهذا او امرا او اثباتا لله**  
 لا مبتدأ خبره بل اوله وما بعده مفعول لابتلاء وفي قوله ضمير هو فاعله  
 يرجع الى لا والفقد يراد الله الله او امرا او اثباتا اي للعطف بل لا  
 احدهما افرا لم يفتوها والثاني ان تسبق بامر او اثبات اتفاقا في  
 اضرب زيد لا عمرو جاني زيد لا عمرو او نداء خلافا لاوله فالابن بعد ان  
 عن يا ابن عمي لا ابن عمي قال السريسي وان لا يصح احد متعاطفها  
 على الاخر فلا يجوز جاني رجل لا زيد لا رجل وعكسه يجوز  
 جاني رجل لا امرأة وقال الزجاجي وانا لا يكون المفعول عليه عمل  
 فعل ما مضى فلا يجوز جاني زيد لا عمرو ويره قوله كان دنا را حلفت  
 بلبنة عقاب تنق في لا عقاب القواع لتبذرات الاول في معنى  
 الامر الدعاء والتحريض الثاني اجاز الفاعل العطف بها على اسم فعل  
 كما يفتها بها على اسم ان قوله زيد لا عمرو قائم الثالث فائدة  
 العطف بها قصر الحكم على ما قبلها اما قصره او كقولك زيد طابت



لا شاعر ردا على من يعتقد انه كانت وشاع واما قصر قلبك فقد كان  
 عالم الا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل الرابع عشر في المعنى  
 عليه بلا عي اعطيتك لا لتعلم اي لتعلم **وبل كل من** تقرير  
 حكم ما قبلها وجعل صند لها بعد **مصحفها** اي مصحفيها  
 وهي النفي والنهي **طلم الكون** **منع بل** اي **منعها** **الربع** من الزرع واليها الارض  
 التي لا يهدى بها وهي لا تضرب زيد بل **او افضل** **لها** **للتان** **حكم**  
**الاول** في صير المسكون عنه **في الخبر المبيد والامر الجلي** **كفام** زيد بل عمرو  
 وليع زيد بل عمرو واجاز المبرر وعبد الوارث ذلك مع النفي والنفي فتكون  
 ناقلة لغناها الى ما بعد بها وعلى ذلك في صير ما زيد قايما بل قاعدا ولا  
 قاعدا ويختلف المعنى قال النور وما جواه في الفا لا يستعمل العرب ومنع  
 الكون ان يعطفا بها بعد غير النفي وشبهه ومنع ذلك مع مسكة روايتهم  
 دليل على قلته ولا بد لكونها عاطفة من افراد مصطوفها عاريت فان  
 تلاها جملة كانت حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح وتفيد اضربا  
 عما قبلها اما على جهة الانطال نحو وقالوا اخذت الرحمن ولد اسبغاه  
 بل عباد مكرمون اي بل هم عباد وعرفهم يقولون به حجة بل جاهد الحق  
 واما على جهة الانتقال من غرض الى اخر فمرفوع من تركي في ذل اسم  
 به فضلي بل ترون الحياة الدنيا ولدنيا كذاب يتطوق بالحق وهم  
 لا ينظرون بل قلنا هم في عرق من هذا وادعى الناطم في شرح الكافية  
 انها لا تكون في القرآن الا على هذا الوجه والصواب ما تقدم تبين بال  
 الاول لا يعطفا بل بعد الاستفهام فلا يقال اضرب زيد بل عمرو  
 الثاني نراد قبلها لا لتوكيد الاضرب عن جعل الحكم للاول بعد الايجاب

كقوله

كقوله **يوم هلك** البدل الابل النحس لولم يقض الشمس كسفة او افلا و  
 لتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي ومنع ابن درستويه زيادتها بعد النفي و  
 ليس بشئ كقوله **وما هي تلك** لا بل زادت شغفا **وهو** وبعد تراخي الى  
 اجل **وان على خير** **مرفوع متصل** مستتر اكان او لا **اعطفت** **فافضل** **بالضير**  
**المنفصل** عن لفظ كتمه انما بكم **او فاصل ما** اما بين العاطفة والمقصود  
 عليه اما بين العاطفة والمقصود كما لفظوا به في نحو يدخلونها ومن  
 صلح ولا في نحو ما اشركنا ولا ابائونا وقد اجتمع الفصلان في ما لم يقل  
 انتم ولا ابائكم **وبلا فصل** **يرد في النظم** **فاسيئا** **وصنفه** **اعتقد** من  
 ذلك قوله **ورجا** **الا حياض** من فاهه رايه ما لم يكن وابله لينا لا  
 وقوله قلت اذا قبلت وزهر تهادي وهو على صنفه جائز في السقفة  
 عليه النما عكاه من قول بعض العرب مرت برجل سوا والعدم  
 برقع العدم عطفا على الضمير سولا لانه مودل بمشتق اي سلق  
 هو العدم وليس بينهما فصل قال الناطم ولان العطف في البيت  
 السابق يعني قلت اذا قبلت وعنه ليس بفعل مضمر **وعو** **خافض** **لي**  
**عطو على** **خبر** **للازما قد جعل** **لا** **غير** **الفرقة** **وعليه** **هم** **البريرين**  
 نحو فقال لها وللا رضى وعليها وعلى الفلك **قال** **لو** **افيد** **الهد** **واله**  
 ابائك **قال** **الناظم** **وليس** **عوى** **الى** **افض** **عند** **لا** **وفا** **اليون** **و**  
 الاخفش **الكوفيين** **اذ** **قد** **اي** **في** **النظم** **والنثر** **الصحيح** **مشتا** **فهم** **النظم**  
 قوله فاذهب فما بلك والايام من عجب وقوله وما بينها والكعب  
 عوط تضاف وهو كثير في الشعر ومن النثر **قوة** **ابن عباس** **والحسين**  
 وغيرهما تسالون به والارحلم وحكاية قصر ما بها غير وفردية



قبل ومنه وحسنه السبيل الله وكفى به والمسجد الحرام اذ ليس العطف  
 على السبيل لانه حلية المصدر وقد عطف عليه كذا ولا يعطف على المصدر  
 حتى يحل محله لانه قبيح بان الاول في المسألة منه ذهب ثالث وهو انه  
 اذا دل الضمير جازي مرتبة ان انت وزيد وهو مذهب الجري والزياد  
 وحاصل كلام الفرافنة انما مرتبة نفسه وزيد ومرتبة ام كلثوم وزيد  
 الثاني انهم كلامه جواز العطف على الضمير المنفصل مطلقا وعلى  
 الضمير المنفصل بلا شرط على انا وزيد قايما وان والاسف على  
 جعلكم والاولين **والفائدة حذف ما عطفه والواو اذ ليس**  
 هو قيد فيما اي تخص الفاء والواو غير ان حذفها مع موصوفها ليل  
 مثالة في الفاء ان انضرب بمضارع الجازية اي تضرب فانجرت وهذا  
 الفصل المحذوف معطوف على فظنا ومثاله في الواو قوله فما كان بين  
 الخوارج سلمى ابو جبر اليا لقليل واي يبي الخبيث وقولهم  
 مركب الباقية طليان اي والباقية ومنه سرييل بفتح الحاء  
 البر لئيمها ان الاول ام تشاكلهما في ذلك كما ذكر في التسهيل  
 قوله فما ادري ارشد طليانها اي ام غي وانما لم يذكرها هنا لقلته  
 فيها الثاني قد عرفت العاطفة وحده ومنه قوله كيف اصبحت كيف  
 امسيت مما يفرس الود في فؤاد الكريم اراد كيف اصبحت وكيف امسيت  
 وفي الحديث اصدق رجل من دينار من درهم من صاع من صاع  
 تمر وحكي الوعظان عن ابي زيد انه سمع اكلت خبز الحائز اراد  
 خبز الحائز او تمر او يكون ذلك الا في الواو **وهي الواو انما**  
 حروف العطف **بمطرفة عامل منال** اي تحذف **بقي** **مفعول**

كان غي اسكن انت وزوجك اي وليسكن زوجك او منصوبا  
 الذين تنو الدار والايان اي والفقير الايمان او محمولا على ما كان  
 كل بيضا شجرة ولا سوا غرق اي ولا كل سوا وانما لم يحذف العطف  
 فهو على الموجود **وقالوا هم البقي** اي حذروا وهو انه يلزم في الاول  
 رفع فعل الامر لا سم الظاهر وفي الثاني كون الايمان مقبولا وانما يتبع  
 المنزل وفي الثالث العطف على محو في عاملين ولا يجوز في الثاني  
 ان يكون الايمان مفعول مع لعدم الفائدة في تقييد الانصار  
 بمصاحبة الايمان اذ هو امر معلوم **وحذف متبوع** اي معطوف عليه  
**بلا** اي **انها** اي في هذا الموضع وهو العطف بالواو والفاء لان الكلام فيها  
**استبح** كقول بعضهم وبك واهلا واهلا هو بالحق قاله مرحبا بك  
 والقدير مرحبا بك واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا  
 فحذف واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا  
 مع في قوله فاهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا  
 والد فاهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا واهلا  
 عليه المعطوف بالواو او بالفاء قليلا الثاني قال فيه ايضا وقد  
 يقدم المعطوف بالواو للضرورة وقالة الكافية ومتبع بالواو او يقدم  
 موطأ ان يلزم ما يلزم وظاهره جوازه في الاعتبار على قلة  
 قال في شرحها قد يقع اي المعطوف قبل المعطوف عليه ان لم يجز به التقديم  
 الى المتقديم او الى مباشر عامل لا يضر او يتقدم عليه ولذا قلت  
 موطأ ان يلزم ما يلزم فلا يجوز رفعه وزيد قايما لان لفظ المعطوف  
 وفوات وسطه ولا ما احسن وعمر زيد اوله ما وعمر احسن زيد اوله



العامل ومثال التقديم الجائز قولنا في الرمة **كلنا على اولادنا حقا** لا  
ورمي السفي فاسر باسها **م** جنوب دوت عنها التناهي وانزلت بها  
يوم رباب السفير حيا **م** اراد لا حها جنوب وهي السبي ومنه قول الافر  
وانت عني لا اظن قضاء **م** ولا العزى القارظ الدهر حيا اراد  
لا اظن قضاء جانا هو ولا العزى **م** وعطفك **الفعل على الفعل يصح**  
بشرط ان لا يكونا سواء اذ نوعها نحو لبي به بلدة ميتا ونسقة  
وان تؤمنوا وتقوا يؤتكم اهلهم ولا يسألهم اموالهم او اختلافها  
عقوله تفادى يوم القيمة فاوردكم النار ببارك الذي انشا  
جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار الالية **وعطف**  
**على اسم شبه فعل ففعله** في صافاته يقبض ما عيبيك فالمخير  
صحا فاشرك به لا تحاد جنس المتقاطعين في التاويل اذ المعطوف  
في المثال الاول في تاويل المعطوف عليه وفي الثاني المعطوف بالاسم  
**وعكسا استعمل جده** **م** لقوله ام صبي قد جى اولادى وقوله  
يقصد في اسوقها وجائز وجعل منه الناقم يخرج الى من الميت ويخرج  
الميت من الى وقد رزقته عطف يخرج على فاق وجعل ابن النمر  
بقا الاصل المعطوف في البيتين في تاويل المعطوف عليه والذي يظهر  
عكسه لان المعطوف عليه وقع نقفا والاصل فيه ان يكون اسما  
فاعتبه في سدا مستقرة الاولى بشرط لصحة العطف صلة حيث  
المعطوف او ما هو بعينه لمباشرة العامل قال الاول في قام زيد  
وعمر و الثاني في قام زيد وانا قام لا يصلح قام انا ولكن يصلح  
قمت والتابعي انا فان لم يصلح هو او ما هو بعينه لمباشرة العامل

اخبره عاملا بيله به وجعل من عطفا على ذلك كالمعطوف على الضمير  
المرفوع بالمضارع ذي النور او النور او تاء الى الحب او بفعل الامر  
نحو اقوم انا وزيد ونقوم عن وزيد ونقوم انت وزيد واسكن انت  
وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك وذلك بايقها ولذلك المضاعف  
المفتوح بها الثانية نحو لا تضار والد بولدها ولا مولده له بولده  
قال ذلك الن قال الشيخ ابو حيان وما ذهب اليه من ان لا تضار  
عليه نصون النحويين والمؤيد من ان زوجك معطوف على الضمير  
المستكن في اسكن المؤكد بان الثانية لا يشترط في صحة العطف  
صحة وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه لصحة قام زيد وانا و استاع  
قام انا وزيد الثالثة لا يشترط صحة تقدير العامل بعد العاطف  
لصحة اختصم زيد وعمر و استاع اختصم زيد واختصم عمر الرابعة  
في عطف الخبر على الاشياء وعكسه خلا فانما كلياتك والنم  
في شرح باب للفعل مع من كتاب التسهيل وابن عصفور من شرح  
الايضاع ونقله عن الاكثرين واجازة الصغار تعيد ابن عصفور  
وجاعة مستدلين بنحو وبشر الذين امنوا في سورة البقرة وبشر المؤمنين  
في سورة الصافات قال ابو حيان واجاز بن جالي زيد ومن عمرو  
العاقلة على ان يكون العاقل خبرا في قوله وتوابعه وان شفاى  
عبره هراقة وهرا عند رسم دارين من معول وقوله تناهى غزالا  
عند دارين عامر وكل اما قيلك الحسن بانشد الى اسية في  
عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالفعل ثلاثة اقوله اقلها  
الجائز مطلقا وهو المعلوم من قول النحويين في قام زيد وعمر الرمة



ان نصب عروا لان تناسب الخلقين او كما من قالهما والثاني  
 المنع مطلقا الثالث لا يعلو على جزئي الاول القطع فسط السادة  
 في القطع على معنى عالمين اجمعوا على جواز القطع على معنى  
 عامل واحد عوان زيدان ذهب وعمر ابا السوي على معنى لان عامل واحد  
 على علم زيد عمر ابا السوا و ابو بكر خالد اسعيد مطلقا وعلى منع  
 القطع على معنى لان من عاملين احوال زيدان صار ابو بكر وواخان  
 غلامه بكر وامامه لا عاملين فان لم يكن احدهما جارا فقال انه هو منع  
 اجماعا هو فان اطلاقا معك عمرو وعمر لا بكر وليس كذلك لان نقل الفكر  
 الجواز مطلقا عنه جماعة فيلزمهم الاخفش وان كان احدهما جازما  
 فان كان من غير اخوان زيد في الدار والحجرة عمرو او عمرو والحجرة فضل الممدوح  
 انه عنوا اجماعا وليس كذلك بل هو جائز عند من ذكرنا وان كان  
 الجار مقدما في الدار زيد والحجرة عمرو او عمرو والحجرة فالمتشبه من  
 المنع وبه قال المبرد وابن السراج وهشام وعن الاخفش الاجازة  
 به قال الكافي والفرار الزجاجي وفضل قوم منهم الاعلام فقالوا  
 ان ولي الخفق من القاطن جاز ولا امتنع والله اعلم **البدل**  
**التابع المقصود بالجملة واسطة هو المحكي** في اصطلاح الخوئين  
**البدل** واما الكوفيون فقالوا الاخفش ليمون بالرسمة والبتية وقال  
 ابن كيسان سمون بالتكرير فالتابع جليس المقصود بالجملة في الفت  
 والتوكيد وعطف الياء وعطف النسق سوى المعطوف بيل ولكن بعد  
 الاقيات وبدل واسطة ينج المعطوف بها وهذه **مطابقا**  
**بعضا او ما يشبه عليه بلى او كعطف بلى** اي عي البدل على الربة

انواع الاول بدل الكلامين وهو بدل الشئ مما يطابق معناه في  
 احدى الصراطين المستقيمة صراط الذين ومما انتم البديل المطابق  
 لوقوعه في اسم الله تعالى الى صراط الفيزي الجيد الله في قرارة الجوازا  
 يطلق بدل الكلامين الكلام على ملاذى اجزاء ولذا جتمع هذا الثاني  
 بدل بعض من كل وهو بدل الجزء من كل قليله كان ذلك الجزء او سلبا  
 او اكثر في اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه ولا بد من الصفا  
 بغير رجوع الجيد لانه مذكور كالا مثله المذكور وكقوله تعالى ثم عرو  
 نحو النير منهم او مقدر عرو والله على الناس في البيت من استطاع  
 اليه سبيلا في منهم والثالث بدل الاشتمال وهو بدل شئ من شئ يشتمل  
 عامله على معناه اشتمال بطريق الابعاد كاجمعي زيد علمه او حسنه  
 او كلامه وسر زيد نوبه او فرسه وامره في الضمير كما مر بدل البعض  
 فمثال المذكور ما تقدم من الامثلة وقوله تعالى يسئلونك عن الشهر  
 الحرام قتال فيه ومثال المقدر قوله تعالى قتال اصحاب الاعداد والار  
 اي النار فيه وقبل الاصل ناره ثم نابت الاعم الضمير الزم البدل  
 المبادىء وهي على ثلاثة اقسام اشتمالها بقوله **والا لاضراب**  
**لغيره قصد اصح** **ودون قصد غلط به سلب** اي تشي  
 اقسام هذا النوع الاخير من كون الجدل منه قصد اوله لان البدل  
 لا بد ان يكون مقصودا كما عرفت في حد البدل فالجيد لانه ان لم يكن مقصودا  
 البتة وانما سبق السلبه فهو بدل القسط اي بيل سبيل القسط لانه بدل عن  
 اللفظ الذي هو غلط لانه نفس غلط وان كان مقصودا فان تبيين بعد  
 ذكره فشا وقصده فبذل سبيل اي بدل شئ من شئ ذكره سبيل او قد قل



الفاظ متعلق بالاشياء والنسب متعلق بالجنس والنسب من الخواص  
 لم يفرقوا بين ما في النوعين بل غلطوا وان كان قصد كل واحد من  
 المبدل منه والمبدل صحيحا فبذل الاخرين ويسمى ايضا بدل البدل  
 اشار الى امثلة الاربعة على الترتيب بقوله **كثيرا**  
**قبل اليد واعرف حقه وحذ بله مدنا** الى الدبدال كل من كل  
 واليد بدل بعض وحقه بدل اشتغال ومدنا يحتمل الاقسام الثلاثة  
 المذكورة وقلنا باختلاف التقادير فان البديل اسم مع المسمى والى  
 جمع مدية وفي السكون فان كان المتكلم اغا اذاد الامر ياخذ المسمى  
 لشيء البديل غلط وان كان اراد الاول ثم اخبر عنه الى الامر  
 ياخذ المدا وجعل الاول في حكم المسكوت عنه فبذل اخبر ويدا  
 والاصل ان ياتي بغيره من تليكم بات الاول زاد بعضهم بدل كل  
 من بعض كقوله كاذب غدا البدين ثم حملوا على سمرات الى ناقف  
 خطل ونفاه لهم هو وناول البيت الثاني من السهمين رجم الله  
 نقا بدل البعض وبدل الاشتغال الى بدل الكل فقام العرب تتكلم بالعام  
 وتريدون هذا المضاف وتوابعه فاذا قلت اكلت الرغيف ثلثة انما  
 تريد اكلت بعض الرغيف ثم بينت ذلك البعض وبدل المصدر  
 من الاسم انما هو الحقيقة صفة الى صفة الاسم الثالث  
 اختلف في الاشتغال في بدل الاشتغال فقبل هو الاول وقبل الثاني  
 وقبل الثالث وكلامه هذا يحتمل الاولين وذهب في التسهيل الى  
 الاول الرابع والميز وغيره بدل الفاظ وقال لا يوجد في كلام  
 العرب نظما ولا نثرا وزعم قوم منهم ابن السيد وجد في كلام العرب

مضافة  
 ص

كقول

كقول ذي الرمة **لما** في شغفها حق لعل للفتن بدل غلط لان  
 الحق واللعن او يشق به حرة وذكر بيتين اخرين ولا حجة له فيها  
 ذكره لا مكان تاويله الى اسم قد فهم من كون البدل تابعا للموقوف  
 متبوعه في الاضراب واما موافقة اياه في الافراد والتذكير والتكثير  
 وفروعا فلم يتوض كما هنا وفيه تفضل اما التذكير وفروعه هو  
 التعريف فله يلزم موافقة المتبوع في ما يبدل المعرفة من المعرفة  
 خصوصاً عند محمد الله في قراءة الج والنكرة من النكرة نحو ان المتقين  
 مغازا احداً في واعذابا والمعرفة من النكرة في وانك لتري الى  
 صراط مستقيم صراط الله والنكرة من المعرفة في لتسفيها بالناحية  
 ناصية كاذبة واما الافراد والتذكير واضد ادعها فان كل وافق متبوعه  
 فيها ما لم يمنع مانع من التثنية واليكون احدها مصدرا نحو مغازا  
 حداثي او قصد التفضيل كقوله **وكن كذا** رجلين رجل صحيح  
 ورجل ربي في الزمان فقلت وان كان غير من انواع البدل  
 لم يلزم موافقة فيها **ومن غير الخاضر** متعلما كان او غيرا **الظاهر**  
**لا تبدله** اي يجوز ابدال الظاهر من الظاهر ومن غير الغائب  
 كما ذكره في امثلة ولا يجوز ابدال الضم من ضمير التكلم او الى الجهد  
**الاما احاطة جلا** اي الا اذا كان البدل بدل كل فانه معنى الاحاطة  
 هو تكون لنا عدا لاولنا واخرنا وقوله فابرحنا اقدامنا في مكاننا  
 ثلاثا حتى ازيروا الحنايتا فان لم يكن فيه معنى الاحاطة فذهب  
 احداهما المنع وهو مذهب جمهور البصريين والثاني هو قول  
 الاخفش والكوفيين والثالث انه يجوز في الاستثناء ما خذتكم



الازيد وهو قول قطرب **او اقضى بعضا** اي كان بدلا لبعض  
 لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لو كان يرعوا الله واليوم  
 الآخر قوله او عذبا لحي والادام رجلى فزجلى شذذه الملم  
**او اقضى اشتمالا** اي كان بدلا اشتمالا **كانك التها حكاية**  
 وقوله بلغنا السماء محمد بن سناوينا وانا لارجو فوق ذلك مظهر  
 لتبيله في التبريل ولا يبدل محرم من محرم ولا من ظاهر واما اوم  
 ذلك جعل توكلنا ان لم يفدا خذرا **وبدل المبدل المضمون** معنى **الامر**  
 المستفهم به **بلي عزرا** مستفهما به وجوب **بلي عزرا** **السعيد ام علي**  
 وكم مالك اعشرون ام ثلاثون وما حذفت غير ام شر او كلفيت  
 اربابا ام ما شيا لنيليه نظيره المسألة بدلا اسم الشرطي  
 من نعم ان زيد وان عروا معه وما تصنع ان خير او ان شر ارجز به وقى  
 تساقون ليله او نارا اسافير معك **وبدل الفعل من الفعل** بدل كل  
 من كل قاله البسيط بالتعاقق قوله متى تاتنا لم يبق ديارنا جدد  
 خطبا جردا ونارا تاجا وبدلا اشتمالا على الصحيح **كم يصل اليها**  
**يشلق بنا يمن** ومنه ومن يفعل فلان يلق انما يصنع له العذاب  
 وقوله ان على الله ان يتابعوا قوله لونها او عي جلافا ولا يبدل  
 بدل بعض فاما بدلا الفلظ فقال البسيط جوه من جماعة  
 من الخييين والقياس بقضية تليبه بدلة الجلة من الجلة اي بدل  
 بعض من كل عي امدكم بما تقامون امدكم بانعام وبنين وقوله اقول  
 له ارحل لا تقم عندي ناوا جاز من عني والزحشري والنم البديها  
 من المفرد قوله الى الله لشكوا المدينة حاجبة وبالشام اخرى

كيف

كيف يلتقيان البديهي يلتقيان من حاجة اخرى الى الله اشكوا  
 هاتين الحاتين قد ذرا التقاوها وجعل منه النافخ عني وقيل  
 ايون هو خاتمة في مسال الى متفقة من التبريل وشرحه الاولى  
 قد يجد البديا والمبدل منه لفظا ان كان مع الثاني زيادة يبين  
 كقراءة يعقوب وترى كل امه جانية كل امه تدعى الى كتابها انصب  
 كل الثانية فانها قد اتصل بها ذكر سبب الحق الثانية الكثير كون البديل  
 معتمد اعليه وقد يكون في حكم الملقى لقوله ان السيوف عدوها واهما  
 تركت هو ان مثل قرن الاعضب الثالثة قد يستغنى في الصلة بالبدل  
 عن لفظ المبدل منه نحو احسن لا الذي صحت زيدا اي صحت زيدا  
 الرقية ما فصل به مذكورا كان واقيا به عوز فيه البدل والقطع نحو  
 مرت برجال وقصر مطويل ورعة وان كان غير واقين قطعه ان  
 لم ينو معطوف نحو وقى مرت برجال طويل وقصر فان نوى معطوف  
 نحو وقى من الاول اجتنبو الموقوفات الشكر بالله والحمد بالضيف  
 التقدير واخواتها الشو تها في حديث اخذ والله اعلم **النداء** فيه ثلاث  
 لغات اشهرها الشنوك مع المذم مع القصص ضمها مع المذم واشتقاقه  
 من ندا الصوت وهو بعدة يقال فلان الذي صوت تامن فله ان اذا كان  
 ابعصو تامنه **وللمنادي الناء** اي البعيد او من هو **كالنا** لنوم  
 اوله او ارتفاع محل او انخفاضه كنداء العبد لربه وعكسه من  
 حروف النداء **يا واي** بالسكون وقد عدهم منها **والنداء اياهم هيا**  
 واعلمها بافانها تاجل في كل نداء وتعين في الله تعالى **والامر المقتض**  
**للداني** اي القريب نحو ازيد اقبل **والمن لذب** وهو المنع عليه



او المتوجه منه نحو اولاده واراساه **اولا** نحو لاو الداه ياراساه **غيرا**  
وهو **لدي اللبس اجنب** اي لا تتجمل يا في الذبة الا عند من اللبس  
كقوله وقت في بامر الله يا عرافان خيف اللبس فقيت والتبليها ان  
الاول من حروف ذاء البعيد اي بعد الهمز وسكون الياء وقد عدها  
في التسهيل في الحروف ثمانية الثاني ذهب للبرهان ان يا وهيا  
للبيد واي الهزة للقرين وباليها وذهب ابن ربهان الى ان ايا  
وهيا للبيد والهزة للقرين واي للتوسط وباليها وجمعوا على ان ذاء  
القرين بما للبيد نحو قولك اوعلى منع العكس **غير مندوب ومضمر**  
**وما جاستقانا قد يعري** من حروف الذال فقط **فاعلم** نحو يوسف  
اخرج عن هذا استغفر لكم ايها الثقلان ان ادوا الى عباد الله ونحو  
خير من زيد اقبل ونحو من لا يزال احسنا احسن الي اما المندوب و  
المستغاث والمضمر فلا يجوز ذلك وما لان الاولين يطلب فيهما مدح  
والثانيان فيه والتقويت الدلالة على المدح المضمر تليها ان الاول  
عده التسهيل من هذا النوع لفظ الجلالة والمندوب ولفظه لا يلزم  
الحرف الراء لله والمضمر والمستغاث والمندوب وعد في الت  
النادي البعيد وهو ظاهر الثاني اذهم كلامه جواز ذاء المضمر والحي  
منه مطلقا ونحو يا اياك قد لعينك وقوله يا ابراهيم اخرج  
يا انا وذا راى النوى من الحرف في **اسم الجنس المشار له** **تأويل**  
**منعه** فيهما اصله وراسا **الفرد** **بالنكاح** اي لا يعم وعلى  
ذلك فقد سمع في كلامهم اما لا يعمون لا يجمع عن ذلك في اسم الجنس  
توأم اطرق كرا وافتد محقق واصح ليل وفي الحديث ثوبه جرد في اسم

الاشارة قوله اذا جعلت عيني لها قال صاحبني بمثلك هذا لجة  
وعدام وقوله ان الاولى وصفوا قولي فهم هذا اعصم تلق من  
عاد الازد ولا وقوله ذا المروى فليس بعد اشتغال الضمير شيئا  
لا الصبي من سبيل وجعلوا منه قوله تعالى ثم انتم تقولون انفسكم  
وطاها عند الكوفيين مقيس مطرد ومذهب البصريين المنع فيها  
وعلم ما ورد على شذوذ او ضرورة وحقق المتن في قوله هذي برز  
لنا في رسيما والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظما و  
نثرا وقصر اسم الاشارة على السماع اذ لم ير الا في الشعر وقد صرح  
في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال وقولهم في هذا  
اصح للتبليح اطلق هنا اسم الجنس وقيد في التسهيل بالجنس للذ  
اذ هو محل الخلاف فاما اسم الجنس المفرد غير المعين لقول الاعشى يا رجل  
خذ بيدي فضع في شرح الكافية على ان الحرف يلزم فالحاصل ان الحرف  
يلزم في سبعة مواضع المندوب والمستغاث والمندوب منه والمندوب  
البعيد المحض ولفظ الجلالة واسم الجنس غير المعين وفي اسم الاستغاث  
واسم الجنس المعين ما عرفت **وابن الموقر المنادي المفرد على الذ**  
**في رقة قد عهدا** اي اذا اجتمع في المنادي هذا ان الامران التقرين  
والافراد فانه ينبغي على ما رفع به لو كان مؤنثا كان ذلك التوقيف  
سابقا على الذي عني يازيد او عارضه فيه بسبب الفصل والاقبال  
وهي النكرة المقصودة عني يا رجل اقبل تريد رجلا معينا او المراد باللفظ  
هنا ان لا يكون مضافا ولا مستمرا به كما في باب لا يندخل في ذلك  
الركب المزجي والمشتق والجمع عني يا معدي كز وبازيدان وبازيدان



ويا هندان ويا رجلا ويا مسلما وفي غي ياموسى ويا قاضي ضمة مقد  
تبيهاات الاول قال في التبريل ويحيى من نصب ما وصف من موق  
يقصد واقبال وحكا في شرحه عن الفدا وانه يمامري من قوله  
صلى الله عليه وسلم في سبي ده يا عظيم يا عظيم وجعل منه قوله  
اد ارا جوى تحت العين عبرة الثاني ما اطلقة هنا في قوله التبريل  
بقوله غير محروور بالله م لا حراز من غي يزيد لم ويا الماء والفتيب  
فان كلة من هاهنا موق وهو موق الثالث اذا ناديت اثني عشر  
واثني عشر قلت يا اثنا عشر ويا اثنا عشر بالالف واغابني على  
الالف لانه مفرد في هذا الباب كما في قوله وقال اللوفون يا اثني عشر  
عشرة ويا اثني يا ليا اجمي اجمي المضاف **والنقصان ما بنو قبل النذر**  
كسمة وهذا من لغة الحجاز وعشرة عشر **وليحيى موقى بنى جند**  
ويظهر اثر ذلك في تايه فتقول يا سى العالم رفع العالم ونصبه كما فعل  
في تابع ما جند بناؤه وغى يزيد الفاضل والى كالمبى بقوله يا نابط  
شر المقدام والمقدام **والفقر والمنكور والمضافا وبنهم النصب**  
**عاد ما خلا فا** اي يجب نصب المنادى حمالة ثلاثة احوال الاول  
النكرة غير المقصودة لقوله الواعظ يا غافل ولو لم يطلعه وقوله الا  
يا رجلا عند يدي وقوله ايا راكبا اما عرضت فلفظ نداء من غير ان  
ان لا تلهيها وعن المازني انه حمالة وهو هذا النوع الثاني المضاف  
سواء كانت الاضافة محضة غي زينا اغفب لنا او غير محضة غي يامن  
الوجه وعن ثعلب اجازة الضم غير المحضة الثالث السببية للمضاف  
وهو ما اتصل به شي من عام مفناه غي يا حسنا وجرهم ويا طافا جله

ويا رجلا

ويا رجلا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثة اثنين فيهم سبعة بذلك وعينه  
او حال ما على ثلثة اثنين خلة فالبعضهم وان ناديت جماعة بذلك هذه  
عداها فان كانت غير معينة بنصتها ايضا وان كانت معينة تحت  
الاول وعرفت الثاني بال ونصته او رفعة الا ان احد معه يا فجي عنه  
ويحيى يده من الوجود من حروف اعادة يا ويحيى في الحاق المزدود  
تنبهه انصاب المنادى لفظا او محلا عند سى على انه مفقوله  
وناصبه الفعل المقدرا واصله عنده يا ادعوا لزيد في الفعل حذف  
لازما كثرة الاستعمال ولذا لا يسمون المنادى اقامة فائدة واجاز  
المبرد نصبه جري المنادى مسددا للفعل فعلى المذهبين ياريد جملة  
وليس المنادى احد خبرها فندس جرها الى الفعل والفاعل مقد  
ان وعند المبرد حرف النداء مسددا احد خبري الجملة اي الفعل والفاعل  
مقدروا المقول ههنا على المذهبين واجب الذكر لفظا او تقدير  
اذله لانه بدون المنادى **وغى زيد ضم وافتح من غي ازيد ابن سعيد**  
**لا آسن** اي اذا كان المنادى على مقدر او صوفيا بن مصطفي مضاف  
لاعلم غي ياريد بن سعيد جازية الضم والفتح والمختار عند البعض غير  
المبرد بالفتح ومبى قوله يا حكم ابن المنذر ابن الجارود سرادق الجند  
عليه عه وولنبه شرط جوار الامر من قوله الابن صفة كحاهو  
الضم فلو جعل بدلا او عطفا بيان او منادى او مفقولا لفعل مقدرا لقين  
الضم وكلامه لا يوفي بذلك وان كان مراده الهى **والضم لان لم يلا الابن**  
**علما ويل الابن علم قد حقا** الضم مبتدأ خبر مقدم حتم وان لا يشرط  
جواب محذوف والمقدير والضم محتم اي واجب ويحيى زان يكون قد حتم



جوابه والشرط وجوابه خبر المبتدأ واستغنى بالصغير الذي في ضم راجعا  
 لأن جملة الشرط والجناس يستغنى عن خبر واحد لثبوتها منزلة  
 الجملة الواحدة وعلى هذا فلا حذف ومعنى البيت أن الضم مختم أي  
 واجب إذا فقد شرط مع الشرط المذكورة كما في غي يارجل ابن عمرو  
 ويزيد الفاضل بن عمرو ويزيد الفاضل لا تنفك علمية المناهض  
 في الأولى والوصول إلى ابن به في الثانية والثالثة في الثالثة ولم يشترط  
 هذا الكون في قوله غا كعب ابن مائة وابن أروى باجود منك يا عمر  
 الجواد بفتح عمرو وعلى هذه التلاوة يصح حذف البيت ويؤيد ابن  
 أخينا لعدم إصافته ابنه إلى علم وهو مراد عن البيت للقيمات الأولى  
 لا استحالة أن في ابنه في ابنه إذا لم يوصف بغيره وما إذا في ذلك فلا  
 عند الجمهور وقال عبد القاهر في حركة بناء لأنك رتبة مع الثاني  
 حكم ابنه فيما تقدم حكم ابنه في قوله يا هذبة زيد خلافا  
 لبعضهم ولا اشترط الوصف ببيت هذا في يا هذبة بنت عمرو واجب الضم  
 الثالث يلحق بالعام يافله ابن فلاله وياضل ابنه صلا ويا سيد  
 ابنه ذكر في السهميل وهو مذهب الكوفيين ومذهب البصريين في  
 مثله عا ليس يعلم التزام الضم الرابع قال في السهميل وبنماض الابن  
 ابتاعا يشير إلى ما حكاه الأحمش عن بعض العرب من ياريد ابن  
 عمرو بالضم ابتاعا الضمة الدال الخاسر قال في ابنه أيضا ويؤيد في  
 الضمة في النذاب وجب في غيره حذف تنوينه لفظا والقابن في إلى  
 خطا وابن فون فلضرورة السادس اشترط في السهميل أن لا  
 كون المنادى داخلة ظاهرة وعبارته ويجوز رفع ذي الضمة الظه

ابتاعا

ابتاعا وكلامه هنا يحتمل في يا عيسى ابن مريم يعقوب فيه تقدير  
 الضم إذا فائدة في تقدير الضم وفيه خلافا هو **واضح أو الصب**  
**اضطرار أو يا حاله استحقاق ضم بنينا** فقد ورد السماع به فمن  
 الضم قوله سلام الله يا مطر عليها وقوله ليت الخية كانت لي فاشكرها  
 مكان يا جمل حيث يارجل ومن الضم قوله أعبد أهل في شعبي  
 وقوله ضربت صدرها لي وقالت يا عبد يا لقد وقتك الأواقي  
 اختار الخليل ومن الضم وابو عمرو وعيسى ويونس والجرمي والمردانصيب  
 ووافق النهم والاعلم الأولين في العلم والافتقار في اسم الجنس  
**ياضطرار عرضي جمع يا وال** في قوله عتاس يا الملك المتوج  
 والذي عرفت له بيت العلاء عدنان وقوله في الفلانة ماله الذي  
 فراء يا حاله تقبلا ناسرا ولا يجوز ذلك في الإختصار فلهذا البغداديين  
**الاعلم الله** فيجوز إجماعا للدوم أنه حتى صارت ملحقا بمنه فتقول  
 يا الله يا ثبات الأعين ويا الله جذا ويا الله جذا في الثانية قطع  
**والاعلم على الخ** نحو يا المطلق زيد فيمن تسمى بذلك بضم على ذلك  
 تقول أدع إليه المبر ما سمى به من موصول مبدوء بال نحو الذي والي  
 وصوله النهم وزاد في السهميل اسم الجنس المشبهة بنون الاسد شدة إقبال  
 ومذهب الجمهور المنع **والأثر** في نداء اسم الله تعالى أن يحذف حرف النداء  
 يقال **اللهم** بالتعويض أي بقول يمين الميم المشددة عن حرف النداء  
**وتند يا اللهم في تر يمين** أي شدة الميم أو الميم في الشعر لقوله  
 لي إذا ما حدثت إلما أقول يا اللهم يا اللهم لتليها في الأول لا مذهب  
 الكوفيين أن الميم في اللهم بفتح جملته في رفة وفي أنما خير وليست



عن صانع حرف النذارة له اجازوا اليه ما في الاختيار الثاني  
 قد خذ من اللام كقولك لا اعم ان كنت قبلت عجز وهو كثير  
 في الشعر الثالث قال في النهاية تستعمل اللام على ثلاثة اشخاص  
 النذارة المحض هي اللام انشأنا بها ان يذكره الجيب تمكينا للجيب  
 في نفس السامع كان يقول لك القائل يزيد قائم فتقول اللام ثم او  
 اللام لانها ان تستعمل دليل على النذارة وقلة وقوع المذكور  
 في قوله انا اومرك اللام اذ لم تدعني الا ترى ان وقوع الزيادة  
 مقرونا بعدم الدعاء قليل **فصل في ما ياتي في النذارة**  
**دون الزمة نصبا** مراعاة على المنادى نعمتا كان **كازيد**  
**والخيل** او بيانا نحو يا زيدا عايد الطيب او كيدا نحو يا هذه انفسه  
 او يا عتيهم كلام او ملكك تبين بان الاول اجاز الحكاكي والفر  
 وابنه الا انما في الرفع في غي يا زيدا صا حينا والصحيح المنع لان  
 اضافة محضة واجازة الرفع في غي يا عتيهم كلام وقد سمعوه في  
 عند جهموع الطبع اي كلام يدعي الثاني شمل قوله ذي الضم العلم  
 والنكرة المقصودة والمبني قبل النذارة لا يقدح في كونه **واسمها**  
 اي باسمي التابع المستعمل للشرطين المذكورين هي الاضافة و  
 الخلو من ال و ذلك شيان المصنوع المقرون بال والمقد **الرفع**  
**او الضب** تقول يا زيدا الى الوجه والوجه ويا زيدا الى حسن  
 ويا غلامم بشي ويا عتيهم اجمعين واجمعين فالضبط انما على  
 للرفع والرفع انما على اللفظ لانه يشبه الرفع من حيث عروضا  
 تبين بان الاول شمل كلامه اولا وثانيا التوافق في مراده الفت

والتوكيد

ها

ف

والتوكيد وعطف الباء وسياق الكلام على البدل وعطف النسق  
 الثاني ظاهر كلامه ان الوجهين على السواء **واجعله مستقلا**  
 بالان **استقلا** خاليا من ال **وبدلا** تقول يا زيدا بشي بالضم وكذلك يا زيدا  
 وبش وتقول يا زيدا ابا عبد الله وكذلك يا زيدا ويا عبد الله وهكذا  
 حكم ما مع المنادى المنصوب لان البدل في تكملة العاقل والعاقل  
 كالنايب عن العاقل لتبني اجالة المازي والكوفون يا زيدا ويا عبد الله  
 وبكرا **وان يكون محييا** **الاما استقافيه** **وجهاه** الرفع والضبط **ورفع**  
**ينسقي** اي يختار وفاقا للخليل ومن المازي لما فيه من غلبة الحركة  
 وحكاية من انه اكثر وامارة السبعة ابي معه والطير بالنصب  
 فللعطف على فضلا من ولقد ابتداء او و من افضلا واختار ان  
 عرو وعيسى يونس والحي الضبط لان ما فيه ان لم يلحق النذارة  
 جعل كلفظ ما عليه وتساكنا ظاهر الية اذا جماع الفاسق الاخر  
 على الضبط وقال المبرد ان كانت الامومة فالضبط والا فالرفع لان  
 الموقر يشبه المضاعف لتبني هذا الاختلاف في انما هو في الاختيار ولو  
 جمع على جوازها الا فيما عطف على نكرة مقصودة نحو يا زيدا والقلام  
 فله جواز في عند الاخفش ومن بقى الرفع **والها مصحح** **بالبعد**  
**صفة يلزم بالرفع** **لذي ذي المعرف** نحو من في ضبط هذا البيت  
 ان يكون مصححيا منصوبا فاما ما ابتدأ بذكره ومصححيا فيقول  
 مقدم **بمفعول** وصفة نصب على الحال من مصححيا بالرفع في  
 موضع الحال من مصححيا وبعده موضع الحال من مصححيا على الضم في  
 المضاعف اليه وهو غير يعنى الى اي والتقدير ويا زيدا يلزم مصححيا الحال

جهاه



كونه صفة لها مرفوعة واقعة او واقعا بعد ها ويجوز ان يكون مصحح  
مرفوعا على انه مبتدأ ويكون خبره يلزم والجملة خبرها والعائد على  
المبتدأ هو اي يلزمها ويجوز ان يكون صفة هو الخبر والمعاد  
اذ انويت اي فهي تكرة مقصودة مبنية على الضم وتلزمها هاء التثنية  
مفعولة وقد تعجزت عن صناعي فانهما من الاضافات فتوثقت لتأنيث  
صفة ما هي يا ايها الانسان يا ايها النفس ويلزم تابعها الرفع  
واجاز المازني لصفة قياسية صفة اخرى غير من المناديات المفعولة  
قال الزجاج لم يجر هذا المذهب احد قبله ولا تابعه احد بعده وعل  
ذلك ان المقصود بالماضي هو التابع واي وصلة الى تذييل وقد اخطأ  
كلام النحوي في النقل في الزجاج فنقل في شرح التسهيل عنه هذا الكلام  
ونسب اليه شرح الكافية موافقة المازني وتبعه ولده والى التقرير  
لمذهب المازني الاشارة بقوله لذي في الموقوفة وظاهر كلامه انه صفة  
مطلقا وقد قبل عطف بيان قال ابن السكيت وهو الظاهر وقيل ان كان  
مشقفا فهو تقيده ان كان جامدا فهو عطف بيان وهذا حسن  
لتلخيصات الاول لا يشترط ان يكون ال في تابع اي جنسية كما ذكر في  
التسهيل فاذا قلت يا ايها الرجل قال جنسية وصارت بعد المحض  
كما صارت كذلك بعد اسم الاشارة واجاز الفراء والجرى اتباع اي  
عصا الى التي للصفة هي يا ايها الحارث والمنع مذهب الجمهور  
وتيقن ان يكون ذلك عطف بيان عند من اجاز الثاني ذهب  
الاخفش في احد قوله الى المرفوع بعد اي خبر مبتدأ هي وقولي  
موصول بالجملة وروايته لو كان كذلك لجاز ظهور المبتدأ بل كان اولى

ولجاز

لجاز وصلها بالفعلية والظرف الثالث ذهب الكوفيون وابو الحسن  
الى انها دخلت للتبعية مع اسم الاشارة فاذا قلت يا ايها الرجل  
تريد يا ايها الرجل ثم حذفوا الفاء بها الرابع يجوز ان توصف  
صفة اي ولا تكون ال مرفوعة مفردة كانت او مضافة لقوله يا ايها  
الجاهل ذو النذري **وايها فايها الذي ورد** ايها مبتدأ وايها الذي  
عطف عليه وسقط العاطف للضرورة وورد جملة خبره ووجه الفاعل  
اما كون الكلام على حذف مضافا والتقدير لفظ ايها واو ايها  
الذي ورد او هو من باب عطف ما عندنا وانت جامعك لاضى اي ورد  
ايضا وحذف اي في السند باسم الاشارة ويجوز ان فيه ال لقوله  
الا ايها الواقع الى حذفه وفي ايها الذي نزل عليه الذكر **وصلف**  
**اي بسى هذا الذي ذكره** فلا يقال يا ايها زيد ولا يا ايها حماد  
عرو لتليها ان الاول لا يشترط لوصف اي باسم الاشارة فليكن  
للخطاب كما هو ظاهر كلامه وفاقا للسير في وخلة فالابن السكيت  
فانه اجاز يا ايها ذا الرجل الثاني لا يشترط في اسم الاشارة المذكور  
ان يكون مفعولا بل هو ال وفاقا لابن عصفور والنم كقوله ايها ذا  
كلا زاد كاه ودعاني واغلا فمخون وعمل واشترط ذلك غير **ورد**  
**اشارة كاي في الصفة** في لزومها ولزوم رفعها ولزوم كونها  
بال علم امر عو يا ذا الرجل ويا ذا الذي فلام هذا **ان كان ترها**  
اي ترك الصفة **يفيت الموقوفة** اي بان تكون هي مقصودا لهذا  
واسم الاشارة قبلها بالوجه والوصلة الى الوجه هذا هو المقصود  
توم جليوس يا هذا القاصم اما اذا كان اسم الاشارة هو المقصود



بالذات ان قدرت الوقف عليه فلا يلزم شي من ذلك ويجوز في صفة  
 ح يا حي في صفة غير ما من المناويات الجسدية على الضم **في** يا  
**سعد** **سعد** **الاوس** وقوله يا حي ثم عدي لا اباكم وقوله يا زيدا  
 اليعول الذي **ينصب** **ان** **حقا** **وهم** **وافع** **اولا** **تصب** فان  
 حجة فلا نه منادى مفرد موقوفة والنصب الثاني ثم لانه منادى  
 مضاق او توكيد او عطف بيان او بدلا او باظهار اعنى واجاز  
 السرا في ان يكون نعتا وتا ولا فيه الاشتقاق وان فتحته قلته  
 مذهب اهل هذا وهو مذهب سى ان منادى مضاق الى ما بعد الثاني  
 والثاني مفعول بين المضاق والمضاق اليه وعلى هذا قال بعضهم يكون  
 نصب الثاني على التوكيد وثانيها وهو مذهب الجوز ان مضاق  
 لا يجر وفعل عليه الاخر والثاني مضاق الى الاخر ونصبه على الاوجه  
 الحية وثالثها ان الاسمين ركبا تركيب خمسة عشر فتحة اما فتح  
 بناء لافحة اعرب ويجوزهما منادى مضاق وهذا مذهب العلم  
 لتليها ان الاول اصرح في الكافية بان الضم امثل الوجهين الثاني  
 مذهب البصريين انه لا يشترط في الاسم المكرر ان يكون على الاسم  
 جنس عن يارجل رجل قوم والوصف عن يارجل صاحب زيد  
 كالعلم فيما تقدم وعالف الكوفيين في اسم الجنس ضم في الوصف  
 فذهبوا الى انه لا يصح اليمينى يارجل صاحب زيد الثالث  
 اذا كان التالى غير مضاق يارزيد زيد جازمه بدلا ورفعه ونصبه  
 عطف بيان على اللفظ او على **المنادى المضاق** **لا يله المتكلم**  
**واجعل منادى ص** **اخرا** **ان** **يصف** **ليا** **المتكلم** **عبدى** **عبد** **عبد** **عبد** **يا**

حق

والافصح

والا فصح والاكثر من هذه الامثلة الاول وهو حذف الياء والاكتفاء  
 بالكسر عن يارجل فاقول ثم الثاني وهو شقها ساكنة عن يارجل  
 لا حوق عليكم والى اسس وهو شقها مفتوحة عن يارجل والذين  
 اسرفوا وهذا هو الاصل ثم الرابع وهو قلب الكسرة فتحه والياء  
 الفاعلى يا حشر او اما المثال الثالث وهو حذف الالف والاجترار  
 بالفتح فاجازة الاخفش والمازنى والفارسي كقوله ولست بربهم  
 ما فان مى بالهم ولا يفتد ولا الى اصله بقول يارجل فاعلى  
 عن الاكثر من المنع قال في شرح الكافية وذكر ايضا وجهها سادسا  
 وهو الاكتفاء عن الاضافة بنية او جعل الاسم مضوقا ما لا منادى  
 المفرد ومنه قراءة بعض القدر رب السجدة الى وحكى عن ناس عن بعض  
 العرب يا ام لا تغفلى وبعض الغد يقولون رب اعفنى ويا قوم  
 لا تغفلى اما المعقل اخذ ففنه لغة واحدة وهو شق يارجل مفتوحة  
 عن يارجل ياقامى ليدى بان الاول ما سبق من الالوجه هو فيها  
 اضافة للتى خصص كما اشعر به تمثله اما الوصف المشبه للفعل فان  
 ياية ثابتة لا غير وهى اما مفتوحة او ساكنة عن يارجل ويا حشر  
 الثاني قال في شرح الكافية اذا كان اخذ المصطفى الى ياء المتكلم  
 ياء مستندة كبنى قتل يابنى او يابنى لا غير فالكسر على التزام حذف  
 ياء المتكلم فزار من يوالى الياءات مع ان الثالثة كان يختار  
 حذفها قبل وجود التثنية وليس بها اختيار الشئ الا لزوم وقوع  
 على وجهين احدهما ان تكون ياء المتكلم ابدت الفاعل التزم  
 حذفها لانه بدلا مستقلا الثاني ان تالية ياءى بى حذفت ثم ادعت



اولها في يا المتكلم ففتحت لان اصلها الفتح كما فتحت في يدي ووجه  
وقد تقدمت بقية الاحكام في باب المضارع في يا المتكلم **فتح او**  
**كسر حذف اليا** والالف خفيفا كثر الاستعمال **استمر في** قولهم **يا ابن**  
**ام** ويا ابنه ام ويا ابن عم ويا ابنه علم **لا مفسد** اما الفتح ففيه قولان احدهما  
ان الاصل اما واما قلب اليا الفتح في الفتح وفيه الفتح في قوله  
عليها والثاني انما جعله اسما واحدا مركبا وبنى على الفتح والاول  
قوله الكافي والفدا وافي عبدة وعلى عن الاحقش والثاني قيل هو  
من البصريين واما الكسر فمذهب النحاج وغيره انه مما اجتزى  
فيه بالكسر عن اليا المحذوف من غير تركيب قال في الارشاق واصحابنا  
يقفون ان ابن ام ويا ابن عم ويا ابن عم ويا ابن عم حكاه الفراء في  
اسم واحد وحذف اليا كذا فيهم اياها من احد عشر اذا اضافوه  
اليها واما البنات اليا والالف في قوله يا ابن ام ويا بنت عم في قوله  
يا ابنه عما لا تنهي تلومى واجمع ضرورة اما لا يكثر استعماله من  
نظائر ذلك في يا ابن ام ويا ابن عم خالي فالياء فيه ثابتة لا غير ولهذا  
قال في يا ابن ام ويا ابن عم ولم يقل في يا ابن ام ويا ابن عم فبنيه نضل بعضهم  
على ان الكسر اجوز من الفتح وقد قرئ قال يا ابن ام لم بالوجهين  
**وفي النذر** قولهم **يا بنت** و**يا ام** بالناسخ والاصل يا ابني ويا ابني  
**والسرا** و**من اليا الناعون** ومن ثم لا يكادان يحتملان و  
يجوز فتح الناء وهو الاقرب وكسرها وهو الاكثر وبالفتح قد ابي  
عامر والكسر قد اغتر من السبعة بتدريجات الاول فهم من كلامه  
في اليد الاولى ان تقولين النام يا المتكلم في اب وام لا يكون

الا في النذر الثانية ان ذلك في حق يا ابني والام الثالثة ان  
التقولين هما ليس بل زم فيهما ما جاز في غيرهما من الوجه  
السابقة فهم ذلك من قوله في حق الاربعة منع الجمع بين اليا والياء  
لانها ممنوعة عنها وبين الناء والالف لان الالف بدل اليا واما  
قوله يا بنت لا زلت قينا فانما لنا ام في العيش ما دمت عاتيا  
فضرورة وكذا قوله يا بنتا عليك او عيسا وهو اهل من الجمع  
بين اليا والياء لذهاب صوت الميم عنده وقال في شرح الكافية  
الالف فيهما في الالف التي يوصل بها اخذ المنادي اذا كان بعيدا  
او مستغاثا به او مناديا وليست بدل من يا المتكلم وجوز  
التأخر الامرين الثاني في جواز ضم الناء في يا بنت ويا ام ويا جازه  
الفراء ابو جعفر الخامس ومنه النحاج وقيل عن الخليل انه سمع من  
العرب من يقول في حق يا بنت ويا ام بالضم وعلى هذا في قوله  
عشر لغات الست السابقة في حق يا عبد وهذه الاربعة اعني تثليث  
التاويل بينهما وبين الالف في يا بنتا على ما مر الثالث يجوز  
ابدال هذه الناء بها وهو يدل على انها تاء التانيث قال في  
التسليم وجعلها هاء في الخط والوقف جائز وقرئ بالوجهين  
في السبع ورسخت بالمصحة بالناء **اسماء لازمت النداء** **وقل**  
**بعض ما يخص النداء** اي لا يستعمل في غير النداء ويقال للمعروف  
يا فلة واختلف فيها ما غلبت انما كناية عن كبريتين  
فعل كناية عن رجل وقلة كناية عن امرأة ومذهب الكوفيين  
ان اصلها فلة وفلانة فرعا ورده النحابة لوطان مرسحا



ليقول فيه فلا وما قيل في الثالث فله وذهب الشاويين وابن  
 عصفور وصاحب البسيط الى ان فل و فله كناية عن العلم  
 عزله وذهب عيسى فله و فله نة وعلى ذلك مشي الن وولده  
 قال الناطم في شرح التسهيل وغيره ان يافل بمعنى يافله و يافله  
 بمعنى يافله نة قال وها الاصل له يستعمل في منقولين غير  
 لئلا الا في ضرورة فقد وافق الكوفيين في انها كناية عن العلم  
 وان اصلها ما قبله نة وخالفهم في الترجيم ورده بالوجهين السابقين  
**لومان** بالانزوح واللام ومليهم ومليمان بمعنى عظيم النوم  
**ونومان** بفتح النون بمعنى كثير النوم **كذا** اي مما يختص بالنداء  
 لتبينها في الاول الاكثر في بناء مفعول كمليمان ان ياتي في  
 الذم وقد جاء في المدح يا مكرمان حكاية من والاخفش ويا مطييان  
 وزعم ابن السكيت بالذم وان مكرمان تصحيف مكرمان  
 وليس شئ الثاني قال في شرح الكافية ان هذه الصفات مقصود  
 على السماع بالجمع وتبعه ولده وهو صحيح في غير مفعول ان فان فيه  
 خلة فاما ما زعمهم القياس عليه فينقل ليا محبتان وفي  
 الانثى يا محبتانة **واطراد** **سبب الانثى وزان** يافال نحو  
**يا خبات** ويا الكاع ويا فساك واما قوله الى بيت فقيده الكاع  
 فضرورة **والامر هكذا** اي اسم فعل الامر طرد **من**  
**الثاني** عند شئ نحو نزل ونزل من نزل ونزل لتبينها في الاول  
 اهل الناطم من شروط القياس على هذا النوع اربعة شروط  
 الاول ان يكون مجرورا فاما غير المجرور فلا يقال منه الا ما سمع في ذلك

فله ص

من ادرك الثاني ان يكون تاما فلا يبي من ناقص الثالث  
 ان يكون مقصرا الرابع ان يكون تاما المقصود فلا يبي من يبي  
 ويذكر الثاني كدعي شئ سماعه من غير التلا في شد وذا القطار  
 من قرقر في قوله قالت له ربح الصبار ومار ومار من غير  
 في قوله يدعو وليداهم بلعمر عار وقاس عليه الاخفش ورد المبرد  
 على سماع اسم الفعل من الرابي وذهب الى ان قرقر وقر  
 حكاية صوت وحكاية عن الماضي وحكى المازني عن الماضي  
 عن اي عمرو مثله والصحيح ما قاله من لانه لو كان حكاية صوت  
 لكان الصوت الثاني مثل الاول والثاني علم انه محو لا على غير  
 وقرقر **شاع في سبب الذكر** **يا فعل** نحو قولهم يا فسق يا كع يا غدر  
 يا حيت **والاقتصر** عليه بطريقه السماع واختار ابن عصفور كونه  
 قياسا ونسب ليس **وجر الشغل** قال الشاعر في حجة اسلم فلانا  
 عن فل والصوم اب ان اصل هذا فلا ن وانه حذف منه الالف  
 والنون للضرورة لقولم درس المناجاة فابان اي درس المنازة  
 وليس هو فل الخاضع بالندا اذ معناها مختلف على الصحيح كما  
 مر ان الخاضع بالندا كناية عن اسم الجنس وفلان كناية عن علم  
 ماداما مختلفه فالخاضع مادة فلي فلن صفة قلت فلي وهذا  
 مادة فلن فلن صفة قلت فلي فلن وقد تقدم بيان ما ذهب اليه  
 المصنف **خاتمة** يقال في نداء الطبول والجرهون يا هون ويا هنة  
 وفي التثنية وجمع يا هنان ويا هنتان ويا هنون ويا هنات  
 وقد يلى او اخره من ما يلي اخذ المندوب عن يا هناه ويا هنتاه

عامر







يا زيدا الامل ينادى وعني بعد فاقه وهو ان ولا يجي راجع بينهما  
 فلا تقول يا زيدا وقد خلو منهما كقوله الا يا قوم للبحر العجيب  
**ومثله في ذلك اسم دو حبيب الف** بلا فوق كقوله يا لعل والى هذا  
 والى اذا تجبى اسم لثمة وبقا ليعب ويحب الزيد ويحب  
 له تلبس جاء عن العرب في نحو يا لعل فمع الاسم باعتبار استقانة  
 وكسرها باعتبار الاستقانة من اجله ولو كان المستفاد محذوف  
 خاتمة في مسائل مستقرة الا ولى اذا وقف على المستفاد او المحب  
 منه حالة الخاق الالف جاز الوقف لانه السكت الثانية قد حذف المستفاد  
 فيلى المستفاد من اجله كونه غير صالح لانه يكون مستقانا  
 كقولهم يا لعل ناس ابو الامثاير على التثنية في وعد وان اى  
 بالقوى لا ناس الثالثة قد يكون المستفاد مستقانا من اجله نحو  
 يا زيدا لزيد اى ادعوك لتضيق من نفسك والله اعلم  
**الندبة ما المنادى من الاحكام جعل المندوب** وهو الملقى عليه  
 لفقه حقيقة كقوله وقت فيه بامر الله يا عمر اولت زينة منزلة  
 المفقود كقول عمر وقد اخبر عذب اصابع بعصى الرب واعمره  
 واعمره او الموجه له نحو فو اكبد من حب من لا يحبى او منه نحو  
 وامحلبناه فيضم في نحو وازيد ويضرب في نحو وامير المؤمنين  
 وواضار يا عمر واذا اضطر الى تنوينه جاز محذوف ونصب كقوله  
 وافقنا واين مى ففقس ولا يندب الا العلم ونحوه كالمضاف  
 اضافة نون المندوب كما يوضع الاسم العلم **وما نكلم زيد** فلا يقال  
 وارجله خلا فالرياشي في اجازته ندبة اسم الجنس المفرد وندب

واجبلا **ولا يندب بالها** كاسم الاشارة والموصول لجمال يعينه  
 فلا يقال واحدا ولا واحدا من ذهب الا ان غرض الندبة وهو الاعلا  
 بعضمة المضاف مفقود في هذه الثلاثة **ونندب الموصول بالذي اشهر**  
 اشهرها باليعينه ويرفع عنه الابهام **كيزم يلى وامر حفي** في قولهم  
 وامر حفي يزم زيماء فانه في منزلة واعبد المطلق **ومنهى المندوب**  
 مطلقا **صله** جواز الاوجوب **بالالف** المسماة الف الندبة فتقول في  
 المفرد وازيدا ومنه قوله حلت امر عظيم فاصطبر له وقت فيه  
 بامر الله يا عمر وفي المضاف يا عبد الملك في المشبهة وانثاء  
 وثلاثا في الصلة وامر حفي يزم زيماء وفي المركب واعد  
 كذا وفي المحكي واقام زيدا فيمن اسمه قام زيد واجاز نون وصل  
 الف الندبة باخذ الصيغة نحو وازيد اضربا ويوضعه قول بعض  
 العرب **واختفى الساميت شاه** وهذه الالف **تلقا** وهو منتهى  
 المندوب **ان كان الفاشلا حذفي** لاجلها نحو وامر ساه واجاز  
 الكون في قلبه يا قيا سا فقالوا وامر ساه **لذا** في لاجل الف  
 الندبة **تقون الذي به عمل المندوب من صلة او غيرها** كما رايت  
**نلت الامل** ضرورة ان الالف لا يكون قبلها الا فتحة كما رايت والتونين  
 لا حظ له في الحركة هذا مذهب سيبويه والبصريين واجاز الكون فيمن  
 الحذف وميمون فيقال واعلام زيدناه وكسر مع قلب الالف يا  
 فتقول واعلام زيد يندب في المضاف وماراوه حسن لو غصت سمع  
 كون السماع فيه لم يثبت وقال ابن عصفور اهل الكوفة يرون التثنية  
 فيقول واعلام زيدناه وزعموا انه مع انه في واجاز الف واوجها



ثالثا وهو حذفه مع ابقاء الكسرة وقلب الالف ياء فتقوله واغلام  
 زيديه **والشكل صا او احصا** فاول الكسرة ياء والضم واوا  
**ان يكون الفاعل يوم لا يسا** فاعا للليس فتقوله في لذهبه غلام مضاف  
 الى ضمير مخاطبة واغلام مكيه وفي لذهبه مضاف الى ضمير الغائب واغلام  
 ان لو قلت واغلام مكاه لا ليس بالمدكر ولو قلت واغلام مكاه لا ليس  
 بالفايبة قال في شرح الكافية وهذا الاتباع يعنى والحالة هذه ستق  
 على التزامه فان كان الفاعل لا ليس عدل بغيره اليه وبقيت الف الفدية  
 بحالها فتقوله رقاش وارقاشاه وفي عبد الملك واعبد الملكاه  
 وضم اسمهم الرجل واقام الرجل هذه مذهب اكثر البصريين وارجاز  
 الكوفيين الاتباع عوارقاشيه واعبد الملكاه واقام الرجلوه  
 تنبيه ارجاز الكوفيين ايضا الاتباع في المتن عوارقاشيه واختاره في  
 التسهيل ووافقنا في آخره **ها سكنت بعد المد ان ترد وان تشا**  
 عدم الزيادة **فالمد والها لا ترد** بل اجعل المدى الى الى عن الذبته وقد  
 مريان الوجه الثلثة وافهم قوله ووافقنا ان هذه الهمزة لا تثبت  
 وصله واما تثبت في الضرورة مخففة ومكسرة وارجاز الفرض اثباتها  
 في الوصل بالوجهين ومنه قوله **ما الايام وعمره وعمره** وارجاز الفرض اثباتها  
**وقايل في لذهبه المضاف للياء واعبد يا واعبد اس في لذهه الياء اذا**  
**سكن الياء** فقال يا عبد وامام قال يا عبد بالكسرة او يا عبد بالفتح  
 او يا عبد بالضم او يا عبد بالالف اقصر على الثاني ومن قال يا عبد  
 بانيات الياء مفتوحة اقصر على الاول لتلييه فتح الياء في  
 الوجهين المذكورين مذهب بل وخذ منها مذهب المبرد وخاتمة

اذا انضاف الى مضاف الياء المتكلم ليرت الياء لان المضاف  
 اليها غير منه وبخو واولد عبد يا والله علم **الترخيم ترخيم احذف**  
**احمر المنادى** الترخيم في اللفظة ترتق الصلوات وتليينه واماني الاصح  
 حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على نوعين ترخيم التصغير كقولهم  
 في اسق سويد وكما في بابيه وترخيم المذا وهو مفعول الباب وهو حذف  
 احمر المنادى **كجاسا فين عاسا دا** واذا توسع في ترخيم المنادى  
 لانه قد يتغير بالذات والغير بانس القين لان ترتق لتلييه اجاز الش  
 في نصب ترخيمه لانه اوجه ان يكون مفعولا او مصدرا في موضع  
 الحال او ظرفا على حذف مضاف وارجاز المرادى ومما راجع العاد وهو ان  
 يكون مفعولا مطلقا وناحبه احذف لانه يلا في المعنى وارجاز المكودي  
 ومما جاسا وهو ان يكون مفعولا مطلقا عاما لمحدد وفي اي ترخيم ترخيم  
**وهو زلماي جوز الترخيم مطلقا في طرما انت بالها** اي سواء كان علما او  
 غير علم ثلثا او زلما على الثلثة في قوله افاطم ملام بعض هذا  
 التذلل وقوله جاري لا تستكري عذيري العذير بكسر الهمزة  
 المعجمة الامر الذي ياوله الانسان ويعد رعا على فله وعى يا سنا  
 او عى اي اقمي المكان يقال ادعوه بالمكان يدعونه اي اقام به  
 لتلييهات الاول ثلثة التسهيل ما اطلقت هذا بالمنادى المبني  
 لاخترام النبرة غير المقصود والمضاف فلا يحرى الترخيم في حق الالهي  
 يا جارية خدي يدي لغير معينة ولا في حق يا طاهي الخ واما قوله يا طاهي  
 علم الخ قد طالبت اقامتها فاد الثاني شرط المبرد في ترخيم الموصوف  
 بالها العلم غير ترخيم النكرة المقصورة والصحيح جوازها كما تقدم

الترخيم  
 ص ٦



الثالث مع ابن عصفور ترقيم طلحة ابن قلعة لانه كناية عن الجمل  
الذي لا يعرف واطلاق النخلة بخله في و ليس كناية عن الجمل  
بما في لانه علم جيني الرابع اذا وقف على المرحم جذف الهاء فالتالي  
ان تليقها سائكة فتقول في المرحم يا طلحة فليح بها السكت  
وهو ظاهر كلامه ويقل في التالى وفي اعيدت لسان الحكة واليه ذهب  
المصنف في التبريل ولا يستحق غا الباقي الوقف على المرحم جذفها  
عن اعادة الوقف على من بها واشار بالنقص الى قوله فليح بها  
النقد يا ضياء فليح الهاء الاطلاق على ضاعين الهاء ونقص  
ابن عصفور على ان ذلك لا يجوز الى الضرورة واشار بقوله غالبا  
لا اله بعض العرب يقف بلاء هاء ولا عن حكي حتى يا حمرى بالوقف  
غيرها قال ابو حيان اطلق في حقا هذه الهاء ونقول ان كان  
الترقيم على لغة من لا ينظر لم يحق هذا كلامه وهو واضح الخامس  
اختلف النخلة في قوله ما يلقى لهم يا امية ناصب فليح ايمية من  
غير تنوين فقال قوم ليس عمرهم ثم اختلفوا فقيل هو نوب نصيب على  
اصل المنادى ولم ينق له انه غير منصرف وقيل بى على الفتح لانهم  
من بني المنادى المنصرف على الفتح لانها حركة تشاكلة لاعتداله لو  
اعتد بفتحة لا رجل في الدار وانتد هذا القائل يارب من غي الشمال  
هي بالفتح وذهب النحوي الى انه مرخم فصار في التقدير باسم  
ثم اجم التاعين متغيرا وفتحها بالالف واقعة بوق ما يستحق الفتح وهو  
ما قبلها الثالث الخذوف المنوية وهو ظاهر كلامه من وقيل  
فتى ابا عا حكة ما قبلها وهو اختيار المصنف **والذي قد رجا عنها**

اي جذف الهاء **وقوله بعد** اي لا تحذف منه شيئا بعد جذف الهاء ولم كان  
ليسا كما زايديا سلكوا الربعة فضا عدا فتقول في عقوبة يا عقوبة  
بالالف واجاز سق ان يرخم ثانيا على لغة من لا يرعى الخذوف وثمة  
قوله اجاز ابن عمر قد وليت ولاية يريد اجازته وقوله يا ارط  
انك فاعل ما قلته والمترى يستحيي اذ لم يفعل اراد يا ارطاه  
**واحظلا** اي منع ترقيم ما من هذه الهاء قد حذوا **الرابع فاف**  
اي فاكسر العلم **وهو اصنافه** **ودون اسنادهم** هذه الربعة شرط الاول  
ان يكون رباعيا فضا عدا فله يجوز ترقيم التله في سواء سكن وسقط  
عوزيد او غير ذلك من حكم هذا مذهب الجمهور واجاز الفراء والاس  
ترقيم الحرك الوسط واما الساكن الوسط فقال ابن عصفور  
لا يجوز ترقيم قوله واجدا وقال في الكافية ولم يرخم عن بل واحد و  
الصحيح تنوين الحذف فيه على عن الا فتنش وبعض الكوفيين اجازة  
ترفيه ومن نقل الحذف فيه ابو البقاء العكبري وصاحب النهاية  
وابن الخشاب وابن هشام الثاني ان يكون علما واجاز بعضهم  
ترقيم النكة المقصورة في غرضنف في غرضنف قياسا على  
قوله اطار كرا ويا صاح الثالث ان يكون علما واجاز بعضهم  
ترقيم النكة الاضافة حذوا للكوفيين في اجازتهم ترقيم المضاق  
اله قوله حذوا حذرهم يا ال عكرم واعلموا وهو عند البصريين  
نادر والنذر منه حذوا المضاق اليه باسمه كقوله يا عبد هل تدري  
ساعة يريد يا عبد هذبا طبع عبد هذبا النحر وذلك علم له وتقدم  
ان ترقيم المضاق نادر لما في غي يا علمه لغير الرابع ان لا يكون اسناد



فلا يجوز ترخيص برقوقه وتابط شر او سياتي الكلام عليه تبليبه  
 اهل المصنف من شروط الترخيم مطلقا قال ثمة الاول ان لا يكون في حقه  
 بالثاني ان لا يكون في حقه في قوله الثاني ان لا يكون منه وبالثالث ان لا  
 يكون مستغنا واما قوله كلما نادى مناد منهم يا ليت الله قلنا بالمال  
 ضرورة او شاذ واجاز ابن خروف ترخيص المستغاث اذا لم يكون فيه  
 له م كقول اعلم لك ابن صمصمة ابن سعد والصحيح ما مر **مع**  
 حذف الحرف الاخر في الترخيم **احذف الحرف الذي لا ي** تله الاخر وهو ما قبل  
 الاخر ولكن بشرط اربعة الاول واليه اشار بقوله **ان الذي** ان كان  
 زائدا فان كان احصيا لم يذوق في محار وسفاد علمه لان الالف  
 فيها منقلبة عن عين الكلمة فنقول يا محمدا ويا منقلا الثاني ان يكون  
**لنا** اي حرفين وهو الالف والواو والياء فان كان صحيحا لم يذوق  
 سواء كان متحركا او سافرا وسالكا نحو فطر فنقول لا يا سفيح وبما حظ  
 خلافا للفرق في نقط فانه يجوز ان يذوق في جوفين والثالث ان يكون  
**ساكنا** فان كان متحركا لم يذوق في هجاء وتقول فنقول يا هبي  
 ويا فتى الرابع ان يكون **مطلا اربعة فصاعدا** فان كان ثالثا لم يذوق  
 خلافا للفرق الحاق في نحو دود وعاود وسعيد فنقول يا غيا ويا غيا  
 فالمستعمل الشروط على اسماء ومثله لومروان ومنصو وسوقند  
 علما فنقول فيها يا اسم ويا مرو ويا منص ويا غيا ويا فتى وسنة قوله  
 ويا اسم حبر اعلى ما كان من حد وقوله يا مرو ان مطيبي عجوبة  
**والخلف في واو** يا استعمل الشروط المقتضية لكن **بما في** في نحو  
 فوعق وخرين علما فذهب الجري والفر الى انه يذوق مع الاخر كالذي

قبله

قبله حركة مجانسة فنقول يا فزع ويا غزن قال في شرح الكافية وغيرها  
 لا يجوز ذلك فنقول لا يا غزن ويا فزع تبليبه يقال في ترخيص مصطفى  
 ومصطفى علم اياهم مصطفى لا واحدا كجانية عليه في شرح الكافية  
 لان الحركة المجانسة فيما مقدرة لان اصل مصطفى مصطفى ومصطفى  
 واليه اشار في التسهيل بقوله سبق في مجانسة ظاهرة او مقدرة  
**والحرف اخذ من مركب** تركيب منزع نحو بعلبك وسن فنقول لا يا بعل  
 وبالسبب وكذا نقول في المركب العددي فنقول لا في عشرة عشر علما  
 يا غنة ومنع الفران تركيب المركب من العدد اذا سمي ومنع التركيب  
 ترقيم ما اخره ويرد هبنا الى انه لا يذوق الا الالف فنقول لا يا  
 سيبوي وقال ابن كيسان لا يجوز حذف الحرف الثاني من المركب بل  
 ان حذف الحرف والآخر فنقلت يا بعلب ويا حضر لم ارب باحدا  
 والمنقول ان العرب لم ترخم المركب وانما اجازوا الخيون قياسا  
 تبليبه اذا رجت اثني عشر واثنتي عشرة علمين حذف في الجمع  
 الالف قبله فنقول لا يا ابن ويا ابنه كما نقول في ترقيم ما لم  
 يركبا نص على ذلك في وعلمه ان غيرها عنزة النون ولذلك  
 اعز **يا وقل ترخم** علم مركب تركيب اسناد وهو المنقول من  
**جمله** نحو تابط شر او برف حرة **وداعرو** وهو **نقل** اي نقل ذلك  
 عن العرب قال المصنف ان الخيون لا يجوزون ترقيم المركب المضمون  
 اسنادا كتابط شر او هو جائز لان في ذلك في ابواب النيب  
 فقال فنقول في السبب الى تابط شر انا بطل لان من العرب من  
 يقول يا تابط ومنع ترخمه في باب الترقيم فقام بذلك ان منع

فبين



ترخيم كثير وجوز ترخيم قليل وقال الشافعي ان جواز ترخيم على لغة  
 قليلة لتيسر عروا اسم من ومن لقيه وكنته ابو بشر **وان قلت بعد**  
**حدق ما حدق** ما مفعول لوليت اي اذ لو ليت بقوت الحدوق بعد حدقه  
 حدقه للترخيم **والباقي من المرحم استعمل جافية الف** قبل الحدوق وتسمى هذه  
 لغة من ينوي ولغة من ينظر فتقول يا حار يا كسر ويا جعق بالفتح  
 ويا مضى بالضم ويا قحط بالسكون في ترخيم حارت وجعق ونصص  
 وقطر لتبين ان الاول مع الكوفيين ترخيم غو قحط حار قبل اخرها  
 على هذه اللغة ووجههم ما يلزم عليهم من عدم النظر وقد تقدم من  
 الفذنية الثاني ليستثنى من قوله بما فيه الى مسالتان ذكرهما في غير  
 هذا الكتاب الاول ما كان مدغما في الحدوق وهو بعد الف فانه ان  
 كان له حركة في الاصل حركته بها غي يا مضار وحاج فتقول فيها  
 يا مضار ويا حاج بالكسر ان كانا اسمي فاعل بالفتح ان كانا اسمي  
 مفعول وغي يا حاج فتقول فيه يا حاج بالضم لان اصله حاج وان كان  
 اصلي السكون حركته بالفتح غي اسما راسم قبله فان وزنه افعال مجلدين  
 او هما ساكنان لا حظا في الحركة فاذا سمى به ورخيم على هذه اللغة قبل يا اسما  
 بالفتح في حركة او في الحركة اليه وهو الحاد وظم كلام الله في التسهيل  
 والكافية فبين الفتح فيه على هذه اللغة واختلاف النقل عن من فقال  
 السيراني في الفتح وقال الشافعي يكثر ويجوز الكسر ونقل ابن عصفور  
 عنه الفذ انه ليس على اصل النقاء السالكين وهو مذهب الزجاج  
 ونقل بعضهم عنه ايضا انه يحدق كل ساكن يبعث بعد الاخر هي ينوي  
 لا يحدق فلي هذا يقال يا اسم الثانية ما حدق لا جلا واولع كما

اذا سمى نحو فاضل وصطفى من مجموع مفعول الله فانه يقال في  
 ترخيمه يا فاضل ويا مصطفى برديا في الاول والاخر في الثاني لروا  
 سبب الحدوق هذا انه هب الاثرين وعليه مشي في الكافية وشرها لانه اجاز  
 في التسهيل عدمه **واجعله** اي اجعل الباقي من المرحم **ان اتى حدقا**  
**كامله لو كان بالافتح وضعا** اي كالم اسم التام الموصوف على تلك  
 الصيغة فيعطى اخذ من البناء على الضم وغير ذلك من الصيغة والاعمال  
 ما يحدق لو كان اخذ في الوضع فتقول يا حار ويا جعق ويا مضى ويا قحط  
 بالضم في الجميع كالم لو كانت اسما تاما لم يحدق منها غي لتبينها **ب**  
 الاول لو كان ماقبل الحدوق مقفلا قدرت فيه الضمة على هذه اللغة  
 فتقول يا حاجه يا ناي بالاسكان وهو علامة لقتير الضم ولو كان  
 مضموم ما قدرت حوا غير ضمة الاول غي حاج ومنص الثاني غي في حوا  
 ابو زيد على هذه اللغة حم الرازي وفتحها كما جاز ذلك في غي يا كسر  
 زيد **فقل على الوجه الاول** وهو مذهب من ينظر في ترخيم **عند يا مشو**  
 بايقا والاولا منها كرم كما يحكم الحشوق فلم يندم على لغة الظير **وقل**  
**يا غي على الثاني** **بيا** اي قلب الواو ياء لنظرها بعد حمة كما تقول في  
 جمع جود ولو الاجري والادلي والالزم عدم النظر اذ ليس في ال وال  
 اسم موب اخذ واو لازمة قبلها ضمة فخرج باللام الفاعل غي يدعو و  
 بالموب المبني غي هو فذو الطائفة وبذكر الضم غي دلو وغزو وباللزم  
 غي هذا البول وقل في ترخيم غي حيان وكريان على الاول يا حيا ويا كر  
 وفتح الياء والواو لما سبق وعلى الثاني يا حيا ويا كر بفتحها الفا  
 لهما والنسخ ما قبله مانع عدم المانع الذي سياق بيانه كما فعل



برى ودعى وقلة ترقيم سقاية وعلاوة على الاول يسقاي وياعله  
 وبقية الياء والواو على الثاني يسقاو وياعله وقبلهما همزة لضر  
 بعد الف زائدة كما فعل بشاء وكساء وقلة ترقيم لان مسعى على  
 الاول يالا وعلى الثاني يالا بالضعيف الاله لانه لا يعلم له ثالث  
 يراد به وقلة ترقيم ذات على الاول ياذا وعلى الثاني ياذو وايرادوا  
 وقلة ترقيم سفير على الاول ياسفير وعلى الثاني ياسفير عند  
 الاكثرين وقال الاخفش ياسفير ليرد اللام الخوف لاجل الضمير  
 ودفع هذا الباب كثيرا جدا وفيما ذكرناه كفاية **والترقيم الاول في**  
 موصوفيه الاول ما يؤمن بقدر حمله لذكور ثلث **حكمه** وحارثة ونقصه  
 فنقول فيه باسمه ولا حارث ويألفض بالفتح ليل يلبس منه اذكر  
 لا ترقيم فيه والثاني ما يلزم بقدر حمله عدم النظر لطيلسان  
 في لغة من كسر اللام سمي به فنقول لانا طيلس بالفتح على ينة الخوف ولا  
 يجوز الضم لانه ليس الكلام فيقول صحيح العين الاما نذر من حيفل  
 اسم امرأة وعذاب ليس في قراء بعضهم ولا فيقول مستلها بل التزم في  
 الصحيح الفتح كصيم وفي المقتل كسيد وجب هين وجليلات  
 وجملوى ومجراوى فنقول ليم يا حياى ويا حبلوى ويا امر او بفتح الياء  
 والواو على ينة الخوف ولا يجوز القلب على ينة الاستفهام كما يلزم  
 عليه من عدم النظر وهو كونه الف فقل وهو فله اميد ليقين وجها  
 لا يكونان الا للتانيث ليليه ذكر الله هذا السبب الثاني في الكافية و  
 التسهيل ولم يذكره هنا لعله لاجل انه مختلف فيه فاعتبره الاخفش  
 والمازني والمبرد وذهب السيرافي وغيره الى عدم اعتباره هو جواز

الترقيم

الترقيم فيما تقدم والتمام **وجوز الوجهين في ياهو كالحمة** بفتح  
 الاول اسم رجل اقدم الخواريين المذكورين فنقول يا مسلم بفتح الميم و  
 ضمها لتبني الاكثر فيما جاز فيه الوجهان الوجه الاول الاول وهو ان  
 ينوي الخواري كما نص عليه في التسهيل وعبارته لقد يربش الخواري  
 للترقيم اعرف من تقدير التمام بدونه **والاضطرار رخص لاول ند**  
**مالله ايضاح في احمد** اي يجوز الترقيم في غير النداء بشرط ثلاثة  
 الاول الاضطرار اليه فلا يجوز ذلك في السبعة الثاني ان يصلح الالم  
 للنداء في احمد فلا يجوز في غير الفلام ومن ثم خطي من جعل من ترقيم  
 الضرورة قوله او الف مكتوب ورق الخ كما ذكره ابن جني في المحتب  
 والاصح الجامع في هذا الالف والميم الاخير لا على وجه الترقيم لما ذكرناه  
 ثم كسر الميم الاولى لاجل العاقبة الثالث اما ان يكون زائدا على الثلاثة  
 او بناء التانيث ولا يشترط العاقبة ولا التانيث بالتاء عينا كما افهم  
 كلامه ويص عليه في التسهيل ومنه قوله ليس على المتولد في الالف اي عاله  
 ليسه اقضى كلامه ان هذا الترقيم جائز على الفاتن وهو على لغة  
 التمام اجماع لقوله ليم الفتي نقش الى صنق نار في طرقاته مال  
 ليلة الجمع والخضر الاداب مال ذلك خذ في الكاف وجعل ما بقي بملزلة اسم  
 لم يذوق شي وهذا قوله واما على لغة من ينظر فاجازه من و  
 منعه المبرد ولا يجوز قوله الا اضحت جبالكم دوا وما واضحت  
 شاسعة اما ما هكذا رواه سق ورواه المبرد وما عدى كهدك  
 يا اما ما قال في شرح الكافية والايضاح يقتضي تقدير الروايتين  
 ولا تدفع احدهما بالافرى واستشهد سق ايضا بقوله ان ابن



حارة ان اشتق لرؤية او امتدحه فان الناس قد علموا خاتمة  
 قالة التسهيل ولا يرغم في غير ما يعنى غير الضرورة منادى عار من  
 الشوط الاما شذ من يا صاح واصطرق كرا على الاستمرار الاصل  
 صاحب وكران فرجام عدم العلمية شذوا واسار بالاشهر الى  
 خلاف البرد فان المبرز غم انه ليس مرغا وان ذكر الكروان يقال له البر  
 والله اعلم **الاختصاص الاختصاص** قصر الحكم على بعض المذكور وهو غير  
**كندا** اي جاء صورة هذا لفظا توسعا كما جاء الخبر على صورة الامر  
 والامر على صورته والخبر على صورة الاستقناء والاستقناء على  
 صورة الخبر لكنه يفارق الندة في ثمانية احكام الاول ان يكون **دون**  
 يا وحوارها لفظا ونية والثاني انه لا يقع في اول الكلام بل في الثانية  
 وقد اشار اليه بقوله **كالاها الفتي باثر ارجو نيا** والثالث انه يشترط  
 ان يكون المقدم عليه اسما معناه والرابع والى اسما ان يقل كونها علما  
 وانه ليصحب مع كونه مقدر او السامع ان يكون بالاقبالا لاسياني  
 امثلة ذلك والسابع ان توصف في الندة باسم الاشارة وهذا لا  
 توصف به الثامن ان المازي اجاز نصب تابع اي في المداوم  
 يكونا هنا خلافا في وجوب رفوف في الارتقاء لا خلافا في تابعها  
 انه مرفوع واعلم ان المخصوص وهو الاسم الظم الواقع بعد ضمير  
 خص او يشار فيه على اربعة انواع الاول ان يكون ايها وايتها  
 فلها حكمها في الندة وهو الضم ويلزمها الوصف باسم محلي باال  
 لازم الرفع نحو انا افضل كذا ايها الرجل والله اعف لنا ايها الفضل  
 والثاني ان يكون موقفا بال واليه الاشارة بقوله **وقد يرى داودون**

تلى

**تلى الحكيم اخبر العرب اسجي من لندال** بالحق اي اعطى و  
 الثالث ان يكون موقفا بال صافه كقولك عليه الصلاة و  
 السلام غن معاشر الانبياء لا تورت وقوله غن غني حنبة  
 اصحاب الجمل قال سي والنثر الكا ووجوه هذه دخول  
 هذا الباب بنوافلان ومفسر مضافه واهل البيت والفلان  
 الرابع ان يكون علما وهو قليل ومنه قوله يا عينا يكشف الضبا با  
 ولا يدخل في هذا الباب ولا اسم اشارة لتأنيده لا يقع في  
 مينا على الضم الا بلفظ ايها وايتها واما غيرها فمفوض و  
 وناصبه فعل واجب الحد في تقديره اخص واختلاف في  
 موضع ايها وايتها فذهب الجمهور اليها في موضع نصب با خص  
 ايضا وذهب الاخص الى انه منادى ولا يكون ان ينادى  
 الا ان نفسه لا ترى ان قول عمر رضي الله عنه كل الناس  
 افعه منكم يا عمر وذهب لسيراني الى ان اياها الاختصاص  
 موقفة وزعم انها تحقل وجهين خبر المبتدأ محذوف والنقد ير  
 انا افضل كذا هو ايها الرجل اي المخصوص به وان يكون مبتدأ و  
 الخبر محذوف والنقد ير ايها الرجل المخصوص ص ايا المذكور هو انا  
 فاعية الا كثر في الخضر ان يلي ضمير متعظم كرايت وقد  
 يلي ضمير مخاطب كقولك بلى الله بنحو الفصل وسجارتك  
 الله العظيم فلا يكون بعد ضمير غائب والله اعلم **التحذير**  
**والاخر** التحذير بتبنيته الى الجب على اميركوه ليحتمله  
 والاخر تبنيته على اميركوه ليصفه وانما ذكر ذلك بقدر ما في لندا



ان الام في التخيير والاخر انفعول به بفعل لا يبي زاهرا من كالمناهي  
 على تفصيل باي اعلم ان التخيير على نوعين الاول ان يكون بايان  
 وفي الثاني بدونه قال ولا يجب شرعا له مطلقا كما اشار اليه بقوله  
**ايان والشرع** اي عني ايان كايان ولا كما ولا كما ولا كما **نصب**  
**عذر بما** اي بما **استناب** وجب لانه لما كثر التخيير بهذا اللفظ  
 جعله بدلا من اللفظ بالفعل والاصل احذر لانه في نفسه والشرع  
 حذف الفعل وفاعله ثم المضاعف الاول وايب عنه الثاني فانصب  
 ثم الثاني وايب عنه الثالث فانصب وانصب **دول عطف** **ذا** الخ  
 اي انصب بما لم يستتر وجوبا **لا يا نسب** سواء وجد تكرار لقوله فايان  
 ايان المرفوعة الى الشرع والشرع جالب ام لم يوجد عني ايان من  
 الاسد والاصل باعده من الاسد ثم حذف باعده وفاعله والمضاعف  
 وقيل التقدير احذر من الاسد وفي ايان الاسد عطف على التقدير  
 الاول وهو قول الجوهري وجائز على الثاني وهو رأي الشارح وظن  
 كلام الشارح ويعضده البيت ولا خلاف في جواز ايان ان يفصل  
 لصله حيث التقدير من قال في التسهيل ولا يجد في معنى العاطف  
 بعد ايا الا وحده ويرتضي باخرا صاحب احذر وجوز عن وتقدرها  
 مع ان يفصل كاف تبينها في الاول ما قدمت من التقدير في ايان والشرع  
 هو ما اختار في شرح التسهيل وقال انه اقل تكلفا وقيل الاصل ان  
 فصله ان لا يكون من الشر والشر ان يدنو منك فلما حذف الفصل  
 استغنى عن الفصل فان فصل الضمير وهذا مذاهب كثير من النحويين  
 منهم السير واخرا ابن عصفور فذهب ابن طاهر وابن خروف

ان الثاني مضى بفعل اخذ ضمير هو عندها من قبل عطف  
 الجمل الثاني على الضمير في هذا الباب من كذا ومعطوف عليه حكمه في غيره  
 عني ايان فله ان تفعل وايان انت فله ان تفعل وايان و  
 زيدا ان تفعل وايان انت وزيدا ان تفعل **وما سواه** اي ما سواه ما  
 بايا وهو النوع الثاني من نوعي التخيير **ستر فله** **لن يلزم ما الامع** **العطف**  
 سواء ذكر الخ وروى ما ز راسك والسيف اي يما زك في راسك  
 واحذر السيف ام لم يذكر غوناقة الله وسفيلها **والنكر** **كذلك** **كا**  
**الضعيف** اي الاسد **يا اذا السار** وعو راسك راسك جعلوا  
 العطف والتكرار كالبديل من اللفظ بالفعل فان لم يكن عطف ولا  
 تكرار جاز ستر العالم واظهارها تقول فله الشراي جنب فله  
 الشراي شئت اخبرت وتقول الاسد اي احذر الاسد وان شئت  
 اخبرت ومنه قوله حمل الطريق لمن يسي المارة تبينها في **الاول**  
 اجاز بعضهم اخرا والعامل مع المكر وقال الجوهري يقع ولا يقع الثاني  
 شمل قوله الامع العطف او التكرار الصور الاربعة المتقدمة وكلها في  
 في الكافية يشوبان الا حيرة منها وهي راسك راسك يجوز فيها  
 اظهار العامل فانه قال وعني راسك كايان جعل اذا الذي يحذر  
 معطوف فاصل وقد صرح ولده بما تقدم الثالث العطف في هذا  
 الباب لا يكون الا بالواو وكون ما بعد ها مفعولا معه جائزا فاذا  
 قلت ايان وزيدا ان تفعل لئلا يصح ان يكون الواو واو مع **وتد**  
 التخيير في غير المحاصب **عني اياي** في قوله عمر رضي الله عنه لتلك  
 لكم الاسل والرياح والسهماء واياي وان يحذف احدكم الله رب



والاصل اياي باعد واعن هذا الارب وبعدها انك من ان عينا  
احكم الارب ثم حذف من الاول الحذف من الثاني الى اخره ومثل  
اياي ايانا **واياه** وما اشبههم من حمائر الغيبة المنفصلة **اشد** من  
اياي كما في بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فياه وايا الشواب  
والنقدير في رتبة غيبه وانفس الشواب وفيه شد وذلك في  
التقدير في الغائب واصنافه اياي الى الغيب وهو الشواب ولا يقاس  
على ذلك كما اشار اليه بقوله **وعن سبل الفضل من قاس التبد**  
اي من قاس على اياي وياه ما اشبهه لا فقد حاد عن طريق الحق  
او تلبس كلام التسهيل انه يحسن القياس على اياي وياه  
فانه قال يصح حذف اياي وياه ما مضى فاعليه الحذف فلم يصح  
بشد وهو خلاف ما هنا **وتحذف ايا اجعل مفعلا في قول**  
**ما قد فضله** من الاحكام فلا يلزم شرعا له الامع العطف لقول  
المؤدة والنجدة بتقدير الزم او التكرار لقوله اخاله اخاله ان من  
لا اخاله كساع الى الهياء بغير سلاح وان ابن عم المر فاعلم  
جناحه وهو ينهض الباري بغير جناح اي الزم اخاله ويجوز  
اظهار الفاعل في نحو الصلة جامعة اذا الصلة منصبة على الافرا  
بتقدير احضر او جامعة حال فلو حجت باحضر ايجاز للتبني  
قد يرفع المكون في الاعراض والتقدير قوله ان قوما منهم عمر واشباه  
عمرهم السفاح **يحيرون** بالفاء انا قال اخو لينة السلاح  
السلاح **وكما قال** في قوله تعالى ناقة الله وسعياها نقيب  
الناقة على التخيير وكل تخدير فهو نصب على احوال هذه الحار

لك

فان

فان العرف قد يرفع ما فيه معنى التخيير **فانما** قوله في التخيير  
الحق بالتخيير والاعراض التزام احوال الناصب مثل وشبهه نحو كل  
وعمر او امر او فقه والطلاب على البقر **واقتفا** وسو كيلة  
ومن انت وزيدا وكل غني ولا هذا ولا شئمة **وهذا** ولا علامتك  
وان تاتي فاهل النهار ومرحبا واهلا واهلا وعذيرك وديار  
الاعباب با حار اعطى ووع وارسل وبيع وتذكر واصنع ولا تركب ولا التزم  
وتجد واصبت وابت ووطئت واحضر واذكر **ع** قال اورعما قيل كلالها  
وترا وكل شئ ولا شئمة **ع** ومن انت وزيدا اي ملاها الى وزدي  
وكل شئ اهم ولا تركب ومن انت ملاك زليلا وذكرك والديه  
اعلم **اسماء الافعال والافعال** **ان ما ناب عن فعل** في العمل ولم يثن  
بالعمل ولم يكن فضلة **كشتان** **وصه** هو اسم فعل **ولنا او ومه**  
فاناب عن فعل حسن مثل اسم الفعل وغيره ما ينق عن الفعل و  
العتد الاول وهو لا يثن في فصل يخرج المصدر الواقع بدلا من  
اللفظ بالفعل واسم الفاعل وعيها والعتد الثاني وهو لم يكن  
فضلة لا يخرج الا في افتقار لان قوله كشتان تميم لا كشتان  
ينوب عن افتقار وصه ينوب عن اسكت واوه عن التوجه ووه عن  
الكف وكلها لا يثن بالاعمال وليست فضلة لا استقلالها  
تخيرها ان الاول كونه هذه الالفاظ اسما حقيقة فهو الصحيح  
الذي عليه جمهور الصريين وقال بعض الصريين انها افعال  
استقلت استعمال الاسماء وذهب الكوفيون الى انها افعال حقيقة  
وعلى الصحيح فالرفع ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان



بل انه على ما يدل على الحد والزمان كما افهمه كلامه وقيل انها تدل  
 على الحد والزمان كالفعل لكن بالوضع لا بالوصول الصيغة وقيل  
 مدلولها الحصاد وقيل ما سبق استقام في ظرف او مصدر راق  
 على الامنية كدوند رتيا ورويد رتيا وما عداه فعل النزال وصو  
 قتل في قسم براسه يسمى خالفة الفعل الثاني ذهب لشر من الحين  
 منهم الاغفل لان اسماء الافعال لا موضع لها من الاعراب وهي  
 مذهب المصرو سببه بعضهم لا الجهمي وذهب المازني ومن وافقه الى انها  
 في موضع نصب محذوف عن سب وعنه الفارسي القولان وذهب بعض  
 النحاة الى انها في موضع رفع بالابتداء وانما هي مرفوعة عن الجزع انما  
 في عن اقام الزيدان **وما يعنى افضل كالمين كثر** ما هو لا مبتدأ وما  
 بعد حصة وكثر خبره اي ولا اسم الفعل بمعنى الامر كثير من ذلك امين  
 بمعنى استجب وصه بمعنى اسكت ومنه بمعنى الكف ويد ويدع بمعنى  
 اهل وهيت وهيا بمعنى اسرع وديها بمعنى لغزوايه بمعنى امض في  
 حديثك وصيه بمعنى ايت او قبل او عجل ومنه باب زلال وقد مر انه  
 مقيس من الثلاثي وان تر قارعهي قتر وعرا بمعنى عرسا و  
 تشبه امين لفات امين بالضر على وزن فاعل وامين بالمد على  
 وزن فاعل ومثناها اسموعته غرة الاولى قوله تباعدني فطحا اذ راية  
 امين فزاد الله ما ينسب بعد ومن الثانية قوله ويرحم الله عبدا  
 قال اسما وعلى هذه اللغة ففعل انه عيوب لانه ليس في كلام  
 العرب فاعيل وقيل امين بالضر فاشبهت في الهمزة وتو الق  
 الالة كما في قوله اقول اذ غرت على الكل كال قال ابن ايار وهذا اول

وغيره

٩٨  
**وغيره كوي وهيهات** **نرم** اي غير ما هو من هذه الالة بمعنى فعل  
 الامر فلذلك ما هو بمعنى الماحي كشدان بمعنى افترق وهيهات  
 بمعنى بعد وما هو بمعنى المضارع كما هو بمعنى اتوجه وان بمعنى انظر  
 وواو وي وواها بمعنى اي كقول تعالى وي كانه لا يفعل الكافون  
 اي لعجب لعدم فلاح الكافون وقول الشاعر واباي انت وفوك  
 الاشيب وقول الاخرواها السليفاها واهها لتبين بان الاول  
 تلحق وي كاي الخطاب كقوله ولقد شئني نفسي وابراسمها قيل  
 المعارس ويدك انتر اقدم قيل والاية المذكورة وقوله تعالى فاني  
 الله يسط الزرقطن يشاء من غير ذلك وذهب ابو عمر ابن العلاء  
 الى ان الاجمل ويملك فخذ اللام لكثرة الاستعمال وفتح ان بفعل  
 معمر كانه ويملك اعلم ان الله وقال وقرب قبلها لام مظهر والمقتير  
 ويك لان والصحيح الاول قال سيبويه في الجليل عن الرايتين  
 فرغم انها في مفضولة من كان ويد لما قاله قول الشاعر في  
 وي كان من يكون له نسب عجب ومن يقتصر بعش عيش خزي الثاني  
 ما ذكره هيهات هو المشهور وذهب ابو اسحاق الى انها اسم  
 بمعنى البعد وانها في موضع رفع في قوله تعالى هيهات هيهات  
 لما تقعدون وذهب المبرر الى انها ظرف غير متحرك وبني الالهامة  
 وتاويله عنده في البعد وفتح الحاريون تا هيهات ويقفون بالهاء  
 ويكسرونها ويقفون بالياء وبعضهم يفتحونها واذا حذفت هاء  
 اليه على انها تكبت بالياء ومذهب ابن جني انها تكبت بالياء  
 وحكي تصغيرها فيهما سنا وذلك ثلث لغة هيهات واهها وهيهات



وهيهاات وإيهات وهيهاان وإيهاملا واحدة من هذه الست  
 محققة الآخر ومعققة ومكسوة واحدة سنة وغير سنة  
 فتلك ست وتلا نقلا وعلى غير هيهاات وإيهات وإيهاملا  
 وإيهاملا وهيهااه إيهي **والفعل من اسماء عليك وهكذا دونك**  
**مع اليك** الفعل مبتدأ ومن اسماء عليك جملة اسمية في موضع  
 ودونك أيضا مبتدأ خبره هكذا يعني اسم الفعل على ضربين أحدهما  
 ما وضع من أهل الأمر كذلك شأن وصحة دوي والثاني ما فعل  
 من غيره وهو نقلا عن الأول منقول من ظرف أوجار وجور  
 نحو عليك بمعنى الذم ومنه عليكم الفاء أي الزموا شأن الفعل  
 ودونك زيدا بمعنى هذه ومكانك بمعنى التثنية والاول قال في  
 ووراك بمعنى تأخر واليك بمعنى تليهاات الاول قال في  
 شرح الخافيه ولا يقاس على هذه الظروف وغيرها الا عند الكافي  
 أي فانه لا يقتصر فيها على السماع بل يقين قائم بسموع ما سمع  
 الثاني قال فيه أيضا لا يستعمل هذا النوع أيضا الا متصلا بخبر  
 الخاطب وشذق لهم عليه رجلا بمعنى ليلتم وعلى الشيء بمعنى  
 اولية والى بمعنى اتى ولام في التسهيل يقتضي ان ذلك غير شاذ  
 الثالث قد فيه أيضا اختلاف في الضمير المتصل بهذه الكلمات فوضع  
 رفع عند الفراء ونصب عند الكافي وجوز عند البصريين وهو الصحيح  
 لان الاخفش روى عن الحسن بن فضال عن عبد الله بن زياد  
 عبد الله بن زياد ان الضمير مجرور الموضع لا مفعول ولا مفعول به ومع ذلك  
 في كل واحد من هذه الاسماء غير متكرر مرفوع الموضع يقتضي افعالية

فلك

فلك ان تقول في التوكيد عليك طامح زيدا بالجر توكيدا للمفعول بالرفع  
 توكيدا للمستكن المرفوع والنوع الثاني منقول من مصدر وهو على  
 فتعين مصدر استعمل فله ومصدر اهل فله ولا هذا النوع يقتضيه  
 الاشارة ليقوله **كذا روي بلة ناصبين** أي ناصبين ما بعد ما خي  
 روي زيدا وبلة عمرافا ما روي زيدا فاصلة اريد زيدا ايرادا بمعنى  
 ام بلة امها لا ثم صغروا الارواح تصغير الذخيم واقاموه مقام  
 فله واستعملوه نارة مضاعف الى مفعوله فقالوا اريد زيدا وتارة من  
 ناصب المفعول فقالوا اريد زيدا ثم انهم نقلوه ومكواه فله فقالوا اريد  
 زيدا ومنه قوله روي عليا جده ما تدعيهم اليها ولكن بعضهم مبتدأ  
 استند منقوله ليل على ان هذا اسم فعل كونه مبتدأ والليل على بيانه  
 عدم التوحيه واما بلة فتوحيه الاصل مصدر فعل ممل مرادف لدع وانزل  
 فيقال فيه بلة زيد بلاضافة الى مفعوله كما يقال انزل زيدا ثم قيل بلة زيدا  
 بضم المفعول وبناء بلة على انه اسم فعل ومنه قوله بلة الاكف كانها لم  
 تخلق بضم الاكف واشارة الى استعملها بالاصح بقوله **ويجوز ان الخضم**  
**مصدرين** أي معربين بالنصب والرفع على الطلب ايضا كمن اعلم انما  
 اسما فعل بلا على ان كلا من بابي من اللفظ بفعله نحو روي زيدا وبلة  
 عمرو أي امها لا زيد وترن عمرو وقد روي بلة الاكف بالجر على الاضافة  
 وروي تضاعف الى المفعول كما مر والفاعل نحو روي زيدا عمرو اما  
 بلة فاضافة الى المفعول كما مر وقال ابو علي الى الفاعل ويجوز انها  
 ح الفاعل نحو روي زيدا رواه ابو زيد ويجوز انها التوحيه ونصب  
 ما بعد ما هو الاصل في المصدر المضاعف نحو روي زيدا وبلة امرا



صلوة تنوب<sup>٧</sup> وعنه ومن  
على سفلان تنوب<sup>٨</sup> و  
أما خبر الملبس<sup>٩</sup> صح

ویندوز افشار ویندوز

[illegible]



**واحد الذي لا يحسنه العلم** وهو ما فلا يجوز زيدا وراك خلافا  
 للكتاب قال الله ولا يحسنه في قول الرازي يا ايها الناس خذوا حذركم  
 فقد يراد لوي مبتدا او مفعول لا بد من مضمون ذكر ما تقدم عن من و  
 ياتي هذا التاويل الثاني في قوله تعالى كتاب الله عليكم لتبين ان الاول  
 ادعى الناطق وولده انه لم يزل في هذه المسألة سوى الكتاب  
 ونقل بعضهم ذلك عن الكوفيين الثاني في قوله تعالى ان الله يوصي  
 فقال والظاهر ان ما في قوله ما الذي فيه العمل زائدة لا يجوز ان تكون موصولة  
 لان التي بعدها موصولة وليس كذلك بل ما موصولة ولذي جار ومجرور  
 في صيغة رفع خبر مقدم والعمل مبتدا من حروف صلة ما الثالث ليس  
 في قوله العمل مع قوله على ايضا لان احدها نكرة والاخر معرفة وقد وقع  
 ذلك للناطق في مواضع من هذا الكتاب **واحكم بتشكيل الذي يبنى**  
 اي من اسماء الافعال **وتعريف سواه** اي في المنون **بين** قال الناطق في شرح  
 الكافية لما كانت هذه الكلمات من قبيل المعنى افعال ومن قبيل اللفظ  
 اسماء جعل لا يقرى وتشكيل فاعلم انه تعريف الموصلة بما تحته من التثنية  
 وعلامة التشكيل في هذا السقف استونا ولما كان من الاسماء المحضة  
 ما يلزم التعريف كالخيرات واسماء الاشياء وما يلزم التشكيل  
 كاحد وعشر وما يقرى وقتا وينكر وقتا كرجل وفرس جعلوا هذه  
 الاسماء كذلك فالزبور ايضا التثنية كمنزل وبلد واين والذين  
 التشكيل كواها وواها واستعملوا بعضا من من فقول مقصود بتشكيل  
 وجز مقصود بالتعريف كضمه واق واق انتهى لتبينه ما ذكره  
 الناطق هو المشهور وذهب قوم الى ان اسماء الافعال كلها معاري

مانون منها وما لم ينون فيها علم الجنس وما به خطيب ما لا يعقل  
**من مشبه اسم الفعل صوبنا جعل كذا الذي اجند احكامية لقب**  
 اي اسماء الاصوات ما وضع لخطاب ما لا يعقل او ما هو فحكم ما لا يعقل  
 من صفات الادبيين او الحكاية الاصوات كذا في شرح الكافية فالنوع  
 الاول اما زجر كمنزل للمجنون ومنه قوله واي جواد لا يبالى اهلها وعدش  
 للبعث ومنه قوله عدى ما للعباد عليك امانة غوت وهذا عديلين  
 طليق وخ للطفل وفي الحديث كخ قاتلها من الصدقة وهدية وهداد  
 وده وده وده وده للابل وعاج وهي وحل للناقة واسن وهي  
 وهي وقاع للغم وهي اوج للكلب وسع للضان وروح للبقرة وعز وعيز  
 للحمير والحمار وجاء في امداد كاذ للفرس ودود للبع وعقو للحش  
 ولبش للغم وجوت وهي للابل المولدة وقوت للبيس المنزى وعقو مخففا  
 ومشد فاللغير المتنازع وهذه اصناف الابل المسكنة وتساءه وتشق  
 الحار للورد ووج للذجاج وقوس للكلب والنوع الثاني لفاق للفراب  
 وماء بالامانة للظبية وشيب لشرب الابل وعيط للتمتد عبيد وطعم  
 للضا ملك وطاق للضب وحق لوقع الحمار ووق لوقع السيف وفاق باق  
 للسمك وقرش ماش للفاش لتبينه قوله من مشبه اسم الفعل كذا غير  
 به ايضا في الكافية ولم يذكر في شرحها ما احتراز به عنه قال ابن هشام  
 في التوضيح وهو احتراز من خوف قوله يا دارمية بالعباد فالسند  
 وقوله الا ايها الليل الطويل الا اجلي **والزم بنا النوع عين من قد**  
**وجب** يحتمل ان يريد بالنوعين اسماء الافعال والاصوات وهو  
 ما صرح به في شرح الكافية ويحتمل ان يريد نوعي الاصوات وهو



او لا نه قد تقدم الكلام على اسماء الافعال اول الكتاب وعلم بناء الا  
 مشاهيرها الى ان المهملة في انها لا عاملة ولا مفعولة في حق البناء من  
 اسماء الافعال لتبدي هذه الاصوات لا حيز في بناء اسماء الافعال  
 فهي من قبيل المفردات واسماء الافعال من قبيل المركبات خاتمة  
 قد يعرف بعض الاصوات لوقوعه في مفعول كقولهم قد اقبلت عزة من  
 اقربا **الصفة السراج** بما قبلها اي بغيرها وقوله ادلج مثل  
 جناح عاق اي عزاب ومنه قوله لذي الرمة **لدا عين باسم الشيب** في  
 مبتلح جوابه من بصره وسلام وقوله ايضا ما يفتش الطوق الاميا  
 بخوله داع يناديه باسم الماء بغيره **فالشيب صوت شرب الابل** و  
 الماء صوت طلبة كما تقدم والله اعلم **لأننا التوكيد للفعل**  
**توكيد بنون** هي التثنية **في اذهبين** **واقصدن** **فما وقده**  
 اجتماع قوله تعالى ليسجنن ويكونا وقد تقدم اول الكتاب ان نحو  
 قوله اقاتلن احضر الشهود واضروا لتبني مذهب البصريين ان  
 كلامها اصل الخالف بعض احكامها وذهب الكوفيون الى ان  
 الخفيفة فيع الثقله وقيل العكس وذكر الخليل ان التوكيد بالثقله  
 اشد من الخفيفة **يوكدان افعل** اي فعل الامر مطلقا نحو اضرب  
 زيدا ومثله الدعاء كقولهم فانزلن سكتة علينا **ويفعل** اي المضارع  
 بالشرط الاتي ذكرها ولا يوكدان الماضي مطلقا واما قوله دامن  
 سعدك ان رجعت يتما فضرورة شاذة صرنا ما كونه بمعنى الاستقبال  
 واغايق كذا ما المضارع حال كونه **انما اذا طلب** بان ياتي امره  
 ليؤمن زيدا ونياحي ولا تحبين الله عاقله او عرضا نحو الا تتركون

عندنا

عندنا

عندنا كقولهم هلا عنون بعد خلقه كما عهدتلك في ايام ذي سلم  
 او غنيا كقولهم فليستك يوم الملقى تريي **لي تعلني** اي امره بها  
 او استقرها ما كقولهم وهل عنفي الرياوي اللاد من حذر الموت  
 ان ياتين وكقولهم افلعل كندة عند عن قبيلة وقوله فاقبل على رهي  
 ورهطك بنحت مساعينا حتى نرى كيف نفعله **ادعاه** كقولهم  
 لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة واذن الجذر **النازلون** بكل  
 معتدك والطيب معاذ الارزاد **انما شرط** **اما تاليا** اما في  
 موضع الصب يفتي ليا ليا اي شرطنا تابعا لان الشرطية المؤكدة  
 بما في غي واما ما في فاما تذهب فاما ترون واحتر من الواقع شرط الفير اما  
 فان تاكيد قليل كاسياني **او انما مشتاق** **فان** **فتم** **مستقبلا** غير مضمون  
 من لانه فاصلا عن تالله لا كيدك اضللكم وقوله فم يثا باعراهي  
 قوه فاني ورب الارضات لا اثارا ولا يحيى زوكيده **فاما ان** كان منفيا  
 عن تالله فتقو تذكر كونه اذ التقدير لا تقنو واما قوله تالله لا اجد  
 المرء مجتبا فعل الكرام ولو فاق الوري حسبا فساد او ضرورة او كان  
 حال الكفره ابن كثير لا اتم يوم القيمة وقوله عينا لا يفضي كل امر  
 يترق قوله ولا يفعل وقوله لئن تلك قد ضاقت عليك بوقم ليعاري  
 ان يبي واسع او مضمون لا مثل ولين بمق او قتلته لا الى الله عز وجل  
 وليس دعي وليس يعطيك ربك فترخي ليلك **الاول** التوكيد  
 في هذا النوع واجب بالشرط المذكورة كما نص عليه في التسهيل و  
 هو مذهب البصريين فله به عند هم من اللام والنون فان خلا منها  
 قد قبل حرف النون فاذا قلت والله يقوم زيد كان المعنى في القيام



واجاز الكوفيين تعاقبها وقد ورد في الشعر وحكي في الله لا خبره واما  
التوكيد بعد الطلب فليس بعاجب اتفاقا واختلافوا فيه بعد ما ذهب  
عن انه ليس بلازم ولكنه احسن ولهذا يقع في القرآن الاكد له واليه  
ذهب الفارسي اكثر المتأخرين وهو الصحيح وقد كثر في الشواحيب غير  
مؤكد من ذلك قوله يا صاح اما جد في عندي حجة فما الخلق عن  
الحل من شئ وقوله فاما ترى دليلا فان الحوادث اودى لا  
وقوله فاما ترى كانه الرمل ضاحيا على رقة احمى ولا التقل و  
ذهب الجبر والرجحان الى لزوم النون بعد ما ورعنا ان حذفها ضرورة  
الثاني منع الصريخ عن والد الله ليفعل زيد الا ان استغنى عن الجملة الالهية  
المصدق بالموكدة كقولك والد ان زيدا يفعل الا ان واجازة الكوفيين  
ويشهد له ما تقدم من قراءة ابن كثير لا اقيم والبيهقي **قول التوكيد بعد**  
**الزائدة** التي لم تسبق بان من ذلك قولهم بعين ما الربك بعهد  
ما يلفظ وجيشا كنس انك ومتى ما تقعدن اقعد وقوله اذ مات  
منهم بيت سرق ابنه ومن عظمة ما يثبتن شكيرها وقوله قليله به  
ما عندك وارث لتجبر بان الاول مراد الله ان التوكيد بعد المذكور  
قليل بالنسبة لما تقدم لا قليل مطلقا فانه كثير كما صرح به في غير  
هذا الكتاب بل ظاهر كلامه احداه وانما كان كثيرا من قبل ان  
مالا لازمت هذه الموضع اشبهت عندهم لام القسم فعاملوا الفعل  
بعد ما علمت بعد اللام نص على ذلك في شواحيب في شرح الكافية  
الثاني كلامه يشمل ما هو في الحقيقة بعد رب وصرح في الكافية بان التوكيد  
بعد ما شاذ وعلى ذلك بان الفعل بعد ما هي المعنى ونص بعضهم

على

على ان الحاق النون بعد هاء ضرورة وظاهر كلام التفسير انه لا  
يخص بالضرورة وهو ما يشوبه كلام من قاله على انما يقبل ذلك  
وسه في له رجاء دقت في علم ترفيع شوي كالات **وهو** اي قول  
التوكيد بعد لم كقولك بحسب الجاهل ما لم يعلم انبىه نص على انه  
ضرورة لان الفعل بعد ما هي المعنى ما الواقع بعد رجاء قال في  
شرح الكافية وهو بعد رجاء احسن **وبعد** اي وقوله بعد لا النافية  
قال في شرح الكافية وقد قيل بان النون المضاف للمنع لا تنفيها  
بالهي كقولك تعالى واقبقت افنت لا تضيقن الذين ظلموا منكم خاصة  
وقد رجم قوم ان هذا اي وليس بصحيح ومثله قول الشاعر فله  
الحارة الدنيا الهاتحينها ولا الضيف فيها ان اناخ محو الا ان التوكيد  
تضيق احسن لا تضارها بله وهو بذلك اشبه بالهي كقولك تعالى لا  
يفتنكم الشيطان غلظه وقوله الشاعر فانه غير متصل بله ففتنه  
بالهي ومع ذلك فقد سوغت لا توكيده وان كانت منفصلة فتوكيد  
تضيق لا اتصاله احمى واصل هذا كلامه جوفه تسم بان الاول  
ما اختاره الناظم هو ما اختاره ابن جني والجمهور على المنع والام في الآية  
تاويلات فيقول الناهية والجملة بحكمة بقوله في وقاه هو صفة فتنة فيكون  
نظير جوا عندك فهل رايت الديب قط وقيل لا ناهية ونم الكلام  
عند قوله فتنة ثم ابتدأ في الظلمة عن السيف للظلم فلتضيقهم  
الفتنة خاصة فاخذت الذي عن اسناده للفتنة وهو اي محو كما  
قالوا لا اريك هاهنا وهذا يخرج الزجاجة والجبر والفراوقال  
الاختصاص الصغير لا تضيقن هو على معنى الدعاء وقيل جواب قسم



والجمله موجبه والاصل لتعيين كفاية ابن مسعود وغيره ثم اشبهت  
 اللام وهو ضعيف لان الاشباع بابيه الشعب وقيل جواب قسم ولا  
 نافية ودخلت النون لتبديها بالموجب كما دخلت في قوله تعالى ان يحيد  
 المرء مجتبا فاعل الكرام وقال الفدا الخلة جواب ان مرءى قوله انزل  
 عن الدابة لا تطرحنك ولا نافية ومن منع النون بعد النافية مع  
 انزل عن الدابة لا تطرحنك الثاني اذا قلنا بما رواه الناطم فكل  
 يطر والنوكيد بعد لا كلامه يستعمل بالصدر مطلقا كمن يصغر على الله  
 بعد للضم لا ضرورة **وغير اما من طوالب الجزا** اي وقيل بعد غير اما  
 الشرطية من طوالب الجزا وذلك يشتمل ان الجزا عن ما وغيرها ويشتمل  
 الشرط والجزا عن فوكيد الشرط بعد غير اما قوله من يتفقون منهم فليس  
 باب وبمن فوكيد الجزا قوله فمما تشابه فزارا فاعلم ومما  
 تشابه فزارا متفقا وقوله يشتم ثبات الجزا في الوعا حديثا  
 متى ما ياتك الخبر ينفقا لتبين ان الاصل مقتضى كلامه ان ذلك  
 جائز في الاختيار به صريح في التمهيد فقال وقد يلقى جواب الشرط  
 اختيارا وذهب غيره الى ان دخولها في غير شرط اما وجواب الشرط  
 مطلقا ضرورة الثاني جاء فوكيد المضارع في غير ما ذكر وهو في  
 غاية التدقيق ولذلك لم يقرض له ومنه قوله ليت شعري واشتد  
 اذا ما قرى بها منشور ودعيت واشتد من هذا فوكيد الفعل في  
 الحق لقوله ومستبدل من بعد عضبي صريحه فاحربه بطول فقد  
 واخرها وهذا من تعبيه لفظا بلفظ وان اختلفا معنى واشتد  
 من هذا حتى اقايلن اخره والشهرا **واخذ المؤكد افخ** ما عرفت اول

الكتاب

الكتاب انه تركب منها تركيب غشيه عشر ولا فرق بين ان يكون صحيحا  
**كائنا** اذا اصله ابرزك بالنون الخفيفة فابدت الف في الوقت  
 كما سيأتي واخذت او مقفلا نحو اخشين واربيين واغزول امدا  
 كما مثل او مضارع نحو هل تبرزه وهل تزيين هذه لغة جميع العرب  
 سوى قزارة فالأخذت اخذ الفعل المقفلا اذا كالة اي كسرة عوف  
 تزيين تقول هل تزيين يازيد ومنه قوله ولا تقاسن عدي ايم و  
 الجعا هذا اذا كان الفعل مسندا لا غير الالف والواو والياء كما رأيت  
 فان كان مسندا اليهن في حكمه ما اشار اليه بقوله **واشكلم قبل صخر**  
**ليون بجاسوس** اي بما جاسوس ذلك المضمين **عزان قد علمنا** فيجاسوس  
 الالف الفخ والواو الضم والياء الكسر **المضمر** المسند اليه الفعل **احذفه**  
 لاجل التقاء الساكنين بمقتضا حركته والرفع عليه **الالاف** ثم الخفة اتقول  
 يا قوم هل تزيين بضم الياء ويا هند هل تزيين بكسر ها فاصل يا قوم  
 هل تزيين هل تزيين في فتنه نون الرفع كثره الامثال فصار تزيينون  
 فحذفت الواو لالتقاء الساكنين واصل هل تزيين هل تزيين ففعل  
 به ما ذكر ويقال يازيدان هل تزيينان فاصل تزيينان تزيينان فحذفت  
 نون الرفع لما ذكر ولم يندف الالف خفها وليلا يلبس الفعل الواحد ولم  
 يحرك لانها لا تقبل الحركة وكثر نون التوكيد بعدها لتبينها بنون التثنية  
 في زيادتها اخذ بعد الالف هذا كله اذا كان الفعل صحيحا فان كان  
 مقفلا نظرت ان كان بالواو والياء فكالصحيح تقول يا قوم هل تزيين  
 وهل تزيين بضم ما قبل النون ويا هند هل تزيين وهل تزيين بكسر ها في  
 مع نون الرفع والواو والياء وتقول هل تزيين وان صفتي الالف فان قلت ليس هذا

وتزيينان

بما يصح له حذف



اخره وجعلت الحركة الحافسة على ما قبله الا حرفا الف الصحيح قلت  
 حذف اخره انما هو لسناده الى الواو والياء لا للتوكيد فهو مسبو  
 للصحيح في التقدير الناشئ عن التوكيد ولذلك لم يتوصل له الناظم  
 وان كان بالالف فلا يسل كالصحيح فيما ذكر بل لم يتم اخرا اشار اليه بقوله  
**وان يكون 2 اخر الفعل الف فاجعله اي الالف** اي من الفعل **افعا** حال  
 من الفعل اي حال كون الفعل **غير الياء والواو** اي بان رفع الالف او النون  
 او حيزا مستترا او اسما ظاهرا **او منفوقا** لا ثاني لا جعل اي جعل الالف  
 حيا ياء نحو هل غشيان وترضيان يارزيان وهل غشيان وترضيان  
 يانسو ويارزيد هل غشيين وترضيين وهل غشين وترضين زليد  
 والامر في ذلك كالخضار **كاسعدين** **عيا** يارزيد وكذا بقية الأمثلة  
 لتبليها انما وجب جعل الالف ياء لان كلامه في الفعل الموقد  
 بالنون وهو المضارع والامر ولا يكون الالف فيهما الا منقولة عن  
 ياء غير مبدلة كسي او مبدلة من واو كيرجي لانها من الرضوان  
**واحد في الالف من راضها** اي التو والياء والياء والواو  
 وبقى الفتح قبلها دليل على **في واو وياء** **مجانس في** اي  
 تبع يعني ان الواو بعد حذف الالف تفتح والياء تفتح وانما احتيج الى  
 تحريكها ولم يحذف قال لان قبلها حركة غير حافسة اعني فتح الالف  
 المحذوف فلو حذف لم يبق ما يدل عليه ما نحو **افشين** **ياهند** وهل  
 ترضين يا هند **بالكسر** **ياقونم افشون** وهل ترضون **واهم الواو**  
**وقس على ذلك** **سوقا** تبليها ان الاول اجاز الكوفيين حذف  
 الياء المفتوح ما قبلها نحو **افشين** **ياهند** فتقول **افش** **ياهند** وهي

الفنا انها الفتح على الثاني فرضي المصدر الكلام على الضمير وهي  
 الالف والواو الذين هما علامة بيان اسند الفعل الى الظم على لغة الكوفي  
 البراعين كالم الضمير وهذا واضح **ولم تقع** اي النون **خفيفة بعد الالف**  
 اي سواء كانت الالف اسما بان كان الفعل مسندا اليها او حرفا بان  
 كان الفعل مسندا الى ظاهر على لغة الكوفي البراعين او كانت النونية  
 لئلا يباعه النسا وفاقا لليم والبصريين سوى يونس وفيه خلاف فاء  
 لئلا والكوفيين لان فيه التقاء الساكنين على غير حده **لكن تقع شدة**  
**وتها** **التقاء الساكنين** لانه على حده اذ الاول حرفا لين والثاني غم  
 ويوصفه ما ذهب اليه يونس والكوفيين قراءة بعضهم قد مر انهم يدير  
 احكامها بآبهم ويحكمون ان يكون من هذا قراءة ابن ذكوان ولا شغل  
 سبيل الذين لا يعلمون تبليها ان الاول ذكر الناظم ان من اجاز  
 الخفيفة بعد الالف يكسرهما و جعل على ذلك القرايتين المذكورتين وظاهر  
 كلامه من وجه صرح الفارسي في الحجة ان يونس يفتح النون ساكنة ونظر  
 ذلك بقراءة نافع في الثاني هل يجوز ان يفتح الخفيفة بعد الالف  
 اذا كان ثم ما لا غم فيه على مذهب البصريين نحو **افش** **ياهند**  
 قال الشيخ ابو حيان نص بعضهم على المنع ويمكن ان يقال يجوز  
 وقد صرح يونس بمنع ذلك **والعلة** **وقلها** اي قبل نون التوكيد **مؤكدا**  
**فلا الى نون الانا** **اسند** **لئلا** **تتو** الى الامثال فتقول لا اهل  
 تضربان يانسو بنون مستدرة مكسورة وفي جواز الخفيفة الخلق  
 السابق كما تقدم ولا يجوز ذلك الالف فلا تقول هل تضربن يانسو  
**واحد في عفيفة** **لساكن** **روا** اي تحذف النون الخفيفة وهي مرادة



لا يرى الا ان يلزم ساكن في ضرب الرجل بزيد اخضر ومنه لا يرى  
 الفقير على ان تتركه بونا والذهب قد رفعه لا يلزم ان يصحح لانه عولت  
 معاملة حرق المدحفة لا للقضاء الساكنين واذا اولها ساكن ومع بعد  
 الاصل على مذهب الحيز فيقال بونس انها بدل عرق وتقع فتقول  
 اخضر الفلامم واخضر الفلامم قال من وهذا لم نقله العز والقياس  
 اخضر الفلامم واخضر الفلامم يعني يحذف الالف والنون والثاني ان  
 يوقف عليها تالية حمة او كسر والى ذلك اشار بقوله **وبعد غير فتح اذا**  
**تقف** فتقول يا هؤلاء اخربوا ويا هذه اخربي بزيد اخضر واخرب  
 اما اذا وقفت بعد فتح فتسباني **وارد الاحد فنها في الوقف ما**  
 الذي **من اجلها في الوصل كان عند ما** فتقول اخضر يا قوم واخضر  
 يا ههنا اذا وقفت عليها اخربوا واخربي بزيد واخربي بزيد  
 في هل تضرين وهل تضرين اذا وقفت عليها هل تضرين وهل تضرين  
 بزيد الواد واليا والنون السبب في **والد لها بعد فتح الف**  
**وقفا** اي واقفا ويعمل ان يكون مفعولا له اي لاجل الوقف وذلك  
 لشراها بالتقوى **كالقول في تقف** فتاونه لسفها وليكن نادقوله  
 ولا يقيد الشيطان والله فاعبد وقوله من يدك لم يثار باخر وقوله  
 فاني ورب الرافضات لا تارا فند حذرها لغير ساكن ولا وقف  
 كقول اخرب عند الاموم طارها وقوله كما قيل قبل اليوم حال  
 تذكر وجعل على ذلك قراءة من قد ادم انشرح لك صدرك حاجة  
 اجاز بونس للواقف ابدال الحافضة يا اود او اذني اخشين واخشن  
 فتقول اخشي واخشن واوغره يقول اخشي واخشن او قد نقل

عنه ابدالها واو بعد حمة ويا بعد كسر مطاوعا وكلام من يد على  
 ان بونس انما قال بذلك في المقتل فانه قال واما بونس فيقول اخشن  
 واخشي بزيد الواو والياء بدلا من النون الحقيقية من اجل الضمة  
 والكسرة وهو ما نقله الناطق في التسهيل واذا وقف على النون الحقيقية  
 بعد الالف على مذهب بونس والكوفيين ابدالها ناص على ذلك من  
 ومن وافقه ثم قيل يجمع بين الالفين فيمد مقدارهما وقيل لا ينبغي ان  
 تحذف احدهما ويقدم بقا البديلة من النون وحذف الاولى وفي  
 الفرة اذا وقفت على اخربان على مذهب بونس ثم ردت الفاعل من  
 النون فاجتمع الفان فخرقة الثانية فقلت اخربا هو دقاسة اخربان  
 اخربا والله اعلم **ما لا ينصرف** قد مر في اول الكتاب ان الاصل في  
 الاسم ان يكون معربا مضروفا وانما يخرج عن اصله يشبه بالفعل او بالجر  
 فان شابه بالجر بلا معاند يبي وان شابه بالفعل يكون نوعا بوجه من الوجوه  
 الالية مع الصرف ولما اراد بيان ما يمنع الصرف بدلتوقف الصرف فقال  
**الصرف تنوين الى مبني** **معنى به يكون** **الالف المكنة** فتقول تنوين  
 جنس ستمل انواع التنوين وقد تقدمت اول الكتاب وقوله الى مبني  
 الى اخره يخرج لما سوى المعبر عنه بالصرف والمراد بالمعنى الذي يكون  
 به الاكم المكن اي زيدا في التمكن بقاوة على اصله اي انه لم يشبه الحرف  
 فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف فيعلم بان الاول ما ذكره الناطق من  
 ان الصرف هو التنوين هو مذهب المحققين وقيل الصرف هو الجر والتنوين  
 معا الثاني فخصيص التنوين الحكمين بالصرف هو المشهور وقد  
 يطلق الصرف على غير من تنوين التثنية والعرض والمقابلة الثالث



يستثنى من كلاً من غيبيات فانه من صريح انه فاقد للتقنين المذكور  
 او متقنين للمقابل كما تقدم اول الكتاب الرابع اختلف في اشتقاق  
 المنصرف فقول من الصريف وهو الصلوات لان في اخر التقنين وهو  
 صلوات قال النافعة له صريف حريف الصلوات المسد اي صلوات صلات الكرم في  
 الجمل وقيل من الاضراف في جهات المكان وقيل من الاضراف وهو الرجوع  
 فكانه اضراف عن شبه الفعل وقال في شرح الكافية سحر منصرف لا يفتاده الى  
 ما يضر عن عدم تقنين التقنين ومن وجه من وجوه الاعراب الى غير  
 انه واعلم ان المعتبر في شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه فرعياً  
 مختلفاً مرجعاً احدها اللفظ ومرجع الاخرى المعنى او فرعية تقوم  
 مقام الفرعية وذلك لان في الفعل فرعية عن الاسم في اللفظ وهو  
 اشتقاق من المصدر وفعلة في المعنى وهو احتياجه اليه لارتجاع  
 الى الفاعل والفاعل لا يكون الا اسماً فلا يحل شبه الاسم بالفعل حيث  
 يحل عليه الحكم اذا كانت فيه الفرعتان كما في الفعل ومن ثم صرف  
 الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد الحامد الفكرة كرجل وفرس لانه  
 خف فاحتمل زيادة التقنين والحق به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من  
 جهة واحدة كذا في ما تقدمت فرعية من جهة اللفظ كاجيال  
 او من جهة المعنى كما يقض وطامت لانه لم يمتثل الفرعية كالم  
 الشبه بالفعل ولم يصر فاحتمل ان فيه فرعتين مختلفتين مرجع  
 احدهما اللفظ وفي وزن الفعل ومرجع الاخرى المعنى وهو التقنين  
 فلما حل شبهه بالفعل قل نقل الفعل من المعنى الى اللفظ وهو التقنين  
 في موضع الجر مفتوحاً والعلل المانعة من الصرف تسعة يجمعها قوله

عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجم ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة  
 من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريب المعنوية من اللفظية  
 والوصفية وباقرها الفعلي يمنع مع الوصف ثلاثة اشياء العد المسمى  
 وثلاثة ووزن طاهر وزيادة الالف والنون كسكران ويمنع مع العلم  
 هذه الثلاثة كوزن زيد ومروان واربعه اخرى هي كالمبراهة والثالثة  
 كطامة وزينب والتركيب كعدى كز والالف الحاق كالحظ وسكرى ذلك  
 كلمة مفصلة وما لا ينصرف اثني عشر نوعاً منها خمسة لا تنصرف في قولها و  
 لا تنصرف في قولها في النون في التثنية والتثنية في بيان اللوام  
 بدعاً يمنع في الحالين لانه ممنوع في المنع فقال **قال التانيث مطلقاً**  
**منع صرف الذي هو اه كلفا وقع** اي الف التانيث مقصوداً كانت  
 او معدودة وهو المراد بقوله مطلقاً منع صرفاً في كفا اي سواء  
 وقع نكرة كذكرى وصحراء ام معرفة كرجل او زكرياء مؤنراً او جمعاً  
 كرجل واحد قائماً اسماً كالمبر او صفة ككلمى وحمران وانما استقلت  
 بالمنع لانها قائمة مقام شيئين وذلك لانها ملزمة لما هي فيه خلاف  
 التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال في المؤنث بالالف فرعية  
 من جهة التانيث وفرعية من جهة لزوم علامته خلاف المؤنث بالتاء  
 وانما قلت في الغالب لان من المؤنث بالتاء ما لا ينفك عنها استعمال  
 ولو قدر انفكاكه لوجد له نظيراً كمنه فان التاملة زنة له استعمال  
 ولو قدر انفكاكه عنها لكان هو كالمبر كمنه استعمال وهو غير مستعمل  
 ومن المؤنث بالتاء ما لا ينفك عنها استعمال ولو قدر انفكاكه عنها  
 لم يوجد له نظير كذرية وعرقوة ولو قدر سقوط تاء خذرية وتاء



عروة لزم وجدان ما لا نظير له اذ ليس في كلام العرب فعلى ولا افعلوا الا ان  
وجود التاهكنا قليل فلا اعتداد به في الالف فانها لا تكون الا  
هكذا ولذا لم يعمدوا في حاشية في التفسير معاملة فاسي اصلي فيقول  
في قرقي قرقي كما في سفره سفير وعملت التام معاملة بحر  
المكب ولم يزل بالتفسير الضعيف كما لا ينال بحر المركب فيقول في راجحة  
مراجعة وعان الاول اذا سميت بكلمة من قولك قامت كلمتا جارتك  
منعت الصرا لان الف في التانيث وان سميت بها من قولك رايت  
كلية ما او كلتي المزايتين في لغة كنانة صرفت لان الفهاج منفقة  
فليست للتانيث الثاني اذا رنحت جملوي على لغة الاستقلال عند  
من اجازة فقلت يا حبله ثم سميت به صرفت لما ذكرت في كلمتا **وانذا**  
**فعلان** رفع بالاعطف على الضمير في معنى اي ومنع صرف الاسم ايضا لان  
فعلان وفي الالف والنون **وصف سلم من ان يرى بناء تانيث**  
**ختم** اما لان مؤنثة فعلى كسكان وعصيان وندمان من النذم  
وهذا استقوى على منع صرفه واما لان مؤنث له على حيان للكبيرة الحية  
وهذا فيه خلل والصحيح منع صرفه ايضا لانه وان لم يكن له فعلى  
وجوده فعلى تقدير لانا لو فرضنا له مؤنثا لكان فعلى اولى به  
من فعله لانه باب فعلان فعلان فعله او ح من باب فعله  
فعله نه والتقدير في حكم الوجود بدليل الاجماع على منع صرف المروار  
مع انه لا مؤنث له ولو فرض حق له مؤنث لا يمكن ان يكون مؤنثا ارسل  
وان يكون مؤنثا احمر لكان محله على احمر اولى كقراءة نظائره واحترار  
من فعلان الذي مؤنثه فعله نه فانه مصروف نحو ندمان من المصادرة

وندمان

الاول

وندمانه وسيفان وسيفانه وقد جمع المصنف ما جاء على فعلان ومؤنثه  
فعلانه في قوله **اجز فعلا فعلا نا** اذا استقلت حبله **فا**  
ووجدنا وسخانا وسيفانا وصحنا وصو جانا وعلنا **و**  
قشونا ومهنا وموتانا وندمانا **و** البعير من لفرانا **و**  
استدرك عليه لفظان وهما خصان لغة في خصا واليان في كبت  
اليان اي كبر الالية فذل الشارح المرادى ابيانه بقوله **وزيرون**  
**خصنا** على لغة واليان **فالجبلان الكبير البطن** وقيل المعنى غيظا  
والدخان اليوم المظلم والسمان اليوم الحار والسيقان الرجل  
الطويل والصحيان اليوم الذي لا غم فيه والصو جان البعير اليابس  
الضاهر والعلان الكثير النسيان وقيل الرجل الحفيظ والقشوان الرقيق  
الساقين والحصان اللين والموتان البليد الميت القلب والندان  
المنادم واما ندمان من النذم فغير مصروف او مؤنثه نذمي وقد مر  
والنصران واحد البصري تديران انما منع عن سكان من الصرف  
لتحقق الفرعيتين فيه اما فرعية المعنى فلان فيه الوصفية وهي فرعية  
عن المحو لان الصفة تحتاج الى موصوف ليسب معناها اليه فاجاب  
لا يحتاج اليه الى ذلك واما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادة من المضارعين  
لا في التانيث في نحو حمراي انهما لا تحمرا التاء فلا يقال سكرانه  
كما لا يقال حمرة مع ان الاول من كل من الزيادتين الف والتاني حرف  
يعبر به عن المتكلم في افعل ونفعل فلما اجتمع في نحو سكران المذكور  
الفرعيتان امتنع من الصرف وانما لم تكن الوصفية فيه وحدها مانعة  
مع ان في الصفة فرعية في المعنى كما سبق وفرعية في اللفظ وهي



من المصدر اضعف فرعية اللفظة الصفة لانها كالمصدر في البقاء على  
الاسمية والتشكيك ولم يخرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الى معنى  
لا الموضوع والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل عدله ورجل ضرب الابر  
فلم يكن اشتقاقها من المصدر بعد الا عن معناه فكان كالمفروق  
فلم يثبت ومن ثم كان على عالم وشريف مصروفان تحقق ذلك فيه وكذا انما  
طرف نحو ليمان مع وجود الفرعيتين اضعف فرعية اللفظة فيه من جهة  
ان الزيادة فيه لا تخص المذكور بل تحققت التاء في المؤنث نحو لمانه فابترأت  
الزيادة فيه بعض الاصول في لزومها في حالتها المذكورة والتاثير وقول  
علامته فلم يعتد بها ويشهد لذلك ان قوما من العرب وهم بنو اسد  
يعرفون كل صفة على فعلان لا اتم يؤثرون بالتاء ويستغنون فيه بفعلان  
عن فعل فيقولون سكرانة وعصبانة وعطشانة فلم تكن الزيادة  
عندهم شبيهة بالتاء في حرف اتم منع من الصرف الثاني فهم من قوله زايلا  
فعلان انما لا يمنعان في غير من الاوزان لفعلان بضم الفاء  
نحو عصاف في عدم شربهما في غيرهما بالتاء الثالث ما تقدم  
من ان المنع بزيادة فعلان لشبههما بالتاء الثالث ما تقدم  
هو مذهب سيبويه وزعم الجبر ان اشتقاق الفعل يكون بعد الالف مبدلة  
في التاثير وكذا ذهب الكوفيين لانما منعوا كونا ما زايلا يثبت  
يقبلان الهاء لا للتشبيه بالتاء الثالث **وصف اصلي ووزن افلا**  
**معنى** بالنصب على الاصل وزن افعل اي حال كونه ممنوع **تاثير**  
**بنا كاشهلا** اي يمنع الصرف اجتماع الوصف الاصل ووزن افعل  
بشرط ان لا يقبل التاثير بالتاء اما لان مؤنثه فعلا كاشهلا او فعل

لافضل

لافضل او انه لا مؤنث له كما ذكره في هذه الملاحظة ممنوعة من  
الصرف للوصف ووزن افعل فانه وزن الفعل التاثير لان في اوله زيادة  
تدل على معنى في الفعل دون الاسم فكان ذلك اصلا في الفعل لان  
ما زائدة بمعنى اصل لما زائدة بمعنى فان التاثير في  
الاسم بمعنى فغير فان مؤنثه اسمية اضعف شبره بلفظ المضارع  
لان تاء التاثير لا التحق واجاز الا حقيق منعه لجره مجرى امر  
لانه صفة وعلى وزنه نعم في اسم عام اسم فغير مصروف لان يعقوب  
حكى فيه سنة رمله واحترز بالاصلي عن العارض فانه لا يعتد به  
كما سيأتي تبين بان الاول مثل الشربا تحققت التاء بارمل وابتار  
وهو القاطع رحمه الله وادبر وهو الذي لا يقبل نصفا فان مؤنثها  
ارمله وابتارة وادبرة اما رمل فواضح واما ابتار وادبر فلا يحتاج  
هنا الى ذكرها اذ لم يدخل في كلام الناطق فانه علق المنع على وزن  
اصل في الفعل اي الفعل به اتم ولم يحضره بفعل ولفظه فانه وصف  
اصلي ووزن اصلا في الفعل تاثيرا به لو توصله وبهذا احترز ايضا  
من يعمل ومؤنثه **فعله** فعله هو الجمل السبع الثاني الاولى تعليق  
المنع على وزن الفعل الذي هو في اوله لا على وزن افعل ولا على  
الفعل مجردا ليشتمل على اعمير وافضل من المصغر فانه لا ينصرف لكونه على  
الوزن المذكور نحو البصر ولا يرد نحو بطل وجده لونه فان كلا واحد  
منهما وان كان احصاه في الوصفية وعلى وزن فعل لكنه وزن مشترك  
فيه ليسو الفعل اولى به من الاسم فله اعتداده **والفدين عارض الوصفية**  
**كاشه** في غير مرتب بنسق الرفع فانه اسم من اسماء العدد لكن العرب



صفت به فهو منصرف نظر الأصل ولا نظر لما عرض له من الوصفية وايضا  
 فهو قبل التاء فهو احق بالعرف من الرجل لان فيه مع قول التاء كونه  
 عارض الوصفية وكذلك الرب في قولهم رجل الرب اي دليل فانه منصرف  
 لوصف الوصفية اذا صلبه الارب المفعول **وعارض الاسم** اي في  
 عارض الاسم على الوصف فتكون الكلمة باقية على منع العرف في  
 الاصل ولا ينظر لما عارضها من الاسم **فالادع القيد لكونه**  
**في الاصل وصف الصراف** منظر الى الاصل وطرفا لما عارض من الاسم  
 لتبينه مثله اسود في الحية الفظية والتم حية في لفظ نظر الى الاصل  
 وطرفا لما عارض من الاسم **واحد للصفة واخيل** لطاير ذي نبط كالخيل  
 يقال له الشقاق **واخي** لحيته **مفروقة** لانها اسماء مجزأة عن الوصفية  
 في اصل الوضع ولا اثر لما عارض من الجذر وهو الشدة ولا في اخيل من  
 الحيوان وهو كثر الخيلان ولا في افي من الايذا لم يضر من **وقد ينسب**  
**المناس** من العرف لذلك وفي افي بعد منه في اجداد اخيل لانها من الجذر  
 وفي الخيل كما مر واما افي فلما دة له في الاشتقاق لكن ذكرها يقارنه  
 تصور الايذا فاشتبهت المشتق وجرت مجراه على هذه اللغة ومما  
 استعمل فيه اجداد واخيل غير معروفين قوله كان العقيلين يوم  
 لقيتهم فراح القطار لاقين اجداد بازيبا وقوله الاخذ ذريتي  
 وعلى بالامور وشيخي فاطاير يوبى عليك باخيل وكما شذ  
 الاعتماد بعروض الوصفية في اجداد واخيل وافي كذلك شذ الاعتماد  
 بعروض الاسم في ابطح واجرع واربق فصرفها بعض العرب في اللفظ  
 المشهور منها من العرف لانها صفات استغنى بها عن ذكر الموصوفات

صفه

ن

فليس تصحيد

فليس تصحيد منع مرها كما استصحى مر ارب واكلم وحين اجريا  
 بحري الصفات الا ان العرف لكونه الاصل مرجع اليه بسبب خفيف  
 بخلاف منع العرف فانه خروج عن الاصل فلا يصلح اليه الا بسبب قوي  
**ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مشتق وثلاث واخر** منع مبتدا  
 وهو مصدر مضاف لافاعله وهو عدل والمنفصل له هو وهو العرف  
 ومعتبر خبر وفي لفظ متعلق به اي مما يمنع العرف اجتماع العدل و  
 الوصف وذلك في موضعين احدهما المعدولة العدد الى مفعول في مشتق  
 افعال في ثلاث والثاني في اخر المقابيل لآخرين اما المعدولة العدد  
 فالمانع له عند من والجر هو العدل والوصف فاحاد وهو معدولان  
 عن واحد واحد وثنا ومشتق معدولان عن اثنين اثنين وكذلك  
 سائرهما واما الوصف فلان هذه الالفاظ لم تستعمل الانكرات اما  
 لغتا في اولى اجنحة مشتق وثلاث وارباع واما حال الاخر فانها  
 طابك من النساء مشتق وثلاث وارباع واما خبر اعني صلاة الليل في  
 مشتق واما كسر لقصد التوكيد لا الافادة التكميلية ولا دخلها الا في  
 في الارشاق واصنافها قليلة وذهب الزجاج الى ان المانع لها العدل  
 في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فليس يافقت  
 عن مفهومها في الاصل لا افادة معنى الضميمة وادبانه لو كان للبيان  
 من صرف احاد مثلا عدل عن لفظ واحد وعن معناه الى معنى الضميمة  
 للزم احد امرين اما منع صرف كل اسم يتغير عن اصله التجدد معنى فيه  
 كائنية المبالغة واسماء الجود واما ترجيح احد المتساويين على  
 الاخر واللازم مشتق بانفاق وايضا فكل ممنوع من العرف لا بد ان



يكون فيه فرع في اللفظ وفعلة في المعنى ومن شرطها ان تكون من غير  
 جهة فرع اللفظ ليكمل بذلك الشبه بالفعل ولا يتأتى ذلك في احاد  
 الا ان تكون فرع في اللفظ بعد له عن واحد المعنى معنى التكرار وفي  
 المعنى بلزوم الوصفية وكذا القول في اخواته واما اخره فهو معنى اخرى  
 انني اخبرك الخاء بمعنى غير فالمانع له ايضا العدل والوصف اما الوصف  
 فظاهر واما العدل فقال الذين يبين انه معدول عن الالف واللام لان  
 من باب افعال التفضيل حقه ان لا يجمع الا مع ونا بال والتحقق انه معدول  
 عما كان ليحقة من استيقاله بلفظ ما للواحد المذكور بدون تغير معناه  
 وذلك ان اخر من باب افعال التفضيل حقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت  
 الا مع الالف واللام والاضافة فقد لا في خبره من ما واستيقاله الغير  
 الواحد المذكور عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والتأنيث عند  
 ما يراد به من المعنى فيقول عند رجلان اخران ورجال اخرين وامرأة  
 اخرى وبان اخر فكل من هذه الامثلة صفة معدولة عن اخر الا انه لم  
 يظهر ان الوصفية والعدل الا في اخر لانه معرب بالحركات بخلاف اخره  
 واخرون وليس فيه ما يمنع من الصرف غير ما جلا في اخرى فان فيها ايضا  
 الف التانيث فلذلك حصن اخر بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه  
 واحالة منع الصرف عليه فظهر ان المانع من صرف اخر لونه صفة معدولة  
 عن اخر مراد به جمع المؤنث لان حقه ان يستغنى فيه بافعال عن فعل  
 لغيره من ال كما يستغنى بالكسر عن كبر في قولهم لا يهابك نساء البر  
 من تبيين بان الاول قد يكون اخر جمع اخرى بمعنى اخر فيصير الانتقاء  
 العدل لان مذكرها اخر تفسر بديل وان عليه النشأة الاخرى ثم الله

ينشئ

ينشئ النشأة الاخرى فليست من باب افعال التفضيل والفرق بين اخرى  
 انني اخر واخرى بمعنى اخر ان تلك لاندل على الانشاء ويعطف عليها  
 مثلها من جنس ما في جان امرأة اخرى واخرى واما اخرى بمعنى اخر  
 فقد دل على الانشاء ولا يعطف عليها مثلها من جنس واحد وهي المقابلة  
 للاولى بقوله تعالى قالت اخر في لا وجم اذا عرفت ذلك فكان ينبغي ان  
 يحترز عن هذه كما فعل في الكافية فقال وسع العدل ووصف اخر مقابلا  
 لاخرين فاحصر الثاني اذا سمى شي من هذه الانواع الثلاثة وفي دو  
 الزيادة بين وذر الوزن وذر العدل بق على منع الضر فلا ان الصفة لما  
 ذهبت بالتسمية خلفها العلمية **وزن مشي وثلاث كما من واحد**  
**الاربع** يعني ما وزن مشي وثلاث من الفاذا العدل المعدول من واحد  
 لا اربع فهو مثلها في اشباع الصرف للعدل والوصف تقول مررت بقوم  
 واحد ومشى وثنا وملت وثلاث وجمع ورابع وهذه الالفاظ  
 الثمانية متفق عليها وهذا اقصر عليها قال في شرح الكافية وروي عن  
 بعض العرب في وعشار وموشر لم يرد غير ذلك وظاهر كلامه في الد  
 التسهيل انه مع ما في الجاس الفخ واختلافهما لم يسمع على ثلاثة مذاهب  
 احدها انه يقاس على ما سمع وهو مذاهب الكوفيين والزيهجين وواضع  
 الناحية بعض نسخ التسهيل وخالفهم في بعضها الثاني لا يقاس  
 بل يقتصر على المسموع وهو مذاهب جمهور البصريين الثالث انه يقاس  
 على افعال الكثرة لا على مفرد قال الشيخ ابو حيان والصحيح ان الثاني  
 مسموعان من واحد عشرة وهي السائر ابو عمر الشيباني وحكي  
 ابو حاتم وابن السكيت احاد في عشار ومن حفظ حجة على من لم يحفظ



تليق قال في السهيل ولا يجوز فيها معنى اخر فبقابل اخرين وفعال  
مفعول في العدد مذهبها مذهب الاسماء خلافا للفظ والاسم  
خلافا لابي علي وابن برهان ولا منكرة بعد التحيته لاختلاف اللفظ  
اما المسألة الاولى فالمعنى ان الفراء اجاز ادخلوا ثلاث ثلاث و  
ثلاث ثلاثا وخالفه غيره وهو الصحيح واما الثانية فقد تقدم البينة  
عليها **وكن ملج** **مبني مفاعلا** او **المفاعيل بنوع كافلا** كافله خبر  
كن وبنوع متعلق بكافله وكذا ملج ومفاعيل مفعول لا بعينه يعني ان ما  
يعني من الصرف الى المبنى مفاعل او مفاعيل في كون اوله مفتوحا وثالثه  
المفاعيل عن ضميرها كغير عارض مفعول او مفعول على اول حرفين بعد  
او ثلاثة او سطرها ساكن غير منوي به وبما بعده الافضل فان ملج المبنى  
كان بهذه الصفة كان فيه وعية اللفظ لا وجه عن صيغ الاحاد الوزية  
ووعية المعنى بالدلالة على الدلالة الجمعية فاستحق من الصرف ووجه فوجه  
عن صيغ الاحاد عن صيغ الاحاد العربية ان لا يجزئ من ثالثة الالف بعد  
هرفان او ثلاثة الا اوله مخموم كذا فراء او الف عوصى من احد ياتي  
النسب اما عقيقا كيمان وشام فان اصلها يجمع وشام مخذفت  
احد اليائين وعوصى الالف او تقديرها يراعي تمام وثمان فان الالف  
موجودة قبل وكانهم سبوا الى فاعل او فعل ثم حذفوا احد اليائين و  
عوصى عنها الالف او ما يلي الالف غير مكسور بالاصل بل اما مفتوح  
كبرياء او مخموم كندارن او عارضى الكسر لاجل الاعتدال كندارن وتوان  
ومن ثم صرف في عباله جمع عباله لان الساكنين الذي يلي الالف فيه  
لا حظ له في الحركة والعبادة الثقل يقال التي عليه عبالته اي ثقله او يكون

ثاني

ثاني الثلاثة متحرك الوسط كطواغيت وكراهية ومن ثم صرف في ملائكة  
وصارفة او هو والثالث عارضان للنسب منوي لهما الافضل  
وضابطه ان لا يسبقا الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كراحي  
وطخاري او غير منفيين كحاري وهو الناصر وهو المحال غلا  
عن حاري وعجاني فانه بمنزلة مصابيح وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعل  
ومفاعيل ليست الا جمع او مفعول من جمع كما سبق وقد دخل بد كسبه  
التقدير عن جواب فانه غير مصرح لان اصله جواب هو على وزنه كما  
تقدير او الله اعلم لتبديلات الاول لافرق في منع ما جاء على احد  
الوزنين المذكورين بين ان يكون اوله صاعدا مساجد ومصابيح او لم  
يكن عن دراهم وديانير الثاني اشترط كسر ما بعد الالف مذهب من ولا هو  
قال في الارشاد وذهب الزجاج الى انه لا يشترط ذلك فاجازة تكسر  
هي ان يقال هياي بالادغام اي عنون عاصم الصرف قال واحصل  
الياعدي السكون ولو لا ذلك لظهر في الثالث اتفق على ان احدى  
العلتين هي الجمع واختلفوا في العلة الثانية فقال ابو علي خروجه عن  
صيغ الاحاد وهذا الذي هو الرابع وهو معنى قولهم ان هذه الجمعية  
قائمة مقام علقين وقال قوم العلة الثانية تكرار الجمع عقيقا او تقدير  
فالتحقيق نحو كالب واراهاط اذ هما جمع اكلب واراهاط والتقدير  
عن مساجد ومنابر فانه وان كان جمعا من اول وهلة كنه بزنة ذلك  
المكرر اعني كالب واراهاط فكانه ايضا جمع جمع وهذا اختيار ابن  
الحاجب واستلزمه تقليل الى على بان اقوالا وافضل ان يجمعا  
عن كالب وانما في اكلب وانما مفاعل ومفاعيل لا يعلمان فقد

عن افراسي وافرلس جمان ولا نظر لهما في الاحاد  
وهما مصر وفان والجمع من ذلك من ثلاثة او وجه  
الاول ان اقوالا وافضل صحيح



جاء افعال وافعل جري الاحاد في جواز الجمع وقد نص الزمخشري على انه  
 مقيس في الثاني انهما يصنفان على لفظها كالا حاد في الجمع  
 اكلب وانعام واما مفاعل ومفاعيل فانها اذا صغر اردت الى  
 الواحد او لا جمع القلة ثم بعد ذلك يصغر الثالث ان كان  
 افعال وافعل له نظير من الاحاد يوارثه في الهيئة وعدة الوصف  
 فافعال نظير في فتح اوله وزيادة الف رابعة تفعال نحو جوال  
 وتطواف وفعال نحو سباط وحانام وفعال نحو صلصال و  
 حمرال وافعل نظير في فتح اوله وحجم ثالثة تفعال نحو تنقل وتنظب  
 ومفعل نحو بكرم ومهلك على ان ابن الحاجب لو سئل عن ملائكة  
 لما امكنه ان يعلل حرف الابان له في الاحاد نظير افعي طواعية وكرهية  
**وذا اعتلال منه كالجري رصا وجرا اجد كساري** اي يعني ما  
 كان من الموازن مفاعل معتلا فله حالان احدهما ان يكون  
 اخرها ياء قبلها كسر في جوار وعواش والآخر ان تكتب ياء الفاء  
 نحو عذاري ومداري فالاول يري في رفعه وجرا مجرى قاض وساري  
 حذ في ياء وثبت تنوينه في من فوهم عواش والف في ليل عشر وفي  
 النصب مجرى راء في سلمة اخذ وخبر ففتح عواش وافرما والثاني  
 يعتذر اعرابه ولا يثبت الي ال ولا خلاف في ذلك وهذا اخذ من كلامه  
 بقوله كالجري بغير ياءات الاول اختلف في تنوين جوار وعوه  
 فذهب من الى انه تنوين عوض عن الياء المحذوفة لا تنوين حروف ذهب  
 المبرور الرجاج الى انه عوض عن حركة الياء ثم حذف الياء لا ليقاها الساكنين  
 وذهب الاخفش الى انه تنوين حرف لان الياء لما حذف تحذف زائدت

صيفة

صيفة مفاعل وفي اللفظ كجاء فانصرف والصحيح مذهب من واما  
 جعله من صناع الحركة لكان التقويض عن حركة الالف في نحو موسى وعيسى  
 اولى لان حاجة المقتدر الى التقويض اشد من حاجة المنقصر والالف  
 مع الالف واللام كما في معهما تنوين التثنية واللام مستغنى عما قلنا  
 الملزوم واما كونه لاصرف فضعيف ايضا اذ الحذف في قوة الموجد ووالا  
 لكان احدا من اعرابه واللام كما لا يخفى مستغنى فان قلت فاذا جعل  
 عوضا عن الياء فاسبب حذفها اولا قلت قال في شرح الكافية لما كانت  
 ياء المنقوص قد تحذف تخفيفا ويكتفي بالكسر التي قبلها وكان المنقوص  
 الذي لا يرف انقل التثنية فيه من الحذف كما كان جائزا في الادنى ثقل  
 ليكن في زيادة الثقل زيادة اثره ليس بعد جواز الالزام انما  
 واعلم ان ما تقدم عن المبرور من ان التنوين عوض عن الحركة هو  
 المشهور عنه كما نقل النافخ في شرح الكافية وقال الشارح ذهب المبرور  
 الى ان ياء المنقوص تنوينها بعد راء دليل الرجوع اليه في الشعر وحكمه في  
 جوار وعوه حكم الموجد وحذف الالف الياء في الرفع والجر تنوين النفا  
 الساكنين ثم عوضوا عما حذف التنوين وهو بعيد لان الحذف ملازمة  
 ساكن تنوين الوجود لا يوجد له نظير ولا يوجب ارتكاب مثل الثاني  
 ما ذكر من تنوين جوار وعوه بغير الرفع والجر مستغنى عنه على ذلك النافخ  
 وغيره وما ذكره ابو علي من ان يونس ومن وافقه ذهبوا الى انه لا ينون ولا  
 تحذف ياءه وانه يرفعه ظاهرة وهم واما قالوا لا يرفع في العلم ويثبت  
 بيانه الثالث اذا قلت مرت جوار فعلا من جوه فتحة مقدرة على الياء  
 لانه غير منصرف واما قد ترفع فتحة الفتحة لانها ثابتة عن الكسرة



فاستثقلت لسانها عن المشتغل وقد ظهر ان قوله كسار انما هو في اللفظ  
 فقط دون التقدير لان سائر جملته مقدرة تنوين التثنية لا  
 العوض لانه منصوب وقد تقدم اول الكتاب **والسر اوله انما هو انما هو**  
**عوم المنع** اعلم ان سر اول اسم مفرد يعنى جاء على وزن مفاعيل منع من  
 الصرف لثبوتها بالجمع في الحقيقة المعبرة لما عرفت ان بناء مفاعيل او مفاعل  
 لا يكونان في كلام العرب الا بالجمع او سقوطا من جمع نحو ما وازنهما ان يمنع  
 من الصرف وان فقدت منه الجمعية اذا تم شبهة ما وذلك بان لا يكون الفه  
 عو صاعن احدى يائى النسب والشر ما الى الفه عارضة ولا بعد الفيا  
 مشددة عارضة ولم يوجد ذلك في مفرد عزه كما مر وما وجد في مفرد يعنى  
 وهو سر اول يعنى المنع من الصرف وجهها واحد اخلا فالمرزوم ان فيه وجهين  
 الصرف ومنع والى التثنية على ذلك اشار بقوله شبه اقضى عوم المنع  
 اي عوم منع الصرف في جميع الاستعمال خلا فالمرزوم غير ذلك ومن النحويين  
 من زعم سر اول عري وان في المقد يجمع والى كنهى المفرد وان سر اوله  
 لم يسمع واما قوله عليه من التثنية سر اوله فمضيق لا محجة فيه وذكر الاخفش  
 انه جمع من الفز ومن يقول سر اوله ويرى هذا القول امران احدهما ان سر اوله  
 لغة في سر اول لانها جمعها فليس عمالها كما ذكره في شرح الكافية والآخر  
 ان التثنية لم يثبت في اسماء الاجناس وانما ثبت في الاعلام لتبين بان  
 الاول قلة في شرح الكافية وينبغي ان يعلم ان السر اول اسم مؤنث فلو سمي  
 به مذكر ثم صغر لغيره في سريل غير مضبوط في التثنية والتثنية ولو لا  
 التثنية لصر في كما يصر في شرحه اذا صغر فغير شرحه لزو لا صفة  
 منتهى التثنية الثاني مشدح من ثمان تثنية اله جوار نظر المافية

من معنى الجمع وان الفه غير عوى في الحقيقة قال في شرح الكافية وشبه  
 ثمانية ارب من قال يجد وثاني مولها بلقاها حتى هي برفقة الاربع  
 والمعرف في الصرف كما تقدم وقيل هما الفتان **وانه كنهى او جاحق به**  
**قال انصراف منعه عوى** يعنى ان ما سمي به من امثال مفاعل او مفاعيل  
 محقة منع الصرف سواء كان منع لا من جمع محقق كساجد اسم جمل او مما  
 لم يجمع من لفظ يعنى مثل سر اول او سراجيل او لفظ الرغل العلمية مثل هو ان  
 قال الشارح والعهدة في منع صدر ما فيه من الصيغة مع اصالة الجمعية او قام  
 العلمية مقامها فلو طرأ تنكيره انصرفا على مقتضى التثنية الثاني دور  
 الاول انتهى قال المرادى قلت مذهب سى لا يصر في بعد التنكير لثبوتهم  
 باصله ومذهب البرد صفة لذهاب الجمعية وعن الاخفش القول له و  
 الصحيح قول سى لانهم منعوا سر اول من الصرف وهو نكرة وليس جمعا على  
 الصحيح **والعلم المنع من الصرف لا يتركيب منع عوى بعدى**  
**كربا** تقدم ان ما لا يصر في على ضربين احدهما لا يصر في تنكير ولا تثنية  
 الثاني ما لا يصر في التثنية وينصرف في التنكير وقد فرغ من الكلام على  
 الضب الاول وهذا شروع في الثاني وهو صيغة اقسام كما مر الاول المركب  
 تركيب المخرج نحو بعلبك وحضرموت ومعدى لرب الاجتماع فرعية المعنى بالعلمية  
 وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المخرج ان يجعل الاسمان اسماء  
 واحدا لا باضافة ولا باسناد بل ينزل في صدر منزلة تاء التانيث  
 ولذلك التزم فيه فتح اخر الصدر الا اذا كان معتلا فانه يسكن عوى  
 كربا لان ثقل التركيب اشد من ثقل التانيث فحذف المزيد الثقل مزيد  
 خفيف بان سكنوا ياء معدى كز وخو وان كان مثله قبل تاء التانيث



ينفع عن راية وغارية وقد يضاق اول جزئي المركب الى ثانياها فيستحب  
 يكون يا معدي كبر وغمي تبينها بيا ودر بيس فيقال راية معدي  
 كبر ولا ان من العزم من يسكن مثل هذه اليا في الضبط مع الافراد تبينها  
 بالالف فالترم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا في الافراد ويعلم  
 الجزم الثاني معاملة لو كان مفردا فان كان فيه مع التقيف سبب مؤثر استغ  
 حرق هو من رايام هرمز لان فيه مع التقيف سبب مؤثر فاجز بالفتحة ويعرب  
 الاول بما يقتضيه العامل على جارا رام هرمز ورايت رام هرمز ومررت برام هرمز  
 ويقال في حضرة هذه حضرة مؤثر ورايت حضرة مؤثر ومررت بحضرة مؤثر لان  
 مؤثر ليس فيه مع التقيف سبب ثان وكذلك كبر في اللغة المشهورة وبعض  
 العرب لا يفرح فيقولون في الاضافة هذا معدي كبر فيجعل مؤثرا وقد بين  
 معالي الفتح ما لم يعقل الاول فيسكن تبينها بيا فيجعل مؤثرا وقد بين  
 اللغة وقد نقلها الاثبات وقد سبق الكلام على ذلك في باب العلم فيها  
 الاول اخرج بقوله معدي كبر ما ختم بوجه لا ينسب على الاشهر ويحيى ان  
 يكون لجزم التقيف وكلامه على غوبه ليدخل لغة من عربه ولا يروى لغة من  
 ساه لان باب الصرف انما وضع للمعربات وقد تقدم ذكره في باب العلم  
 الثاني اخرج بقوله تركيب مزج عن تركيب الاضافة والاسناد وقد  
 تقدم حكما في باب العلم واما تركيب العدد فمخترع في حق البناء  
 عند المصريين واجاز الكوفيين اضافة صدره الى عجزه وسياتي في  
 باب فان كفى به فنية ثلاثة اوجه ان يقر على حاله وان يعرب اعراب  
 ما لا ينصرف وان يضاق صدره الى عجزه واما تركيب الاحوال والظروف  
 نحو شغور بيت بيت وصباح مساء اذا سمي به اضيف صدره الى عجزه

وزلا

وزلا التركيب هذا راي سق وقيل عوز فيه التركيب والبناء **كذلك حاوي**  
**رايدي فضلا لفظان وما صيرها ناي** يعني ان رايدي فعلان  
 يعطفان مع العلمية في وزن فعلان وفي غير محي عودان وعثمان وعمران  
 وعظمان واصبهان وقد نبه على التقيف بالتمثيل لتبينها  
 الاول علامة زيادة الالف والنون سقوطهما في بعض المضارع لسقوطها  
 في ردنيان وكفران الى نبي وكفران فلان ايضا لا ينصرف فعلامته الزيادة  
 ان يكون قبلها اكثر من حرفين اصولا فان كان قبلها حرفان ثانياها كان  
 مضعفا فلك اعتبار ان قدر اصله التضييف فالالف والنون رايد  
 وان قدر زيادة التضييف فالنون اصلية مثال ذلك من ان جعل  
 من الحسن فزانه فعلان وحكمه ان لا ينصرف وهو الاكثريه ومن شغور ما هاج  
 من رسوم المدام ومظفر الحى ومبى الحيام وان جعل من الحسن فزانه  
 فعال وحكمه ان ينصرف ويشطان ان جعل من شاطيشيط اذا احرقا استغ  
 حرق وان جعل من شغلن انصرفا ولو سميت برمان فذهب سق والحليل الى التثنية  
 كثر في زيادة النون في نحو ذلك وذهب الاحفش الى صرفه لان فعالا في النيات  
 اكثر ويؤيده قول بعضهم ارض من منة الثاني اذا بدل من النون الزائدة  
 لام من الصرف اعطاء للبدل حكم الجدل مثال ذلك اصله ل فان اصله  
 اصله ن فلو كفى به من ولوا بدلا من حرف اصلي نون صرف بعكس اصله  
 ومثال ذلك جنان في حناء ابدلت هنة في الثالث ذهب الفراء الى منع  
 الصرف للعلمية وزيادة الف قبل نون اصلية تبينها بالالف الزائدة نحو  
 سنان وبيان والصحيح صرف ذلك **كذلك انزلت لها مطلقا وخرط**  
**من العاركونه الرقي فوق الثلاث** اوجوز او سقرا وزيد اسم امرأة



**لا اسم ذكر وجهان في العادم تذكر سبق وعجمة كنه والمنع احق**  
 على منع الصرف اجتماع العلمية والتأنيث بالتأنيث او تقدير اما لفظا  
 فتجوز فاطمة وانما لم يصرف في لوجو العلمية في معناه ولزوم علامة التأنيث  
 في لفظ فان العلم المؤنث لا انفارقة العلامة فالتأنيث بمنزلة الالف  
 في حبلى وحقا فارت في منع الصرف بخلافها في الصيغة واما تقدير افعلي  
 المؤنث المسمى في الحال كسعاد وزينب او في الاصل كعناق اسم رجل اقا  
 في ذلك كله تقدير التأنيث مقام ظهورها اذا عرفت ذلك فالمؤنث بالتأنيث  
 لفظا ممنوع من الصرف مطلقا سواء كان مؤنثا في المعنى ام لا زاد  
 على ثلاثة احرف ام لا ساكن الوسط ام لا لا غير ذلك مما سياتي في غواية  
 وطحا وذهب واما المؤنث المعنوي فشرط عظم مع حرفه ان يكون زائدا  
 على ثلاثة احرف نحو زينب وسعاد لان الرابع ينزل منزلة تاء التأنيث  
 او حرف الوسط كقوله لاني لان الحركات مقام الرابع خلافا لابن  
 الانباري فانه جعله زادا جهرا وما ذكره في البسيط من ان سقر ممنوع من الصرف  
 باتفاق ليس كذلك او يكون اعميا كروماه اسمي بلدين لان الياء لما  
 انضمت الي التأنيث والعلمية عظم المنع وان كانت الياء لا تغمض حرف  
 التلافي لانها هتلم توتر منع الصرف وانما اشرت عظم المنع وعلى بعضهم  
 فيه خلافا فيقول انه كنه في جواز الوجهين او سقولا من مذكر نحو  
 زيد اذا سمي به امرأة لانه حصل بقلبه الى التأنيث ثقل عا دل خفة  
 اللفظ لهذا مذهب سقولا وذهب عيسى ابن عمرو الجرمي والمبرد  
 الى انه ذو وجهين واختلف النفا عن يونس واثار بقوله وجهان  
 في العادم الى اخر البيت الى ان التلافي الساكن الوسط اذا لم يكن

اعيا

اعيا ولا سقولا من مذكر كنه وذهب نحو فيه الصرف ومنع والمنع احق  
 حرفه نظر الى خفة السكون وانما امت احدى السبين ومن منع نظر الى  
 وجوه السبين ولم يعتبر الخفة وقد جمع بينهما الشاعرة قوله لم تلتف  
 بفضل ما ائرها وعد ولم تنسق دعد بالعب تليها ت الاول ما ذكر  
 من ان المنع احق هو مذهب الجمهور وقال ابو علي الصرف اضع قال ابن  
 هشام وهو غلط جلي وذهب الزجاج في الاضعف الى انه ممنوع من المنع  
 قال الزجاج لان السكون لا يغير علما اوجه اجتماع عليتين عينا في الصرف  
 وذهب الفراء الى ان ما كان اسم بلدة لا يجوز صرفه خوفا لا اهم لا يردون  
 اسم البلدة على غير هاء فلم يكثر في الكلام بخلاف هذه الثاني لا فرق في ذلك  
 بين ما سكونه اصلي كنه او عارض بعد التسمية كذا والاعلال  
 كذا الثالث قال في شرح الكافية واذا سميت امرأة بيد ووجهها على  
 حرفين جاز في ما جاز في هند ذكر ذلك في هذا الفظة وظاهره جواز  
 الوجهين وان الاجود المنع وبه صرح في التسهيل فقولا صاحب البسيط  
 في يد حرفت بلا خلافا ليس بصحيح الرابع اذا صغر نحو هند ويد عظم  
 منه لظهور التاء نحو هندية ويديته فان صغر بغير تاء نحو حريت وفي  
 الفاظ مسمى انصرف الى اس اذا سمي مذكر بمؤنث مجز من التاء  
 فان كان تاء يثا صرفا مطلقا خلافا للفراء وثقل اذ ذهب الى انه  
 لا يصر سوا غير ان وطه نحو خدام سكر نحو حوب ولا بن حروف في المقول  
 الوسط وان كان زائدا على الثلاثة لفظا نحو سعاد او تقدير  
 نحو جيل تحقيف فينبط اسم للضع بالفتل من الصرف السادس اذا  
 سمي رجلا ببيت او اخت حرفه عند سقولا والنسب الحيين لان تاءه قد نسبت



الكلمة عليها وكون ما قبلها فاشبهت تاء جيت وحث قال ابن السراج ومن  
 اصحابنا من قال ان تاء بنت واهت للتانيث وان كان الاسم مبنيا  
 فينقلوا الحرف مع الحرف ونقل بعضهم عنه الفراقلة وقياس قولنا  
 انه اذا سمعنا مؤنث ان يكون على الوجهين في هذ السبع فان الاولى  
 ان نقول بتاء لانه لم يها فان مذهبنا والبصريون ان علامة التانيث  
 التاوها بدل عند فتحها في الوقف وقد عبر بالنا في باب التانيث فقال  
 علامة التانيث تاء او الف وكان انما فصل ذلك للاحتراز من تاء بنت واهت  
 وكذا فصل في السهيل السابع مراده بالعارة قوله وشرط منع العارلاري  
 من التاء لفظا والافاق مؤنث بغير الالف الا وفيه التاء اما لم يلق خطه  
 او مقدرة **والجاء الوضوح والتميز مع زيد على الثلاث حرفه استعاض**  
 عما لا ينصرف مائة فرعية المعنى بالعلمية وفعية اللفظ بكونه من الازواج  
 العلمية كمن بشرطين ان يكون اسم القوي اي يكون علما في لغتهم وان يكون  
 زائدا على ثلاثة احرف وذلك نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق فان كان  
 الاسم على الوضوح غير على القوي انصرف كلحاحم اذا سمع رجل لانه قد عرف  
 فيه بلفظ عا وخصته اليه لم فالحق بالامثلة العربية وذهب قوم منهم النحويين  
 وابن عصفور الى منع حروف ما نقلت العرب من ذلك لا العلمية ابتداء  
 وهو لا لا يشترطون ان يكون الاسم علما في لغة العرب وكذا ينصرف العلم  
 في اللغة اذا لم يرد على الثلاثة بان يكون على ثلاثة احرف لضعف فرعية  
 اللفظ فيه فحجة على اصحابنا ان يكون عليه الاحاد العربية ولا فرق في ذلك  
 بين الساكنين والوسطى نحو نوح ولوط والمختلن عن شتر وملك وقال  
 في شرح الكافية قوله واحدا في لغة جميع العرب ولا التفات الى من جعله

ذاو جيهن

ذاو جيهن مع الكون ومتحتم المنع مع الحركة لان الجاء ليس ضعيفا فلم  
 يؤثر بدون زيادة على الثلاثة قال وحق حرج بالفاء في الثلاثة مطلقا  
 السراقي وابن بريهان وابن خروف ولا اعلم لهم من المتقدمين مخالفا  
 ولو كان منع حرف الجاء الثلاثة جائزا لوجد في بعض النواحي ما وجد  
 غيره من الوجوه القوية اهو قلت الذي جعل ساكن الوسط على وجهين  
 هو عيسى بن عمر وتبعه ابن قتيبة والجراني ويحصل في الثلاثة ثلاثة  
 اقوال احدها ان الجاء لا اثر له مطلقا وهو الصحيح الثاني ان ما  
 حرك وسطه لا ينصرف ويما سكن وسطه وجهان الثالث ان ما حرك وسطه  
 لا ينصرف ووسطه ينصرف وبه جزم ابن الحاجب لانه ما كان الاول قوله زيد  
 هو مصدر زاد زيد زيدا وزيادة زيدا الثاني المراد بالما قبل ما قبل  
 من لسان العرب ولا يخص بلغة العرب الثالث اذا كان الابع رابعا  
 واحد حروف ياء الضو انصرف ولا يفتد بالياء الرابع توفى على الاسم  
 بوجه احدها نقل الايتية تايها خروجه عن اوزان الاسماء العربية  
 نحو ابراهيم والاعاءوه من حروف الدلالة وهو خاسي اورباي فان  
 كان في الرابع السكون فقد يكون عربيا نحو عجد وهو قليل وحروف  
 الدلالة ستة يحرمها قولك من ينقل رابعها ان يقع فيه من الحروف ما  
 لا يجمع في كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو في وجع والضا  
 والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو السكرية وبقية الراء للنون  
 اول كلمة نحو نرجس والزاي بعد الدال نحو هند **كذلك ذو و جهن**  
**زن يخص النظار او غالب ما بعد ويعلى** اي جماعه الصرفع  
 العلمية وزن الفعل بشرط ان يكون في صباه او غا لباية والمراد بالحقائق

وما سكن



ما لا يوجد في غير فعل الای نادرا علم او اع كصفة الماخى المفتحة  
 بناء المطاوعة كعلم او انما وصل ما نطلق وما سمي افعل وفعل  
 ويفعل من اوزان المضارع وما سمي صيغة من مصوغ علم اسم  
 فاعله وبناء فعل وما صيغ الامر غير فاعل والثلاث في غير النطق  
 ودخرج فاذا سمي الهاجرون عن الضمير في هذا النطق ودخرج ولایت  
 انطلق ودخرج ومرت بانطلق ودخرج وهكذا اوزان من الاوزان  
 المبينة على انها تخص بالفعل والاعتزاز بالنادر من غير دلالية  
 ويطلب خزنة وتبشر طائر وبالعلم من حضم رجل وتبشر من وبالا  
 من بعم واستغرق فلا يمنع وجدان هذه الاسماء اختصاص اوزانها  
 بالفعل لان النادر والجمع فاعلها وان العلم منقول من فعل قال فخصاص  
 باق والمراد بالغالب ما كان الفعل به اولى اما الكثرة فيه كما عُد واجمع  
 واهم فان اوزانها تكثر في الاعم وتكثر في الامر من الثلاثة واما لان اول  
 زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاعم كما فعلوا فاعلم فان نظائرها  
 تكثر في الاسماء والافعال كمن الامر من افعلوا فاعلم تدل على معنى في  
 الفعل دون الاسم فواذهب والكت ولا تدل على معنى في الاسم فكان  
 للفعل واحد هما من الافعال احصا المفتحة باحد هما من الاسماء وقد  
 يجمع الامران نحو يرفع وتنصب فانها كما عُد في كونه على وزن  
 يكثر في الافعال ويقل في الاسماء وكما فعل كونه مفتحة بما يدل على  
 معنى في الفعل دون الاعم تبينها ت الاول قد انفتح بما ذكر ان  
 التمييز عن هذا النوع بان يقال او ما اصله للفعل كما فعل في الكافية  
 او ما هو به اولى كما في شرحها والتسهيل اجود من التمييز عن الغالب

الثاني

الثاني قد فهم من قوله يخص الفعل او غالب ان الوزن المشترك غير  
 الغالب لا يمنع الفرق نحو ضرب ودخرج حله فالعيسى بن عمر فيما نقل من  
 فعل فانه لا يصره عما بقوله انا ابن جله وطلوع التيايا والجم  
 فيه لانه محمول على ارادة انا ابن جعل جله الامور وجد بان جله جملة  
 من فعلوا فاعل فهو محكي لا محمول من الفرق كقوله حلت بليت  
 اخو الى بنى يزيد والذي يدل على ذلك اجماع العرب على صرف كعب  
 اسم رجل مع انه منقول من كعب اذا سعى وقد ذهب بعضهم الى  
 ان الفعل قد يحكى سمي به وان كان غير سمي الى ضمير متصلا بهذا البيت  
 ونقل عن القوا ما يقرب من مذهب عيسى قال الاشعث التي تكون للاسماء  
 والافعال ان غلبت الافعال فلا جرة في الموضع نحو جعل اسم ضرب فان  
 هذا اللفظ وان كان اسما للفعل الايض هو اشر من الفعل وان  
 غلبت الاعم فاجرة في الموضع والكرة نحو جعل سمي محم لانه قد يكون فعله  
 تقول جرح عليه القاطي وكذا اشر من الاسم الثالث بشرط في  
 الوزن المانع للفرق شرطان احدهما ان يكون لازما الثاني ان لا  
 يخرج بالتمييز الى مثال هو الاسم فيخرج بالاول نحو امرى فانه لو سمي به  
 اضرب وان في الضمير شيئا بالامر من علم وفي التمييز بالامر  
 من ضرب وفي الرفع شيئا بالامر من خرج لانه قال في الافعال  
 يكون عينه لا تلزم حركة واحدة فلم يفتقر في الموازنة وخرج بالثاني  
 خور وقل فان اصلها رد ووق لولكن الادغام والاعمال  
 اخراجها اخرها الى مشابهة يور ووقل فلم يفتقر في الموازنة  
 الاصلى ولو سمي رجل بالبب بالضم جمع لم يصره فانه لم يخرج



غالب عن ابي جهم

نظرا الادغام الى وزن ليس للفعل وحكي ابو الحسن حرفه لانه بابن الفعل  
بالفك وشكل قولنا الى مثال هو للاسم فتبين احدهما ما خرج الى  
مثال غير نادر ولا اسكال في حرفه عود وقيل والاخر ما خرج الى مثال  
نادر نحو الظل اذا سكنت لامه فانه خرج مائلا نحو قولهم ناد  
وهذا في خلاف وجوز فيه ابن خروف الحروف والمخارج وقد فهم من ذلك  
ان ما دخل الاعلال ولم يخرج الى وزن الاسم استثنى حرفه الرابع اختلف  
في سكون الخفيف لعارضي بعد التسمية نحو ضرب بسكون العين مخففا  
من ضرب الجهر لا يذهب عن انه كالسكون اللززم فيضرب وهو اختيار  
المصنف ذهب المازني والبردوس واقرهما الى انه مخفف الحرف فلو  
خفف قبل التسمية انصرف قوله واحدا **وما يصير علم من ذي الف**  
**زيت لا حاق فليس تصرف** اي الالف الحاق المقصورة تنوع الحرف  
مع العلمية لثبوتها بالالف الثانية من وجهين الاول انها زيادة ليست  
مبدلة من شيء بخلاف المبدلة فانها مبدلة من ياء والثاني انها تقع  
في مثال اصالح لالف الثانية عوارضي فانه على مثال سكر وغيره  
على مثال ذري بخلاف المبدلة نحو علما وشبه الشيء بالشيء كثيرا  
ما يلحق به كاسم اسم رجل فانه عند من مخفف الحرف لثبوتها بابل  
في الوزن والاستماع من الالف واللام ويجوز ان يكون عند ابي علي حيث  
ينحرف حرف التثنية والوجه يرى ان حذو ون شبه من الاعلام المزيد  
في اخرها او بعد حمة ونون لغير جمعة لا يوجد في استيفاء عربي  
يجوز على العربية بل في استيفاء جمعة او حمة فالحق عامنه  
حرف التثنية والوجه الحصة لثبوتها في الاول كان ينبغي ان يعقد الالف

بالقصور

بالقصور حريا او بالمثل او بها كما فعل في الكافية فقال والالف  
الحاق مقصور منع كلفني ان ذاعلمية وقع الثاني حكم القالكثير  
حكم الالف الحاق في انها تمنع مع العلمية في قبضتي ذكره بعضهم **والعلم**  
**ليس حرفه ان عد لا كفعل التوكيد او كشدة والعدل والتفريق**  
**ما نساخ اذا به التبيين فكذا يعتبر** اي يمنع من الصرف اجتماع التثنية  
والعدالة ثلاثة اشياء احدها فعل في التوكيد وهو جمع وكنت و  
جمع وبيع فانها بمعارف التثنية الاضافة الى حيز التوكيد فتباعدت  
بذلك العلم لكونه موزون غير قرينة لفظية هذا ما سئى عليه في شرح  
الكافية وهو خلاصة مذهب سق واختاره ابن عصفور وقيل بالعلمية  
وهو ظاهر ملائمة هذا وزده في شرح الكافية وابطله وقال في  
الشهيل يشبه العلمية او الصفة قال ابو حيان ويجوز ان الالف  
يمنع مع شبه الصفة في باب جمع لا اعرف له في سلفا ومعدلة عن  
فعلوات فان مفرداتها جمع وكفا، وبصفا، وقبعا، وانما قياس  
فعله اذا كان اسما ان يجمع فعلة وات كصفا، وصى اوات لان  
مذكوره جمع بالواو والنون في مؤنثة ان يجمع بالالف والتاء وهذا  
اختيار الناجم وقيل معدولة عن فعل لان قياس افعل فعلة ان  
يجمع مذكور ومؤنثة على فعل نحو خرج امرؤا وهو قول الاخفش  
والسيرافي واختاره ابن عصفور وقيل انه معدولة عن فعل كصفا  
وصحاري والصحيح الاول لان فعلا لا يجمع على فعل الا اذا كان  
مؤنثا لا فصحفة كخرج او صفر او لا على كضالي الا اذا كان اسما  
محضا لا مذكور كصفا او جمعا ليس كذلك الثاني علم المذكر المعدولة







منهم من يعبر في الرف غير منفرد ويسمى على الكسر الضبط والوهم من  
يعبر اعراب بالانصراف في الالوه الثلاث خلافا لمن افكر ذلك وغير  
بني تميم يسمونه على الكسر وحى ابن ابي الربيع ان بني تميم يقولون اعراب  
بالانصراف اذا رفع او جر عند او منه فقط وارجح الرجاء ان من  
العرب من يسميه على الفتح واستشهد بقوله الرازي اني رايت رجلا  
مذايبا قال في شرح التسهيل ومدعاه غير صحيح لاشتغال الفتح  
في موضع الرف والان من استشهد بالرفع على ان الفتح في اساقع  
اعراب واثبو القاسم لم ياخذ البيت من غير كتاب من فقد غلط فيما  
الي واستحق ان لا يقول عليه اه وليد الاعراب قوله اعظم بالرجاء  
عن ياسر وناسي الذي صغر اسم واجاز الخليل في لفظة اسم ان  
يكون التقدير بالاسم مخدق الباء والافتك الكسر كسر اعراب  
قالت في شرح الكافية ولا خلافا في اعراب اسم اذا اضيف اولفظ معه  
بالاله واللام او نكر او صغر او كسر **ابن علي الكوفي** **علماء**  
اي مطلقا في لغة الجازيين لشيء من الازنا وتقرينا وتايشا وعدلا  
وقيل للضمه معني هاء التانيث قاله الربيع وقيل لنحو الى العلل وليس بعد  
منع الصرف الا الباقا المبرد والاول هو المشهور لقوله هذه حذام  
دوبار ورايت حذام دوبار ومررت بحذام دوبار ومنه قوله اذا قالت  
حذام فقصه قوما فان القول ما قالت حذام **وهو نظير جشما**  
وعرو فرغ **تميم** اي معنى الصرف للعلمية والعدل عن فاعله وهذا  
راي من وقال المبرد للعلمية والتانيث المعنوي كريب وهو اقوي على  
مالا يخفى وهذا فيما ليس له من فاعله دوبار وخفار وسفار الكثر

ينسبه

ينسبه على الكسر كاهل الجاز لان لفهم الامالة فاذا كسر وان وصلوا اليها  
ولو شفعوا العرف لاستنبت وقد جمع الاعشى بين اللفظين في قوله ومنهم  
على دوبار فملكيت جهمه وباركتمها ان الاول اقدم قوله مؤنثا ان حذام  
يا به لو سمي به مذكرا لم بين وهو كذلك بل يكون معرفيا معنويا عن العرف  
للعلمية والنقل عن مؤنث ويجوز حرفه لانه انما كان مؤنثا لارادته  
به ما عدل عنه فلما زال العدل زال التانيث بزوال الثاني فعلا يكون ولا  
غير معدول فالعدل اما علم مؤنث حذام ولقد علم حكمه واما امر غوثا  
واما مصدر غوثا واما حال غوثا والحق لقد وافي الطبع بداد و  
اما صفة جارية بحرفي الاعلام غوثا لانه لانه واما صفة ملازمة  
للغاي غوثا فلهذا خمسة انواع كلها مبنية على الكسر معدولة عن مؤنث  
فان كمي بعض ما ذكره في كفاك وقد جعل كصباح وان كمي مؤنث  
هو كحذام ولا يخفى المناخلة فالابن بابشاد وغير المعدل لا يكون اسما  
كجناح ومصدر او نعتا واهاب وصفه غوثا واد وجنس غوثا غوثا  
بشيء من هذه مذكرا فاعرفوا او واحدا اما كان مؤنثا كفاك **واحرر**  
**ما ذكره ابن طما التقي في اشارة** وذلك الانواع السبعة المتأخره وهي  
ما استع للعلمية والتركيب او الاله والنون الزائدين او التانيث بغير  
الاله والواو وزن الفعل او الف الحاق او العدل بقوله رب معدي  
كريب وعمران وفاطمة وابراهيم واحمد وارطى وعمر لقيتم لاهاب  
احد السبعين وهي العلمية واما الخمسة المتقدمة وهي ما استع لاهاب  
التانيث او التوصف والزائدين او للتوصف ووزن الفعل او للتوصف و  
العدل او الجمع المشبه او مفاعيل فانها لا تعرف نكرة فلو سمي بشي

هب



منها لم يصرق ايضا اما ما في التانيث فانها كافية في منع الصرق  
ووجه من قال في حواشي استغ للتانيث والعلمية واما ما في الوصف  
زيادة فعلا ان او وزن افضل فلان العلمية خلف الوصف فيصير منع  
للعلمية والزيادة بين او للعلمية ووزن افضل واما ما في الوصف والعدل وذلك  
اخر فقال ومفضل في احاد وموجد في مذهب سق انها اذا سمحها استغنت  
من الصرق للعلمية والعدل قال في شرح الكافية وكل معدول سمي به فعليه باق  
الاخر ونسب لفظة سمي بهم فان عدل اتميز بالاسمية فيصير فان خلا  
غيرها من المعدولات فان عدل بالسمية باق فيجب منع صرق المعدل و  
العلمية عدد اكان او غيره هذا مذهب سق ومن غير اليه غير ذلك فقد  
اخطا وقوله لم يقل والى هذا اشرت يقول وعدل غير سق واسم في  
سمية يقرض غير مستحق وذهب الاخفش وابو علي وابن بريهان الى حر  
العدل المعدول سمي به وهو خلاف مذهب سق رحمه الله تعالى هذا كلامه  
بلفظه او اما الى المشبه مفاعل او مفاعيل فقد تقدم الكلام على التسمية  
به واذا نكر شي من هذه الانواع الخمسة بعد التسمية لم يصرق ايضا  
اما ذوال التانيث ~~فله~~ فله ان واما ذوال الوصف مع زيادتي فعلا ان  
او مع وزن افضل او مع العدل الى افضل او مفضل فله ان لما نكرت شابهت  
حاليا قبل التسمية شغفت الصرق لشيء الوصف مع هذه الحال هذا  
مذهب سق وعالم الاخفش في باب سكر ان ظلم فصرق واما باب  
الحرقية اربعة مذاهب الاول منع الصرق وهو الصحيح والثاني  
الصرق وهو مذهب الخليل والاعشى في احد قوليه ثم وافق سق في  
كتابه الاوسط قال في شرح الكافية والشر الحاصفين لا يذكر وزن

الاحكام الفقهية وذكر ما في التانيث الاولى احد قوليه والثالث ان سمي باحر رجل  
احمر لم يصرق بعد التسمية وان سمي به اجود او غني الصرق وهو مذهب  
العدل وابن الابناري والشرع انه يجوز صرقه ووزن حرقه قال الفطري  
في بعض كتبه واما المعدول الى افضل او مفضل فمن حرقه احر بعد التسمية  
حرقه وقد تقدم الخلاف في ذلك اذا نكر بعد التسمية للثبوت اذا سمي  
بافضل التفضيل مجرد اسم من ثم نكر بعد التسمية الصرق باجماع كما قال  
في شرح الكافية قال لا لا يعول في مثل الى التي كان عليها اذا كان حلقه  
فان وصفيته مشروطة بصاحبه من لفظ او فقد يرافقه سق مع  
من ثم نكر استغ حرقه قول واحد وكلام الكافية وشرحها يقتضي اجرا خلا  
في غير حرقه **وما يكون منه منقوصا في احد اربع جوار يقتضي** يعني ان  
ما كان منقوصا من الاسماء التي لا تضر سواء كان من الانواع السبعة  
التي احدها علمية او من الانواع الخمسة التي قبلها فانه يجري مجرى  
جوار وعواش وقد تقدم ان غير جوار يلحقه التسوية رفعا وجرا فلا وجه  
لما عمل عليه المداي كلام الناجم من انه اشار الى الانواع السبعة دون  
الخمس لان حكم المنقوص من هذا واحد مثاله في غير التوفيق اعم تصغير اعم  
فانه غير منصرف للوصف والوزن ويلحقه التسوية رفعا وجرا فلهذا اعم  
ورابت اعم ومرت باعم والتسوية في عوص من الياء الحذف كما في غير  
جوار وهذا الاخلاق فيه ومثاله في التفرقة قاص اسم مرأة فانه غير  
منصرف للتانيث والعلمية ويعيل تصغير يعلى فانه غير منصرف للوزن  
والعلمية والتسوية فيهما في الرفع والاعوص من الياء الحذف وذهب لوس  
وعيسى بن عمر والحكا في الى ان غير قاص اسم مرأة ويعيل يجري مجرى



الصحيح في ترك تنوينه وجده بفتح ظاهره فيقولون هذا يعيلني  
 قاضي ولايت يعيلني وقاضي ومرت يعيلني وقاضي واحقوا بقوله  
 وقد عجت مني ومن يعيليا. لما رآني خلقا مقوليا وهو عند الخليل  
 وسبق له والجمهور على لا على الضرورة لقوله ولكن عبد الله مولى مواليا  
**والاضطرار ونسب حرفا والنوع** بلا خلاف فمثال الضرورة قوله وتوم  
 دخلت الخدر عند عذرة فقال لك الوبلات انك مرحتي وقوله  
 وانها احمر طاعني السهم بضم. فقال كوفي عفر ابصر خيلني هل  
 ترى من ضلالي وهو كثير في اختلاف في نوعين احدهما ما فيه الف التاني  
 المقصود منه بعضهم صرف الضرورة وقال لانه لا فائدة فيه او يزيد بقدر  
 ما ينقص وروى في كوفي معتمدا ملك تجاعل اجد الاخوتي وبناتنفة  
 انشد الاعرابي ينفق ديني وانا فيهما افضل من مع الكوفيين حرف الضرورة  
 قالوا لان حذف التنوين اجل من فلا يجمع بينهما ومذهب البصريين جواره  
 لان المانع له انما هو الوزن والوصف طاهر لا من بدل حرفا غير  
 منه ومنه لزوال الوزن ومثال الضرورة للنسب قدة ناعم والكافي  
 سلا ولا واعلا لا وسفير اقدار ايراق ايراق وقرأه الاعرابي من هذه  
 وفتح ثاويق قاونر التبيين اجاز قوم حرفي في الذي لا نظير له في  
 الاحاد اختيارا وزعم قوم ان حرفا لا ينصرف مطلقا لغة قالوا لا ففتش  
 كان هذه لغة الشعراء لا في الاصطلاح واليه في الشعر جرت السنتهم على  
 عا ذلك في الكلام **والمرحوق قد لا ينصرف** اي للضرورة اجاز ذلك  
 الكوفيون والافطش والفارسي واباه ساير البصريين والصحيح الجواز  
 واختار الناجم البتة كماعه من ذلك قوله وما كان حصن ولا حارس

يقولان

يقولان وقوله وقائلة ما بال ذوسر بعدنا صحا قلبه عن الاليى ومن  
 هند وقوله جلب الازارق بالكاتب اذهوت تشليب غائلة النفوس عذور  
 واييات اخر لتبني فضل بعض المتأخرين بين ما فيه علمية فاجاز  
 منعه لوجود احدي العلين وبين ما ليس كذلك فخره وبقوله ان  
 ذلك لم يسمع الا في العلم واجاز قوم منهم ثقل واحدا به عني من حرف  
 المخرج احبنا اقامته قال في شرح الكافية ما لا ينصرف بالنسبة الى  
 التكبير والتصغير الربعة اقسام ما لا ينصرف بكبر او لا مصغر او ما لا ينصرف  
 مكبر او نصف مصغر او ما لا ينصرف مصغر او نصف مكبر او ما يجوز  
 فيه الوجهان مكبر او يصحتم نصف مصغر او لا ولا عني بقلبك وطلبي  
 وزيب وعمر او سكران والحق واحد ويزيد مما لا يعدم سلب المنع  
 في تكبير ولا تصغير والثاني عني وعمر وسحران وعلق وجادل اعلاما  
 عايز ولا بتصغير بسبب المنع فان تصغيرها غير مستعمل في علق  
 وجندل ولا مثال العداء ووزن الفعل والحق سحران وعلق وطفلة  
 منتهى التكبير الثالث عني وتوسط وترتب ولا يبط اعلاما مما ينحل  
 فيه بالتصغير بسبب المنع فان تصغيرها عني وترتيب ولا يبط اعلاما مما ينحل  
 مضارع بيطر والتصغير كالم باب سبب بسبب المنع فتفت الصرافية في  
 التكبير قلن في التصغير بيا معوضه فاحذف فاقين الصرافية ووزن  
 الفعل والرابع عني هند وهندة فذلك في مكبر او جهاه وليس في مصغرا  
 الانع الصرافية والله اعلم **اعراب الفعل ارفع مضارعا اذا جرد**  
**ناصب وحازم كشمس** يعني انه يجب رفع المضارع وح والرفع له  
 البحر او المذكور كما ذهب اليه حذاق الكوفيين منهم الفراء او قوله

يث



الاسم كما قال البصريون ولا نفس المضارعة كما قال ثعلب والاحرف المضارعة  
 كانت للحكاية واختار المصنف الاول قال في شرح الكافية لسلامته  
 من التقضي خلاف الثاني فانه يتقضي بجي هلا تفعل وجعلت افعل  
 ومالك لا تفعل ورايت الذي تفعل فان الفعل في هذه المواضع مرفوع  
 مع ان الاسم لا يقع فيها ولو لم يكن للفعل رافع غير وقوعه موقع الاسم كان في  
 هذه المواضع مرفوعا بل رافع بفضل القول بان رافعه وقوعه موقع الاسم  
 ووجه القول بان رافعه التجرد هو الاول بان التجرد عدي والرفع و  
 جودي والعدي لا يكون علة للوجودي واجاب الشهابانا لا نسلم ان  
 التجرد من الناصب والجازم عدي لا نعبر عنه عن استعمال المضارع  
 على احواله مخلصا عن لفظ يقتضي تغييره واستعمال الشيء في  
 على صفة ما ليس بعدي تنبيه انما لم يقيد المضارع هنا بالذي لم  
 يشره نون توليد والنون انا انما التقا بقديم ذلك في باب الاعراب  
**وبلن الضميمة ولي** وسياق الكلام على الغيتين واما الخبر في  
 يخص بالمضارع وتخلصه للاستقبال وتضبه كما تضب لا الاسم  
 غولن اخبر ولن اقوم فتعني ما ثبت جري التفتيس ولا يقيد تاييد النفي  
 ولا تاييده خلافا للزحشي الاول في انموذجه والثاني في شافه و  
 ليس اصلها لا فابلت الالف فو نا خلافا للفر اول الا ان حذفنا المرفوع  
 تخفيفا والالف للسالكين خلافا للخليل والحكاية تبيها في الاول  
 الجوز على جواز تقديم معيها عليها نحو زيد ان اضربوه  
 استدلال من على ساطرها ومنع ذلك الا حش الضمير الثاني تاتي  
 للدعاء كما انت لا كذلك وفاقا لجماعة منهم ابن السراج وابن عصفور

من ذلك قول من نزلوا كذلك ثم لازلت لكم خالدا مخلودا في الجبال واما  
 فلو ان كان ظاهرا لا يبين ففعل ليس لان فعل الدعاء لا يسند الى المتكلم  
 بل الى المخاطب او الغائب ويرد على قوله ثم لازلت لكم خالدا الثالث  
 رجع بعضهم انما قد عجزم لقوله فلو ان عمل العينين بعد ان منظر وقوله  
 غيب الان من بجائك من حرك دون بابل الحلقمة والاول محقق للام  
 بالفتح عن الالف للضرورة او واما في فعلي ثلاثة اوجه احدها ان  
 يكون اسما مختصرا من ليعا لقوله كي تحتمل الاسلم وما نيزت قتلكم واطى  
 الهجاء تضطرم الثاني بمنزلة لام التعليل معنى وعلا وهي الدالة  
 على ما الاستدلالية في قولهم في السؤال عن العلة كمنه معنى لم وعلى ما  
 المصدية كما في قوله اذا انت لم تنفع فخر فاما يزي الفتي كما يضر وينفع  
 ويقل ما كانه وعلى ان المصدية مخرقة في جنت كي تكري اذا قدر ان الضب  
 بان ولا يجوز اخلاها ان بعدها واما قوله كما ان تخر وعذ عافض ورة  
 الثالث ان تكون بمنزلة ان المصدية معق وعلا وهي مراد الناطق و  
 يتعين ذلك في الواقعة بعد اللام وليس بعدها ان كما في نحو ليلنا تاسوا  
 ولا يجوز ان تكون حرفا جردا نحو حرف الجرح عليها فان وقع بعدها ان لقوله  
 اردت لهما ان احمل ان تكون مصدرة مؤيدة بان تكون تعليلية كاللام  
 وينبع هذا الثاني بامور الاول ان ان ام الباب فلو جعلت مؤيدة  
 لكي كانت هي الناصبة فيلزم تقدم الفاعل على الاصل الثاني ما كان  
 اصلا في باب لا يكون مؤيدا لغيره الثالث ان ان لا حصلت العضلة  
 ان تكون العاملة ويجوز الامر ان في جيت كي تفعل كي لا يكون دولة فان  
 جعلت جارة كانت ان مقدرة بعدها وان جعلت ناصبة كانت اللام مقدرة



قبلها بتبنيها الاول ما سبق من ان يكون حرفا ومصدرة هو ذهب  
 شق وجهه البصريين وذهب الكوفيين لانها ناصبة للفعل ايماء وتاولوا  
 كيم على تقديره تفعل ما اذا ويلزمهم كثرة الخذف واخراج ما الاستقامية  
 عن الصدر وهذا هو الفاعل في غير هذا وحذف الفعل المضارع مع بقاها  
 النصب كذا ذلك لم يثبت وما يرد في قوله فاقوتت ناري لي يصير  
 ضوؤها وقوله في تنقضي رفته ما اوعدتني غير خلس لان لام لا تفصل  
 بين لام الفعل وناصبه وذهب الاخفش قوم الى انها حرف جر ايماء وتولوا  
 الاخفش الثاني اجاز الكافي تقديم هو لامها على ما في حيث النحي  
 افعلم ومنه الجواب الثالث اذا فصل بيني وبين الفعل لم يصلها فاعلم  
 للكافي في حيثي فله ارجب والكافي يجيزه بالرفع لا بالنصب قبل  
 والصحيح ان الفصل بينهما وبين الفعل لا يفي الاختيار الرابع زعم الفراء  
 ان اصل كافي طرفه اما حيثنا فاحسنه كما عصبوا الامور حيث نظر  
 كما خذفت الياء ونصبها وذهب المصنف الى انها كافي التثنية كفت بما هو  
 ودخل ما معنى التثنية فثبت وذلك قليل وقد جاز الفعل بعد ما في قوله  
 لا تشتم الناس كما لا تشتم الى امسا اذا قلت لتكرري فالنصب بان مفعول  
 وجوز ابو سعيد كون المصروف في الاول اولى لان ان امكن في عمل الرضب  
 من غيرهما فهو اقوى على التثنية بان تقل مضرة **وكلا بان** اي من فواصب  
 المضارع ان المصدرة نحو وان تصوموا والذي اطلع ان يفقر في خفي  
**لا بعد علم** اي وخوف من افعال اليقين فانها لا تنصب لانه  
 الخفة من الثقيلة واسمها غير الشان نحو علم ان سيكون افلا يرون  
 ان لا يرجع اي انه سيكون وانه لا يرجع واما قراءة بعضهم ان لا يرجع

بالنصب

واستشهد  
 الامام  
 القائل  
 ادع القائل  
 ص

بالنصب وقوله نرجي عن الله ان الناس قد علموا ان لا يدانين ما شذبه  
 اذا اول العلم بغيره جاز وقوع الناصبة بعده ولذلك اجاز من ما علمت  
 الا ان تقوم بالنصب قال لانه كلام خرج فيجوز الاشارة في محي قوله  
 اشير عليه ان تقوم وقيل في بل لا تأويل وذهب اليه الفراء ابن البار  
 الجوهري على المنع **والتي من بعد ط** وفي من افعال الرجاء **فانصبها** المضا  
 ان شئت بناء على انها الناصبة **والرخص** **واعتقد** **خفيفها من ان**  
 الثقيلة **من بعد ط** فقد قرى بالوجهين وحسب ان لا تكون فتنة قرى ابو  
 عمرو وعرف الكافي بفتح تكون والباقي ان نصبه ويرجع النصب عند عدم الفصل  
 بينها وبين الفعل ولهذا اتفقوا في قوله تعالى احسب الناس ان يتركوا العبادات  
 الاول اجري في والاخفش ان بعد نحو فاجرها بعد العلم ليتقن نحو فاعلمت ان  
 تفعل وحشيت ان تقوم ومنه قوله اخاف اذا ما است ان لا اذورها ومنع ذلك الفراء  
 الثاني اجاز الفراء تقديم نحو لا علمها عليها مستشهد بقوله ربية حتى اذا ما اتعدا  
 كان جرائي بالقصا ان اجله اقال في السهيل والوجه فيا استشهد به لندور  
 او امكن تقدير عامل مضمرة الثالث اجاز بعضهم الفصل بينهما وبين مضمونها  
 وبهم اختيار اعوان اريد ان عند افقد وقد ورد ذلك مع غيرها اخضر الكون  
 لم يرايت ابا زيد مقالة ادع القتال مع شوهي اودة روية لي يزيد  
 الرابع اجاز بعض الكوفيين الجزم بها ونظر الحميلي في بعض بني صباح من  
 حبة والسند اما عند ونا قال ولدان اهلنا فقالوا الى ان ياتنا الصيد فخطب  
 وقوله اجاز ان تعلم ما تفردها فتر كما نقله على كاهيا وفي هذا نظر لان  
 سقط المصروف وهو فتر كما عليه بدل على انه من الضرورة لا الجزم الخاس تاتي  
 ان مفسرا والابدية فلا تنصب المضارع فالمفسر ما في المسبوق بجزءها معنى

نظر



القبول من حروفه فوجبا اليه ان اضحى الغلظ وانطلق الملة منهم ان شئ  
 والراية هي التالية لما نحن فلما ان جاء البتير والواقعة بين الكاف وجرها الحق  
 كان ظلية تقطع الى وارق السليم في رواية الجوابين القسم ولو كقولهم قاسم ان لو القينا  
 وانتم لكان لم يوم من الشترظم واجاز الاخفش افعال الزائدة واستدل بها السماع  
 كقولهم تكو ما لنا ان لا نقاها وبالقيا على حرف الجر الزائدة لا حجة في ذلك لانها  
 في الآية مصدرية فقبل دخلت بعد ما لنا التاويل بما مضى فيه نظر لان لم يثبت  
 افعال الجار والمجرور في المعطوف لان الاصل ان لا تكون لازادة والاصواب قولهم  
 ان الاصل وما لنا ان لا نقاها والفرق بينهما وبين حرف الجر ان اختصاصه باق  
 مع الزيادة بخلافها فانها قد ولها الاسم في البيت الاول والخروج في الثاني **وبعضهم**  
 اني بعض العرب **اهل ان على ما اختارها** اي المصدرية **حيث اسقطت عملا** وذلك  
 اذا لم يتقدم ما علم او ظهر كقراءة ابن محيضر لمن اراد ان يتم الرضاعة وقوله ان  
 تقرأ على اسماء وعيسى متى السلام وان لا تفسر احدا هذا من ذهب المصريين  
 واما الكوفيين في عدم مخففة من القيد لتبين ظاهر كلام المصنف افعالها  
 مقبولة **وهو فضيل بان المستقبلا ان صدر الفعل بعد من صلا اوقية** **التي**  
 شرط الضرب باذن ثلاثة الاول ان يكون الفعل مستقبلا فيجب الرفع في غير اذا  
 تصدق جوابا لمن قال انا احبلك الثاني ان تكون مصدرية فان تاهرت نحو اركلك  
 اذن اهلك وكذا ان وقعت حشا كقولهم لئن عاد لي عبد العترة عتله وامكنني  
 منها اذ لا اقبلها فاما قوله لا تركي فيهم شطرا في اذن اهلك او اظير ضرورة  
 او لا تركي في اي الى لا استطيع ذلك ثم استأنف اذن اهلك فان كان المقدم  
 عليها حرف عطية فيبقى الثالث ان لا يفصل بينها وبين الفعل بغير القسم فيخرج الرفع  
 في غير اذن انا اركلك ويفسر الضم بالضم كقولهم اذ اد الله زميرهم يجب تركيب

الطفل

الطفل من قبل المسبب واجاز ابن بابشاد الفضل بالندا والدعا وابن عصفور  
 الفضل بالظرف والصحيح المنع اذ لم يسم شي من ذلك واجاز الكافي وشمس  
 الفضل بمعنى الفعل والاختيار عند الكافي الضب وعند هشام الرفع  
**والضرب وارضا اذ اذن من بعد عطف** بالواو والفا **وقا** وقد قرئ  
 شادا واذا لا يلبس خلفه فاذا لا ياتو الناس فغير اعلى الاعمال نعم الغالب  
 الرفع على الافعال وبقوى السبعة تليها ت الاول اطلق العطف والحقيق  
 انه اذا كان العطف على ما له عمل الغيت فاذا قيل ان تترى اركلك واذن احسن اليك  
 فان قدر العطف على الجواب جزئت واهلكت اذن لو وقعها حشا او على الجملة  
 مما جاز الرفع والضرب وقيل يقين الضب لان ما بعد استأنف اولان  
 المعطوف على الاول اول ومثل ذلك فيلديهم واذن احسن اليك ان عطف على  
 الفعلية رفعت او على الاسمية فالمذهبان الثاني الصحيح الذي عليه الجمهور  
 ان اذن حرف وذهب بعض الكوفيين الى انها اسم والاصل في اذن اركلك اذا  
 جلتى اركلك ثم حذفت الجملة وعوض عنها التنوين واخرت ان وعلى الاول  
 فالصحيح انها بجملة لا مركبة من اذن ان وعلى البتة فالصحيح انها النكرة  
 لان مفعولها بعد ها كما انهم كلامه الثالث معناها عند من الجواب والجزا  
 فقال الشنقيطي في كلامه وضع وقال الفاي في الاكثر وقد تخرج الجواب بدليل انه  
 يقال احبلك فتقول اذن احبلك صادا اذ لا يجاز ان هذا الرابع اختلف في  
 لفظ ما عند الرفع عليها والصحيح ان قولها تبدل الفاعلية بالماضي  
 المنطوق فيقولون عطف عليها بالنون لانها تكون لمن وان روى ذلك عن المازني  
 والمبرد في كتابها وجمهورهم يكتبونها بالالف وكذا رسمت بالمصاحف والمازني  
 والمبرد والنون وعنه الفران عملت كتبت بالالف والاكتت بالنون للفرق بينهما

صبة



وبين اذا وبتع ابن خروف الحاسن حتى س وعيسى ابن عمر ان مع من يغيرها  
 مع استيفاء الشروط هي لغة نادرة ولكنها القياس لانها غير محضه واعا  
 اعلمها الاكثر من حمل على فعل لانها مثلها في جواز تقدمها على الجمله وتأخرها عنها  
 وتوسطها بين جزمها كما جلت ما على ليس لانها مثلها في نفي الحال **وبين اللام خبر**  
**التم اظهر ان ناصبه** في ليل لا يكون للناس عليم بحج ليل يعلم اهل الكتاب  
 لانه الاية الاولى نافية وفي الثانية مؤكدة زائدة **وان عدم** **افان اعل** **مظهر** **مغرا**  
 لاني موضع الرفع بعدم وان في موضع الضرب باعل ومظهر ومغمر نصب على الحال  
 اما من ان كانا اسمي مفعول او من فاعل اعل المستتر ان كانا اسمي فاعل اي  
 يعي اظهران واظهارها بعد اللام اذ لم يستبقها كون ناقص ما هو منفي وله  
 يقتض الفاعل بله فالأخار عي وامن بالنسبة لرب العالمين والاظهار عي وارت لان  
 كون اول المسامحين فان سبقها كون ناقص منفي وجب اخار ان بعد هاد لهذا  
 اشار بقوله **وبعد في كان هنا اخرا** اي عي وما كان الله ليظلمهم لم يكن الله  
 ليففر لهم وتسمى هذه اللام لام الجحوق كما في الزجاجة لام النقي وهو الصواب  
 والتي قبلها لام كي لانها السبب كما ان كي للسبب وحاصل كلامه ان لان بعد  
 لام الجحوق احوال وجوب اظهرها مع المفعول بله وجوب اخارها بعد نفي كان  
 وجواز الامر في ما عدا ذلك ولا يجب الاخار بعد كان التامة لان اللام بعد  
 ليست لام الجحوق وانما يقيد كلامه بالناقصة استفاء بانها المفهومة عند  
 الاطلاق كان لشرها وكثرتها في ابواب النجس ودخل في قوله نفي كان عي  
 لم يكن اي المضارع المنفي بله كما كان لم تنفي المضارع وقد فهم من النظم قصر  
 ذلك على كان خلافا لما اجاز في اخواتها قياسا ولو اجاز في كلت  
 تبينها انت الاول ما ذكر من ان اللام التي نصب الفعل بعدها هي لام

كلايت ص

لجر

الجواز نصب بان مضمرة هو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى ان اللام ناصبه  
 بنفسها وذهب ثعلب الى ان اللام ناصبه بنفسها القيام بمقام ان واللام  
 في اللامين لعني لام الجحوق واللام كي الثاني اختلف في الفعل الواقع بعد اللام فذهب  
 الكوفيون الى انه خبر كان واللام للتوكيد وذهب البصريون الى ان الجحوق  
 واللام متعلقة بذلك الجحوق وقد روه ما كان زيد مريدا ليفعل وانما  
 ذهبوا الى ذلك لان اللام جارة عندهم وما بعد هاء تاويل مصدر وصرح  
 المصنف بانها مؤكدة لنفي الخبر الا ان الناصبه عنده ان مضمرة من قولنا نائيت قال  
 قال الشيخ ابو حيان ليس يقول بصري ولا كوفي ومقتضى قوله مؤكدة انها زائدة  
 وبصرح الشم كن قال في شرح هذا الموضع من التسهيل سميت مؤكدة لصحة اللام  
 بدونها لانها زائدة اذ لو كانت زائدة لم يكن لضرب الفعل بعدها وجه صحيح  
 وانما هو لام اختصاص خلعت على الفعل لقصده ما كان زيد مقدر او ههنا  
 ومستقدا لان فعل الثالث قد عذ في كان قبل لام الجحوق كقوله فاجع ليل  
 جمع قومي مقاومة ولا فر دلفرد اي فاجع كان مع ومنه قول ابي الدرداء في الرقيقين  
 بعد العصر ما انا الا ديعرما الرابع اطلق النافي ومراده ما ينفي الماضي وذكر ما  
 ولم دون كون لانها يخص بالمستقبل وكذلك لا فان نفي غير المستقبل بها  
 واما ما قالها وان كانت تنفي الماضي وذلك معلوم كمن تدل على اتصال  
 نفيه بالحال واما ان في جمعي ما واحلالة يشتملها وزعم كثير من الناس  
 في قوله نفا وان كان مكرهم لترويه الجبال في قراءة غير الكافي انها لام  
 الجحوق ليعبره ان الفعل بعد لام الجحوق لا يرفع الا حيز الاسم السابق والذي  
 يظهر انها لام كي وان ان شرطية اي وعند الله جزا مكرهم وهو مكر اعظم  
 منه وان كان مكرهم لشدة معذلة جل روال الامور الفضائل المشبهة في

هب



عظمها بالجمال كما يقال انا اشجع من فلان وان كان بعد التنازل الخامس  
اجاز بعض النحويين حذف لام الحذف واظهار ان مستد لا بقوله تعالى وما كان  
هذا القرآن ان يفكرى والصحيح المنع والوجه في الآية لان ان يفكرى في تأويل  
مصدره هو الخبر **كذلك اريد او انا يصح في موضعها حتى او الا ان حتى**  
ان بعد اخره وكذلك بعد متعلقان بحرف حتى فاعل يصح والاعطف  
عليه اي كذا يجب اجمارا ان بعد او اذا صلح في موضعها حتى في لا يزل او  
تقتضي حتى وقوله لا يستعمل الصواب او ادراك المعنى في الفتاوت الا ان  
الاصابر او الاقول لا يقتل الكافر او يسلم وقوله وكنت اذا غزت قاة  
قوم كثر كفنهم او تتقيما ويحمل الوجهين قوله فقلت لا ابلت عينك  
انما قالوا ملكا او عوت فقذرا واحتر بقوله اذ يصح في موضعها حتى او الا  
من التي لا يصح في موضعها احد الحرفين فان المضارع اذا ورد بعدها  
مضمو اجاز اظهار ان كقولهم ولولا رجال من زمام العزة والسبيح او  
اسئل علقا بغيرها ت الاول قال في شرح الكافية وتقدير الاوحي في  
موضع او تقدير ظرفية المعنى دون الاعيان والتقدير الاعيان المبتغى  
اللفظ ان تقدير قبل او مصدر وبعد هان ناصبة للفعل وهما في تأويل  
مصدر مطلقا او على المقدر قبلها فتقدير لا تظلم او تقدم ليكون  
انتظار او قدم وتقدير لاقتل الكافر او يسلم ليكون فكه او اسلا به و  
كذلك العمل في غيرها الثاني ذهب الكافي الى ان المذكورة ناصبة بنفسها  
وذهب الفردوس وافقه من الكوفيين الى ان الفعل انصب بالحق الفقه و  
الصحيح ان انصب بان مضمر في بعدها لان او حرف عطف فله عمل لها  
وكما عطف مصدرها مقدر اعلى مصدر متوهم ومن ثم لم اجمارا ان بعد

وحتى ٧

الثالث قوله اذ يصح في موضعها حتى او الا احسن قول في التسهيل بعد  
او الواقعة موقع لان او الا ان حتى معنيين كلاهما يصح هذا الاول  
الغاية مثل في والثاني التقليل مثل في فتأمل كلامه هنا على الارض الله او  
يفكر في خلاف كلام التسهيل لان المعنى حتى يفكر في معنى ك يفكر في  
بان لك ان قول الشارع بعد او بمعنى الى او الا فانه يوهن ان او تضاف  
الحرفين وليس كذلك بل في او العاطفة كما مر **وبعد حتى هكذا اجمارا ان**  
**حتى** اي واجب والغالب حتى ان تكون للغاية نحو لن نبرح عليه عاكفين  
حتى يرجع الينا موسى وعلامتها ان يحسن موضعها الى وزاد في التسهيل انها  
تكون بمعنى الى ان كقولهم ليس العظام من الفصول سماعة حتى ياتي دوما اليك  
قليل وهذا المعنى على قرينة ظاهر من قولهم من قولهم بعضهم والله لا  
افعل الا ان تفعل لمعنى حتى ان تفعل وصرح به ابن هشام في الخراوي  
ونقله ابو البقاء عن بعضهم في وما يهتمان من احد حتى يقولوا والظلمة بعده  
الآية فلهذا وان المراد معنى الغاية نعم هو ظاهر في قوله والله لا يذبح حتى  
باطلا حتى ايدها بالكاوه الكالا ان ما بعد هاليس غاية لما قبلها ولا سببا  
عنه لتبني نصب الكوفيين الى ان حتى ناصبة بنفسها واجازوا اظهار ان  
بعد هان كيدا كما اجازوا ذلك بعد لام الحذف **وتن حتى حالا او سبق**  
**به اي بالحال رخص** حتما **والنصب المستقبلا** اي لا ي نصب الفعل بعد حتى  
الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقبالا حقيقيا بان كان بالنسبة  
الى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لا سيرن حتى ادخل المدينة وكلا لآية  
السابقة وان كان غير حقيقيا بان كان بالنسبة الى ما قبلها فاختاره  
فالنصب جائز لا واجب نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول فان قولهم

٧ لا يذبح حتى التقليل كذا حتى تسراخون وعلامتها  
ان تحسن في موضعها كي صح صح



انما هي مستقبل بالظن لا باليقين <sup>الزوال</sup> لا بالظن لا باليقين فقول ذلك علي  
 فالرفع وبه قرأنا في ما تأويله بالحال والضم وبه قرأ غيرنا وتأويله بالمستقبل  
 فالاول لا يقدر التصاق الخبر عنه وهو الرسول والذين استوامه بالدخول  
 في القول فهو حال بالنسبة الى تلك الحال والثاني لا يقدر التصاقه بالقرم عليه  
 فهو مستقبل لا تلك الحال ولا يرتفع الفعل بعد حتى الاشارة شروط  
 الاول ان يكون حال اما حقيقة في سر حتى ادخلها اذ قلت ذلك وانت  
 في حالة الدخول والرفع واجب او تأويل في حتى يقول الرسول في قراءة  
 نافع والرفع جازي كحماير الثاني ان يكون سببا عاقبها فيمنع الرفع في  
 حتى لا يرفع حتى تطلع الشمس ما سر حتى ادخلها واست حتى تدخلها لا  
 نقاء السببية اما الاول فلا تطلع الشمس لا يتسبب السير واما الثاني  
 فلا الدخول لا يتسبب عدم السير واما الثالث فلا السبب لم يحقق  
 وحي الرفع في حتى ايم سار حتى يدخلها ومتى سر حتى تدخلها لان السير  
 محقق واما الشك في عين الفاعل وفي عين الزمان واجاز الاختصاص الرفع  
 بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم ادخلت اداة النفي على الكلام  
 بأسرها على ما قبل حتى خاصة ولو عرضت هذه المسألة لهذا المعنى على  
 من لم يمنع الرفع فيها وانما منهم اذا كان النفي مسلطا على السبب خاصة  
 وكل واحد يمنع ذلك الثالث ان يكون فضلا فيجب النصب في خبر حتى  
 ادخلها وكذا في كان سير اسر حتى ادخلها ان قدرت كان ناقصة ولم  
 تقدر الطرف خبر التيمها <sup>الاول</sup> اذا كان الفعل حال او مؤلا به حتى  
 ابتدائية واذا كان مستقبلا او مؤلا به في الجارية وان مضى بعدها  
 كما تقدم الثاني علمه كونه حال او مؤلا به صلابة جعل الفاء في

موضع

موضع حتى ويجب ان يكون ما بعدها فضلا سببا عاقبها <sup>الثاني</sup> حتى  
 حتى في الكلام على ثلاثة اضرب جارة وعاطفة وقد مرنا وابتدائية اي  
 حتى يتبدل بعد الجمل اي تستأنف فتدخل على الجمل الاسمية كقول حتى تأويله  
 اشكل وعلى الفعلية التي فعلها مضارع كقول **يفشك** حتى ما سر طلابهم  
 وقرآنهم حتى يقول الرسول وعلى الفعلية التي فعلها ما مضى في حتى عفوا  
 قالوا ورنم المص ان حتى هذه جارة وتو في ذلك **وبعد فاجواب نفي**  
**او طلب مخضين ان وسر فاعلم نصب** ان مبتدا ونصب خبره وسرها  
 من مبتدا وخبر في موضع الحال من فاعل نصب وبعد متعلق بنصب يعني ان ان  
 نصب الفعل مضارع بعد فاجواب نفي في لا يقضي عليهم فيموتوا او جواب طلب  
 وهو اما امر او نهي او دعاء او استفهام او عرض او غرض او تمنى فالامر  
 نحو قوله يا نازق سيري عنقا فيجاء **لا سليمان** فتندري والهي غولا  
 تفر واعلم الله كذا باخس حذكم وقوله **لا يجد** عند ما ترو ان قدمت ثرائه  
 فيحق الحزن والدم والدعا في ربنا احسن على اموالهم واشدد على قلوبهم  
 فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقوله **رب وفتي** فلا اعدل عن سبي  
 السباعين خير سنن فيا ربك ما اول منهم **فيدف** مقدور ويشع من سبي  
 والاستفهام نحو هل لنا من شفعا فيشفق لنا وقوله **هل تعرف** لما ناتي  
 فارجوان نقضي فيرتد بعض الروح الى **والفرى** حتى قوله **يا ابن الكرام**  
 الا تدنوا فصر ما قد حدثت فارجوا من سمعوا والقضوي في لولا اخرى  
 لا اجل قريب فاصدق وقوله **لا يقولون** على سلمي على دلف **فمخدي**  
 نازج كاد فينبه **والتمني** عن باليتي كنت منهم فانز في ذلك وقوله **يا ليت**  
 ام خليله داعت توفت ودام لي ولها عمر فصاحبا واحترضا في الجواب



ع الفاء التي تحذف عى ما تاتنا فكربنا بمعنى ما كرسنا فيكون الفعل له  
 مقصودا فينهما ويعنى ما تاتنا فانت تكتبنا على احوار مستدافكون  
 المقصود في الاول والاثبات الثاني واذا قصد الجواب لم يكن الجواب الفصل  
 الا مقصودا على معنى ما تاتنا فكون المقصود في اجتماعهما او على معنى  
 ما تاتنا فكيف تكتبنا فيكون المقصود في الثاني لانتقاء الاول واحترز بالخطين  
 عن النفي الذي ليس عى هو المنقضى بالان والماثلين بسنفي عى ما انت  
 تاتنا الافتحة ثانيا وعى ما تاتنا افتحة ثانيا ومن الطلب الذي ليس عى  
 وهو الطلب باسم الفعل او بالمصدر او بما لفظه خبر عى صه فاكمل وجعل  
 الحديث فينام الناس وعى تكتبنا فينام الناس وعى زيرنى الله مالا فانفقه  
 في الخير فلا يكون في خبر ثانيا من ذلك جواب مضروب وسبب التنبه على  
 خلاف في بعض ذلك لتبينها في الاول مما مثله في شرح الكافية جواب  
 النفي المنقضى ما قام فاما كل الالطفا به قال ومنه قوله الشاعر وما قام  
 منا قائم في ندينا فيقطع الابالي في اعرف وبقه الشارح في التمهيد في ذلك  
 واعتبرها المرادى وقال ان النفي اذا انقضى بالان بعد الفاء جاز الرضيب  
 نص على ذلك من وعلى الرضيب انشد فيقطع الابالي في اعرف الثاني  
 قد تضمن ان بعد الفاء الواقعة بين مجزوي اداة الشرط او بعدها او بعد  
 حصرا بانما اختيارا عى ان تاتنى فتحسن الي كافيل وعى مع تزي  
 احسن اليك فاكمل وعى اذا قضى امرافا عى لانه لو يكون في قراءة  
 من نصب وبعد الحصر بالان والخبر المثلث الخالي من الشرط اضطرا  
 عى ما انت الا تاتنا فتحة ثانيا وعى قوله سائر من منزلي لبي تميم وحي  
 بالحي از فاستدعى الثالث يلحق بالنفي التشبيه الواقع موقفه عى ما انت

وال علينا فستحنا اى ما انت وال علينا ذكره في التمهيد وقاله شرح  
 الكافية ان غير قد تكتبنا فكونها جواب اب مضروب كالنفي الصريح فيقال غير  
 قائم الزيدان فتكرهما اشارا لذلك ابن السراج ثم قال ولا يجوز عندى قلت  
 وهو عندى جائز والله اعلم هذا كلامه بحروفه الرابع ذهب بعض الكوفيين  
 الى ان ما بعده الفاء مضروب الى الفة وبعضهم الى ان الفاء هي الناصبة  
 كما تقدم في او والصحيح مذهب البصريين لان الفاعل عطف فلا عمل لهما لهما  
 عطفت مصدا مقدر اعلى مصدر متقوم والتقدير عى ما تاتنا فتحة ثانيا  
 ما يكون منك اتيان فتحة وكذا يقدر في جميع المواضع الى اس شرط في التمهيد  
 في نصب جواب الاستفهام ان لا يتضمن وقوع الفعل احترازا من عى لم يضر  
 زيدا في ازيل لان الضرب قد وقع فلم يكن سببا مصدر مستقبل منه وهو مذهب  
 الجعفي والى بشرط ذلك للمفارقة وحكى ابن كيسان ان ذهب زبيد بفتح الضب  
 مع ان الفعل في ذلك محقق الوقوع وان لم يمكن سببا مصدر مستقبل من الحلة  
 سببها من لازمها فالتقدير ليس منك اعلام بذهاب زيد فاتباع معنى  
**والاو طالفا** في جميع ما تقدم **تقدم** **م** اى يقصد بها المصاحبة  
**ملائكى جلد او ظهر الخزع** اى لا تجمع بين هذين وقد سمع الرضيب مع الواو في  
 غنة مما سمع مع الفاء الاول النفي عى ما يصلى الله الله من جاهد اسم وفعل  
 الصابر من الثاني الامر عى قوله فقلت ادعى وادعوا ان اذى لصون ان ينادى  
 داعيا الثالث المني قوله انه عن خلق وثاني مثله عى عطف الرابع الاستفهام  
 عى قوله ابيت ريان الجفون من الكرا وبيت من بليلة المسوع وقوله  
 الم الى جارم ويكون بين وبينهم الحوة والاخاء الى اس التميم عى باليتناز دو  
 لا نكذب يايات الله ربنا وتكون من المؤمنين في قراءة عرقه وحضره وقس الباقى



قال ابن السراج الوادع ما بعد هاء غير الموصوب من حيث انصب ما بعد  
 الفاء وانما يكون كذلك اذا لم يترد الاشتراك بين الفعل والفعل واراد عطف  
 الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء واخرت ان تكون الواو  
 في هذا معنى مع فقط ولا بدح هذا الذي ذكره من رعاية ان لا يكون الفعل  
 بعد الواو مبنيا على مبتدأ محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم  
 جاز فيما بعد الواو من نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة اوجه الجرم على  
 التشريك بين الفعلين في الرفع والرفع على الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن  
 على تقدير برون تشرب اللبن تنبيه الخلاق في الواو كالمحذوف في الفاء وقد تقدم  
**وبعد النفي جزيا اعتمد** جزيا مقفولا مقدم اي اعتمد الجرم مع **ان**  
**تسقط الفاء والجرم اذ قصد** اي انقضى الفاء عن الواو بان الفعل بعد  
 الجرم عند سقوطها بشرط ان يقصد الجرم اذ ذلك بعد الطلب بانواعه كقوله  
 قفانيل من ذكرى جيب ومنزلى وكذا بقية الامثلة اما النفي فلا يجزم جوابه  
 لانه يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقق الوقوع فلا يجزم بعد  
 كما لا يجزم بعد الايجاب ولذلك قال وبعد غير النفي واحذر بقوله والجرم  
 قد قصد عا اذا لم يقصد الجرم اذ انه لا يجزم بل يرفع اما مقصود به الوصف  
 غيبت الى لا فافق منه او حال او الاستغناء وحيثما هو قوله بقى  
 فاضربهم طريقا في البحر يسا لا غنى وركاد قوله كروا الى حريمكم ثمروها  
 كما تذكروا الى اوطانها البقر بينهن بال اول قال في شرح الكافية  
 الجرم عند النفي من الفاء جازيا باجماع الثاني اختلف في جازم الفعل  
 في فاعل ان لفظ الطلب عن معنى حرف الشرط جزم واليه ذهب خروف واقتنا  
 المصنف ونسبه للخليل وسق وقيل ان الامر والنهي وباقيها نابت عن الشرط اي

حذفت جملة الشرط والنبت هذه في العلم منها ما خفيت وهو منه ذهب الفارسي  
 والسيرافي وابن عصفور لا يقبل الجرم بشرط مقدردل عليه الطلب اليه  
 اكثر المتأخرين وقيل الجرم بلام مقدرة فاذا قيل الا تنزل نصب غير لغناه  
 لنصب خير اول لا يطرد الا بغيره وتكلم في المختار القول الثالث لا ما ذهب  
 اليه المصنف لان الشرط لا بد له من فعل ولا جاز ان يكون هو الطلب بنفسه  
 ولا ضمنا له مع معنى حرف الشرط لما فيه من زيادة في لفظة الاصل ولا مقدرا  
 بعد الاستعاضة عنها بغيره من حرف الشرط بخلاف اطرافه معه ولانه يستلزم  
 ان يكون العامل جملة وذلك لا يوجد له نظير **وشرط جزم بعد النفي** ضا ان يصح  
**ان تضع ان الشرطية قبل** **الناهي** **وثنى الف** في المعنى **يقع** ومن ثم جاز لا تد  
 من الاسد تسليم واستغ لا تدن من الاسد باكل الجرم خلافا للكافي ولما  
 قول الصحابي يا رسول الله لا تشربا يصبك بهم وقوله عليه الصلاة والسلام  
 من اكل من هذه الشجرة فلا يقرب من مسجدنا يلقى ذنابا مع الثوم جزمه على  
 الابدال من فعل الهني لا على الجواب على ان الرواية المشهورة في الثاني في ذنابا  
 بانبات الياء تنبيهات الاول قال في شرح الكافية لم يخال في الشرط  
 المذكور غير الكافي وقال المرادى وقد نسب ذلك الى الكوفيين الثاني شرط  
 الجرم بعد الامر صحة وضع ان تفعل كما ان شرطه بعد النهي صحة وضع ان لا  
 تفعل فيمنع الجرم في نحو احسن الى لا احسن اليك فانه لا يجوز ان يحسن الى  
 لا احسن اليك لكونه غير مناسب وكلام التسهيل يوهم احرار خلا الكافي  
**والامر ان كان** **غير افضل** بان كان بلفظ الجزم او باسم فعل او باسم غير **فلا**  
**تضرب جوابه** مع الفاعل **اقبل** **وجزمه** **اقبل** **عند** **حذفت** **قال** في شرح الكافية  
 باجماع وذلك غنى له تعالى فامسكوا بالله ورسوله وتجاهدوا في سبيل

وهو  
 ضليق  
 ٦



الله باسمكم وانفكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم  
وقوله اتق الله خير انساب عليه وقوله مكانك عددي او تترجي دق له حسبك  
الحديث ينع الناس فان المعنى امنوا وليتقوا وليتقوا والفق تبيينها في الاول  
اجاز الكافي الضبط بعد الفاء الى ابد لا اسم فعل امر نحو صر او خبر معني الامر  
نحو حسبك وذكر في شرح الكافية ان الكافي الفردي جاز ذلك لكن اجازة ابن  
عصفور في جواب نزال ونحو من اسم الفعل المشتق وحكاها ابن هشام عن  
جبي فالذي الفردي الكافي ماسي ذلك الثاني اجاز الكافي ايضا لضبط  
جواب الدعاء المدلول عليه بالخبر نحو غفر الله لزيد فيدخل الجنة **والفعل بعد**  
**الناحية الربا نصب كضبط ما الى القتي يتسبب** وفاقا للفر البتة ذلك  
سماعا لقراءة حفص عن عامر لعلي ابلغ الاسماء انساب السموات فاطلم  
وكذلك لعلي يري او يذكر فتغفر الذكري وقول الرازي انشد الفرع على صر  
الدهر او دولتها تدلنا الله من لماها فتستريح النفس من زفراتها وتذهب  
البصرين ليس له جواب منضوق وتاولوا ذلك بما فيه بعد وقوله ابي موسى وقد  
اشترها معي ليت من قرأنا طلع ضبا يقضي قضيل تبيينه القياس  
جرم جواب التزجي اذا سقطت الفاء عند من اجاز الضبط وذكر في الارشاد  
انه قد كبح الجرم بعد التزجي وهو يدل على صحة ما ذهب اليه الفرع **وان على**  
**اسم حاله فعل عطفا نصبه ان ثابتا او محذوفا** فاعل رفع بالنيابة لفعلهم  
يفسر الفعل بعد ونصبه جواب الشرط وان بالفق فاعل نصبه وثابتا لحال  
من ان او محذوفا عطفا عليه وقف عليه بالسكون للضرورة اي نصب الفعل  
بان مضمرة جواز في مواضع هي خمسة كما نصبها مضمرة وجوب في خمسة  
مواضع وقد مر قاله ولان مواضع الجواز بعد اللام اذا لم يسبقها كون ناقص

ماضي منفي ولم يقرن الفعل بلام وقد سبق في قوله وان عدم لان اعل مظهرها  
ومضمر او الاربعة الباقية هي المراد بهذا البيت وهي ان تطف الفعل على اسم خالص  
بأحد هذه الحروف الاربعة الواو والفاء والهمزة ونحو قوله وليس عبادة وتقر عيني  
دعوى او يرسل رسولا في قراءة غير نافعة بالضبط عطفا على وحيا ونحو قوله لو لا  
توقع مقتر فاضيه وكقوله ابي وقتلى سليمان ثم اعطاه كالنور يضرب لما عافت  
البصر والاحتراز بالي الص من الاسم الذي في تاويل الفعل نحو الطائر فيضرب زيد  
الذي باب فيضرب واجب الرفع لان الطائر في تاويل الذي يحتر من العطفا  
على المصدر المتوهم فانه يجب فيه احوار ان كما مر تبيينها في الاول انما قال على  
اسم لم يقل على مصدر كما قال بعضهم يشمل غير المصدر فان ذلك لا يخص  
به فتقول لو لا زيد وعيس الى كملت الثاني يجوز في قوله فعل عطفا فان  
المعطوف في الحقيقة انما هو المصدر الثالث اطلق العاطف و مراده الا  
الاربعة اذ لم يسم في غيرها **وشهدنا ان ونصب في سوا ما قبله ما بعد**  
**وي** اي حذوا فان مع الضبط في غير المواضع العشرة المذكورة شاذ لا يقبل  
منه الا ما نقله العدل لقولهم حذوا الضمير قبل ياخذوا وروى غيره ها و قوله بعضهم  
تسمع بالمعدي خير من ان تراه وقراءة بعضهم بالفتحة في الجي على الباطل فيد  
وقراءة الحذف في غير الله تامة وفي اعبد ومنه قوله وانهت نفسي بعد ما  
كدت افعله تبيينها في الاول انهم كلامه ان ذلك مقصود على السماع  
لا على القياس عليه به صرح في شرح الكافية وقال في التسهيل وفي القياس  
عليه خلافا الثاني اجاز ذلك الكوفيون ومن وافقهم الثالث كلامه يشتر  
بان حذوا ان مع رفع الفعل ليس شاذ وهو ظاهر كلامه في شرح التسهيل  
فانه جعل منه قوله تعالى ومن اياته يريكم البرق كالقمر صلة لان حذوا في



يركع مرفوعا وهذا هو القياس لان الحرف عامل ضمني فاذا حذف بطله  
 علم هذا كلامه وهذا الذي قاله المذهب الى الحسن اجاز حذفه ان وقع الفعل  
 دون نصب وجعل منه قوله تعالى اغفر الله تائبين اعبد وذهب قوم الى  
 ان حذف ان مقصور على السماع مطلقا فلا يرفع ولا ينصب بعد حذف  
 الاما سمع واليه ذهب متأخرو المعاصرة قيل وهو الصحيح الرابع ما ذكره من ان  
 حذف ان والنصب في غير ما مر شاذ ليس على اطلاقه لما استوفى في قوله  
 الجواز والفعل من بعد الرجا ان يقرن الى والله اعلم **عوامل الجزم**  
**بلاولام طالب الناصح جزاء في الفعل** طالبها حال من فاعل صنع المستتر  
 وجزا مقول به اكالام واللام الطالبيتان الفعل المضارع اما لا تكون  
 للمضي نحو لا تشرك بالله والدعاء لا تؤخذنا واما اللام فتكون للامر  
 نحو لينفق والدعاء ليقتض علينا ربك وقد دخل تحت الطلب الامر و  
 النهي والدعاء والاعتذار عن غير الطالبيتين مثل لا النافية والراية واللام  
 التي تنصب بعد هذا المضارع وقد استعمل كلامه انما لا يجزمان فعلى المتكلم  
 وهو كذلك في لا وقد رفق له لا عرف من رجاها وما مرها وقوله اذا ما  
 عرفنا من مشتق فلا قد لها ابا ما دام فيها الجزم نعم ان كان للمفعول  
 جاز بكثرة نحو لا اخبر ولا يخرج لان المضي هي المتكلم واما اللام فخرجها  
 لفعل المتكلم مبنيين للفاعل جازية السعة لكنه قليل ومنه قوله افلا اصل  
 لم ونحو خطاياكم واقبل منه جزمها فعل الفاعل الخاطب لقراءة اي وانس  
 فلتقرحوا وقوله عليه الصلاة والسلام لتأخذوا مضاحفكم والاكثر الاستغناء  
 عن هذا الفعل الامر بليها ت الاول رجم بعضهم ان اصل لا الطليبة  
 لام الامر زيدت عليها الف فافتحت وزعم بعضهم انها لا النافية والجزم فيها

جزم ص

بلام

بلام الامر مضي قبلها وحذفت كراهة اجتماع اللامين في اللفظ وهما  
 صليمان الثاني لا يفضل بين لا ويجزمها واما قوله وقالوا احانا لا  
 تحس لظالم عزيز ولا فاحش قولك لظلم ضرورة واجاز بعضهم في قوام  
 قليل من الكلام نحو لا اليوم تضرب الثالث حركة اللام الطليبة المستغنى  
 لغة ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء ونعم وتسكينها بعد الواو والفاء  
 من غيرهما وليس بصحيح بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلقه فالن رجم ذلك  
 الرابع حذف لام الامر ويبقى علمها وذلك على ثلاثة اختار كثير مطرو وهو  
 حذفها بعد امر بقول نحو قل يا عباي الذين امنوا يقيموا الصلاة وقليل  
 جائز الاختيار وهو حذفها بعد قول غير امر بقوله قلت لبواب لدية دارها  
 تيدن فاني عنيها وجارها قال المصويكيس مطر التمكن من ان يقول لا تيدن  
 قال وليس لقائل ان يقول لا هذا من تسكين المخزن على ان يكون الفعل  
 مستحقا للرفع فسكن اضطرارا لان الواو لو قصد الرفع لتوصل اليه  
 مستقيما الفاء فكان يقول تيدن وقليل محقق بالاضطرار وهو  
 الذي دون تقدم قوله بصيغة امر ولا يجله في كونه محققا فقد نزل كل  
 نفس وقوله فلا تسطل منى بقائى ومدني ولكن يكون الخبر منك نصيب  
**وهكذا الهم ولما** اي لم ولما يجزمان المضارع مثل لا واللام الطالبيتين نحو  
 لم يلد ولم يبن لدعي ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ولما ياتكم مثل الذين  
 خلقوا قبلكم ويشتركان في الحزينة والاختصاص بالمضارع والنهي والجزم  
 معنى الفعل للمضي وتنفرد لم بمصاحبة الشرطي وان لم تفعل  
 بلغت رسالته وجواز افضلا في منفيها عن الحال غلا لما فانه يجب  
 اتصال في منفيها بحال النطق بقوله فان كنت ما كن لا فكن غيرا والافادركني



ولما ائقروا من ثم جاز لم يكون ثم كان واستمع لما يكون ثم كان والفضل بينهما وبين  
 مجرمها اضطرازا كقولهم قتال ولم اذا نحن استرنا يكون الناس يدركون المراء  
 وقوله كان لسوا اهل من الوضوء على انها قد تلحق فلا يجوز معها قال في  
 التسهيل على الاو في شرح الكافية عملا على ما هو حاصل لان ما تنفي الما في  
 كثير اختلاف لا وانشد الاضيق على اهلها في له لولا فوارس من دهل و  
 اسرهم يوم الصليفا لم يوفون بالحار وصرخ او اشرح التسهيل بان  
 الرغلة قوم وتقر ولما جئوا من جازمها والوقف عليها الاختيار كقول  
 تحت قنورهم بذا ولما فتادت القنور فلم يجبهوا ولما ان بدا قبله والى  
 سيدا وتقول قارب المدينة ولما اى ولما ادخلها وهو احسن قراءة ما  
 خرج عليه قراءة من قرا وان كلاما ليومهم ولا جئ ذلك ثم ولما قوله اعط  
 وعتيك التي استودعها يوم الاعراب ان وصلت وان لم ففورة ويكون  
 منفيها يكون قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زبدي  
 العام الما في معناه ولا جئ لما يكون وقال المصنف منفي لما يكون قريبا من الحال غالب  
 لا الازم ويكون منفيها يتوقع بغيره بغيره فانه لم لا ترى ان معنى بل لما  
 يتوقع اعداب انهم لم يذوقوا الى ان كان وان دونهم لم يتوقعه قال الزمخشري  
 في ولما يدخل الايمان في قلوبكم ما في ولما معنى التوقع والى على ان هو لا  
 استويا بعدا وهذا بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فاما  
 سياتي التوقع وعنده مثال التوقع ما لم يمت فلم يمت او لم يمت ومثاله عدم  
 التوقع ان تقول ان لم يمت لم يمت او لم يمت بغيره ان الاول قال في التسهيل  
 ومنها لم ولما اخرها يعني من الجازم فيقيد لما يقوله اخرها اخرها من  
 لما بمعنى الاو من لما التي هي حرف وجود لوجود وكذلك فعل الشئ فقال

احترزت

احترزت بقول اخرها من لما الحينية او من لما بمعنى الا هذا كلامه وانما لم  
 يقيد ها هنا بذلك وكذا فعله الكافية لان هاتين الايتين لا يلزمهما المحضارع  
 لان التي بمعنى الا لا تدخل الاعلى على اسمية حتى ان كل نفس لما عليها  
 حافظه قراءة من شد اليم او على الماضي لفظا لا معنى على انشدك الله  
 لما فعلت اى الافعلت والمعنى ما اسالك الافعلت والتي هي حرف وجود  
 لوجود لا يلزمها الا ما هو لفظا ومعنى حتى ولما جاء امرنا غينا هو او قوله اما  
 اقول لا بعد الله لما سقاونا ونحن بوادى عبد شمس هاشم فقد تقدم الكلام  
 عليه في باب الاضافة وتسمية الشارح لما هذه حينية هو منهج الهمز  
 وتبعه الفارسي وتبعها ابن جني وتبعهم جماعة اى انها حرف بمعنى حين  
 قال المصنف معنى او هو حسن لانها مخضة بالماضي وبلاضافة الى الجمله وعند  
 ابن خروف انها حرف الثاني حتى الياني عن بعض العرب انه يضرب بلم ولا  
 في شرح الكافية زعم بعض الناس ان الضرب بلم لغة اغتر البقرة بعض  
 السلف لم تشرح لك صدره بفتح الاء ويقول الرازي اى يوحى من  
 الموت افر يوم لم يقدر ام يوم قدر وهو عند العلماء محو لعل الفعل هو  
 بالنون الخفيفة ففتح لها ما قبلها ثم حذف وتوالت هذه كلامه وفيه شبه وان  
 فوكيد المنفى بلم وحذف النون لغير وقف ولا ساكنين الثالث الجهمز على  
 ان لما مركبة من له وما وفتح بسطة الراء تدخل حرف الاستفهام  
 على لم ولما يصير ان الم ولما بافتين على علمها على لم تشرح لم يجد وحي  
 قوله وقلت لما اصح والشيب وان ولما فاع مما جزم فعلا واحدا  
 انقل الى ما جزم ففيلين فقال **اجزم بان ومن وما ومهما اى متى بان**  
**ابن اذما وصفا اى** هذه احدى عشرة اداة كلاهما جزم ففيلين حتى وان



تبدوا ما في انفسكم او تحققوا ما في سركم بالله واما ينزع عنك من الشيطان  
 نزع فاستغفر بالله وغيث من يعلو سركم وغيث ما تظنون من غير علم الله  
 وقوله اري العزاف صا كل ليلة وما تنقص الايام والاهل ينشدون وقالوا  
 هما تاتين من اية لتسخرنا بها فاعز لك بمؤمنين وقوله ومهما يكن عند  
 اناس خليقة وان قالوا نحن على الناس تعلم وغيثا ما تدعون اقله  
 الا كما نحن وقوله في اي غنى يعملون اذينة عمل وغيث في متى تاتت نقوش  
 الا صوت ناره في خيرنا عند خير من قد وقوله متى ما تلقى فردوس رجب  
 راجف البتيلك وتسطلا او غنى في له ايان في منك تو من غيرنا واذا  
 لم تدرك الامن منكم زلا حذر وقوله اذما النفع العاديات بقفصر  
 فايان ما تعدل به النفع تنزل وغيث في له اين تصرف بنا العاديات بقفصر  
 غنىها للثقل في وغيثا انما تكون ايديكم الموت وقوله صعدة ثابتة في حابر  
 انما الريح تميلها مثل وغيث في له وانك اذما تات ما انت به تلف من اياه  
 تاترايتا وقوله وحيثما تستقم بقدر لك الله جاحا في غابر الزمان  
 وغيث في له خليلي لي تاتيا في ثباتنا اخا غير ما يرضى كما لا ياول **وصرف**  
**ادما** اي اذما صرف **كان** معنى وفاقا لسيبويه لا ظرف زمان زيد عليها  
 ما كما ذهب اليه المبرد في احدق ليه وابن السراج والفارسي **واقي**  
**الاوقات** اسما اما من وما ومتى واي واين وكفى وحيثما فيا اتفاق  
 واما ما مضى الاصح وتنقسم هذه الاسماء الى ظرف وغير ظرف فغير الظرف  
 من وما وما غير لقيم على العلم وما لقيم ما تدل عليه وهي موصولة  
 وكلتا هما مبهمة في الزمان الربط ومهما بمعنى ما ولا يخرج عن الاسمية  
 خلا فاعلم انهم انما تكون حرفا ولا عن الشرطية خلا فالمرع انما تكون

وايان

استغفرها

استغفرها ما ولا جبر باضافة ولا جبر جزئله فان وما وذكر في الكافية  
 والشهيد ان ما وما وقد يدوان ظرفي زمان وقال في شرح الكافية  
 جميع النحويين يعملون ما وما مثل من في لزوم النحويين مع ان استغفر  
 ظرفين ثابت في اشعار النحويين من العرب واشتد ابياتهما في ما قوله  
 الفردوق وما في لا اذهب ان كنت جاريا ولو عدا اعدى لهم دخله  
 قوله ابن الزبير فاتي لا نسائم وان عمت فلا خير في الدنيا ولا العيش انما  
 وفي مها قول حاتم وانك مها نقط بصلك سؤله وفردوق نالا مشهري  
 الذم اجمعا وفي اطفال الفتي نبت ان ابا شميم يدعى مها يشبع  
 بمالم يشبع قال ابنه ولا اري في هذه الابيات حجة لانه يصح تقديرها بالمصدر  
 انه واصل مها ما بالاولى الشطية والثانية زيدة فنقل اجتماعها  
 فابليت الى الاولى هاء هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين اصلها  
 مه بمعنى الكف زيدة عليها ما في ث بالتركيب معنى لم يكون واجازة في وقيل  
 انها بسيطة واما اي هي عامة وفي ذوى العلم وغيرهم وهي عجب مقصدا  
 اليه فان اضيفت الى ظرف مكان فهي ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف  
 زمان فهي ظرف زمان وان اضيفت الى غيرهما فهي غير ظرف وانما الظرف  
 فيقسم الى زمانى ومكانى فالزمانى متى واين وهما التقسيم الارستى و  
 هو ظاهر ايان لغة سليم وقراها شاذا والمكانى اين واين وحيثما و  
 هي لقيم الامكنة لقيمات الاول هذه الادوات في حاق ما على ثلاثة  
 احزاب كل لا يحسم الامم وناها هو حيث واذا كما انصناه حنيفه  
 واجاز الفصحى ما بدون ما وضرب لا تحسم ما هو من وما وما  
 وانى واجازة الكوفيين في من واين وصرح بجواز فيه الامران وهو ان

لا

ق

ق



واي متى واين وايان ومنع بعضهم في ايان والصحيح الجواز الثاني ذكر  
 في الكافية والتسهيل ان ان قد حمل على كونها كقراءة طرية فا  
 ما ترون بها ساكنة وتكون مفتوحة وان متى قد حمل على اذا و  
 مثل الحديث ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع  
 وفي الارشاد ولا حمل على اذا حمل على ان متى يقوم مقامك لا يسمع  
 الثالث لم يذكر ههنا من الجواز اذ اوكيف ولو اما اذا فالتشبه انه لا  
 يحرم بها الا في الشعر لا في قليل من كلام ولا في الكلام اذ اريد بعدها ما  
 خلا فالمنوع من ذلك وقد مر في الكافية فقال وشاع حزم باذاعله  
 على متى وذا في الشعر لو يستعمل وقال في شعرها وشاع في الشعر الحزم  
 بها باذاعله على متى في ذلك انشاد متى رفع في خندق والله يرفع في نار  
 اذا اخذ نيرانهم فقد وانشاد الفراء استغن ما اغنان ربه بالعتي  
 واذا نصبك حضامة فتحمي لكن ظاهر كلامه في التسهيل جواز ذلك في الشعر  
 عاقلة وهو ما مر في التوضيح فقال هو الشعر نادر وفي الشعر كثير وجعل  
 منه قوله عليه الصلاة والسلام لعل وفاحية رحي الله تعالى عنهما  
 اذا اخذتما مناهما جعلا تكبرا الربا وتلك ثين الحديث واما كيف فيجاري  
 بها فله على خلا فالكوفيين فانهم اجازوا الحزم بها قياسا مطلقا  
 ودافعهم قطرب وقيل جوي بشرط اقتراها بما اذا ما في ذهب قوم منهم  
 ابن السجزي الى انها حزم بها في الشعر وعليه مشي المصنف في التوضيح ورد ذلك  
 في الكافية فقال وجوز الحزم بها في الشعر وحجج حنفها من يدي وتاؤل  
 في شعرها قوله لو يشاء طمانها ووسيفة وقوله تامت فواد لو غير ذلك  
 ما صنعت احدا نسا، بنى دهل ابن شيباننا ووقع له في التسهيل كلامان

متى ص

احدها

احد هما يقتضي المنع مطلقا والثاني ظاهر موافقة ابن السجزي  
**فعلين يقتضين** اي تطلب هذه الادوات فعلين **شرط قد ما يتلوا**  
 اي يتبعه الجراء **وهو بلوسما** اي علم يعني يسمى الجراء جوابا ايضا وانما  
 قال الفعلين ولم يقل مجليين للتبعية على ان حق الشرط والجاء ان يكونا فعلين  
 وان كان ذلك لا يلزم في الجاء وانهم قوله يتلوا الجاء انه لا يتقدم  
 ان تقدم على اداة الشرطية الجواب فهو دليل عليه وليس اياه هذا  
 مذهبهم هو البصريين وذهب الكوفيين والمبرد واليزيد الى انه الجواب  
 نفسه والصحيح الاول وانهم قوله يقتضين ان اداة الشرطية هي الجارة للشرط  
 والجاء معا لا يقتضيانها لهما اما الشرط فمقتضى الاتفاق على ان الاداة  
 جازية له واما الجاء ففيه قولان قيل هي الجازية له ايضا كما انضاه كلامه  
 قيل وهو مذهب المحققين من البصريين وعزاه السيرافي الى من قيل الحزم  
 الشرط وهو مذهب الاغنياء واختاره في التسهيل وقيل بالاداة والعقل  
 معا ونسب الى من وقيل بالجواب وهو مذهب الكوفيين **وما ضعين**  
**او مضارعين تلزمهما** اي تجدهما **او متي العين** هذا ما مر في هذا الموضع  
 مثال كونا مضارعين وهو الاصل في وان تقى ووافقه وما ضعين نحو وان  
 عديم عدنا وما ضينا مضارعان من كان يريد حدث الاخرة نزول في  
 حرته وعكس قليل وحضه للموسى بالضرورة ومذهب الفراء والمصنف جواز  
 في الاختيار وهو الصحيح لما رواه البخاري من قوله عليه الصلاة و  
 السلام من قيم ليلة القدر بما نانا واجلسنا باعقره ومن قول عائشة  
 رضي الله تعالى عنها ان ابا بكر رجل اسيف متى يقع مقامك روق ومنه ان  
 نشأ نزل عليهم من السماء اية وظلت لان تابع الجواب وقوله



من يكذبني كنت منه كالشيء بين خلعة والوريد وقوله ان تصرونا و  
صلواتكم وان تصليوا ملائم انفس الاعلاء اربابا وقوله ان يسموا  
طاروا فاحملوا وما يسمون من صلح وقوله او ادوا الناظم لم في توضيح  
عشر سوا هذه شعيرة **وبعد ما مضى فصل الجرح احسن** وان انا  
خطي جليل يوم سبقت يقول لا غالب مالي ولا حرم وقوله ولا بالذي  
ان بان عنه عبيد يقولون ويحيى العبراني الجازع ورفع عند سق على تقدير  
تقديمه وكون الجاني عدي وفاو ذهب الكوفون والمبر الى الله على تقدير الغاء  
ذهب الى ان ليس على التقدم والتأخير ولا على هذا الفاء بل لما لم يظهر له  
الشرط تأخير فعل الشرط لكونه ماضيا خلعت عن العمل الجاني لتبينها  
الاول مثل الماضى في ذلك المضارع المنفي بلم يقول ان لم يتم اقوم وقد تامل  
كلامه الثاني ذهب بعض المتأخرين الى ان الرفع احسن من الجر والحق  
عكسه كما اشعر به كلامه وقال في شرح الكافية الجزم مختار والرفع خير  
جائز **ورفعه** اي رفع الجزم **بعد مضارع وهو** اي ضعف من ذلك  
قوله يا اقرع ابن عباس يا اقرع انك ان يرفع اخوانه ترفع وقراءة  
طحة ابن سليمان انما تكونوا ايدركم الموت وقد اشعر كلامه بانه لا يخفى  
بالضرورة وهو مقتضى كلامه ايضا في شرح الكافية وفي بعض نسخ  
التسهيل وصرح في بعضها بانه ضرورة وهو ظاهر كلام سق فانه قال و  
قد جاء في التنوير قد عرفت ان قوله بعد مضارع ليس على اطلاقه بل على  
في غير المنفي بلم كما سبق تبينها في الاول اختلف في فتح الرفع بعد  
المضارع فذهب المبر الى انه على هذا الفاء مطلقا وفصل بين  
يكون قبله ما يمكن ان يطلبه في ذلك في البيت قال ولي ان يكون على التقديم

والتأخير

والتأخير وبين ان لا يكون فالاولى ان يكون على هذا الفاء وجوز العكس وقيل  
ان كانت الاداة اسم شرط فعلى اخبار الفاء والافعال التقدم والتأخير  
الثاني قال ابن الانباري يحسن الرفع هنا اذا تقدم ما يطلب الخبر قبل ان تقوم  
طعامك ان تترانا فكل تقديره ضاملك فكل ان تترانا الثالث ظاهر كلامه  
موافقة المبرر لتسمية المرفوع جزءا ويحتمل ان يكون سماء جزءا باعتبار  
الاصل وهو الجزم وان لم يكن جزءا اذا رفع **واقرع بما حتما** اي وهو **يا جوبا**  
**ليجعل شرط الان او غيرهما** من ادوات الشرط **ليجعل** وذلك لجله الاسمية  
في والى عيسى عليه السلام غير انه على كل شيء قد يروى الطلبي نحو ان لم يتم تحيى الله  
فانتم ونحو من يعمل من الصالحات وهو مؤمن فله خاق ظمها ولا هفما  
في رواية ابنه كثير وقد اجتمعا في قوله تعالى ان يحذركم فمن ذا الذي ينصركم من بعده  
والتي فعلها جامد نحو ان ترك انا اقل منك بالاولى ايضا في ان يؤتى  
او مقرون بقدره ان يرفع قد سرق له من قبل او تقيس نحو وان خفت عيلة  
فما يقينكم الله من فضله او اما في وان توليت فاسا لتكن عليه من اجره وان  
نحو ما تفعل من خير فكل تكفروه وقد تجد بالضرورة كقوله من يفعل الحسنات  
الله يكبرها وقوله ومن لا يزل ينفق للفقر والفاقر سبيلى على طول السلافة  
نا وما قال الله اودر ومنه للندوة بما اخرجه الجاني رضى الله عنه من  
في له صلى الله عليه وسلم لا بي ابن كعب فان جاء صاحبها والا استمع بها  
وعن المبرر اجارة حذوها في الاختيار وقد جاء حذوها وحذوها مبتدأ  
في قوله بي نقل من يكم الفتر ظاهرا وانما وجب قرن الجاني بالفاء فيما لا  
يصلح شرط ليعلم الارتباط فان ما لا يصلح للارتباط مع الاتصال الحق  
بان لا يصلح مع الانفصال فاذا قرن بالفاء علم الارتباط اما اذا كان الجاني



صالح الجمل شرط كما هو الاصل لم ينعج الفاء فتقرن به وذلك اذا كان  
ما ضياء متصرفا في اس قد او غيرها او مضارعا مجزوا او متصرفا بلا او لم  
قال الشيخ ويعني اقترانه بها فان كان مضارعا رفع وذلك نحو قولهم فقال ان  
كان يقصد قد من قبل فضاة وقوله وس جاء بالسيدة فكت وقوله فحق فحق  
بره فلا يخاف في الاول رها هذا كلامه وهو مقترن من ثلاثة اوجه  
الاول ان قولهم ويعني اقترانه بها يقتضي ظاهره ان الفعل هو الجواب مع اقترانه  
بالفاء المحقق انه خبر مبتدأ محذوف والجواب جملة اسمية قال في شرح  
الكافية فان اقترن بها فاضى خلافا للاصل وينبغي ان يكون الفعل خبر مبتدأ محذوف  
ولذلك لم يزد الفاء وجزم الفعل ان كان مضارعا لان الفاء على  
ذلك التقدير زائدة في تقدير السقوط لكن العرب التزمت رفع المضارع بعدها  
فلم يأنها غير زائدة وانما دخلت على مبتدأ مقدر كانه دخل على مبتدأ مصر  
به الثاني ان ظاهر كلامه جواز اقتران الماضي بالفاء مطلقا وليس كذلك  
بل الماضي المنصرف المجزوع على ثلاثة اضربين الاول اقترانه بالفاء وهو ما  
كان مستقبلا معني ولم يقصد به وعدا وعيد نحو ان قام زيد قام عمر  
وضرب يارب بالفاء وهو ما كان ما ضيا لفظا ومعني نحو ان كان يقصد  
قد من قبل فضاة وقد معه مقدرة وضرب يارب اقترانه بالفاء وهو ما كان  
مستقبلا معني وقصد به وعدا وعيد نحو جاء بالسيدة فكت وجوه  
في النار قال في شرح الكافية الا ان كان وعدا او عيدا احسن تقدير ماضي المعنى  
فقول معاملة الماضي حقيقة وقد نص على هذا التفصيل في شرح الكافية  
الثالث مثل ما يجوز اقترانه بالفاء بقوله تعالى فضاة وليس كذلك  
بل هو مثال الواجب كما مر تبينه هذه الفاء فاء السبب الكائنة

ينبغي

في نحو يقوم زيد فيقسم عرو وتبينت هذا للربط لا للتشريك وزعم بعضهم  
انها العاطفة جملة على جملة فلم يخرج عن العطف ونحوه **وعلى الفاء**  
**اذا المفاجأة** في الربط اذا كان الجواب جملة اسمية غير طلبية لم يدخل  
عليها اداة نفى ولم يدخل عليها ان **كان** **جد** **اذا المفاجأة** وان يفهم  
سنة بما قدمت اليه انما اذا لم يقصود ان يماثلها في عدم الاستدراك  
بها فهو حاصل ما حصل الفاء من بيان الارتباط فاما في ان  
عمر زيد فقول له ونحو ان قام زيد فاعرف وقام ونحو ان قام زيد فان  
قام فيقسم بها الفاء وقد افهم كلامه ان الربط اذا انفسر بالالفاء  
مقدرة قبلها خلافا لمزعمه وانما ليست أصلا في ذلك بل واقعة في  
الفاء وانه لا يجر اليها في الجواب والله اعلم بتدبيرات الاول اعطى  
التيقن المشروطة في الجملة بالمثل لكنه اعطى اشترطها فكان ينبغي ان  
يتبينه الثاني ظاهر كلامه ان اذا ربط بها بعد ان وغيرها من ادوات  
الشرط وبعض نحو التسهيل وقد تنق بعد ان اذا المفاجأة عن الفاء فحذوه  
بان وهو ما يثبوت به تمثله قال الشيخ ابو حيان ومود السماع ان وقد  
جاء بعد اذا الشرطية نحو فاذا اصاب به من يشاء من عباده اذا هم  
يستبشرون **والفعل من بعد الربح الجرا** وهو ان تأخذ اداة الشرط  
جوابها **ان يقرن بالفاء او يبتلث** **ثم** اي حقيق فالجزم بالوصف  
والرفع على الاستيفاء والضبط بان مضيق وجوب وهو قليل قرأ عام  
وابن عاتر عاصم بن الله يفقر بالرفع وباقهم بالجرم وابن عباس  
بالضبط وقرئ ابن من يضل الله فلا هادي له ويدبرهم وان عفوها  
وقولها العفو الهنيئ لم ينكر وقد روي ابن ناخته من قول له ان







لانه من جواب اول وجوابها لا يكون الا ما ضا وقوله في باب القسم سهل  
 وتصدي يعني حيلة الجواب في الشرط الاستثنائي بل هو اول لا يقتضي ان لو اول  
 وما دخلنا عليه جواب القسم وطلابه في الفصل الاول من باب عوامل الجرم  
 يقتضي ان جواب القسم حيلة والاستثناء الجواب لو اول والعذر له في عدم  
 التنبية هنا على لو اول ان الباب موضع الشرط غير الاستثنائي والمفارقة  
 لا يمتنع لو لا شرط الا اذا كانت بمعنى ان وهذا الذي ذكره اذا لم يقدم على  
 الشرط غير الاستثنائي والقسم ذو خرافة تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا وحده  
 جواب القسم تقدم او تاخر كما اشار الى ذلك بقوله **وان في الباب وقيل ووجه**  
**عن مبتدأ باق على ابتدائية او منسوخة الاندفاع** **فان شرط**  
**مع مطلنا لاحد** وذلك على زلزالان نعم والله يكمل ويريد والله ان نعم  
 يكمل وانما جعل الجواب للشرط مع تقدم ذي خرافة ان سقوطه على معنى  
 الجملة التي هو من اجلها القسم فانه يسوق الى التوكيد والمراد بذي الخرافة  
 ما يطلب خبرا من مبتدأ او اسم كان وخبر وانهم قوله نعم انه جوي الاستقنا  
 جوي القسم فتقوله زيد والله ان قام او ان لم نعم لا رتبة وهو ما ذكره  
 ابن عصفور وغيره لكن لضعف الكافية والتسهيل على ان ذلك على سبيل التعميم  
 وليس كلام من ما يدل على القسم **وراجع بعد شرط بلا ذي خبر تقدم**  
 كما ذهب اليه الفراء كما بقوله ان من حيث بناء عن عب مفرقة لا تلفظنا  
 عن ما القسم لتقل وقوله ليه كان ما حدثته اليوم صادقا ام في نهار  
 القبط للشمس انديا وسع الجواب ذلك وتاولي اما ورد على جعل اللام زائدة  
 لتبينها انت الاول كل موضع استغنى فيه عن جواب الشرط لا يكون في  
 الشرطية ما في اللفظ او مضارعا وما يلزم عن ويلين سئلهم من خلفهم

ليقول

٢٢٧  
 ليقول الله دعي ليلته ليرتبه لا رجعت ولا يجوز ان ظالم ان تفعل ولا والله  
 ان نعم الاقوام واما وليد ان هو سينزل من وليد وقوله ليه تلك قد ضا  
 على ما سبق تكلم لي علم ان بيتي واسع فضرورة واجاز ذلك الكوفيين الا ان  
 الثاني اذا تاخر القسم وقرن بالفاء وجب جعل الجواب له والجملة القمية  
 هي الجواب واجاز ابن السراج ان تنو الفاء على القسم المتأخر مع غيرها ما  
 اعطيه اللفظ بها واجاز ان نعم يعلم الله لا زلزاله على لغة ففعل الله  
 يذكر شاهد وينبغي ان لا يجوز ذلك ان حذفا فاجوب الشرط لا يجوز  
 الجواب الا في الضرورة الثالث ليرتبه هنا على اجتماع الشرطين قد ذكر  
 فخر اذا تو الى شرطان دون عطف فالجواب لا ولها والثاني مقتد  
 للاول كالتقيد بحال واقعة توقعه قوله ان تستغيث ابنا ان تدعوا  
 جدي منا معاذ غر زنا الحرم وان تو اليا عطف فالجواب لهما معا كما قاله  
 المصنف شرح الكافية ومثل بقوله نعم وان تو سوا وتفق اي تكلم اجوبكم الاية  
 وقال غيره ان تو الى الشرطان بعطف بالواو فالجواب لهما مع ان تأتي وان  
 تحسن الى احسن اليك او باو فالجواب لا حد ما في ان جاء زيد او ان جاء  
 هذا كرمه او فاكرها او بالفاء فوضو على ان الجواب للثاني والثاني وجوبه  
 جواب الاول وعلى هذا فاطلاق المصنف على ما اذا لم تقدم معه اداة الشرط  
**فصل ثاني** اعلم ان لو تأتي على خمسة اقسام الاول ان تكون للقرص على  
 لو تنزل عند نافيضيب خبر اذكره في التسهيل الثاني ان تكون للتقليل على قصد  
 ولو بطلان محذوف ذكره ابن هشام المحي وغيره الثالث ان تكون للتمخيخ لو  
 تأتي في محذوف قبل ومنه لو ان لنا كرم وهذا ضرب فتكون جوابا لها واختلف  
 في هذه فقال ابن الصلاح وابن هشام الخزازي في قسم براسها لا اعتبار



الجواب كتاب الشريعة ولكن لا يوثق لها جواب مضمون جواب ليت وقال بعضهم في  
 لو الشريعة اشترت معنى التثني بدليل انهم جمعوا اليا بين جوابين جواب مضمون  
 بعد الفاء وجواب باللام كقولهم فلونبتش المقار عن طيب فيجوز بالذات  
 اي زير يوم الشفيعين لقرعينا وكيف لقاء من تحت القبر وقال المصنف  
 في لو الشريعة اغت عن فعل التثني وذلك انه ورد قول الزمخشري وقد عني  
 لو معنى التثني عن لو تأتي فتدني فقال ان اراد ان الاصل ودون لو تأتي  
 فتدني في فعل التثني لدلالة لو عليه فاشبهت ليت في الاسفار في معنى  
 التثني فكان اليا جواب اليا فصح او انها هاء وضع للتثني طيت فمضت  
 الاستلزامه معنى الجمع بينهما وبين فعل التثني كما لا يخفى بينه وبين ليت قال  
 في التمهيد بعد ذكر المصدر وتثني عن التثني فيضربها الفعل مقرونا  
 بالفاء وقال في شرحه اشترى الخ قول الشاعر سرينا اليهم في جمع كانها  
 جبال شرو الوقان فتريها قال ذلك في تهذيبه ان تقول نصب لانه في جواب  
 عن انشائي جواب ليت لان الاصل ودون الوقان فتدني فعل التثني لدلالة  
 لو عليه فاشبهت ليت في الاسفار بمعنى التثني دون لفظه فكان اليا جواب  
 جواب ليت وهذا عندنا هو المختار ذلك ان تقول ليس هذا من باب الجواب  
 بالفاء بل من باب العطف على المصدر لان لو والفعل في تاويل المصدر  
 هذا كلامه ونض على ان لو في قوله تعالى ان لناكرة مصدريه واعتذر  
 في الجمع بينهما وبين المصدر بوجهين احدهما ان التقدير لو نبت والآخر ان يكون  
 من باب التوكيد الرابع ان تكون مصدريه مجزئة ان اليا ان نصب والاكثر  
 وقع هذه بعد وداوود في وداوود لودهن فيدهن لود احداهم لو يودع  
 قوعا بدنها قول قتيبة ما كان خرك لو نبت وربما من الفتي وهو المفضل

المحقق

بينها  
ع

المحقق وقول الاعشى ورمافان في ما جعل امرهم من الثاني وكان الحرم  
 لو عجلوا والذين لم يثبت وروى مصدريه وعن ذكرها الفراء وادو على ومن  
 المتأخرين القليوبي وادو البقاوتهم المتجدد المصنف وعلامتها ان يصلح  
 في موضعها ان ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم وادو لودهن فيدهن لود  
 التوكيد فلفظ لودهن بالانصب على لودهن الما كان معناه ان لودهن في  
 عليهم دخولها على ان في في وما عرفت من سبق لود ان يبينها وبينه ابد  
 بعد او جوابه ان لو انما دخلت على فعل في وادوها تقدير لو لو نبت  
 ان بينه كما اجاب به المصنف لو ان لناكرة على رايه كما سبق واما جوابه  
 الثاني وهو ان يكون من باب توكيد اللفظ بمراد في على حد جاسيلا  
 فحين نظر الان توكيد اللفظ المصدر في ما صلت شاذ لقراءة زيد ابن  
 علي والذين من قبلهم بفتح الميم الخامس ان تكون شرطية وهي المرادة هنا  
 الفصل وهي على قسمين امتناعية وهي التعليل في الماضي ومعنى ان وهي  
 للتعليل في المستقبل واسرار القسم الاول قوله **لو شرطية في معنى** يعني ان  
 لو حرفا يدل على تعليل فعل بفعل فيما مضى فيلزم من تقدير شرطها حصول  
 جوابها ويلزم كون شرطها محكوما بما امتناعه اذ لو قدر حصوله لكان الجواب  
 كذلك ولم يكن للتعليل في الماضي بالاجاب فتخرج عن معناها واما جوابها  
 فلا يلزم كونه عتفا على كل تقدير لانه قد يكون تابعا مع امتناع الشرط  
 نعم الاكثر كونه عتفا وحاصله انها تفصحى امتناع شرطها وادعائهم ان لم  
 يكون جوابها سبب غير لازم امتناعه عن لو شين لرفضها لودها وقوله  
 لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا والال لم يلزم عن لو كانت  
 الشمس طالعة كان الصبح موجودا ومنه نعم المراد ما يب لي لم يحذف اللام ليعبر

مضمون  
ع



فقد بان لك ان قولهم لو عرف استماع لا متناع فاسد لا يقتضيه كون  
 الجواب مستغنى عن كل موضع وليس كذلك وهذا قال في شرح الكافية العبارة  
 الجيدة في لو ان يقال عرفنا يدل على استماع قال يلزم لثبوت ثبوت تاليه قيام  
 رتبة من قولهم لو قام زيد لقام عمرو على ما يقتضيه ثبوت ثبوت تاليه قيام  
 ثبوت ثبوت قيام عمرو وهل هو قيام اخر غير اللام في قيام زيد او ليس  
 له لا يقتضي لذلك بل الاكثر كون الاول والثاني غير واقعيين انتهى  
 وعبارة من عرفنا ما كان سيقع وقوع غيره وهي انما تدل على الاستماع  
 الناشئ عن فقد السبب لا على مطلق الاستماع على انه مراد العبارة  
 الاولى اي ان جوابه لو منع لاستماع سببه وقد يكون ثباتا لثبوت غيرها  
 واثارا للثبوت الثاني بقوله **وقيل الا وهما مستقبلان** كقولهم اي قولنا  
 لو فعل مستقبل المعنى وما كان في حقها ان يلزمها كون ورد السماع به فوجب  
 قبوله وهي بمعنى ان كما تقدم الا انها لا تجزم من ذلك قوله ولو تلقى احدنا  
 بعد موتنا ومن دون امين من الارض سبب لظلم صدق في  
 وان كنت امة لصوت صدق ليلى يمش ويضطرب وقوله لا يلفك الرحمن  
 الاظهر خلق الكرام ولو تكون عدما اذا ذكرها في ما هو اول المستقبل  
 نحو ويخش الذين لو تركوا من خلفهم الاية وقوله ولو ان ليلى الاضحية  
 سلمت على دوي حنيدا وصليح وان تلهها ههنا مع تخصيص للمستقبل  
 كما ان ان الشرطية كذلك وانكر من الخاج في فقهه على الجرحي لو التعلق  
 في المستقبل وكذلك انكره الشارع وتناول ما احتج به من نحو ويخش  
 الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضغافا الاية وقال لا يحج في لصحة عمله  
 على المعنى وما قاله لا يمكن في جميع المواضع الخج بها فاما لا يمكن ذلك فيه

ومر ح كثر من الخي بين بان لو فيه بمعنى ان قوله تفادوا انت بموس لنا  
 ولو كنا صادقين ليظهر على الدين كله ولو كره المشركون قال لا  
 يستوي الجنيت والطيب ولو اعجابك كثرة الجنيت ولو اعجبكم ولو اعجبكم  
 ولو اعجابكم خسرهم ونحو اعطوا السائلين ولو جاهدوا على فساد قومه  
 اذا جازى بشدة واما زعمهم دون النساء ولو باتت باطهار **وهي في**  
**الاخصاص بالفضل كان** اي لو مثل ان الشريعة في انها لا يلبها الا فضل  
 او موهبة افضل من غيرها بعد الاسم كقولهم لو غيرت قالها يا ابا  
 عبيدة وقال ابن عصفى لا يلبها افضل من الا في ضرورة لقوله اخلاصا  
 غير الحام احب اليك خبيث ولكن ما على الحق مقت او تادر كلام كقول  
 حاتم لو ان سواي ارضعتي والظلم ان ذلك لا يخص بالضرورة والنا  
 بل يكون في فصح الكلام كقولهم تفادوا لو انتم تملكون خذتم رحمة ربي  
 خذوا الفضل فان فضل الخير داما قوله بغير الماء خلق شرقا كنت كافرا  
 بالماء اعصاري فيتل على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شدة وذا  
 وقال ابن خردويه على احوار كان الثانية وقال الفارسي هي من الاول  
 والاصل لو شرق خلق وهو شرق في ذى الفعل اوله والابتداء اضرأتم  
 به على ما تفارق فيه لو ان الشرطية فقال **لو ان ما قد تقرر** اي  
 يخص لو مباشرة ان نحو ولو انهم امنوا ولو انهم صبروا ولو انما كتبنا  
 عليهم ولو انهم فعلوا ما يؤمنون وقوله ولو ان ما اسع لادي معيشة  
 وهو كثر من طغها عند الجمع في قوله تعالى وجمعهم البصريين بالابتداء  
 ولا يحتاج الى خبر لا احتمال صحتها على المسند والمسنود اليه وقيل الخ  
 خذوا ففعل تقدير مقدما اي دللوا ثبت ايمانهم على حد واية لهم انما علمنا

در



وقال ابن عصفور بل يقدر هذا مؤخر ويشهد له انه يأتي مؤخر بعد  
 اما قوله عند اصطبار واما اني جزع يوم النوى فلو جذا دبري  
 وذلك لان لعل لا تقع هنا فلا تستلبيه ان المؤكدة اذا قدمت بالتعبي  
 لعل فالاصح ان يقدر الخبر مؤخر على الاصل اي لو ايمانهم ثابت وقال الكوفيين  
 والمبدؤ والزجاج والرحماني فاعلمت مقدار الحاق الايمان بصلواتها في لا  
 اظهر ما ان في الساجدة من ثم قال الزمخشري ان ياتي خبره فلهذا يكون  
 صانع الفعل المحذوف ورواهن الجواب وغيره بقوله ولو ان ما في الارض من  
 شجرة اقله م وقال انما ذلك في الخبر المشق لا الجاهل الذي في الآية وقوله  
 ما اظيب العيش لو ان الفتي حجر يتقوا الى اذ ثعبنه وهو معلوم وقوله  
 لو انما عصفور من طيرها مسومة تدعوا عبيدا وارعا ورد المصنفون لا هو الا  
 بانه قد جاء اسم مشتقا لقوله لو ان حيا يذكر الفلاح اذ ركه ملا عبدا  
 وقوله ولو ان ما انت مبي معنى بغير ثمار ما تودعوا وقوله ولو ان  
 حيا فانت الموت فانه اخو الحرب في القارع الصدان **والصانع ثلاثة**  
**حرفا للمعنى نحو لو في كفي** اي لو في كفي ومنه قوله لو سمعوا كما سمعت ظاهرا  
 خذوا لفرق ركعا وسجوا هذا في الاستعانة واما التي بمعنى ان فقد تقدم  
 ايها نقر المامح الى المستقبل وادوة بعد صانع فهو مستقبل المعنى  
 بليها ان الاول لعلية دخول لو على المامح لم يجرم ولو اريد بها معنى  
 ان الشرية وزعم بعضهم ان الجرم بها مضر على لغة واما في جملة في الشر  
 منهم ابن السجري كقوله لو شئ طانها ومنية وقوله تاسفوا دار  
 لو عزت ما صفت احدي سنة بي ذهل ابن شبل او خيل على ان حمة  
 الاعراب سكنت خيفة القبرة اي عزت نصيركم وتيسر لكم وبما تركم والاول

على

على من يقولون شاشا بالالف ثم ابدت هرة ساكنة كما قيل العاء له  
 والحائتم الثاني جواب لو اما ما جي معنى قولهم يحيا الله له عصية او عصية  
 وهو اما مشيت فاقترانه باللام غولون نشاء جعلناه عطاما الثمن  
 غولون نشاء جعلناه اجاجا واما مني بما فالامر بالعكس فلو شاء ربك  
 ما فعلوه وعرفوا ولو نفصى الخيار لما اقترنا ولكن لا خيار مع الليالي  
 واما قوله عليه الصلاة والسلام فيما اخبره البخاري لو كان طائر  
 احدهما ما يسر في ان لا يمر على ثلاث وعندي منه شيء وهو على هذا  
 كان اي ما كان يسر في قيل وقد عا ببجلة اسمية غولون انهم اسقوا  
 القوا لمقولة من عند الله حيدر قيل لعله مستافقة او جواب القسم  
 وان لو في الوجهين للفتي فلا جواب لها **اما ولو لا لويا الما**  
**يك من شي** اي اما بالفتح والتشديد حرف بسيط في معنى الشرط و  
 التضمين والتوكيد اما الشرط ببديل لزوم الفاء بعد هاء في ما الذين اسقوا  
 فيعلمون انه الحق من لوهم واما الذين كفروا فيقولون الآية ولا ذلك الاشيا  
 بقوله **فالتلقون ها وجو الفاء** فاستبد اخبره الف وتلقون متعلق باله  
 ومعنى تلون تال ووجو باله من الضمير في الف واستأمر بقوله **وهذا في**  
**الناقل** **نتر اذا لم يلب في امره** **بند** اي طرح الى انه لا يخذ فاهذه  
 الفاء الا ان دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمعنى لا يجب حذفها  
 عن فاما الذين اسقوا وجوههم الفتم اي يقال لهم الكفر ثم ولا في  
 في غير ذلك الا في ضرورة لقوله فاما القتال الا قتال لديكم او نذروا في قوله  
 صلى الله عليه وسلم اما موسى كان انظر اليه اذ يتدثر بالآدي وقوله عائشة  
 رحى الله تعالى عنها اما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا



واما قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد يا ايها الرجال فليست طريقتي فيكون  
 مما حذر فيه الفاسق القول والتقدير فاقول ما بالرجال واما القاص  
 فهو عال بها كما تقدم في آية البقرة ومنه اما السفينة فكانت لمساكين  
 يعلو في البحر واما الغلام واما الجدار الايات وقد تكرر استغناء  
 بذكر احد القاصين عن الاخر او بذكر هذا في موضع ذلك القسم  
 فالاول غوي يا ايها الناس فسيماكم بربكم وانزلنا اليكم نورا مبينا  
 فاما الذين اسوا بالله واعظم الى سيندهم في رحمة منه وفضل اي  
 واما الذين كفروا بالله فلم يزلوا كذلك في آياتهم التي انزلنا على الكتاب  
 منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم  
 ريغ فيلقوا ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله اي واما غيرهم  
 فيؤمنون به ويحكون معناه الى ربهم ويدعون الى الحق والراشدين في العلم  
 يقولون امنا به كل من عند ربنا اي كل من المتشابه والمحمول من عند الله  
 والايام واما واجب فكانه قيل واما الراشدين في العلم فيقولون وعلى  
 هذا فالوقف على الاية وهذا المعنى اليه في آيات البقرة السابقة  
 فتأملها وقد تاتي لغير تفصيل في ما زيد من ظلال واما التوكيد فقل من  
 ذكره وقد اعلم النحوي شرحه فانه قال فائدة اما في الكلام ان توطي  
 فضل توكيد قوله زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك وانه لا محالة ذاهب  
 وانه بصدد الذهاب وانه منه غرعة قلت اما زيد ذاهب ولذلك قال  
 تن في تفسير ما يمكن من شي فزيد ذاهب وهذا التفسير مزيل بغايلتين  
 بيان كونه توكيدا وانه في معنى الشرحا هو تبيينات الاول ما ذكره  
 من قوله اما لم يملك لا يريد به ان معنى اما معنى ما وشرطها لان

اما

اما في كيف يصح ان تكون بمعنى اسم وفعل واما المراد ان لها وهي قاعة  
 مقامها فتنها بمعنى الشرط الثاني في اخذ من قوله لتوكلوها انه لا يجوز  
 ان يتقدم الفاء لثمن اسم واحد فلو قلت اما زيد طعامك فلا يملك له  
 غير كما نص عليه غيره الثالث لا يفضل بين اما والفاء بحلة تامة الا اذا  
 كانت دعاء بشرط ان يتقدم الحلة فاصلي اما اليوم رجلا فلا امر لكذا  
 الرابع يفضل بين اما وبين الفاء بواحد من امور ستة احدها المسد كالآيات  
 السابقة ثانيا بالجر نحو اما في الدار فزيد ثالثا بحلة الشرطي فاما ان  
 كان من المقربين فرفع ورحاله الايات رابعها اسم منصوب لفظا او محلا  
 بالجر نحو فاما اليتيم فلا تقهر الايات خامسها اسم كذلك نحو لا تحذف  
 ما بعد الفاعل اما زيدا فاحربه وقراءة بعضهم فاما نحو فزيدناهم بالصب  
 ويجب تقدير العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه لان اما نائية عن الفعل  
 فكانها فعل والفعل لا يلي الفعل سادسها ظرفي محمول اما لما هو من معنى  
 الفعل الذي نابت عنه او الفعل المحذوف نحو اما اليوم فاني ذاهب واما  
 في الدرفان زيدا جالس ولا يكون العامل ما بعد ان لان خبر ان لا يتقدم  
 عليها فكذلك محموله هذا قول لاسي والمازني والجمهور خالفهم المبرد وابن  
 درستويه والفر او المصالحا مسرعا اما العبيد فذوعبيد بالصب واما  
 فريشافانا افضلهم وفيه دليل على انه لا يلزم ان يتقدم ما يكون من شي  
 بل يجوز ان يتقدم غير ما يليق بالحل اذ التقدير ما ذكرت وعلى ذلك  
 فيخرج قولهم اما العلم فعالم واما علما فعالم فهو احسن مما قيل انه  
 منصوب مطلق محمول لما بعد الفاء او منصوب لاجله ان كان مقروفا  
 حال ان كان منكرا وفيه دليل ايضا على ان اما ليست العاملة اذ لا يعمل

فيكون  
 فيكون



الخ في المفعول به السلك ليس من اقسام اما التي في قوله تعالى اما ذالك  
 يقولون ولا التي في قول الشاعر ابا خراشة اما انت ذاك في قوله هي من اقسام  
 والتي في الآية ام المنفصلة وما الاستفهامية ادعت اليهم في الميم  
 والتي في البيت هي ان المصدرية وما المزيدة وقد سبق الكلام عليها في  
 باب كان السامع قد تبدل ميم اما الاولى يا استغفالا للضعيف كقول  
 ريت رجلا ايما اذا الشمس حرة فيضج واما في العشي فخص **لولا**  
**لولا يلزم ان الابتداء اذا امتناعا بوجوه عقد** اي لولا لولا ما استلزم  
 احدهما ان يدل على امتناع شئ لوجود غيره وهذا اراده بقوله اذا امتناعا  
 بوجوه عقد اي اذا رجا امتناع شئ بوجوه غير ولا يما بينهما وتقصيها  
 مع مبتدأ ملحقا هذا خبر غائب وقد مر ذلك في باب المبتدأ وجوابه ان  
 لو مضى بما مضى او مضى بغيره لم يلزم فان كان الماضى متبعا باللام  
 غائبا عن لولا انتم لكانوا منين وعرفوا له لولا الاضافة للمبتدأ كان  
 في من بعد سخطه في رضاه رجا وان كان متبعا بغيره ومنها غائبه  
 لولا فضل الله عليكم ورحمة مازي منكم من احد وقوله والله لولا الله  
 ما انتدنيا وقوله لولا ابن اوس باي ما ضيم صاحبه وقد تقرر بها  
 المنع كقولهم لولا رجا القاء الطاغين لما ايقنت قواهم لنا وحاولا جدا  
 وقد غلب منها المبتدأ كقوله لولا زهير عفاي كنت مشرقة وقوله لو لم  
 لولا طحت كجاءه من قنة السبق من هو واذا ادل على الجواب  
 دليل جازع في لولا فضل الله عليكم ورحمة وان الله تعالى اب  
 والاستعمال الثاني ان يدل على التخصيص فيخصان بالحل الفعلية  
 ويشاركها في ذلك هلا والا المارة لها والابا التحفيف وقد اشار الى

ذلك

ذلك بقوله **وما التخصيص مروهلا الا الاولينها الفعل** اي المضارع  
 وما في تاويله خولوا لا تستغفرون الله لعلكم ترحمون وعرفوا لا انزل عليا  
 الملايكة وعرفوا ما تاتينا بالملايكة وعرفوا له هلا تسلموا والاسم قد خلا  
 الجنة وعرفوا الاقبات لولا فوما تكتوا ايمانهم والعرفوا كالتخصيص الا ان العرف  
 طلب ليس والتخصيص طلب بحث **وقد يلزم** اي يتي هذه الادوات **اسم**  
**يفعل مضارع** او **بظاهر من خبر** فالاول عرفوا لله هلا زيدا نصر به فريدا  
 علق بفعل مضارع معني انه مفعول للفعل المضارع الثاني عرفوا لله هلا زيدا  
 نصر فريدا علق بالفعل الظاهر الذي بعده لانه مفعول لمبتدأ ان الاول  
 ترده هذه الادوات للتوبيخ والتنديم فتخص بالماضي او ما في تاويله ظاهر  
 او مضارع لولا جاز عليه باربعة شهاد فلو انصرف الذين اخذوا من دون  
 الله فريدا الهة وعرفوا له تعدون عقر النيب افضل محمدكم بني صنو حرا هلا  
 الكمي المقفلا اي لولا تعدون الكمي معني لولا عدتم لان المرادون يختم على ترك  
 عدتم في الماضي واما قال تعدون على حكاية الحال وعرفوا له البيت بعبد  
 الله القديس قوما هلا سعيدا اذ الحيانة والعذر اي هلا اسر سعيدا  
 الثاني قد يقع بعد حرف التخصيص مبتدأ وخبر فيقدر المضارع كان الثانية  
 كقولهم ونبيت ليلى ارسلت تشاعة الى هلا نفس ليلى شغفها اي هلا  
 كان نفس ليلى شغفها الثالث المشهور ان حرف التخصيص اربعة لولا  
 ولولا ما وهلا والابا التنديد ولولا لم يذكر في التبريل والكافية سواهم  
 واما الابا التحفيف فهي حرفي فذكره لها مع حرفي التخصيص يحتمل ان  
 يدل انها قد تاتي للتخصيص ويحتمل ان يكون ذكرها مع حرفي التخصيص  
 الاختصاص بالفعل وقدر معناها من معناها ويؤيد قوله في شرح



الكافية والحق يروي التحصيل في الاختصاص بالفعل الا المقصود من العرف  
 نحو الانزوارنا حاتم **اصلا** لو لا ولو ما لم يكتف مع ما وهلا من  
 من هل ولا ولا اليج ان يكون هل فابديت مع الاء هفتا وقد لي الفصل  
 لو لا غير مفعلة في حيا القول انت المبارك والميموسيرة لو لا تقوم ورا  
 القوم لاختلفوا فيقول بل لو لم تقوم او جعل الخصة بالاسماء والفعل  
 صلة لان مقدمه على حد شمع بالمعنى والله اعلم **الاحبار بالذي والف**  
**واللام** الباء قوله بالذي للسببية لا للقدية لدخولها على الخبر  
 لان الذي جعل في هذا الباب مبتدأ الخبر كما استغنى عليه وهو حقيقة  
 خبر عنه فاذا قيل اخبر عن زيد فقام زيد فالمعنى اخبر عن مسمى زيد بواسطه  
 تغير عنه بالذي وهذا الباب وضعه الخيون للتدريب في الاحكام الخوية  
 كما وضع التصريف في مسال التمرين في القواعد الصرفية وبعضهم يسمي  
 الباب باب السبك او الاختصاص او تقوى الحكم او تشوي السام قال  
 الشارح وكثيرا ما يصار الى هذا الاخبار لعقد اجابة المحتج او الكلام  
 في هذا الباب في امثله الاولى حقيقة ما خبر عنه والثاني في شرطه وقد  
 اشار الى الاول بقوله **ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل**  
**استقر** ما هو صولة مبتدأ خبر خبرها ومبتدأ حال من الذي الثاني الذي  
 الاول والثاني في البيت لا يحتاجان الى صلة لانه انما اراد تعليق الحكم على  
 لفظها لا لهما في صولة والتقدير ما قيل له اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي  
 هو خبر عن لفظ الذي حال كونه مبتدأ مستقرا **اولا وما سواها اي ما**  
**سوى الذي** وخبرها **فقط صلة عايدها** وهو خبر الموصول **خلف مطا**  
**التحكمة** وهو الخبر فيما كان له من فاعلية او مفعولية او غيرهما

غنى

**غنى الذي خبره زيد فذا خبرت زيدا كان قادرا لما اخذ** اي قيل له اخبر  
 عن زيد من خبرت زيدا قلت الذي خبرته زيد فصد الجلة بالذي مبتدأ و  
 تو خبر زيدا وهو الخبر عنه فجعله خبرا عن الذي وجعل ما بينهما صلة الذي  
 وجعل في موضع زيد الذي اخرته خبرا عايدا على الموصول ولو قيل له اخبر  
 عن التاء من هذا المثال قلت الذي خبرت زيدا انا ففعلت به ما ذكر الا ان التاء  
 خير متصل لا يمكن تاخيرها مع بقا الاتصال وان قيل اخبر عن زيد من قولك  
 زيد ابوك قلت الذي هو ابوك زيدا وعن ابوك قلت الذي هو زيد ابوك  
**وبالذين والذين والتي اخبر عايدا فاق المبتدأ** وهو ما قيل له اخبر  
 في التثنية وجمع والتايت كما تراعى وفاق في الاصل فاد والذكر فاذا  
 قيل اخبر عن الزيد من غنى بلغ الزيدان العيون رسالة قلت الذان بلغا العيون  
 رسالة الزيدان او غنى العيون قلت الذين بلغهم الزيدان رسالة العيون او  
 عن الرسالة قلت التي بلغها الزيدان العيون رسالة فقدم الخبر واصله لانه اذا  
 امكن الوصول لم يجز العدول الى الصلة وحق يجوز حذف لانه عايد متصل مضاف  
 بالفعل ثم استمر الى الثاني وهو ما في شرط الخبر عنه بقوله **قوله تاخير**  
**لما اخبر عنه ما هنا قد صا كذا المعنى عنه باجبي او بمضمر شرط**  
**ما عوا** اعلم ان الاخبار ان كان بالذي او احد فروعها اشترط لا خبر تسعة  
 امور الاول ان يكون الخبر فله خبر عن ايهام من قولك ايهام في الدار ان  
 تقول الذي هو الدار ايهام فخرج الاستفهام عما له من وجوه الصلة  
 وكذا تقول في اسماء الاستفهام والشرط والمخبرية وما التخييل والخبر الشان  
 فلا يخبر عن شئ منها لما ذكره وفي التسهيل ان الشرط ان يقبل الاسم او خلفه  
 التأخير وذلك لان الخبر المصطلح غير عن مع انه لا يتأخر ولكن يتأخر



وهو الخبر المنفصل كما مر الثاني بقوله التفسير فلا يخفى على حال والتميز لهما  
 ملازمان للتفسير فلا يقع جعل الخبر كانهما لانه ملازم للتفسير وهذا التفسير  
 لم يدكر في التفسير الثالث بقوله الاستغناء عنه باجنبي فلا يخفى على اسم  
 لا يخفى الاستغناء عنه باجنبي خبر كان او ظاهرا فالخبر كانهما من خبر زيد  
 خبره لانه لا يستغنى عنها باجنبي كمن وبكر فلو اجرت عنها لقلت الذي زيد  
 خبره هو فالخبر المنفصل هو الذي كان متصلا بالخبر قبل الاخبار و  
 والخبر المنفصل الان خلف عن ذلك الخبر الذي كان متصلا بفضله واخر  
 ثم هذا الخبر المنفصل ان قدرته رابطا للخبر بالمبتدأ الذي هو زيد بقى الموصوف  
 بلا عائد واخرت قاعدة التاوان قدرته عايدا على الموصوف بقى الخبر  
 بلا رابط والظاهر كاسم الاشارة من نحو ولباس التقى ذلك خبر وغيره  
 مما حصل به الربط فانه لو اخبر عنه لزم الخذف السابق كالاسماء الواقعة في الا  
 نحو الكلاب في قوله الكلاب على البقر فلا يخفى ان قوله الذي هو على البقر  
 الكلاب لان الكلاب لا يستغنى عنه باجنبي لان الامثال لا تميز الرابع بقوله  
 الاستغناء عنه باجنبي فلا يخفى عن الاسم الموصوف او بعد او بعد لان  
 لا يجر الا الظاهر والاحبار يستغنى عن اقامة خبر مقام الخبر عنه كما تقدم  
 في قوله سرابا زيد من عمر الكرم نحو الاخبار عن زيد ويمنع  
 عن الباقي لان الخبر لا يخل من اما الاب فلا ان الخبر لا يضاف واما القدر  
 فلا ان الخبر لا يعلق به جار ورو ولا غير واما عمر الكرم فلا ان الخبر  
 لا يوصف ولا يوصف به نعم ان اجرت مع المضاف والمضاف اليه معا وعن  
 العامل والمفعول او عن الموصوف وصفته مما جاز لصحة الاستغناء  
 بالخبر عن الخبر فقول في الاخبار عن المضاف اليه الذي سراب

مثال

من

مسوا

من عمر الكرم ابو زيد وعن العامل مع الموصوف الذي سرابا زيد من عمر  
 الكرم وعن الموصوف مع صفته الذي سرابا زيد من عمر الكرم وعن الموصوف مع  
 جواز استغناء مرفوعا فلا يخفى عن لازم الضبط كسبي او عند السامع  
 جواز وروده في الاثبات فلا يخفى عن احد وبارد عن زيد لا يخفى على  
 من الاستغناء في النفي السابع ان يكون في جملة خبره فلا يخفى عن اسم  
 في جملة طلبية لان الجملة بعد الاخبار تجعل صلة والطلبية لا تكون صلة  
 الثامن ان لا يكون في احد جملتين مستقلتين نحو زيد من نحو قول قام زيد  
 وقد عمر واولا يلزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على الذي استغنى  
 انه الصلة بغير العا فان كانا خبرين مستقلتين بان كانا في جملة الجملة  
 الواحد كجملتي الشرط والحر او كالمكان العطف بالفا او كان في الاخرى  
 خبر الاسم الخبر عنه جاز الاخبار لا انتفاء الخوض المذكور في نحو ان قام زيد  
 قام عمر تقول في الاخبار عن زيد الذي ان قام قام عمر وزيد وعن عمر الذي  
 ان قام زيد قام عمر وفي نحو قام زيد فقد عمر وزيد وعن عمر الذي قام  
 زيد فقد عمر لان ما في الفاعل معنى السببية تنزل الجملتين منزلة الشرط  
 والجزاء في نحو قام زيد وقد عمر وعمر تقول في الاخبار عن زيد الذي قام  
 وقد عمر وعمر زيد وعن عمر الذي قام زيد وقد عمر وعمر وفي نحو خبري  
 وخبرت زيدا وخبري الرمي واكرمه وعمر تقول في الاخبار عن زيد الذي خبرني  
 وخبرت زيدا عن عمر الذي الرمي واكرمه وعمر التاسع امكان الاستغناء  
 فلا يخفى عن اسم ليس بجبة معنى كوني الاعلام في بكر من لي بكر اذا لا يكون  
 يكون خبرا عن شيء لغيرها من الاشارة الرابعة كلامه مفقود عن  
 اشراط الثاني لان ما لا يقبل التفسير لا يقبل الاخبار وقد بينه في شرح

يقال في الاخبار عن زيد الذي قام فقد عمر



الكافية على انه ذكر زيادة في البيت الثاني او في قوله او بعض معنى الواو  
لما بان لك من ان الشروط المذكورة في النظم اربعة وان الثالث والرابع  
لا يفتي احدهما عن الآخر وقد عطف في الكافية ثلاثة شروط بلا فصال  
وسطر الاسم فخر عنه هنا جواز تأخير ورفع وعنا عنه باجتناب  
بعض او مشت او عادم التكرار مع عدم ملامتها في الشرح شرطاً مستقلاً  
الثالث سكت في الكافية ايضا عن الثلاثة الاخيرة وقد ذكرها في  
النهي **واقرها بالاي الموصولة عن بعض ما يكون في الفعل قد قدما**  
اي بشرط لجواز الاخبار عن الثلاثة شروط زيادة على ما سبق في الذي  
ورفعه الاول ان يكون الخبر عنه من جملة تقدم منها الفعل قد قدما  
الثاني ان يكون ذلك الفعل متصرفا الثالث ان يكون مبتدأ فلا يخبر عن زيد  
من قولك زيد اخوك ولا من قولك عسى زيد ان يقوم ولا من قولك ما قام  
زيد والى هذين الشرحين الاشارة بقوله **ان صرح صرح صرح** لانه اذا  
يصح صرح صرح ال من الجامد ولا من المنفي ثم مثل ما يصح ذلك منه بقوله  
**كصريح واية من وفي الله البطل** فان اخبر عن الفاعل قلت الواو البطل  
الله او عن المفعول قلت الواو الله البطل ولا يجوز لك ان تحذف الياء  
لان عايد الالف واللام لا يحذف الله في الضرورة كقوله ما المستفقر ال  
عوى عاقبة **وان يكون ما رقت صلة ال مخبرها** اي عن ال **ابن والفصل**  
وان رقت مخبر ال وجب استمراره في معنى قولك بلغت من اخوك الى  
الزيد رسالة ان اخبر عن التاء فقلت المبلغ من اخوك الى الزيد  
رسالة انا كالمبلغ مخبر مستتر لانه في المعنى لانه خلق من غير  
المتكلم والالمتكلم لان خبرها غير المتكلم والمبتدأ انفس الخبر وان اخبر

وهي الفعلية  
والى هذا  
الاشارة  
بقوله  
افعل

عن

عن شي من بقية اسما المثال وجب ابراز الضمير وانفضاله لجريان رافعه الى غير  
ما هو له تقول في الاخبار عن الاخوة المبلغ انا من مال الزيد رسالة اخوك  
وعن الزيد المبلغ انا من اخوك اليهم رسالة الزيد وعن الرسالة المبلغ  
انا من اخوك الى الزيد رسالة والمبلغ خال من الضمير هذه الامثلة لا  
فعل المتكلم والافعل غير المتكلم لانها انفس الخبر الذي اخبره فانا فاعل المبلغ  
وغير الغيبة هو العايد وكذلك الفعل مع ضمير الغيبة فتقول في الاخبار عن غير الفا  
من نحو زيد ضرب جارية زيد الضارب جارية هو في الضارب بضمير المستتر  
لجاءه على من هو له فان اخبر عن الجارية قلت زيد الضاربها هو جارية  
فلا خبر في الضارب بل فاعله الضمير المنفصل لجاءه على من هو له خاتمة  
يخبر عن الاخبار عن اسم كان بلا بال وغيرها تقول في نحو كان زيد اخاك الكائن  
او الذي كان اخاك زيد واما الخبر ففيه خلاف والصحيح الجواز في الكائن  
او الذي كان زيد اخوك وان شئت جعلته منفصلة فقلت الكائن او الذي كان  
زيد ايا اخوك وعن الطرف المصروف فيجاء مع الضمير الذي خلفه في معنى قولك  
خبر عن يوم الجمعة من تحت يوم الجمعة الذي تحت فيه يوم الجمعة فان توسعت  
في الضمير وجعلته مفعولاً له على الجواز تحت خلفه مجزاً من في فتقول الذي  
تحت يوم الجمعة واعلم ان باب الاخبار طولى الذي فلا تنكف بما تقدم  
والله اعلم **العد ثلاثة بالتاء قبل للفعل في عدا ما احاده**  
**مذكر في العدد** وهو ما احاده مؤنثه ولو جازا **عن** من التاخي نحوها  
عليهم سبع ليال وثمانية ايام وهذا اذا ذكر المعدود فان قصد ولم يذكر  
في اللفظ فالضريح ان يكون كالذي ذكر فتقول تحت حجة زيد اياماً وشرخسا  
زيد ليالي ويجوز ان تحذف التاء المذكورة منه ابتداء بست من شوال اما

عل



اذا لم يقصد عدد وانما قصد العدد المطلق كانت كل ما بالتالي ثلاثة نصف  
 ستة ولا تصرف لانهما اعلام خلاف بعضهم واما ادخال الالف في قولهم  
 الثلاثة نصف الستة فذلك هو ما على بعض الاعلام لقولهم الالهة وهو  
 اسم من اسما الشمس حين قالوا الالهة وكذلك قولهم الشفق بالهيئة  
 وهذه لم يشتملها كلامه وشمل الاولين لتيهات الاولين من قولهم احادها  
 ان المعبر لتذكر الواحد وتانيته لا تليق جمع وتانيته يفصل ثلاثة عما كان خلا  
 للبعد لا يبين فانهم يقولون ثلاثة علامات فيعتبرون لفظ الجمع وقال الكاشي يقول  
 مرث ثلاثة علامات ورايت ثلاث سجالات فيمرها وان كان الواحد مذكرا او  
 قاس عليه ما كان مثله ولم يقل به الف الثاني اعتبار التاني في واحد العدد وذلك  
 كان اسما فلفظه تقول ثلاثة اشياء هو قاصد نسق وثلاث اعيان قاصدا  
 لان لفظ شخوص مذكور لفظ عين مؤنث هذا ما لم يقصم بالكلام ما يقوى المعنى  
 او يكثر في قصد المعنى فان اتصل به ذلك جاز ان رعاة المعنى فالاولا تقول ثلاث  
 شخوص كاعبا ومعه وقوله وان كلاما هذه عشر اطن وانت بري من قياسها  
 العشر وجعل في شرح الكافية وقطعنا اثني عشر اسباطا اما قال فيذكر  
 ام شرح حكم التانيث لكنه جعل اسباطا في شرح التسهيل بدل من اثني عشر  
 وهو الوجه كما سيأتي والثاني كقولهم ثلاثة النفس وثلاث ذود لان النفس  
 كثر استعملها مقصودا بها النساء وان كان صنفه جمع صنفها المنوي لانهما  
 فله عشر امثالها اي عشر جنات وتقول ثلاثة ربيات اذا قصدت رجلا وكذا  
 تقول ثلاثة دواب اذا قصدت ذكورا لان الدابة حصفة في الاصل الثالث انما كان  
 العبر في التانيث والتذكير كمال المفعول مع الجمع اما مع اسمي الجنس فالمراد بالهما  
 فيعطى العدد عكس ما يستحقه خبرها فتقول ثلاثة من القوم واربعة من الغنم بالتاء

لذلك

لذلك تقول بشر كثير ونعم كثير بالتذكير وثلاث من البطون كالتاليث تقول  
 بطا كثير بالتانيث وثلاثة من البقر او ثلاث لانه في البقر لفتين التذكير التانيث  
 قالوا ان البقر تشابه علينا وقرى تشابهت هذا ما لم يقصم بينه وبين العدد  
 حصفة والتاء على المعنى والافعال المعنى هو المعنى او يكون نائبا عن جمع مذكر فالاولا هي ثلاث  
 اناث من الغنم وثلاثة ذكور من البط ولا اثر لوصف المتأخر كقولهم ثلاثة من  
 الغنم اناث وثلاث من البط ذكور والثاني عن ثلاثة رجل رجل انهم جمع مؤنث  
 الاله جاء نائبا عن تكبير رجل على الرجال وقد كرر عدة كما كان يفصل بالمعنى  
 الرابع لا يعتبر ايضا لفظ المفرد اذا كان عالما فتقول ثلاثة الخنازير وتقول  
 الخامس اذا كان في المعنى لفتان التذكير والتانيث كالحال جاز الخ في و  
 الاتبات تقول ثلاث احوال وثلاثة احوال **والخير اجمعها بلفظ قوله في**  
**الاكثر** اي غير الثلاثة واهو انما لا يكون الا جورا فان كان اسم جنس او اسم  
 جمع جز عن نحو اربعة من الطير ومرت ثلاثة من الرهط وقد عرج باضافة العدد  
 نحو وكان في المدينة تسعة رهط والحديث ليس فيما دون نحو ذود صنف وقوله  
 ثلاثة انفس ثلاث ذود والصحيح قصر على السماع وان كان خبرها بفاضافة  
 العدد اليه وحقق ان يكون جمعا مكسرا من ابينة القلة نحو ثلاث اعيان وثلاث  
 ام وقد تجل في كل واحد من هذه الثلاثة فضا في المقصود وثلاث ان كان  
 مائة نحو ثلاث مائة وسبع مائة وثلاثة في الضرورة قوله ثلاث مئين للمحلو  
 وفيها وقد يضاف الجمع الصحيح في ثلاثة مسائل احدها ان يراد تكبير الكلمة  
 نحو مبعوثات ونحو صلوات وسبع بقرات والثانية ان ياور ما اهل تكبير  
 نحو سنبيلات فانه في التثنية ياور سبع بقرات والثالثة ان يقل استعمال  
 غير في ثلاث سادات فيجيء بلفظ سعاد ويحيى ثلاث سعاديد ايضا بل







مذكروا في النظم ان تميز وان ذكر اعمار حكم التام في التامات الاول  
 في وقت هذا التمييز في مراعاة اللفظ في عند واحد عشر وها ظاهرا  
 وعشرون وديارا ناهرا مراعاة المعنى فنقول ناصرية وظهرية ومنه قوله  
 انسان واربعون حلوة سودا في الفرب الاسم الثاني قد يضاف العدد  
 المستحق العدد فيستحق في التمييز في هذه عشر ويزيد ويقل ذلك في جميع الاعداد  
 للكتابة الاثني عشر فيقال احد عشر وثلاث عشر ولا يقال اثني عشر لان عشر  
 في اثني عشر عشرة نون الاثني عشر لئلا يلتبس باضافة اثنين في التركيب الثالث  
 حكم العدد المختار بشيئين في التركيب لم يذكرهما مطلقا في وجد العقل في عند خمسة  
 عشر عيدا وجارية وخمسة عشر عيدا وان فقد فلا يشترط الا اتصال في عند  
 خمسة عشر مائة وناقة وخمسة عشر مائة وجلاد للموت ان فضلا في عند  
 ست عشر مابين مائة وجلد مابين مائة وناقة وفي الاضافة لسايقها  
 مطلقا في عند ثمانية اعيدوا م وثمان ام واعد ولا يضاف عدد اقل من ستة  
 لا غير من المذكور موت لان طلاس المختار من جم واما في الاضافة في الرابع لا يجوز  
 فصل هذا التمييز واما قوله على اني بعد ما قد مضى ثلاثون لا يجوز ولا يحل  
 فقرة **وان اضيف عدد مركب في البناء** في الجزر على حاله نحو احد عشر  
 مع احد عشر زيد بفتح الجزر هذا هو الاكثر لان البناء في مع الالف واللام بالاجماع  
 فكذلك الاضافة والثاني انه يعجز عن مع بقاء التركيب كقولك حياه في  
 عن بعض العرب في احد عشر مع احد عشر زيد واليه اشار بقوله **في جزر قد يميز**  
 واستحسنه الاخفش واختاره ابن عصفور وزعم انه الافصح ووجه ذلك  
 بان الاضافة تزد الاشياء الى اصولها في الاعراب ومنع في التمييز القياس عليه  
 وقال في شرحه لوجه الاستحسان لان المعنى قد يضاف في كل رجل عندك ومن

لن حكم خبير وفيه مذهب ثالث وهو ان يضاف عدد في الاضافة من الالف واللام  
 الف واللام سمع من ابي فلفل الاسدي ابي الهيثم العجلي ما فعلت خمسة عشر  
 وذكر في التسهيل انه لا يقاس عليه خلافا للفرق بين هاتين الاول قال في التسهيل  
 ولا يجوز بالاجماع عما في عشرة الالف الشعر يعني باضافة الاول الى الثاني دون  
 اضافة الجمع لقولك طلع من عنابة وشققته بنت ثمان عشرة من حجة  
 اي من عامه ذلك وفي دعواه الاجماع نظر فان الكوفيين يميزون اضافة عدد  
 المركب في الاضافة مطلقا كما سبق التنبيه عليه الثاني في ثمان اذا ركبنا رابع  
 لكان فتح الياء وسكونها وخدمها مع كسرة النون وفتحها ومنه قوله ولقد شربت  
 ثمانيا وثمان عشرة واثنين واربا وقد تحذف ياؤها ايضا  
 في الافراد ويجعل امرها على النون كقولك لها ثمانيا اربع حشا واربع فقرها ثمان  
 وهو مثل فزاة بعض القراء في الجوار المنشآت بهم الراء الثالث  
 قال في شرح الكافية ان بضعة قد يراد به واحد فاقوة الى تسعة هذا  
 قول الافراد انه يجري مجرى تسعة مطلقا اي في الافراد والتركيب وعطفت  
 عشر من واحدا في عليه فان تاءه كناية تسعة في ثبوتة وسقوطه في البتة  
 بضعة اعوام وبضعة سنين وعند بضعة عشر غلاما وبضعة عشرا  
 امرأة وبضعة وعشرون كتابا وبضعة وعشرون صحيفة وهذا المراد  
 بقوله ومطلقا جراه في حيث حل والاولى ان يراد ببضعة من ثلاث  
 لا تسعة وبضعة من ثلاث لا تسعة فحل الثابت التام على ثابتهما وقطرها  
 على الساقطها **وهو وضع من اثنين حاق في** اي حاق في **عشرة** وصفا  
**كفا على** اي على وزن فاعل **من فعلا** كضرب غوثان وثالث وزعم  
 الى عاشر واما واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من اول الامر



**واختتم في التانيث بالناو متى ذكرت** اضافة كذا **فاد فاعلا بغيرنا** فنقول  
 في التانيث ثمانية للاعاشرة وفي التذكريات العاشر كما تفعل باسم الفاعل  
 من نحو صار وصاربه وانما به على هذا الوجه لئلا يتوهم انه يملك  
 سبيل العدد الذي صنع منه **وان** بالوصف المذكور **بعض العدد الذي**  
**منه بنى تصف اليه مثل بعض بني** اي كما يضاف البعض الى كل عي  
 اذا خرج الذين كثر وانما في اثنين لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة  
 ونقول تانية اثنين وثلاثة اثنين وثلاثة ثلاثة العاشر عشرة وعاشرة  
 عشرة وانما لم يصبح لانه ليس معنى ما يعمل ولا مفعول من فعل فالرمت  
 اضافة لان المراد احد اثنين واحد اثنين واحد عشرة واحد عشرة  
 فحينئذ كما تقول بعض هذه العدد بالاضافة هذا مذهب الجمهور وزعم الاخفش  
 وقطرب والكاظمي ثعلب انه يجوز اضافة الاول الى الثاني ونصبه اليه  
 كما يجوز في ضارب زيد فنقول ثان اثنين وثالث ثلاثة وفصل بعضهم فقال  
 يعمل ثان ولا يعمل ثالث وما بعده والى هذا ذهب التبريزي قال لان العرب  
 تقول اثنت الرجلين اذ كنت الثاني من هاهنا قال ثان اثنين بهذا المعنى  
 عند لان له فعلا ومن قال ثالث ثلاثة لم يغير لانه لا فعل له فانه  
 ثلاثة اقوال اثنى قال في الكافية وثعلب اجاز نحو اربع اربعة وماله  
 من تابع وقال في شرحها ولا يجوز في ثمانية والنصب به واجاز ذلك ثعلب  
 وحده ولا يجز له في ذلك هذا كلامه في المنع فبعد فصل في التبريزي  
 وحض الجواز ثعلب وقد نقله فيه عن الاخفش ونقله غيره عن الكاظمي  
 وقطرب كما نقلهم **وان** **وجعل الاقل مثل ما فوق** اي اذا اردت بالوصف  
 المصنوع من العدد انه يعمل ما هو تحت ما اشتق منه مساويا له **فكم جاعل**

**احكاما** فان كان بمعنى المفعول وجبت اضافة وان كان بمعنى الفاعل او  
 الاستقبال جازت اضافة وجازت في واعي له فنقول هذا رابع ثلاثة  
 اي هذا يصير الثلاثة اربعة وتوالت الوصف مع المؤنث كما سبق قال  
 المذكور في اسم فاعل حقيقة لانك تقول ثلثت الرجلين اذا انضمت  
 اليهما فصرتم ثلثة وكذلك رعت الثلاثة الا عشر التسعة فاعل هذا  
 بمعنى جاعل وجازت له مساواته في المعنى والفرق على فعل جاعل فاعل  
 الذي يراد به معنى احد ما يضاف اليه فان الذي هو في معناه لا عمل له  
 ولا تفرع له على فعل فالرمت اضافة كما سبق قبله بان الاول الوصف  
 وليس مصنوعا من الفاظ العدد وانما هو من الثلث والربع والفرع على وزن  
 الضم صا در ثلث وربع وعشر على وزن ضرب ومضارع على وزن يعرب  
 الاما كان لامه عينا وهو ربيع وسبع وتسع فانه على وزن شفع يشفع الثاني  
 لا يستعمل هذا الاستعمال ثان فلا يقال ثان واحد ولا ثان واحد او اجازتها  
 بعضهم وحكاها عن العرب الثالث اوم كلامه جواز صوغ الوصف المذكور  
 من العدد المصنوع فاعله عقد الحفيين المذكورين فيقال هذا ثالث ثلاثة  
 وعشرين بالاضافة وهذه رابعة ثلاثة وثلاثين بالاعمال ورابعة ثلاثين  
 وثلاثين بالاضافة **وان** **ارسل ثاني اثنين مركبا في** **بني كيبين** اي اذا  
 اردت صوغ الوصف المذكور من العدد المركب بمعنى بعض اصله كثاني  
 اثنين في بني كيبين صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعله في التانيث  
 صدر ثانيهما الاسم المشتق منه ونحوها عشر في التذكير وعشرة في التانيث  
 فنقول في التذكير ثاني عشر اثني عشر التاسع عشر تسعة عشر وفي  
 التانيث تانية عشر اثني عشر التاسعة عشر تسع عشر باربع كلمات

صف

عل



مبنية واول التركيب مضاف الاثني عشر اضافة ثالثة الى اثنين وهذا  
 الاستعمال هو الاصل ووراءه استعمال اخران الاول منهما ان يقصر  
 على صمد الاول فيكون المسمى التركيب ويضاف الى المركب باقيا بناءه ولى  
 هذا اشار بقوله **او فاعلا لثانيه** يعني التذكير الثاني **اصناف الى مركب**  
**بما تنوعت** يعني جواب اصناف فهو مجزوم اشبهت كسر والمعنى انك اذا  
 فعلت ذلك وفي الكلام بالمعنى الاول الذي تولى ففقد في التذكير الثاني  
 اثني عشر الى تاسع تسعة عشر وفي الثاني ثمانية اثني عشر الى  
 تاسع تسع عشر والثاني منها ان يقصر على صمد التركيب الاول بان  
 تحذف العقدة من الاول والنيق من الثاني واليه اشار بقوله **وشرح الاستعمال**  
**جاء في عشر او نحو** الى تاسع عشر وفي الثاني حادية عشر الى تاسع عشر  
 فتذكر اللفظين مع المذكر وتأتيها مع المؤن وفيه ثلاث اوجه الاول ان يجرى  
 صمد ويجزى بقدر حذف التركيب الثاني بكمال وان هذا الثاني هو الاول  
 بكمال والثاني ان يجرى صمد مضافا للمخرج مبنيا حكاية ابن السكيت ابن كيسان  
 ووجهه انه حذف جرح الاول فاعرب لفرق التركيب وتولى صدر الثاني قبناه ولا  
 يقاس على هذا الوجه لقلته وزعم بعضهم انه جرح بناءه والاول كل منهما  
 محل الخذف من صاحبه وهذا مردود لانه لا دليل على ان هذين الاعم  
 متفرعان من تركيبين مجزاين بما اذا اعز الاول والثالث ان يجرى  
 لاول مقتضى البناء فما في جرح الاول على حسب العوامل ويجري الثاني  
 بالاضافة اما اذا اقترنت على التركيب الاول بان استوت النيق مع  
 الفشر فيفيد الاتصاف بمقتضى مقتضى الفشر كما هو ظاهر النظم  
 وعليه شرح الشارح فانه يتعين بقاء الجرحين على البناء تبين ان الاول

انما مثل جادى عشر دون عشر لضعف التمثيل فائدة التبيين على ما التزم  
 حين صاغوا احدا واحدا على فاعل وفاعلة من القلب وجعل الفاعل بعد  
 اللام فقالوا جادى عشر وحادية عشر والاصل واحد وواحد فضاء واحد  
 وحادية فقلت الواو يا لانكار ما قبلها وزعمها عالف وعالفة ولما ما  
 حكاها الكائن من قول بعضهم واحد عشر فتشاذبه به على الاصل المرفوض قال  
 في شرح الكافية ولا يستعمل هذا القلب في واحد الا في تينيف اى مع عشر  
 او مع عشر واخواته الثاني لم يذكر هنا صمد اسم الفاعل من المركب بمعنى  
 جاعلا لكونه لم يسم الا ان سى وجماعة من المتقدمين اجازوه قياسا وذهب الكون  
 واكثر البصريين الى المعنى وعلى الجرح فيقول هذا رابع عشر ثلاثة عشر اربع  
 ثلاثة عشر ولا يجوز ان يحذف النيق مع الثاني مع حذف العقدة من الاول لا لابلان  
 ويتبين ان يكون التركيب الثاني في صمد خفضي قاله في اوضح المسالك الاجماع  
 لكن قال المرادى اجاز بعض النحويين هذا ثاني احد عشر وثالث اثني عشر  
 بالتقريب وهو صمد لم حكاية الاجماع **وقيل عشرين اذكر اواباه الفاعل**  
**من لفظ العدد جالتيه** من التذكير الثاني **قبل او يعتمد** يعني ان العشرين و  
 بابه الى التسعين يعطف على اسم الفاعل جالتيه فيقول الجادى والعشرين الى  
 التاسع والتسعين والى ادية والعشرين الى التاسعة والتسعين ولا يجوز ان  
 تحذف الواو وتركب فيقول جادى عشرين كما تقول جادى عشر الحاقا لكان  
 فرع باصلا فانه يجوز احد عشر بالتركيب ولا يجوز احد عشر بالتركيب ولا  
 يجوز احد عشر بالتركيب كما مر تبين في ليد كروا في الفشر وبابه اسمان  
 مشتقا وقال بعض اهل اللغة عشر وثلاثين اذ صار له عشرون او ثلثون  
 وكذلك الى التسعين واسم الفاعل من هذا مفسر ومفسر **خاتمة**

فيكون

س



يورخ بالليالي لسبقها نحو المورخ ان يقول في اول الشهر كانت لاول ليلة  
 منه او لثلاثة او اربعة او مستهلكة ثم كتبت ليلة خلت ثم للياليين خلتا ثم لثلاث  
 خلت الا عشر ثم لا حد عشر خلت الى النصف من كذا او منتصفه او انصافه  
 وهو اجن من عشر خلت او بقيت ثم لاربعة عشر بقيت الى سبع عشر  
 ثم لعشرين او ان بقيت الى ليلة بقيت ثم لآخر ليلة منه او سارة او سره  
 ثم لآخر يوم منه او انصلاخه وقد خلف النول التابوب العكس والله اعلم  
**كم وكما وكذا** هذه الفاظ يكتفى بها عن العدد ولهذا اردت بها باب العدد  
 اما كم فاسم لعدد مبهم الجنس المقدار وعلى قسمين استغناء مبهمة بمعنى اى عدد  
 وخبرة بمعنى كثير وكل منهما يفتقر الى تعيين اما الاولى فغيرها كغير عشر  
 واخوانه في الافراد والنصب وقد اشار الى ذلك بقوله **ميزية الاستغناء**  
**كم بمثل ما ينبت عشر من كم شي صاسا** اما الافراد فلا تميز مطلقا خلا  
 لتكوين فان لم يميزون جمعة مطلقا وفضل بعضهم فقال **السؤال**  
 عن الجاعا نحو كم علما نالك اذا اردت علما تاما من العلماء جازوا الاول وهو  
 منه هب الخفش واما النصب ففيه ايضا ثلاثة مذاهب احدها انه لازم مطلقا  
 والثاني ليس لازما بل ايجز مطلقا محل على الجزئية واليه ذهب افراد الزجاج  
 والسيرافي وعليه حل بعضهم كعمدة لك يا جبريل وخالة والثالث انه لازم  
 ان لم يدخل على حرف جر وارجح على الجران دخل عليها حرف جر ولا هذا الا  
 بقوله **واجر ان يجر من مصر ان وليت كم حرف جر مظهر** ابي يحيى بك  
 ورجح اشترى بالنصب وهو الاربع والجنس ايضا وفيه قولان احدهما انه  
 بمن مفعول كذا ذكر وهذا مذهب الخليل وسن والفراو جماعة والثاني انه  
 بالاضافة وهو مذهب الزجاج واما الثانية وهي الجزئية فغيرها يستعمل

فا  
 اصنافا

شارة  
 وهذا هو  
 المسمى بالاول  
 في جمل الاداء  
 ولا يخلو ما حرق

تارة كغير عشر فيكون جمعا ورا وتارة كغير مائة فيكون مفردا ورا وقد اشار  
 الى ذلك بقوله **واستعملنا نحو المشرق او مائة لكم رجال او مرة** ومن الاول  
 قوله كم ملوك باوى ملوككم ومن الثاني قوله وكلم ليلة قد قبلها بغير اسم وقوله  
 كم عنة لك يا جبريل وخالة قد عنة قد حلت على عشاري ويروى هذا البيت  
 بالنصب والرفع ايضا اما النصب فيقبل ان لغة تميم لغبت تميم الحيرة اذا كان  
 مفردا وقبل على تقديرها استغناء مبهمة استغناء مبهمة تكم اى اخبرني بهذا عدلك  
 وخال ذلك الا اني كنت عني فعدت نسيت وعلما فكم مبتدا خبر قد حلت  
 وافراد الضمير على افعلا لفظكم واما الرفع فعلى انه مبتدأ وان كان نكرة لا انما  
 قد وصفت بلك ولفظ عا محذوف مدلوله لعلها بالمدح كقوله كذا خديفة لك من صفة  
 خاله مدلوله لعلها بلك الاولى والجزئية قد حلت ولا بد من تقدير فسلبت اخرى  
 لان الجزئية متعده لفظا ومعنى كغير زينب وهذا قلت وكذا على هذا  
 اليوم ظرف او مصدر والتقدير محذوف اى كم وقتا او حلبة تبين بان الاول  
 افراد تمييز الجزئية الكثرة اوضح من جمعه وليس للجمع ابتداء كما زعم بعضهم الثاني  
 الجرحنا باضافة كم على الصحيح اذ لا مانع منها وقال الفرانجى عن مقدرة وقيل  
 عن الكوفيين الثالث شرط جرح تمييز الجزئية الاتصال فان فضل نصب جملا على  
 الاستغناء مبهمة فان ذلك جائز فانها في السعة وقد جاء مجرورا مع الفضل  
 بظرف او مجرور كقوله كم دون مية موافقها لربها اذا يتم بالحركات  
 الجملد وكقوله كم جوي مقرف نال العالي وكثر ثم جملد قد وضعه وكقوله  
 كم بنى بكنين سعيد ضخم الدسيسة ما جدد نفاع والصحيح اخضا  
 بالشعر ومثله فضل تمييز العدد المركب وشعره وقد مر ذهب الكوفيين الى  
 جوازها في الاختيار وقيل ان كان الفضل بناقص نحو كم اليوم جايه اتاني



وكلمة ما هو في جاني جاز وان كان يتام لا يجر وهو من نفس فان كان  
 الفصل بجملته ليقول كم نال من فضل على عدم او ظرف وجار ومجرور  
 مع اقوله ثم سنانا وكم دور من الارض محد وباعا رها تين الضب قاله  
 المصنف وهو مذهب السراج الاستقهامية والخبر يتفقان في سبعة امور  
 ويتفقان في ثمانية امور فيتفقان في انهما استقاما وادبوا وانهما سنيان  
 وانهما بناواهما على السكون وقد سبق ذلك في اول الكتاب وانهما يقران  
 التحيز لانهما هما وانما يجر حذف عنيها اذا دل عليها خلافا لمع  
 حذف تحيز الخبر وانما يلزم ان الصدور فلا يعمل فيهما ما قبلهما الا المضاف  
 وهو في الجوانب على حد واحد وهو الاعراب فكيف يحتمل ان تقدم عليها  
 حرف جر او مضاف في مجرورة والافان كان كناية عن قصد او ظرف في مفعول  
 على المصنف او على الضرف والافان لم يلزم فعل او وجرها وهو لازم او غير  
 او سبها في مبتدأ وان ولها فعل متقد لم يأخذ مفعولا في مفعول وان  
 اخذ في مبتدأ الا ان يكون ضمير يعود عليها فيها الابتداء الضم على  
 ويفترقان في ان تحيز الاستقهامية مفرود تحيز الخبر يكون مفرودا  
 وفي ان الفصل بين الاستقهامية وبين عنيها جائز في السعة ولا يحد  
 بين الخبرية ومعيها الا في الضرورة على ما مر في ان الاستقهامية لا تدل على  
 تكثير الخبرية للتكثير خلافا لابن طاهر وتحميده ابن خروف في ان الخبرية تخص  
 بالماضي كقولهم فلان لم يجر في سائر كلامهم ويجوز ان عبد استثنى به وفي  
 ان الكلام مع الخبرية يحمل التثنية والتكثير بخلافه مع الاستقهامية وفي  
 في ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوبا بخلافه مع الاستقهامية وفي ان  
 المبدل من الخبرية لا يقتضي بالضرورة جلا فالمبدل من الاستقهامية فيقال في الخبرية

اصل الضب وتحيز الخبرية  
 اصل الجواز في ان تحيز الاستقهامية صح صح

ك

كم عبيد في غنى يستحق الاستقهامية كم مالان اعشرون امثلة  
 يعني هذه اي الخبرية في الدلالة على تكثير عدد منهم الجنس والقد  
**كافي** **كلا** **او** **ليصب** **عنيها** **او** **له** **صل** **من** **لصب** **جلا** **في** **عنيها** **كم**  
 الخبرية فتقول كاي رجل لفتق منه قى له وكان لنا فضلا عليكم ومنه  
 قدما ولا تذرون ما من منهم وفي اطر الياس بالرجاء فكاي الما عيش  
 بعد عشر فتقول كاي من رجل لفتق ومنه وكان من بني قاتل معه ريقا  
 كثير وكان من اية في السحق والارض وتقول راي كذا رجلا بغيرها  
 الاول توافق كل واحد من كاي وكذا في امور وفي الفها في امور اما  
 فانها توافق في خمسة امور وفي الفها في خمسة فتوافرها في الالهام و  
 الاتفاق في التحيز والبناء ولزوم الصدور وافادة التكثير تارة وهو  
 الغالب والاستقهامية اخرى وهو يادرو لم يشبه الا ابن قتيبة وابن عصفو  
 والمصنف استدله بقول ابن كعب لا ابن مسعود كان تقرأ سورة الاحزاب  
 اية فقال تلاوا سبعين وفي الفها في الالهامة ولم يسلط على الصحيح  
 وتركيبها من كاي التشبيه واي المتنونة ولهذا جاز الوقف عليها بالنون  
 لان الشق لما دخل في التركيب شبه النون الاصلية ولهذا رسم المصنف  
 نونا ومن وقف بحذف اعتبر حكمه الاصل وهو حذف في الوقف وفي ان غيرها  
 مجرور عن غالبا حتى زعم ابن عصفو لزوم ذلك ويرده ما سبق وفي انها  
 لا تقع استقهامية عند مجرور وقد مر في انها لا تقع مجرورة خلافا لابن  
 قتيبة وابن عصفو راجازا بكاين لبيع هذا الثوب وفي ان غيرها لا يقع  
 الامر او اما كذا فتوافق في اربعة امور وفي الفها في اربعة فتوافرها  
 في البناء والالهام والاتفاق في التحيز وافادة التكثير وفي الفها في الالهامة



وتكبرها من كاف التشبيه وهذا الاشارة وانها لا تكتم التصديق فقول  
 قبضت كذا وكذا زها وانها لا تستعمل غالبا الا معطوف عليها كقول  
 عبد النفس يحيى بن سنان ذكر كذا وكذا الطغاة في الجهد وزعم ابن خردويه  
 انهم لم يقولوا كذا زها ولا كذا كذا زها وذكر الناجم ان ذلك مسموع والله  
 قليل وعبارة التسهيل وقول كذا زها او مكررا بلا واو وانها يجب نصب  
 تمييزها وليحيى بن عيسى اتفاقا ولا يلاضافة خلافا للكونيين اجازة في غير  
 غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا ثوب ثوب ثوب ثوب ثوب ثوب  
 لهذا قال فقهاؤهم انه يلزمه بقوله عندي كذا درهم مائة وثقب له درهم ثلاثة  
 وثقب عندي كذا درهم واحد عشر وثقب له كذا درهم عشرة وثقب له كذا  
 درهم واحد عشر وثقب على الحق من نظائره من العدد الصريح ووافقه على  
 هذه التفاصيل غير مسالي الاضافة المبررة والاختصاص ابن كيسان والسيرافي  
 وابن عصفور وروى السيد اتفاق النحويين على اجازة ما اجازته المبرر ومن  
 ذكره وعبارة التسهيل وكفى بعضهم بالمعز والمخير عن ثلاثة وبابه و  
 بالمعز والمخير عن مائة وبابه وبالمكررون عطف عن واحد عشر وبابه وبالمعز  
 مع عطف عن واحد عشر وبابه الثاني قد بان لك ان قوله اوبه صل من نصب  
 ما جمع لا يميز كايون دون كذا فلو قال كذا كايون وكذا وكذا وكذا وكذا  
 من وجبا لكان احسن من اوجه احدها التخصيص على الخلف السابق  
 ثانيا التشبيه على اختصاص كايون من دون كذا ثانيا انها افهام ان وجوب  
 بعد كايون اكثر من عدمها لبيان خلف في وجوبها الرابع افادة ان كايون  
 لغة في كايون وفيها غش لغات افضها كايون وبها قرأ السبعة الا ابن كثير قلها  
 كايون على وزن كاعن وبها قرأ ابن كثير وهي اكثر في الشعر من الاولى وان

كانت

كانت الاولى هي الاصل ومنه البيان السابق وقوله وكايون بالا باح  
 من صدق يبراني لواصب هو المصا بالثالثة كايون مثل كعين وبها  
 قرأ الاعشى وابن عيسى والرابع كينون مثل كعين والخامسة كان خيل  
 على وزن كعين وسلب تلهم هذه الكلمة لثمة الاستعمال الثالث ثاني كذا  
 هذه اعني المكية كناية عن غير العدد وهو الحديث مفردة ومقطوعة ويكنى  
 عن المعرفة والنكرة ومنه الحديث يقال للعبد يوم القيمة انك يوم كذا وكذا  
 وتكون كذا ايضا فليكن على اصلها وها التشبيه وهذا الاشارة في حركات  
 زيدا فاصلا وعمر كذا ومنه قوله واسلمى الزمان كذا فلا ضرب ولا النسي  
 ونذكرها عليها هاهنا التبيه عن كذا عرشك خاتمة يكنى عن الحديث ايضا  
 بكيت وكيت وزيت وزيت بفتح الناء وكسرهما والفتح اشهر وها تحففتان  
 من كية وزية وقوله على الاصل كان من الامر كيت وكيت وذية وذية  
 يضاف على الالباء على الفتح ولا يقال كان من الامر كية بل لا بد من تكررها  
 وكذلك ذية لانها كناية عن الحديث والتكرير مشعر بالظن والله اعلم  
**الحكاية** هذا الباب للحكاية بآي وبمن **احمد بآي مالك بن عيسى**  
**بآي النفا او حنين فصل** اي بآي وصل او وقفا ما لم يكن ماسوقا  
 عنه بها من التذكير وافراد وفروعها فيقال لمن قال رايت رجلا وامراة وغلا  
 وجاريتين وبنين وبنات ايا واية وايتين وايتين وايات هذا  
 في الوقف وكذا في الاصل فيقال اياها هذا واية يا هذا الخ واعلم انه لا  
 يكنى باجمع نصيح الا اذا كان موجبا في السؤال عنه او صالحا  
 لان يوصف به نحو رجال فانه يوصف بجمع النصيح فيقال رجال سفلو  
 هذه اللفظة الفصحى وفي لغة اخرى يكنى بها ماله من اعراب وتايت فقط  
 وتذكر

اعراب

مين











لا تاتي التاء هذه الا و ان فارقة بين المذكور والمؤنث فيقال هذا رجل صبور  
ومرارة ومطر وهذه امرأة صبور ومطر ومن قول ولا تاتي  
فارقة ايها قد تاتي غير فارقة لقولهم ملومة وفروقة قال الشاعر ما للمبالغة  
ولذلك لم ياتي المؤنث والمذكر واحترقوا له اصلا عن قولهم بمعنى مفعول فانه  
قد تلحق التاء نحو قوله بمعنى ما كولة وركوبة بمعنى مركوبة وحلوبة بمعنى  
حلوبة وانما كان مفعول بمعنى فاعل اصلا لان بنية فاعل اصلا وقال  
الشاعر لانه اكثر من مفعول بمعنى مفعول فهو اصل له **كذلك** لا تاتي  
التاء فارقة فيقال رجل مفسم وامرأة مفسم **ومما تلي الفرق من ذي الاوزان**  
**الاربعة** **فد** **ودفيه** نحو عدة وعدة وميقات وميقاتة وسكن وسكنة  
وكما امرأة مسكين على القياس حكاية **وم** **فيل** بمعنى مفعول **لقيل** بمعنى  
مفعول وجزع بمعنى جروح **ان تبع موصوفه غالبا التامع** فنقول رجل  
قتيل وجرح وامرأة قتيل وجرح والاعتراض بقوله كقتيل من فيل بمعنى فاعل  
نحو مريم وظرفي فانه تلحق التاء فنقول امرأة رصية وظرفية ويقال ان  
تبع موصوفه من ان يستعمل استعمال الاسماء غير جار على موصوف ظاهر ولا  
منوي لدليل فانه تلحق التاء نحو ما ريت قتيلة وقييلة فرارا من البسوق قال  
ومن فيل كقتيل ان عرف موصوفه غالبا التامع فاما ان كان اجوب ليدخل في  
كلامه نحو ما ريت قتيلة من النساء فانه جار مجاز فانه التاء العلم بموصوفه  
لهذا قال في شرح الكافية فان قصيدتي صغية وعلم الموصوف جرح من التاء  
واشار بقوله غالبا لانه قد تلحق تاء الفرق على الذي بمعنى فاعل  
كقولهم صفة ذميمة وحصله حميدة كما عمل الذي بمعنى فاعل عليه في البحر  
نحو ان رحمة الله قريب من المحسنين قال من يحيي العظام وهي رميم تبليه

الاصل

الاصل في لحاق التاء الاسماء انما هو لتحسين المؤنث من المذكور كما يكون  
ذلك في الصفات نحو سلم وسلمة وظرف وظرفية وهو الاسما قليل  
نحو رجل ورجلة وامرأة وامرأة وانسانة وغللة وغللة وفي  
وفاء وبكر زيادة التاء لتحسين الواحد من الجنس في الخلق فان نحو عمر وعمر  
وغلة وغلة وسجور وسجور وقد تزداد لتحسين الجنس من الواحد نحو جباه وجبا  
وكحاة وكحا وتحسين الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرح وجرح ولبن ولبن  
وقلسن وقلسنة وسفن وسفينة وقد يجاء بها للمبالغة كالعلاءة ونسابة  
وقد تاتي معاينة ليا مفاعيل كزناقة ومخاينة فاذا جئ بالياء لم ياتي بها  
بل يقال زناديق ومخاين فاليا والهاستعاقبان وقد تاتي بها دالة على النسب  
كقولهم شعبي واشاعنة وازرق وازرقية ومهلي ومهالية وقد جاء بها  
دالة على تعريب الاسماء المحيطة كالكلمة وكيا لجة وموزع وموازجة و  
الكلمة مقادير من الكل معروف والموزع الخ وقد تكون لغير كثير حروف  
الكل كما هي في حروفية وبلدة وعرة وسكينة ونحو ضامن فاء نحو عدة  
او من عين نحو اقامة او من لام نحو سنة وقد عوضت في مدة تقفيل في  
حروفية وتزنية وقد تكون في الهم التاء لانه فيما يشترك في المذكور والمؤنث  
كربعة للمقابلة القائمة من الرجال والنساء وقد تلازم ما يخص المذكور  
كرجل نائمة وهو الشجاع وقد تاتي في لفظ مخصوص بالمؤنث لتأكيد تانيته  
كقوله وناقة ومنه نحو جارية وصقورة وحولة ونحو فاتها لتأكيد تانيته  
اللاحق للجمع **والثالث** **ان تاتي** **وذا** **مد** **عن** **النبي** **الفر** **اي** **عز**  
والمقصود في الاصل ولهذا قدمها **والاشتهار** **في** **مبدأ** **الاول** **اي** **المقصود**  
**ببدء** **اي** **يظهر** **او** **ان** **الاول** **وزن** **فعل** **يضم** **الاول** **وفتح** **الثاني** **نحو** **اي**

كرواية لكثير الرواية ولنا كيد المبالغة



من المشترك

للدهية وادى ونحوه لوصفين وزعم ابو قتيبة انهما لم يراهما في الجاهلية فان كان فعلى غير مصدر  
 عليه ان يكون لهما لقبه اللين ونحوه لوصف وجع لفظا من التثنية  
 جعل في التثنية هذا الوزن من المصنوعة والمدة وهو الصواب ومنه  
 مع المدة اسماء مشتقة للفظ الذي خلف الاذن وصفة ناقة عشر  
 وامرأة نفسا وهو في الجمع كثر نحو كرمها وفضلها وخلقها الثاني فعلى بضم الاول  
 وسكون الثاني ومنه اسماء كبر هي لبت وصفة جلي **الطولا** ومصدرها نحو  
 نرجى وبشرى الثالث فعلى بفتحين ومنه اسماء كبر هي لبت وصفة جلي  
 لموضع ومصدرها بشكى وبجرى **ومرعى** يقال بشكت الناقة وبجرت ومرجت  
 اي اسرت وصفة وحيدة تليبه عدة التثنية هذا الوزن من المشترك  
 ومنه مع المدة قوماً وجنفاً لموصفين ابن دنا وهو الامة ولا يحفظ  
 غيرها الرابع فعلى بفتح الاول وسكون الثاني وقد اشار اليه بقوله **وزن**  
**فعل جمع** اي نحو **او مصدر** نحو **او وصفة** لا نبي فعلى **كشبي** فان كان  
 فعلى اسماء يمين كون الفه للتانيث ولا قصرها لانكون مقصودا كسلمي  
 رضوى وتكون غمد مودة كالقواء وهو منزلة من منازل القمر وبها القصر  
 المدة وتكون للتانيث كما في اللحاق وما فيه الوجهان ارجى وعلى وتري  
 الخامس فعلى بضم اوله ويكنى اسماء كبر في **وجباري** لطايرين وجمعا كجاري  
 ونعم الزبيدي انه جاء وصفة مفردا وحكي قولهم جمعا على الساد  
 فعلى بضم الاول وتشد يد الثاني مفتوحا نحو **سما** للباطل السابع فعلى  
 بكسر الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو **سبطري** ودفعي لغزبين  
 من المشي الثامن فعلى بكسر الاول وسكون الثاني مصدرها نحو **كسري**  
 وجمعا نحو جلي وخرابي جمع جملة وخرابان على وزن قطران وهي دويبة

تشبه

تشبه الهمزة مستنة الغنوة لثالث لهما في الجاهلية فان كان فعلى غير مصدر  
 وجمع لم يمين كون الفه للتانيث بل ان لم يكون في التثنية للتانيث  
 نحو حنيزي بالهمزة وهي القصة الجارية والسندري وهو خشب يصنع الخنا  
 والدفعي وهو شجران نون فالفه للحاق نحو جلي بصي وهو الموضع بالاكل  
 وحده وغيره وهو الذي لا يلهو وان كان يكون في لغة ولا يكون في اخرى  
 في الفه وجهان نحو نري وهو الموضع الذي يعرف خلف اذن البعير والاشرف  
 منع الفرق ومنهم ايضا من نون وفلي وعلى وزن هذا فيكون الفه للحاق  
 التاسع فعلى بكسر الاول والثاني مشددا نحو جري للعادة **وتثني** مصدر  
 حث ولم يجي الا مصدر تليبه عدة هذا الوزن من المشترك وقد سمع  
 المدة قولهم عالم بد خيلايه اي بامر الباطل وخيضا للخصاص  
 وخير للفخر ومكينا للتكبر وهذه الكلمات عند تقصير وجعل الكافي هذا الوزن  
 مقبضا والصحيح قصر على السماع العاشر فعلى بضم الاول والثاني و  
 تشديد الثالث نحو حذري وبذري من الحذر والتدبر **مع الكسري** وهو قواء  
 الطلع وهو بفتح الثاني اصناع تليث الكافي تليبه حكي في الشربيل الحفا  
 بالمد وحكاها ابن القطاع فعلى هذا يكون من الاوزان المشتركة وحكي الفراء  
 سحفاة وظاهر ان الالف السحفاة ليست للتانيث الا ان جعل شاذا  
 مثل بهاء الخاوي عشر فعلى بضم الاول وفتح الثاني مشددا نحو قبيضي  
 للناطف **كذلك حليط** لا ختلان ولا فري للفر تليبه كسري مع منع المد  
 هو عالم بد خيلايه ولم يسمع غيرهما الثاني عشر فعلى بضم الاول وتشد يد  
 الثاني نحو حنيزي **مع الشفاري** لتبين وخضاري لطاير **فاغري** انسيب  
**لغير هذه** الاوزان في مباحي المصنوعة **استدلالا** فما اندر فيعلى



[illegible]

وفى

وضعوا له اشارته **و. طلق العبد مائة** والفاصل بينهما فلهن ففعلوا  
 براساء ما ادى الى البراساء هو الناس وبراساء القتل شدة وقد ثبت  
 ابن القطاع فقال مقصود في الفاظها من غير ان يسمي فعل فلهذا يكون  
 مشتركا وفيه لا يبرسيا بمعنى براساء ثم قرئنا ذكر ثلثين منه وعده  
 في التبريد من الشتر ومن المقصود كثيرا وضعوا له في قوله فلهذا وحروا  
 موضع لتسبب البراساء لئلا يلبس عليه التبريد هذا الوزن في المحض على  
 وانبت ابن القطاع فقول لا يقر من ذلك حصن الموضع ودبوقا بالماء  
 ودبوقا القرية بالبحرين وقطونا في قوله في جرحهم وفي شعر امرى العيس  
 تنوفا على هذا فهو مشترك وهو الصحيح الخامس عشر والسادس عشر والعا  
 عشر فعلا، مثلث الفاء والعين مفتوحة فيها واليه اشار بقوله **وكذا مطلقا**  
**فلا اخذ** فالفتح نحو جنفا اسم موضع وقد تقدم ان هذا الوزن من المشترك  
 والكسر سيرا وهو ثوب يخط على من القز والضم نحو عشا ونفسا وقد تقدم  
 انه من المشترك لئلا يلبس عليهم حروا وان العدة المشتركة ما يقرأ وقد  
 بقي منها وزان ذكرناه في هذا الكتاب منها وفيه نحو ويكسا قطعة من القم  
 يباعه نحو يباع المكان وفعله نحو تركض المشية المتجدة وفعله نحو براسا بمعنى  
 براسا وهم الناس وفعله نحو براسا بمعنى ايضا وفعله نحو براسا لليلة المظلمة  
 وفعله نحو خفنا، وعصلا وهو بالبر فعلوا في حلو كادهم كاد الشتر  
 وفعله نحو عشقنا في عاشقنا وفعله نحو مشينا في مشينا وفعله  
 نحو ميزنا في ميزنا ملك اليمين **ح. ط** الاوزان المشتركة بينهما ففعل  
 بفتحين وفعل في بضم الاول ثم فتح الثاني وفعله بفتح الاول والثاني  
 الثاني وفعله بفتح الاول وكسر الثاني وفعله بكسر الاول والثاني مستدوا



فيعني بضم الاول وفتح الثاني شديدا وفاعلا وقد تقدم التثنية عليها  
 ومنها ايضا افعلني في الجهر والجر، وهي العادة وفعل في حقن  
 لغير من المتى وحصل في حصة وفيه على حقن لا بمعنى حوز لا ويكسا  
 بمعنى ويكسا وفلا، بكسر الاول والثاني وتثنية الثالث نحو زمني وزمكا  
 لمبت ذب الطائر وفعلني بضم الاول وفتح الثاني وتثنية الثالث نحو جلد  
 وجلد، وفعل الله في حقن باوحي وبالضرب من الجر او اما فعلا، فعليا،  
 وهو في العنق وحر باوحي ودية وسباده هو فقار الظهر والشيئا  
 وهو الشد من فله كحي وهو ثوب واحد حواءة وفراوه من حر و  
 قبا، وهو الخراز وخشا، وهو الفضل الثاني خلف الاذن فكل هذه الفها لله  
 بقرطاس وقرناس لانها منونة والله اعلم **المقصود والمجد** المقصود الذي حرف  
 اعلم الى لازمة والمجد هو الذي حرف اعلم في قوله قبلها الى زيادة وكلاهما  
 قياس هو وظيفة الخي وسماع وهو وظيفة الفوق وقد اشار الى المقصود  
 القياسي بقوله **او اسم صحيح** **استحق** **حب** **في** **الطريق** **فني** **او كان** **انظر** **المفعل**  
**كالاسف** **مثلا** **للصحيح** **فلفظ** **المفعل** **الاخر** **ثبوت** **فقر** **قياس** **خلا** **فجوى**  
 جوى وعنى هو هو كذا وما اشبهها بمقصود لان نظيرها من الصحيح مشتق  
 فتح ما قبل اخر نحو اسف اسفا وفتح فرجاواشرا لما علمت في باب امنية  
 المصادر ان فعل المكسور العين الله زم بانه فعل بفتح العين واما قوله اذا  
 قلت ملة غارت العين بالكا غرا، ومذتها ممانع من فضا، مصدغ غرت  
 بين الشينين غرا، اذا واليت كما قاله ابو عبيدة لا مصدغ غرت بالشين  
 به اذا تهاديت به في غصنك **وكف** **بكسر** **الفاء** **وفل** **بضم** **ها** **والعين** **مفتوحة**  
 فيهما **مع** **ما** **كف** **بكسر** **الفاء** **وفل** **بضم** **ها** **والعين** **ساكنة** **فيها** **الاول** **للاد**

والثاني

والثاني فالاول نحو فزة وفري ومري والثاني نحو الدامة والدما ومدة  
 ومد فان نظيرها من الصحيح قرية وقر بكسر القاف وقر بضمها وهو  
 مستحق فتح ما قبل اخر وكذا اسم مفعول لما زاد على ثلاثة اخر نحو عطى  
 ومقبى فان نظيرها من الصحيح مكرم ومقترم او غير تفضيل كاعى واعى  
 فان نظيرها من الصحيح الاعد والاعتى وكذلك ما كان جمعا فعلى ان لا افضل  
 كالمقصود والمقصود الدنيا والدنا فان نظيرها من الصحيح الكبر والكبر والجر  
 والاخر كذلك ما كان من اسماء الالهة والاعلى الجمعية بالجر من الناكثا  
 على وزن فعل بفتحة من وعلى الواحد بمصاحبة التاكساة وحصى وقطاة  
 وقطاة فان نظيرها من الصحيح شجرة وشجرومدا ومدا وكذلك المفعل  
 به على مصد او زمان او مكان نحو ملهى وسعى فان نظيرها من الصحيح مذهب  
 ومسر وكذا المفعل مدلوله على الاله نحو مري ومري وهو عا، الهاية فان  
 نظيرها من الصحيح مخصف ومفرد ثم اشار الى المدد القياسي بقوله **ما استحق**  
**الحق** **الصحيح** **قبل** **اخر** **الفائدة** **نظير** **من** **المفعل** **متعارف** **وذلك** **كالمفعل**  
**الذي** **قد** **لب** **ابهم** **وصل** **مارعوى** **ارعوى** **وكان** **ارنيا** **وكاستحقى** **استقصا**  
 فان نظيرها من الصحيح انطلق انطلاقا واقدرا اقتدارا واستخرج  
 استخراجا ومكصدا افعل عى اعطى، فان نظيرها من الصحيح كرم الكرم  
 وكصد ففلا الاعلى صوت او مرضى كالرغا والشفا والمشافاة فان نظيرها  
 من الصحيح الغام والدوار وكفعال مصد فاعل نحو ولا ولا، وعادعد  
 فان نظيرها من الصحيح ضارب ضاربا وقاتل قتالا وكفرد افعله نحو  
 كسا، والسببة وروا، اذية فان نظيرها من الصحيح وسلام واسلحة  
 ومن ثم قلنا لا خفتن ارحية واقفية من كلام المولدين لان روى وفيه مقصود

مستحق حب ذلك وكذا افعل صفة لتفضيل كان  
 وهو لا تقضى  
 كالا تقضى



واما قوله في ليلة في مجادى ذات اندية والحرف في باله ضرورية وقيل هو في باله  
على انما يحل وجمال ثم جمع لنا على الدية ويبعد انه لا يسمع لنا جمعا وكذا  
ما حصى من المصداق على تفصال ومن الصفات على تفصال او مفعول لقصده  
المبالغة كالقضاء والعلاء والمقطا لان اظهرها من الصحيح التذكير بالجمادى  
والهنا من **العام النظير اقصر** وهذا **ما ينقل كالحى** **والمحمد** **العام**  
متبدا وينقل خبره وذا اقصر وهذا حاله من الضمير المستتر في الخبر وهو من  
تقديم الحال على علمها المقصود فيه ما عرف في موضع وصفه والمقصود ان ما ليس  
نظير اخر دفع ما قبل اخر فقصص سماعي وما ليس نظير اخر زيادة القابل  
اخره في كماله في المقصود سماعا الفنى واحد الفتيان والسنا الضيق و  
الشرى التراب والحى العقل ومن الممدوح سماعا الفتاة حدثة السن السنا الشرا  
والشرا كثره المال والحى العقل والحذاء العقل **وقصر في الماحض اربع**  
**عليه** لانه رجوع الى الاصل اذا اصل القصر منه قوله لا يد من صفاء وان  
طال السفر وقوله فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث وقديم  
لتبليغ الفرافرة قياسا بوجوب مده حوى فضلا افضل فقوله المصطفى  
المداخلة اربع عليه في الحلة ويرى مذهب الفراقوله وانت لو بكرت شئ  
صفر الكون القصر من الاشهر وقوله والفارج العدا وكل طرف ما ان ينال يد  
الطوق قد راها **والعكس** وهو المصطفى احضر **الا خلف** **يقع** خلفه جمهور  
البصريين مطلقا واجازهم جمهور الكوفيين مطلقا وفضل الفرافرة اجاز مد  
ما لا يخرج المدة ما ليس في التبريم فيجوز مده على بكر الميم فيقول لا مقلد لوجوه  
مفتاح ويمنع مده على لعدم مفعول لا يفتح الميم وقد يمدح في بكر اللام مفعول  
الحا لوجوه جبال ويمنع في الحى الضم اللام لانه ليس في البنية مجموع الاذوار

والظاهر

والظاهر اجازته مطلقا لوجه من ذلك قوله والحرف بيليه بلاء البلاء تقاب  
الا هلالا بعد الاهلال وقوله سيفينى الذي اغنان عفى فلا فقر يدوم  
والاغناء وليس هو من غايته اذا اخرته بالفنى ولا الغناء بالفنى بمعنى  
كما قيل لا قرانه بالفقر وقوله يال من عمر من شئنا يشب في المعسل و  
واللهاء ومعنى افق الكوفيين على جواز ذلك ابن ولادوا بن حرق وزعمان سى  
استدل على جواز في الشعر بقوله وربما مد وافقوا لما قيل ابن ولاد  
في زيادة القابل اخر المصطفى كبرياء هذه اليا تلييه الكلام في هذه المسألة  
هو كاللهم في صري ما لا يضر في الضرورة **كيفية تشبيه المصطفى والممدوح**  
**تصحيحا** انما اقصر عليها لوضوح تشبيه غيرها وجمع **اخر مقصود تشبيها**  
**يا ان كان في ثلاثة مرتبيا** يا اصله كان او او اربعا كان عفى جلي ومطوي  
وقام ساعى مطوي وجبارى او سادسا عفى مستدعى وقبقرى تقول جليان  
ومعطيان ومصفيان وجباريان ومستدعيان وقبقرى ان وشدة من  
الرباع قولهم لطف في الالية مديوان والاصل مديوان لانه تشبيه مديري  
في التقدير ومن الحاسي قولهم تقمران وخوزلان بالحى في تشبيه قمرى  
**لذا الذي اليا اصله** اي اصل **الحى العفى** قال الله تعالى ودخل معه السجيتان  
وشدة قولهم في حى حوان بالواو **والحمد الذي اميل كنى** وبلى اذا سمي بها  
فانك تقول في تشبيه حامين وبلين **في غير** المذكور انه يقلب الفيا  
**قلب واو الالف** وذلك شيان الاول ان تكون الفة ثالثة بدل لاس الواو  
عوى عصا وقفا ومنالفة في اللون الذي يوزن به فصول عصوان وقفوان  
ومنوا قال وقد اعدت للعدا عندي عصا في راسها من واحد يد  
قولهم في رضى رضى باليا مع انه من الرضوان والثاني ان تكون غير مبدلة



ولم يحل نحو الاستفاحية واذا فقق ل اذا سميت بهما الوان واذا وان  
 قبلها بالاول في الالف التي ليست مبدلة وهي الاصلية والمراد بها ما  
 في حرف او شبيهه والجرس لـ الاصل ثلاثة مذاهب الاول وهو المشهور ان  
 تصير حالها بالامالة فان اميلانتي بالياء وان لم يماله قالوا وهذا مذهب  
 سقويه فزم هذا والثاني ان اميلا او قلبا ياء في موضع ما ثانيا بالياء والا  
 بالواو وهذا اختيار ابن عصفور وبه فزم في الحافية فعلى هذا يثنى على  
 والى ولى بالياء لانقلاب الف من ياء مع الضمير وعلى الاول يثنى بالواو  
 والقولان عن الاخفش والثالث الالف الاصلية والجرس لـ قبلها ياء مطلقا  
 الثاني قد يكون للالف اصل باعتبار تقييد فيجوز في جواهرها كرجي فانها  
 يائية في لغة من قال مرحيت وواوية في لغة من قال رحو فلمن ثناها ان يقول  
 مرحيان ورحوان والياء كثر **واولها ما كان قبله الف** اي اول الواو  
 المنقلة اليها الالف ما الف في غير هذا من علامة التثنية المذكورة في باب  
 الاعراب **وبالحرف** مما هزته بدل من الف الثالث **لو اثنى** نحو حراوان  
 وحراوان قلبا همزة واوا وزعم السراج انه اذا كان قبل الف واوجب تقييد  
 الهمزة ليلا يجتمع واوان ليشبههما الالف فتقول في عشوا عشوا ان  
 بالهمز ولا يجتمع عشوان وجو الكوفيين في ذلك الوجهين وتند حراوان قلب  
 الهمزة ياء وحراوان بالفتح كما شذ قاصطا وعاشق مران في قاصضا  
 وعاشق مران بحذف الهمزة والالف معا والجد الجارى على القياس صعاوان  
 وعاشق مران **وقى** مما هزته بدل من حرف الالحاق والعليا  
 عصبة الفوق وعليا وان بينهما منبت الفرق والقوى داء مرفوعا بفتح  
 وتفتح بالفتح واصلا ما علباى وقوبى بيا مزيلا لتأخرهما بقدر طلس

وقى ناس نحو **كسا** مما هزته بدل من اصل هو واوا اذا اصله كسا ونحو **جيا**  
 مما هزته بدل من اصل خويا اذا اصله حياى يثنى **بواو** ففوقا علما وان  
 وكسا وان وحيا وان وعلما ان وكسا ان وحيا ان لم لا يخرج في الاول الاعلال  
 وفي الاخيرين الضمير هكذا ذكر المحم وفاقا لبعضهم ونقص من والاخفش  
 تبعهما الجزوى على ان الضمير مطلقا احسن الان من ذكر ان القلب في الالحاق  
 التثنية في المنقلة عن اصل مع اشتراكهما في القلة وشذ كسا ان بقلب الهمزة  
 ياء كما شذ ثبايان لطر في العقال قالوا عقل **بثباين** والقياس ثباوين  
 او ثبايين لانه تثنية تناعلى وكن كسا تقدير **او غير ما ذكر** من المهموز وهو  
 هزته اصلية اي غير مبدلة من شئ نحو قراء ووضاء **صح** في التثنية فتقول  
 قران ووضان والقران الناسك والوضاء الوهى وتند قران بقلب الهمزة  
 الاصلية واوا **وما شذ** في تثنية المقصود والممد وما تقدم التثنية عليه  
 في مواضع **على نقل** **فلا يقياس** عليه لتثنية ما شذ من المقصود ثلاثة  
 اشياء الاول قولهم مذران والقياس مذران كما تقدم وعلة تضيي  
 انه لم يستعمل الا مثنى فلما ثبت تثنية صارت الواو كانهما من جنس الكلمة  
 ومثل في الممد وثبايان قال في السريان **بثباين** وتثباين تصح في شقاوة  
 وسقاية للزوم على التثنية والثاني انه لم يطق بمذوين وتثباين الا مثنى  
 ولم يطق بشفاعة وسقاية الا ثناء الثاني فلما ثبت الكلمة على ذلك  
 قوت الواو والياء كونهما محشوا او بعدا في الضم فلم يعمل كوكى ابو عبيد  
 بل عزم مذكرى مفردا وكى عن الى عبيد مذكرى ومذران على القياس الثاني  
 خولان وهو مذكران وقاس عليه الكوفيين الثالث مزيان على القياس الثاني  
 فاجاز تثنية رضى وعلى من ذوات الواو المكسوة الاول والمضمة بالياء والذي



شد من الحمد ودخسته اشيا الاول حرمان بالصحيح حتى النحاس ان الكون اجازوه  
 والثاني حرمان بالياء وحكي بعضهم انها لغة فرارة والثالث نحو قاصصا عني  
 الهرة والاله وقاس عليه الكون والرابع كسايا وقاس عليه الكائن  
 ونقله ابو زيد عن لغة فرارة والحاشي فراد وان لقلب الاصلية واوا في كلام  
 بعضهم ما يقضي انه لم يسمع **احد قاس المقصود في جمع على احد المثنى ما به**  
**به تكل** يعني اذا جمعت المقصود للجمع الذي على احد المثنى وهو جمع المذكر  
 السالم حذف ما تكل به وهو الالف لالتقاء الساكنين **والفتح** اي الذي قبل  
 الالف المحذوف **ان شبرا باحد** وهو الالف نحو وانه الاعلون وانهم  
 عند المصطفين لغيرها الاول افرم اطلاقه انه لا فرق فيما ذكره بين ما  
 الفرزاية وغير الزائدة وهذا مذهب البصريين واما الكوفيين ففعل عنهم  
 اجازوا فرم ما قبل ما قبل الواو وكسر قبل الياء مطلقا ونقله بعضهم في ذي  
 الالف الزائدة نحو حبلتي مسميها قال في شرح التسهيل فان كان اجمعا نحو عني  
 اجازوا فيه الوجهين لاحتمال الزيادة وعدمها الثاني انما لم يذكر حكم الحمد اذا  
 جمع هذا الى احالة على ما علم في التنبيه فان الحكم فيها فيه على السواء فتقول  
 في وضوا وضواون بالصحيح وفي حرمانا المذكر حرارون بالواو نحو الوجهين  
 في نحو عليا وكسايا على مذكر الثالث كان ينبغي ان ينبه على ان يا المنقوص  
 تحذف في هذا الجمع وكسايا ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء نحو جاء القاصصون  
 ورايت القاصصين **والجمع في المقصود بناء والالف فالالف اقلب قلبها في**  
**التثنية** الالف مفعول به لا قلب مقدما وقلبها نصب على المصداق يعني ان  
 المقصود اذا جمع بالالف والثاء قلبت الالف مثل قلبها اذا تبي فيقال جليات  
 ومطليات ومستديعات وفتيات وميتات في جمع مسمى بها اثني بالياء

ويقال

ويقال في جمع عني والواو اسمي بهم ان ان غصق والوان واذا وان بالواو  
 لما عرفت في المثنى لنبه حكم الحمد ودو المنقوص اذا جمعا هذا الجمع حكمها اذا  
 ثانيا ايضا فلم يذكرها احالة على ذلك وانما ذكر المقصود وان كان كذلك اختلف  
 حكم في جمع الصحيح كما عرفت **وتأذي التاليز من تحية** تأمفصول اول الزمن  
 وتحية مفعول ثاني اي ما اخره تا من المقصود وغيره تحذ فاناه عند جمعه هذا  
 للجمع ليلاليج بين علامتي تاليت ويعامل الاسم بعد حذفها معاملة العاري  
 منها فتقول في سلمة سلمات واذا كان قبلها الف قلبت على احد قلبها في  
 التثنية فتقول في فتان فتات وفي فتاة فتات وفي مقطان مقطات  
 واذا كان قبلها هاء تلي الفاء نراية صحيحة ان كانت اصلية نحو قراءة وقرآن  
 وجاز في القلب والصحيح ان كانت بدلان اصل اخوين فيقال لينا ان  
 وبنات وان كان في التثنية **السالم العين الثلاثي اسما الى اتباع عين فاه**  
**ما شكل ان ساكن العين في تاليد** يعني ان ما جمع بالالف والثاء وهاهذه  
 الشروط المذكورة تتبع عينه فاه في الحركة مطلقا والشروط المذكورة ثمانية  
 الاول ان يكون السالم العين واحترابه عن شيئين احدهما المشد نحو جنه  
 وجنة وجنة فليس فيه الا التسيكين والاخر ما عينه مفاعلة وهو ضرب  
 قبل حرف العلة في حركة مجانسة نحو تارة ودولة ودومة فهذا يبقى على حاله  
 وضرب قبل حرف العلة في فتح نحو جوزة وبيضة وهذا فيه لغتان لغة هذيل  
 فيه الاتباع ولغة غيرهم الاسكان وسياتي ذكر الثاني ان يكون ثلاثيا  
 واحترابه من الرباعي نحو جعفر وخرق وفتق اعلاه لان ان فانه يبقى  
 على حاله الثالث ان يكون اسما واحترابه من الصنفه نحو خي وجليف وقلوة  
 فليس فيه الا التسيكين الرابع ان يكون العين واحترابه من مذكرها نحو سحرة



وبقية وكثرة فانه لا يفرق بين عيون الاسكان نحو بقاء وكمات كما كان جائزا في  
 الحرف لان ذلك حكم في حالة الجمع الى اسكان يكون مؤنثا واحدا من بين المذكورين  
 نحو كسر فانه لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه الاتباع المذكور ولا يشترط في الاتباع  
 المذكور ان يكون فيه ثانياً الثاني كما اشار الى ذلك بقوله **بجملته بالثاني او غير**  
 فقال المستعمل للشرط المذكور في جملة ما بالثاني خففة وكسرة وغرفة ومثاله  
 مجر دانه اعدت هذه وجعلت في جمعها الجمع المذكور خففات وسدسات  
 وغرفات ودعدات وهذه وجعلت **وكلمة التالى غير الفتح او خففة بالفتح**  
**فكلا قد روا** اي يجوز في العين بعد الفاء المضمومة او المكسورة وجهها مع الاتباع  
 وهما الاسكان والفتح في نحو سدرة وفند من مكسورة الفاء وغرفة وجعل من  
 مضموها ثلاث لغات الاتباع والاسكان والفتح تبين بان الاول اشار بقوله  
 فكلا قد روا الى ان هذه اللغات متقاربة في العين خلافاً لما زعم ان الفتح في  
 نحو غرفات انها هو على انه جمع عرفا ورد بان العدول الى الفتح تخفيفا اسهل  
 من ادعاء من يجمع ورد به السير في بقوله ثلاث غرفات بالفتح الثاني افرم كلامه  
 ان نحو خففة ودعد لا يجوز تسكينه مطلقا واستثنى من ذلك في التسهيل مقتل  
 اللام نظيران وشبه الصفات نحو اهل واهلان فيجوز فيها التسكين اختيارا  
**وسمى الاتباع الكسرة فيما لا ياء واو او ابتاع الضمة فيما لا ياء** **بالحاجة ذروة**  
**والبينة** لاستثقال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء ولا خلافا في ذلك **وكذا**  
**كسرة** فيما حكاها يونس من قولهم جروان بكسر الراء وهو غاية الشدة وذلكما  
 فيه من الكسرة قبل الواو تبين بان الاول قد ظهر ان لا يتبع الكسرة والضمة  
 شرطا اخر غير الشرط السابق الثاني فهم من كلامه جواز الاسكان والفتح  
 في ذروة والبيئة اذ لم يمتنع من الجمع غير الاتباع وبه صرح في شرحه الكافية

الثالث فهم منه ايضا جواز اللغات الثلاث في نحو خطوة ولحية ومنع بعض  
 البصريين الاتباع في نحو لحية لان فيه قولاً كثيراً قبل الياء وعليه متى في  
 التسهيل ومنع الفراء اتباع الكسرة مطلقا فيما لم يجمع الصحيح الجواز مطلقا  
 قال ابن عصفور كالم يحلفوا باجماع ضمتين والواو كذلك لم يحلفوا باجماع  
 كسرتين والياء **وكذا رواه واخطأ غيره قدسة او لانا سائقا** اي ما ورد  
 من هذا التأني في الما تقدم فهو ما نادوا وما ضرورة واما لغة قوم من  
 العرب فمن النادر قول بعضهم كهلات بالفتح حكاه ابو حاتم وقياسه الاسكان  
 لانه صفة ولا يقاس عليه خلافاً للقطرب ولا يجمع في قولهم لجبان وربعات  
 في جمع لحيه وربعة لان من العرب من يقول لحيه وربعة فاستغنى جمع المنفوق عن جمع  
 الساكن العين ومن النادر ايضا قول بعضهم العرب غيرت بكسر العين وفتح الياء  
 جمع عيرا وهو الابل التي تحمل المرق والعير مؤنثة وذهب الجبر والرجاح الى انه  
 غير ان يفتح العين قال الجبر جمع عير وهو الجار وقال الزجاج جمع غير الذي في الكسرة  
 او القدم وهو مؤنث ومنه ايضا جروان كما تقدم ومن الضرورة قوله وحلت  
 زفران الضم فاطقتا وما الى بفرزان الضم ليدان وقال الراجز فسترع  
 النفس من زفراتها وقياسه الفتح ومن المنتهى الاقوام العرب الاتباع في نحو  
 بضمة وجوزوا من مقتل العين فانها لغة هذيل ومنه قول الشاعر هذيل اخو  
 بيسان راجح متاوب وبلغتهم قرني ثلاث عورات لكم ومن المنتهى الاقوام  
 الصاطينيات واهلات باسكان العين كما تقدم فائمة يتم في الشبهة والجمع باللام  
 والثامن الخذوف اللام ما يتم في الاضافة وذلك قاصي وبع واد واجم وجم  
 وهن الاسماء الستة نحو قاضيا وشجيان وابوان واخوان وجموان  
 وهوان كما تقول لهذا قاضيل وشجيل وابول واخوان وجمول وهن



وشذابان واخان وما لا يتم في الاضافة لا يتم في الشبهة وذلك على اسم وابد  
 ودم وحم وعذ وفم فنقول اسمان وابان ويدان ودمان وهران وعذان و  
 فان كما نقول اسمك وابك ويدك ودمك وحمك وعذك وفمك وشذ  
 فوان وخبان واما قوله يدان ايضا وان عند محله وقوله جري الديان  
 بالخبر النقيض فضرورة والداعلم **جمع التكسير** هو الاكتم الدال على اكثر من اثنين  
 على بصيرة نقيض لصيغة واحدة لفظا او تقدير او قسم المصنف النقيض الظاهر  
 الى ستة اقسام لانها اما بزيادة كصوف وصوان او بتقصيها كخوخ وعجم او بتعدد  
 شكل كاسد واسب او بزيادة وتبديل كرجل ورجال او بتفصيها وتبديل شكل  
 كغيب وقضب او من كلام وعلمان وانما قلت بصيرة نقيض لان صيغة  
 الواحد لا تقيض حقيقة لان الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد  
 والنقيض المقدر في حق ذلك ودلائل وهي ان وشكال الخلقه فيلوا لم يرد في غير  
 هذه التكملة الاربعة وذكر في شرح الكافية من ذلك عفتان وهو القوي الجاني  
 فانه الالفاظ الخمسة على صيغة واحدة في المفرد والجمع ومذهبنا انها  
 جمع تكسير فيكون زوال الحركات وتبديلها بحركات مشقة بالجمع فقلل اذا  
 كان مفردا القليل واذا كان جمعا كبدك وعفتان اذا كان مفردا كسرطان  
 واذا كان جمعا كعلمان وكذا باقيا ودعاه الى ذلك انهم سموها فقالوا اقلان  
 ودلائل ان فقلل انهم لم يقصدوا بها ما قصدوا به في جنس مما استعمل فيه  
 الواحد وغيره فيقولوا هذا جنس وهذا جنس وهذا جنس وهو لا جنس فالفارق  
 عند بين ما يقدر تقييده وبين ما لا يقدر تقييده وجود الشبهة وعدها  
 وعلى هذا مشي المصنف في شرح الكافية وخالفه في التيسير فقال والاصح  
 كونه يعني باب فلك اسم جمع مستقنا عن تقدير النقيض لتبديل الحركات

التقريب

التقريب المذكور في عفتان ومصطفين فان النقيض فيها لا يدخل في الدلالة  
 على الحقيقة فان تقدير عدم لا يدخل بالجمع واعلم ان جمع التكسير على نوعين جمع  
 قلة وجمع كثرة فلو لم يجمع القلة لكانت الحقيقة ثلاثة في العشرة ومذكور  
 جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى الابد لا نهاية له ويستعمل كل منها  
 موضع الاخر مجازا كما سيأتي فللا والاربعة البنية والثاني ثلاثة عشر  
 بناء وقد بدأ بالاول فقال **افعله افعلتم فعله تحت افعال جمع قلة**  
 اي كاسلحة وافلس وقية وافراس لتبديها بالاول ذهب الفراء الى  
 ان من جمع القلة فعل على ظلم وفعل على نعم وفعله نحو قردة وذهب بعضهم  
 الى ان منها فعله نحو ثمر فقل ابن الدهان وذهب ابو زيد الاضماري الى  
 ان منها افعله نحو احدق فقل عنه ابو زكريا البصري والصحيح ان هذه  
 كلها من جمع الكثرة الثاني ذهب ابن السراج الى ان فعله اسم جمع لا جمع كسر  
 وشبهته انه لم يطرأ الثالث يشارك هذه الابنية في الدلالة على القلة جمعا  
 الصحيح الرابع اذا قرن جمع القلة بالاسم الاستعراق او اضيف الى ما يدل  
 على الكثرة انصرف الى الكثرة نحو ان المسلمين والمسلماء وقد جمع الاربعة  
 قوله حسنا لنا الخفافات الفراء يجمع في الضم والاسماء يقرن من يحد وما  
**وبعضه في بكثرة وضماني** اي بعضه هذه الابنية ياتي في كلام العرب  
 للكثرة **كأرجل** جمع رجل فانهم لم يجمعوا على مثال كثرة ونظر عنق ولفاق  
 وقواد وافدة **والعكس** من هذا وهو الاستقنا ببناء الكثرة مع بناء القلة  
**بما** وفيها **الصفي** جمع صفات وهي الصخرة الملسا وكرجل ورجل و  
 وقلب وحران ليلها ان الاول كما يفتي احد هاهنا الاخر وضمنا لذلك  
 يعني عنه ايضا استقنا لقرينة مجازا في ثلاثة قرو الثاني ليس الصفي مما



اغنى فيه جمع الكثرة عن جمع القلة لورود جمع القلة على الجوهري وغيره  
 صفات واصفاً واعلم ان اصطلاح النحاة في الجمع ان يذكر واخر  
 ثم يقولون جمع على كذا وكذا وعكس المصطلح واصطلاح على ان لا يكثر فيقولون هذا  
 الاول بطرد في كذا ويحذف في كذا ولكل وجه وقد شرع في ذلك على طريقة  
 المذكورة فقال **فعل اسما صحيح عينا افضل والرباعي اسما ايضا عمل** يعني ان  
 افعل واحد يجمع القلة بطرد في نوعين من المفردات الاول ما كان على فعل بشرط  
 ان يكون اسما وان يكون صحيح العين فمثل غو فليس كذا ودلو وظلي ووجه فيقول  
 في هذه افلس كذا وادل واظب واوجه واخر فيقول اسما من الصفة فيضج  
 فلا يجمع على افضل واما جمع عبد على عبد فلفظة الاسمية ويقولون جمع عينا من  
 العين غو باب وبنت وثوب فلا يجمع على افضل وشدة قياس قولهم اعيان  
 وقياسا وسما عا قولهم لكل درهم ثوبت الثوب وقولهم كانهم اسيف ايضا  
 بمانية والثاني ما كان رابعا باربعة شروط ان يكون اسما وان يكون في اخر  
 منه وان يكون مؤنثا وهما يكونان بلا علامة وقد اشار اليه في الشرط بقوله  
**ان كان الاسم الرباعي كالفراق والذراع في مد وتاييت وعدا** **العرف** فمثل ذلك  
 غو عناق وذراع وعقاب ويحذف فيهما عنق واذراع واعقب ويمن  
 فان كان الرباعي صفة نحو شجاع او بلا منة نحو خضر او مذكرة نحو علم او بعلامة  
 التاييت نحو سحابة لم يجمع على افضل ونذر من المذكور على الواصل واخر  
 واخر وعناد واعتد وجنود واجنود والنبوغ والنبوغ لها تاييت في الاول  
 ما ذكرته من الشروط وغيرها ما خفى من علامة ففهم من تمثيله بالفراق و  
 الذراع ان حركة الاول لا يشترط ان تكون فتحة ولا غيرها التسمية المشتق  
 والمكسور ففهم من اطلاقه قوله في مدان الالف وغيرها من حركات المد في ذلك

سواء

سواء وفهم الشرط الرابع وهو التميز من العلامة من قوله وعدا لا حرف  
 اذ لو اخرجوا التسمية على ذلك لم يكن له فائدة لانه صريح اول بالرباعي  
 الثاني مما خفي فيه افضل من الاسماء فعل غو جبل واجبل وفعل غو ضبع  
 واضبع وفعل غو قفل واقفل وفعل غو قرط واقرط وفعل غو ضلع واضلع  
 وفعل غو آلم والم وفعل غو نومة والنوم وفعل غو طلقا اي اسما وصفة  
 غو ذيب واذيب وجعل واجعل فلا يقاس عليها ولما سمع في فعل كسرت  
 والعين ولا فعل بضم الفاء وفتح العين الا قولهم ربح واربع الثالث ليس  
 التاييت مصحح الاطراد افضل في فعل غو قدم خلا فاليونس ولا في فعل غو قدم  
 ولا في فعل غو ضلع ولا ما قبله غو قدم وضبع وغول وعنق خلا فالقرا  
**غير ما افضل في مد من الثلاث اسما افضل** يعني ان افعلا يصار  
 في جمع اسم ثلاثي لم يطرده افضل وهو فعل الصحيح العين فاندرج في ذلك  
 فعل المقتل العين غو باب وثوب وسيف وغير فعل من اوزان الثلاث وهو  
 فعل غو ضرب واخراب وفعل غو صلب واصلاب وفعل غو حمل واجمال  
 وفعل غو عمل واوعال وفعل غو عضد واعضاد وفعل غو عنق واعناق  
 وفعل غو رطب وارطاب وفعل غو ابل وابال وفعل غو ضلع واصلاخ و  
 اخر من بقوله اسما من الوصف فانه لا يجمع على افعال الامتناع مما سياتي  
 التسمية عليه لتبليها **ب** الاول جعل في التسميل افعال قليلة في فعل  
 المقتل العين غو باب ومال ونادرا في فعل غو رطب ورج ولا زما في فعل غو  
 ابل وغالب في الباء الثاني لا يؤخذ من علامة هنا حكم جمع فعل الصحيح  
 العين على افعال وقد سمع منه قوله ما ذا تقول لا فخرج بذي مرع وغب  
 الحاصل لاما ولا تجرد في لوجد اذا اصلح في اخرهم وزند في ثقب ارتادها



[illegible]

۴۲۲

وفي اسم وعمرهم مستقلان باطراد وبعد فموضع صفة لا كم ذكر في معنى  
قبل اخره نحو طعام واطم ورغيف وارض وعود واعدة واكثر من الاسم  
من الصفة والمذكر من المؤنث وبالرابع من النثاء في وبالمثل الثالث  
العامر عنه فلا يجمع شي من ذلك على افعلة الاما شئ من قولهم شجج شجرة  
وهو صفة وعقاب واعصبة وهومؤنث وقدح واقذعه وهونثاء في  
وجائز واجوز وليس ثالثة والجائز الحشبة الممتدة في اعلا السقف  
وحاشئ من ذلك ما لم يستعمل الشرط فيحفظ ولا يقاس عليه قولهم  
واحدة وصلب اصله باب الواو ورضان وارضه وعبول واعول وقفا  
واقفية والحدة صيغة شاة محذورة والفضيلة المحرقة القليلة **والرابعة** التي تجم  
على افضل **في قال** بالفتح **او قال** بالكسر **مصلحي** **تضعيف** او **اعلال**  
فالاول نحو تبات والته وزمام وازمة والثاني نحو قبا واقبسة واما وانية  
وشئ من الاول غنان عن مجامع ونج ومن الثاني في قولهم في جمع ما بمعنى  
المطل سمي سمع ايضا اسمية على القياس وسيأتي تفصيله كلامه هنا بما  
ذكرته في شرح قوله ما لم يضاه في الاعف ذوالالف **فعل** بضم الفاء وسكون  
العين جمع كثره وهو على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي ما كان جمعا **في**  
**الحرف** **و** **صفتين** متقابلتين فتقولانهما حمير ولا فحل وفضل و صفتين متفرقتين  
لما في في اللفظة نحو الحمر العظيم الكثرة وادر ورتقا وعفلا فتقولانهما حمير وادر  
ورقق وعفلا فان كانا متفرقين لما في في الاستعمال خاصة نحو مهمل الى او اسرة  
عنا اذ لم يقو لوا رجل الحمر ولا امرأة الياء في اشهر اللغات ففي اطر افضل  
في حمله في نصوص في شرح الكافية على اطراده وبمعنى الشئ ونص في الترميز على  
ان فضلا فيه محفوظا واطلافة هنا يوافق الاول لتبليغات الاول يجب

وجرة واجرة ونصيبه وانصه وفق واقفه وغلا واخوة  
ص ٢٢



كفاء هذا الجمع فيما عنيته يا غوي بعض ما يذكر في القريب الثاني يجرى في الشعر  
 عينه ثلاثة شروط صحة عينه وصحة لامة وعدم الضعف في قوله وانكرت في ذوات  
 الاعين الخجل وهو كثر فان اعتلت عينه غوي بعض وسمى اولامه غوي وعشوا وكل  
 مضاعف غوي جمع آخر له غير الضم الثالث من قسم المثلث السماعي من هذا  
 الجمع قولهم ابدنه وبدك واسد واسد وكشف وكشف وثني وثني وعفوق وعفوق  
 ونوم ونوم وعجينة وعج وبنزل وبنزل وعائد وعق وحاج وحج واطل واطل ونفق  
 ونق والنفق الضفدعة الصياحة والنوم والنمام والعجينة الخلد الصولة و  
 الاطل باطل القدم والعائد الناقة القريبة المهد بالشاح **وفعله جمعا بنقل**  
**يد** فعله مبتدأ خبره يدعي وجمعا مفعول الثاني ليدعي اي من جموع الفعلة فعله  
 كما عرفت ولم يطر في شيء من الابنية بل محض في ستة اوزان ففعل غوي وصية  
 وفعل غوي وفيه وفعل غوي وشيخ وشيخ وثورة وثورة وفعل غوي غلام وغلمة  
 وفعل غوي غزال وغرلة وفعل غوي وثنية والثني هو الثاني في السيادة وهو  
 ذلك كله النقل لا القياس كما اشار اليه بقوله بنقل يدعي تبين بان الاول فائدة  
 قوله جمعا القريبين بقوله ابن السراج المبنية عليه اول الباب ولذلك لم يقل مثل  
 هذا في قوله غوي جموع الفعلة اذ لا خلافا في الثاني لو قدم قوله وفعله جمعا  
 بنقل يدعي على قوله فعل لغوي من جموع كان انسب لتوالي جموع الفعلة **وفعله**  
**لاسم رباعي محمدا قد مر يد قبل لام اعلا لا فقد ما لم يصنع في الاسم واللام**  
 اي من امثلة جموع الكثرة فعل بصيغة وهو مظهر في اسم رباعي بعدة قبل لامة صحيح  
 اللام وهو المراد بقوله اعلا لا فقد فاعلا لا مفعول لا يقدم ليقول فان كانت  
 مبنية يا او او او الم بشرط في غير الشرط المذكور من غوي قضيب وقضب  
 غوي وعقد وان كانت الفا بشرط في مع ذلك ان لا يكون مضاعفا غوي

قدال

قدال وقدال وحمار وحمر واحترز بالاسم عن الصفة فانها لا تجمع على  
 فعل وشدة في وصفها على فعال غوي صناع وصنع وفعال غوي ناقة كنانة  
 ونوق كنز وحكي ابن سيده ان من القرب من يقول نوق كنانة بلغظ الا  
 فيكون من باب دلاص قد سبق الكلام عليه اول الباب وعلى ففعل  
 غوي نيز ونزر وير عليه ففعله لا بمعنى مفعول غوي صبور وعفوق فانه  
 يطر فيه فعل غوي صبور وعفوق وسياقي التنبية عليه واحترز بالرباعي من  
 غير غوي نازق قبل وسور وغوي قطار وقطير وعصفور فانه لا يجمع على فعل  
 شيء منها واحترز بالمدح عن الحالى منه فانه لا يجمع على فعل وشدة نمر ونمر و  
 يكون قبل اللام من غوي دانق وموسى وعيسى فلا يجمع على فعل وبصحة اللام عن  
 مقلها غوي سقاء وكساء فانه لا يجمع على فعل وبعد الضم في ذي الالف  
 عن غوي نبات وزمام فان قياسه افعله كما مر وشدة عمان وعن وجاج و  
 نجح ووطاط ووطط كما اشار اليه بقوله في الاعم ومنهم من يخصص ذلك بذي  
 الالفان المضاعف من ذي اليا غوي ستر وذي الي او غوي ذلول لا يجمع على فعل  
 غوي ستر وذلك لتبنيات الاول لافق في الاسم الرباعي الجامع للشرطين  
 ان يكون مذكرا كالمثل او مؤنثا غوي اثنان واثنان وقلوص وقلوص وملاها  
 مطرد فيه فعل الثاني مامدة الف على ثلاثة اقسام مفعول الاول و  
 مكسور ومضوم اما الاول والثاني ففعل فيهما مطرد وتقدم  
 تمثيلها واما الثالث فظاهر اصطلاحه هنا اطراد فعل فيه وبه صرح  
 في شرح الكافية فانه مثل بقر او فرد وكرج وكرج وبتعة السابرج  
 وذكر في التسهيل ان فعلا نادرا في فعال وهو الصحيح فلا يقال في غراب  
 غراب ولا في عقاب عقب واذ قلنا باطراده فيشرط ان لا يكون مضاعفا

فرد



كما شرط ذلك في اخوله الثالث يجب في ضرورة تسكين عين هذا الجمع  
ان كانت واوا نحو سوار وسوار ومن حمله في انزال التاني اعم الثالث  
يجزئها سوا لا السجل ويجزئ تسكين عينه ان لم تكن واوا وقد ل  
وجزئ ان كانت يا كسر الفاء عند التسكين فتقول في سبال سبال و  
سبال فان كانت مضاعفا لم يجزئ تسكينه لما يؤول الى اليه من الادغام  
ولذلك قولهم ذباب وذباب والاصل ذبب الرابع فعل يطرده في نوعين احدهما  
المتقدم والآخر وصف على فصول لا يعنى صفوا نحو صبور وصبر  
فان كان بمعنى صفوا لم يجمع على فعل نحو كروب ولم يدرك هنا فادوم انه  
غير مقبوس وليس كذلك **وفعل عا الفاعل سرفا ونحو كرى** اي من امثلة  
جمع الكثرة فعل بضمها ثم فتح ويطرد في نوعين الاول فعل بضم الفاء اسماء نحو غرة  
وغرة فان كان صفة نحو محلة لم يجمع على فعل وشذوذ قولهم رجل بهمته و  
رجال بهم الثاني الفاعل اني الا فعل نحو الكبر والكبر فان لم يكن اني الا فعل  
نحو لامي ورجعي لم يجمع على فعل لبيدات الاول اهل باشرط الاسمية  
في فعله وهو شرط كما عرفت واما اشترط اني الا فعل فاعطاه بالمثل  
الثاني اقصر هنا وفي الكافية على هذين على هذين النوعين وقال في شرحها  
بعد ان ذكرها وشذوذ فيما سوا ذلك يعني فعلا وزاد في التسهيل نوعا ثالثا  
وهو فعل اسماء نحو جعة وجمع فان كان صفة نحو امرأة شلله وهي السبعة  
لم يجمع على فعل واستقل بعض التقيمين والكليبين جمع عين فعل في  
المضاعف وجعلوا مكانها فتحه فقالوا جدد وذلك بدل جدد وذلك هذا  
نوع رابع على هذه اللغة يطرده في فعل الثالث اختلف في ثلاثة انواع  
احرازها فاعلى مصدرها نحو رجعي وثانيها فاعلى فيما ثانيه واوساكنه نحو

جوزة

جوزة فاعلى هذين النوعين فتقول لا يجمع وجوزة كما قالوا في رواية  
نوبة روى ونوب وغيره جعل مراد ونوب مما يحفظ ولا يقاس عليه وثالثها  
فعل موزنا بغير تاء نحو جعل فندج على فعل يقاسا عند الجوز وغيره فاعلى  
على السماع وكلامه في الكافية وشذوذها يقتضي موافقة الجوز فانه قال  
فيها وهند مثل كسر في فعل وجعل مثل برمه في فعل وقال في شرحها ويجوز  
فعل وفعل موزنين بفعله وفعله فيقال هند وهند وجعل وجعل الرابع  
ما حفظه فاعلى قولهم غمة وغمة وقربة وقربة وعدو وعدو ونحو  
ونحو وحكي ابن سيدي في جمع نفسا نفسا بالتحليل ونفسا بالالتداد  
وعلاوة جمعية فعل الذي له واحد على فعله ان لا يستعمل الا موزنا  
نحو على ذلك في فرب عند اسم جنس لقولهم هذا فرب واكملت رجلا  
طيبا وغمة عند جمع لانه موزن **وافعل فعل** اي من امثلة جمع الكسرة  
فعل بكسر او لفتح ثانيا وهو مطرد في فعله اسماء تاما كما فقه في التسهيل بذلك  
نحو كسرة وكسرة ونحو ومرة ومرة والاضراب باللام عن الصفة نحو صفة  
وكبر وكبر في الفاظ ذكرت في المحققين وذكرها في التسهيل واللفظ والمغني  
والجوز وشذوذ جملة جملة ورجال هم وامرأة ذرية ورجال ذرية والصفة التجماع  
والذمة الحدية النساء والتام عن خورقة فان اصله ورق ولكن حذفت  
فاؤه فانه لا يجمع على فعل وانما لم يقيد فعله هنا بهذين القيدتين لقلة  
مخارج صفة نحو ادعى بعضهم انهما لم يجمع صفة وان كان الاصح خلافه  
كما عرفت ولا يخورقة لم يبق على وزن فعله فلا حاجة للاختراجه  
لبديرات الاول قاس الفاعل على فعل اسماء ذكرى وذكرى وفي  
فعل ياتي العين نحو ضيفة وصنيع كما قاس فعله في خور ويا ونوبة وقاسه



المرد في غي هند كما قاس ففلا في غي عمل وقد تقدم ومذهب الجمهور ان  
 ما ورد من ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الثاني قال في التسهيل ويحفظ المعنى  
 فعل بانفاق في فعل واحد الفعل اي نحو سدره وسدره والمقصود من لامه  
 تا، اي غي لشي ولثة وفي غي معه وقش وهصبة وقام وهضم وصورة  
 وذرية وعدة وعدة والقش الحبل البالي والهدم التوب الخلق الثالث  
 لا يكون فعل ولا فعلا ما فاده يا، الاما ندر كيعاير قال في التسهيل واليعاد  
 جمع يصر ويصر واليعرة الذي يربط في الزينة اللاسد **وقد عجمي جمع** اي فعله  
**على فعل** الضم قال في شرح الكافية وقد سبق فعل عن فعل وفعل عن فعل  
 والاول الحلية وحلي وحلي والثاني كصوره وصوره وقن وقن وقن في  
**عن مرام** **وواضطراد فعله** فعله مبتدأ خبره وهو ايراد اي من امثلة جمع الكثرة  
 فعله بضم الفاء وهو مطرد في فاعل وصفنا المذكور عاقل مبتدأ اللام عوام  
 ورامة وقاض قضاء وقد اشار الى ذلك بالتمثيل فخرج نحو مشترواد  
 وراية وضامر وصف اسد وضامر فلا يجمع شي من ذلك على فعله ويشد  
 كحي وكحاة وبامر وبزاة وهاد وهدة وهو المجهل الذي لا يقدره كانه  
 غي وغواة وعريان فعارة وعدة وعدة ودرية ودرية **وشاع غي كامل**  
**وكلمة** اي من امثلة جمع الكثرة فعله بفتح الفاء وهو مطرد في فاعل وحفا  
 كذا عاقل صحيح اللام غي كامل وكلمة وبامر وبره وقد اشار ايضا الى المثال  
 لا الشرط نحو حذر وواد وحائض وسابق وصف فرس ودام فلا يجمع  
 شي منها على فعله وشد سيد سادة وخبيث وخبيثة وبربرية  
 وناعق ونفقة وهي الفيران تليق لانه يلزم من كونه شائها ان يكون مطردا  
 فكان الاحسن ان يقول كذا نحو كامل وكلمة **فعل اي صفة كقيل ومن**

وهاك

وهاك **وسيت بدق** اي من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في وصف  
 على فصيل بمعنى مفقود دال على هلاك او قبح تشييت غي قتل وقيل وقيل  
 وجري واسير واسير وعمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعل كرس وزمى  
 وفاعل كماله هلك وفعل ليت وسوى وفعل لا يجمع مفقود كمر يص  
 ومرحى وافضل كاعو وحمى وفلان كسكران وسكرى وبه قرينة والكاء  
 وتري الناس سكرى وما هم بسكرى وما سوى ذلك المحفوظ لقولهم ليس كيسي  
 فانه ليس في ذلك المعنى وسنان ذرب واسنة ذري ومنه قوله في امر من  
 عصبه سعدة ذري الاسنة كل يوم ثلاثي **فعل اسماح** **لا يامفله**  
 صحيح اللام على فعل كثيرا في درج ودرجة وكثرة وكثرة ودب ودب  
 وعلى فعل وفعل قليل فالاولا غيرة وغيرة وروحة والثاني غيرة  
 وقرية وحسل وحسل والحسل الضب وهو محفوظ في هذين كما يحفظ في  
 غير ذلك لقولهم لضد الانبي ذكر وذكره وقولهم هاد وهدة واهترز بالان  
 من الصفة ونذر في علم عجيبة وبالاصح اللام من غوصن وجني و  
 غي فلا يجمع شي من ذلك على فعله **فعل فاعله** **وصفان**  
**غوي** **ل وسادله** اي من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف  
 اللام على فاعل وفاعله غوي عادل وسادله فقولا في جمع ما عدله واهترز  
 به صيفين من الاسمين غوي حاجب العين وجائزة البيت فلا يجمعان على فعل  
**مثله** اي مثل فعل **الفعال فيما ذكر** اي في المذكر خاصة فيطرد في وصف  
 صحيح اللام على فاعل غوي عادل وعدلا ونذر في الموت كقولهم ابصارهم  
 الى الشيان مايلة وقد اراه غي غير صداد وناوله يعظم على الضماد



في البيت جمع صاء وجعل الضمير للابصار لانه يقال بصراء كما يقال  
 وقرحاه **وزان** اي فعل وفعل **في الفعل لا ينادى** اي غوازا وغزا  
 وغزا ونذر ايضا سخل سخل وسخل ونفسا نفسا ونفسا ونفسا  
 ايضا غوا غوا وغزا وسرا وسرا وغزا وغزا ونفسا نفسا ونفسا  
 المعقل اللام منها قليل وما بعد نادره **فعل وفعله** **فقال لها بالمراد**  
 اسير كانا او وصفين في كعب كما وصفت ضفا وقصة وقصاع  
 وحذاه وحذال **وقل يا عينه** **يا صها** اي غوا غوا وضفا وضفة  
 وضفا غوا غوا وضفا وضفا وضفا وضفا وضفا وضفا وضفا وضفا  
 ويقرع يقرع كما قد مره وقد ذكره في التسهيل وشرح الكافية **وفعل ايضا**  
**له فقال ما لم يكن في لامة اعتلال** اي يطر فقال ايضا فعل غوا غوا  
 وجبال وجبال وجبال وجبال وجبال وجبال وجبال وجبال وجبال  
 صحيح اللام فلا يطر في غوا غوا والى ذلك اشار في البيت الثاني ان لا  
 يكون مضمعا فلا يطر في غوا غوا والثالث ان يكون اسما لا مضمعا غوا غوا  
 والى الثاني الاشارة بقوله **او يذ مضمعا** واما الثالث فذكره في التسهيل  
**وشل فعل والتاء** منه غوا غوا فيجمع على فعل باطراد غوا غوا وراقب  
 ويشترط فيها ما يشترط في فعل **وفعل في** **فعل** اي يطراد بها ايضا  
**فقال فاقبل** غوا غوا وقناع ورج ورج ويشترط لاطراده فيها ان يكون  
 اسيرين كل مثل احترارا من غوا غوا وحلق ويشترط في ثانياهما ان لا يكون  
 واوي العينين لحي ولا ياتي اللام كذا **في فعل وصفه فاعل ورد ايضا**  
**فقال كذا في انتاه** اي انفي ففعل يعني فعلية **ايضا اطراد بشرط صحة**  
 لامها غوا غوا وظراف واطراد غوا غوا وصفه مقفول وانتاه غوا غوا

فلا يقال فيها جراح والاعتزاز بصحة اللام عن غوا غوا وفوقه فلا يقال  
 فيها غوا غوا **وشان** اي لشر فقال **وصف على فعلنا** **ابفتح الفاء او التثنية**  
 اي انفي فعلان وهما ففعل وفعلانه غوا غوا وغضا وغضا وغضا وغضا  
 ونذمانه ونذمان **او وصف على فعلنا** **بفتح الفاء** **ومثله انتاه** **فعلانه** غوا  
 غضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا وغضا  
 وهو مخرج به في شرح الكافية وملائمة في التسهيل بقضي الاطراد **والزيم**  
 اي فقال **غوا غوا طويل وطويلة** **في** والمراد بجوها ما كان عينه واوا لانه  
 صحيح من فعل يعني فاعل وفعله انتاه ففعلانه غوا غوا وطويلة وطويلة  
 انه لم يجر في غوا غوا وطويلة الا لا الضم في غوا غوا وطويلة وطويلة  
 تبليغه الضم بما تقدم ان ففعلانه غوا غوا في ثمانية اوزان فعل كصفه  
 كصفه وفعل كجبل وفعل كرقية وفعل كذئب وفعل كرج وفعله وفعل وشان  
 في خمسة اوزان فعلان كضبان وفعل كضبي وفعلانه كذمانه وفعلان  
 كضبان وفعلانه كضبان وفعلانه كضبان وفعلانه كضبان وفعلانه كضبان  
 ولقاع وفعل كبر ونمار وفعل كبر ونمار وفعلانه كعباءة وعبا وفي و  
 صف على فاعل كصائم وكصائم او فاعله كصائمه وكصائم او فاعله كصائم  
 ورباب كجود وكصائم او فاعله كصائمه وكصائم او فاعله كصائم  
 كالجحش وكصائم او فاعله كصائمه وكصائم او فاعله كصائم وكصائم  
 وفي اسم على فعل كبرية وكبرام او فعل كبر ورجاع او فعل كبر وكصائم  
 كرجان وسراج او فاعله كضبان وفعل كرج او فاعله كرج وكصائم  
**فعل غوا كبري** **غوا** اي من امثلة الكثرة ففعلانه وهو مطرد في  
 اسم على فعل غوا كبري وكبري وكبري وكبري وكبري وكبري وكبري وكبري



فعل لا يعرض من جموع الكثرة غالبا واشار بقوله غالبا لانه قد يجمع على  
غيره فقولنا ذراخي نمر ونمرنا ايضا كما مر **كذلك يطرده فعل مطلق**  
**الفاء** اي يطرده ايضا فقول في اسم على فعل او فعل او فعل وهو معنى  
قوله مطلق الفاء نحو كعب وكفوف وعمل وعمل وعمل وعمل وعمل وعمل وعمل  
بالاسم عن الوصف نحو صبغ وجلب وجلب ولا يجمع على فقول الاما شئ  
من صيغة وضمي لتبليغ احد فقول في فعل شئ وط بان لا يكون عينه  
واو ايضا كضم وشذ فوج وشذ وط في فعل ان لا يكون عينه واو  
ايضا كضم ولا لامه با كيدي وان لا يكون مصاعفا نحو خفا وشذ فوي  
في نوى ومنه قالت خلت الاياط ونوى يا والنوى حقيقة هو الخيل لئلا  
يدخله ماء المطر وشذ مصحفا في حصص والمحصن بالمحملين وهو الذي  
**وفعل له** فعل مبتدا وله خبر الضمير لفعل اي فعل من افراد فقول  
نحو اسد و اسود وشجر وشجر ونذب ونذب وذكر وذكر وكبر وكبر  
الاول ترد كلام المص في ان فصولا مقبوس في فعل او محققا فمشي في  
التسهيل على الاول وفي شرح الكافية على الثاني وبه جزم الشارح  
وظاهر كلامه هنا موافقة التسهيل فانه لم يذكر في هذا النظم غالبا  
الا المحذور ولما يذكر غير يشير الى عدم احرازه غالبا بقدره نحو قولنا  
واما قول الشرح يحفظ بقوله على في فعل ولذلك قال يعني المص وفعل  
له يعني فقول وله يقيد به باطراد فعمل انه محققا ففقيه نظر لان مثل  
هذه العبارة انما يستعملها المص في الغالب في المطر على ما هو  
بين من صيغته الثاني انا قلنا ان فصولا مقبوس في فعل فذلك ليشير  
ان يكون اسما وان لا يكون مصاعفا فلا يقال في نصفه نصف ولا في

لب

لب لبن وشذ في طلل طلول الثالث جعل المص فصولا في التسهيل على  
ثلاث مراتب مقبوس في الاوزان الاربعة المذكورة في النظم بشرطها المذكور  
وسمى في فاعل وصفا غير مصاعفا كراد ولا مفضل العين قائم نحو شهد  
وشهد في نحو فعل وفوج وشذ وهدم وشذ في نحو وشذ في نحو  
ظريف والنسبة وحصر واسينة **وللنعال فعلان حصل** اي من امثلة  
جمع الكثرة فعلان بكسر الفاء وهو صرح في اسم على فاعل نحو غراب وغرابان  
وغلام وغلمان وقد تقدم عند قوله وغالبا اغناهم في فعلان في فعل التبيين  
على اطراد في فعل نحو مرد ومردان **وشاع** اي كثر فعلان في حق وقاع مع  
**ماضيا هاءا** من طر اسم على فعل او فعل واوى العين فالاول نحو  
وحيا ونون ونيسان وكون وكيزان والثاني نحو قاع وقفا وناج  
وتيجا وجار وجران لتبليغ وهو مطر في الاول من هذين كما صرح  
بر في شرح الكافية واقصاه كلام التسهيل **وقل في غيرهما** اي في فعلان  
في غير ما ذكر قليل يحفظ ولا يقاس عليه من ذلك في الاسماء فنون ونون  
وصوار وصيران والصوار قطيع بقر الوحش وغزال وغزالان ومزوي  
وغرفان وظليم وظلمان والظليم ذكر النعام وحائط وحيطان ونسوق  
ونسوق وعيد وعيدان وبركة وبركان والبركة بالضم اسم لبعض طير  
الماء وقضبة وقضبان والفتح الالة وفي الاصل شج وشجان  
وشجاع وشجما لتبليغ مقضى كلامه هنا وفي شرح الكافية وعليه  
مشي الشرح ان فعلان لا يطرده في فعل صحيح العين كحب وحبان وان  
واخوان ومقضى كلام التسهيل اطراده فيه والحب ذكر الحباري **وملا**  
**اسما وفضلا وفعل غير فعل العين فعلان حصل** اي من امثلة جمع الكثرة

كثرة



فعله بضم الفاء وهو مقبس في اسم على فعل نحو بطون و بطنان وظروا  
او فيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان او فعل صحيح العين نحو ذكر  
وذكران وجل وجلان وخرج بقرينه اسما نحو وجل و بطن و بطنان غير فعل العين  
نحو قول فلا يجمع شيئا منها على فعلان بل يسميات الاول ذكر المص في شرح  
الكافية وبقية الشرح امثلة فعل جذع وجذعان وذكر في التسهيل ان فعلا  
يحفظ في جذع ولا يقاس عليه لانه صفة الثاني اقضي كلامه ان نحو ذيب  
و ذوبان غير مقبس وصرح في شرح الكافية بانه قليل لكنه في التسهيل عده  
من المقبس الثالث اقضي كلامه ايضا ان فعلا ان يقبس في نحو سلف و قوس  
وقاع وعول لانه لم يشرط صحة العين الا في الاخير وقيل بفتح العين الرابع  
ما يحفظ فيه فعلا فاعل حاجز و حزان و افعل فعلا طاسو و سوادان  
واعي و عينا و فعال نحو ارد و ذقان و ذقان ذكر هاتين وفلة كقصة و مضفان  
وفو كفق و قدان **ولكنه ويجعل فعلا كذا الما صاهاها قد جعل**  
اي من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقبس في فيل وصفا لذكر عاقل بمعنى  
اسم فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام فمثل الذي بمعنى اسم الفاعل ما كان بمعنى  
فاعل نحو كريم و جليل و ظريف وما كان بمعنى مفعول نحو سبيع بمعنى مسبح وما  
كان بمعنى مفاعل نحو خليف بمعنى مفاعل فكلها يجمع على فعلا فيقال  
كرما و جلا و ظرفا و سمعا و خلطا و خرج بالوصف الاسم نحو قضيب  
ونصيب فلا يقال قضبان ولا نصبا وبالمذكر المثنى نحو ربيع و شرفة فلا يقال  
عظام رما ولا نساء شفا واما خلفاء في جمع خليفة و نساء في جمع نسوة فبفتح  
الحمل على المذكر والعامل نحو كان فصح فلا يقال في جمع نسوة و بكونه بمعنى  
فاعل نحو قتل و جرح فلا يقال قتلا و جرحا و شدة فدين و دفاء و سجين

وسجنا

وسجنا و جليب و جليب و ستر و ستر حكا من اللحن و ندر اسير اسرا  
وبكى تغير مضاعف نحو شدة يد و لبس فلا يقال شدة يد ولا لبسا و بكونه غير  
معتل اللام نحو عني و ولي فلا يجمع على فعلا و ندر تقي و تقوا و سخي و سخيا  
وسرى و سرى تبيهاات الاول اشارة لذكر المثالين في استواء و صفا المدح  
والذم مما استعمل الشرط في الجمع على فعلا الثاني قوله ما صاهاها اي  
شاهها يسمثل ثلاثة امثلة المشابهة في اللفظ والمعنى نحو ظريف و شريف  
وجنيت و ليم المشابهة في اللفظ دون المعنى نحو قتل و جرح وهذا غير صحيح  
لما عرفت والمثابرة في المعنى دون اللفظ نحو صالح و شجاع و فاسق و خفاق  
بمعنى خفيف من كل وصف دل على سجية مدح او ذم وهذا صحيح ايضا  
وعليه حمل الشارح معنى كلام النظم لكنه يوجب اول وصف دل على سجية  
مدح او ذم يجمع على فعلا وان ذلك مطرد فيه وليس كذلك فيهما اما الاول فرفع  
البطلان واما الثاني فان المص ذكر التسهيل انه لا يقاس منه الا ما كان  
على فاعل او فعال كما مثل وذكر فيه وفي شرح الكافية ان نحو جبا و سح و لم  
وهو الصديق ما ندر جمع على فعلا وذلك قوله في جمع رسول رسلا  
وفي جمع دود و دوداء فكل هذا ينصو على السماع الثالث ما ذكرته  
من ان كل وصف دل على سجية مدح او ذم وهو على فاعل او فعال  
حكمه فيل المذكور في الجمع على فعلا هو ما في التسهيل كما تقدم واقصر  
في شرح الكافية وبقية الشارح على فاعل وعلى معنى المدح بل ذكر الكافية  
ان فعلا ما يقتضيه على السماع **وبان عنه اي عن فعلا افعلا في العمل**  
**الاما والمضغف** من فيل المتقدم ذكره فالمعتل نحو عني و اغنيا و ولي و اوليا  
والمضغف نحو شدة يد و أشد و خليل و اخلا وهذا لازم الاما ندر تقدم







مصاد في الاوزان المجردة وتبعه في الارشاد في التسهيل ان فعائل  
 ايضا نحو خرايض وقرنات وبراك وجلو وجبارية ان حذف ما زيد  
 بعد لامها ونحو خرايض وقرنات وظهر الاطراد فيما وازن هذه الالف ظ  
 وانما قيد جباري وجرارية في ثانيا زائدا لهما للاعتراف عن حذف اول الزائدين  
 فتقو لا عند حذفهما جباري وجراري وان حذف الاول فقط قلت جباري  
 وجراري اه **وبالفعالي والفعالي جمع صحراء والعذراء والفتيس النعا**  
 اي من امثلة جمع الكثرة الفعالي بالكسر والفعالي بالفتح ولهما اشتراك في افراد  
 فيشتريان في انواع الاول فعلا اسما نحو صحراء وصحرى وصحارى والثاني  
 فعلا اسما نحو علي وعلاق وعلاقا والثالث فعلا اسما نحو زفرى وزفارى وزفارى والاربع  
 فعلى وصفا لا نثى نحو حبلى وحبلى وحبلى والخامس فعلا وصفا لا نثى  
 نحو عذراء وعذراء وعذراء هذه كلها مقبولة كما اشار اليه بقوله والفتيس  
 النعا الافلا وصفا لا نثى نحو عذراء فان الفعالي والفعالي غير مقبولة فيه بل  
 محفوظان كما نض عليه في التسهيل بخلاف ما افقناه كلامه هنا وفي شرح  
 الكافية ويشتركان ايضا في جمع مهري قالوا مهاري ومهاري ولا يقاس عليهما  
 وينفرد الفعالي بالكسر نحو عذراء وسفلة وعرقرة والمائي وفيما حذف  
 اول زائدين من نحو حبلى وعفري وعدلى ودرتوبة وبلهينة وقلنسوة  
 وجباري ونذر في اهل وعشرين ليلة وكيلة وهي البيضة وينفرد فعلا بالفتح  
 في وصفا على فعلا ن نحو سكران وعضبان او على فعلى نحو سكرى وعظمي  
 ويحفظ في حبلى ويقيم واهم وظاهر وشاة رئيس وهي التي احبب راسها  
 واعلم ان فعلى بضم الفاء في جمع نحو سكران وسكرى راجع على فعلى ففتها  
 وفي غير يقيم من نحو قد يقيم واسير مستغنى به عنه وفي غير ذلك مستغنى عنه

ليتهاد

يذكر فعلا ما ينقص

تبيها **ت** الاول انما لم ينقص به فعلى من نحو خذرية وما بعده لانها لا يستفاد  
 من قوله بعد وفعلا او بشبهه انطقا وسياتي بيانه ولكنه اخل بفعلى نعم  
 الفاء فلم يذكره الثاني قالوا في جمع صحرى وعذراء ايضا صحارى وعذاري  
 بالتشديد وسياتي الثالث فعلى بالتشديد هو الاصل في جمع صحرى  
 وعذراء وان كان محفوظا لا يقاس عليه لان وزن صحرى فعلا لا يجمع على فعائل  
 بقلب الالف التي بين اللامين ياء لانكسار ما قبلها وقلب الف الثانية في  
 وهي الثانية في نحو صحرى ياء وتندغم الاو فيهما ثم انهم اترقا التخفيف في قول  
 احدي اليائين من حذف الثاني قالوا الصحرى بالكسر وهذا هو الغالب ومن  
 حذف الاولى قالوا الصحرى بالفتح وانما فتح الراء وقلب الياء الف التسليم  
 من الحذف عند المتولين **واحصل فعلى لغير ذي نسب جد وكيا الكرسي تسع الف**  
 اي من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو ثلثي ساكن العين مزيد اخر ياء  
 مستدرة لغير جد ياء نسب نحو كرسي وكرسى وكرلى وكرلى واعتبر بقوله  
 لغير ذي نسب من نحو تركى فلا يقال فيه تركى واما الاناسي فيج انشا لا انشى  
 واحصل اناسين فابدلوا النون بالهمزة قالوا اخر طان وخرطى وعلامة النسب  
 المحذرة جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها  
 لتبيها **ت** الاول قد تكون الياء في الاصل للنسب الحقيقي ثم يكثر استعمال  
 ما هي فيه حتى يصير النسب منسيا او كالمعنى فيعامل الاسم معاملة ما ليس  
 منسوبا كقولهم في مهري مهاري واحصل البعير المنسوب الى مهرة قبيلة باليمن  
 ثم كثر استعماله حتى صار اسما للخبث من الابل الثاني ذكر في التسهيل  
 ان هذا الجمع ايضا نحو علباء وقوباء وفق لا ياء الله محفوظ في نحو صحرى وعذراء  
 عذراء وانسا وخرطان الثالث هذا اخر ما ذكر في النظم من امثلة تكسير



الثلاثي الحرف والمزيد فيه غير الخلق والشبيه به وجلة الابنية الموصولة  
 للكثرة منها احد وعشرون بنا وزاد في الكافية اربعة البنية فعلى وقيل  
 وقال وقيل اما فعلى فحق سكارى وهو لوصف على فعلان وقيل وقد  
 تقدم ذكره وانه يرفع على فعلى بالفتح في هذين الوصفين واما وقيل و  
 فقال بضم الفاء نحو عبده جمع عبد وظنوا انهم ظنوا فيهم ما خلا في ذكر بعضهم  
 انها اسماء جمع على الصحيح وقال في التسهيل الاصح انها مثالا لتكثير الاسماء  
 جمع فان ذكر فعلى فهو اسم جمع لا جمع كما سيأتي بيانه واما فعلى فلم يسم جمعاً  
 الا في محلي جمع محلي وظنوا انهم ظنوا فيهم ما خلا في ذكر بعضهم  
 وقال الاصح في محلي جمع محلي وظنوا انهم ظنوا فيهم ما خلا في ذكر بعضهم  
 تكسير مذهب من انه اسم جمع وهو الصحيح لانه لا يصغر على لفظه  
 ذهب الفراء الى ان كل ماله واحد موافق في اصل اللفظ نحو تمر وثمان جمع تكسير  
 وليس بصحيح **وهو بفعل الاو شهره انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارفعى**  
 من امثلة جمع الكثرة فعلى وشهره والمراد بشهره ما يماثل في العدد والهيئة  
 وان خالفه في الوزن نحو مفاعل وفاعل اما فعلى فيجمع عليه كل ما زاد  
 اصوله على ثلاثة واما شهره فيجمع عليه كل ثلاثي مزيد الا ما اخرجه بقوله  
**من غير ما في** اي وهو باب كبرى وسكرى واحمر وحمر اورام وكامل ونحوها  
 مما استقر تكثيره على غير هذا البناء وشمل قوله ما فوق الثلاثة ارفعى الرابع  
 وما زاد عليه اما الرابع فان كان مجرد جمع على فعلى نحو جعفر وجعفر  
 وزبير وزبير وبران وبران وسبط وسباط وحيد وحيد وحيد وحيد وان  
 كان بزيادة جمع على شبه فعلى سواء كانت بزيادة للحاق نحو هو  
 وجواهر وصير وصيار وعلى وعلاق اوله نحو اصبح واصباح

وسجد

وسجد وساجد ولم يلائم ما لم يكن مما تقدم استثناءه واما  
 الخامس فهو ايضا اما مجرد واما بزيادة فان كان مجردا فقد اشار اليه بقوله  
**ومن فاس من الامر ان القياس** الاخر مفعول مقدم لا فاعل ومن  
 فاس مفعول بالفتحة وكذلك بالقياس اي ان القياس اي اخذ من الخامس  
 الحرف عند جمعه قياسا لتوصل بذلك الى بناء فعلى فتقول في سفر حله  
 سفان ع وفي فردق فرد وفي حورق حوران ثم ان كان رابع الخاسي  
 شبيه بالزائد لفظا او حركا جازمه حذفه وابقا الخامس والى ذلك اشار  
 بقوله **والرابع التثنية المزدوجة قد تحذف دون ما به ثم العدد** اي دون  
 الخامس مثال ما رابعه شبيه بالزائد محو لفظا حورق فان النون في  
 حورق الزيادة ومثال ما رابعه شبيه بالزائد محو لفظا حورق فان النون في  
 حورق التاء وهي من حورق الزيادة فلذلك ان تقول لغيرها فراق وحورق  
 لكن حوران وفرداجو وهذا مذهب من وقال المبر لا يحد في مثل هذا  
 الا الخامس وحورق وفراق غلط واجاز الكوفيين حذف الثالث  
 كما نهم راوه اسرها لان الجمع محو فقولون حوران وفرداق واما  
 الخامس بزيادة فانه يحذف ما زاده اخر اكان او غير اخر نحو سبطي و  
 سباط وقد كسر قد كسر ومدحرج ومدحرج كما اشار اليه بقوله  
**وزايد العادي الرابعي احذف** اي احذف ما زاده مجاوز الزايد **بما لم يذكر لنا**  
**انزله اللذان** اللفظة في الذي وهو مبتدأ وصلته غنما واثرة خراف  
 هو الخبر اي انما يحذف ما زاده الخامس اذا لم يكن حرفا يليه قبل الاخر كما ريت  
 فان كان كذلك لا يحذف بل يجمع على فعاليل ونحوه نحو عصافير وعصافير  
 وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس وقطاس



الرابع في حروفها اصول خمسة فهذا هو حذف حرف الزايد  
 وفاسد الاصول فنقول لا قباحت وشكل قوله لينا ما قبل حركة مجانسة  
 كمثل وما قبل حركة غير مجانسة نحو غريق وفردوس فنقول فيهما غريق  
 وفردوس وخرج عن ذلك ما حذر فيه حرف العلة نحو كره ورهبين فان  
 حرف العلة في لا يقلب بالواحد فنقول كره ورهبين لان حرف العلة  
 ليس حرف لين وخرج ايضا نحو مختار ومنقاد فانه لا يقلل فيهما لين  
 ومناقيد يقلب الالف ياء لانها ليست زائدة بل متقلبة عن اصل فنقول  
 مختار ومنقاد لما سبق **والسين والتاسع كسندع ازل اذ بنا الى**  
**بقاها على** يعني انه اذا كان في الاسم من الروايد ما يحل بقاؤه بمثل  
 الجمع وفعال توصل اليها بحذف فان تالي احد المثالين جذا  
 بعض وابقاء بعض ابقى ما لم يزد في المعنى واللفظ فنقول في مستدع مدع  
 جذا السين والتاسع لان بقاؤها يحل ببنية الجمع وابقيت الميم لانها  
 مزية في المعنى عليها يكون زيادتها معنى يخص بالاسماء بخلاف ما فانها  
 يزداد في الاسماء والافعال وكذلك نقول في استخراج خارج فنقول  
 تا استخراج بالبقا على سين لان التا لها مزية في اللفظ على السين  
 لان بقاها لا يخرج الى عدم النظم لان تقاعيل موجود في الكلام كما قيل  
 بخلاف السين فانها لا تزداد ووجدناها فلو افردت بالبقا لقلل سجا مخرج  
 ولا نظير له لان ليس في الكلام تقاعيل ومن المزية اللفظية قولك في جمع  
 مرمرين مراريس جذا الميم وابقاء الراء لان ذلك لا يحل معه كون  
 الاسم ثلاثيا في الاصل ولو حذف الراء وابقيت الميم فقلت مراريس لا  
 كون الاسم رباعيا في الاصل وانه فعاليل لا فافيل **والميم اولى من سواها بالبقا**

لما من المزية على غيره من احرف الزيادة وهذا الاخلاق فيه اذا  
 كان ثاني الزايد من غير المحل لكون منطلق فنقول في جمع مطلق  
 جذا النون وابقاء الميم اما اذا كان ثاني الزايد من محل كسين فقلل  
 فكذا لا عند سن فيقال مقاعيس وخالف الميم في حذف الميم وابقى الميم  
 وهو السين ايضا في الاصل فيقال مقاسيس وزعم مذهب من بان الميم  
 مصدرة وهي المعنى يخص الاسم فكانت فكانت اولى بالبقا لثبته لا يبعث  
 بالاولوية هذان حان احد الامرين مع جوارها لان ابقاء الميم فيذكر  
 معين لكونه اولى فلا يعدل عنه **والهمزة والياء مثله** اي مثل الميم في كونها  
 اولى بالبقا **سبعا** اي تصدرا كما التذو وليند فنقول في جمعها الاد  
 ويلا جذا النون وابقاء الهمزة والياء لتصدرهما وانما في موضع  
 يقاوية والين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى  
 اصلا لثبته لابقاء الميم والياء والهمزة في المثل المذكورة من المزية  
 المعنوية **والياء لا الواو احذف ان جعت ما كثر نون** ويعطوس **وهو علم**  
**متما** فنقول هرايين وعطاميس بخلاف اليا وابقاء الواو فنقلب  
 ياء لانكسار ما قبلها وانما اوثرت الواو بالبقا ذلك لان اليا اذا حذفت  
 اعني حذفها عن حذف الواو ببقاها ما رايته قبل الاجز فيفعل بها ما فعل  
 يوا وعصق ولو حذفت الواو او لم يفن حذفها عن حذف اليا لانها  
 ليست في موضع يؤمنها من الحذف **وهي زائدة** **سندا** وهما النون  
 والالف **كل ما ضاهاه** اي شابهه في نقص زبائنه للحاق الثلاثي بالثنائي  
**كالعندي** والجنطي والعرفي فلك ان حذف ما قبل الالف وبقى  
 الالف فنقلب ياء فنقول لسراد وعلااد وجباط وعقلم والى عكسه



فقد لا سرانده وعلاند وحيالفا وعماران واما خبرها في هذين الزائدين  
 لشئ التكافي بينهما لانها تزايد اما لا الحاق الثلاث بالخاصي فلا منزلة  
 لاحدها على الاخر فاشبهه تقصير مسائل الاولى بحيز تقويض اقبل  
 الطرق مما حذف اصلا كان او زائدا فنقول في سفر جمل ومضائق شفايع  
 ومطالعة وقد ذكر هذا اول التخصير كما سيأتي الثانية اجاز الكونون  
 زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجوز في جعفر  
 جعفر وفي عصافير عصافير وهذا عندهم جائز في الكلام وجعلوا من الاول  
 ولو اتى معاذيره ومن الثاني وعند مفاع الغيب ووافهم في التسهيل على  
 جواز الامتنان واستثنى فواعل فلا يقال فيه فواعيل الاستدلال بقوله  
 سواي بعض لا يخرجها البند ومذهب البصريين ان زيادة الياء في مثل مفاع  
 وحذفها في مثل مفاعيل لا يجزى الا للضرورة الثالثة قد تدعو الحاجة  
 الى جمع الجمع كما تدعو الى التثنية فكما يقال في جماعتين من الجمال جالان كذلك  
 يقال في جماعات جالات واذا قصد تكثير كسر نظر الى ما يشاكله من الاماد  
 فكسر عمل تكثير كقولهم في اعياد عابدين في اسلحة اسلح وفي اقوال  
 اقوال وقيل شبهوها باسود واساود واجرة واجارده واعصار واعطصير  
 وقالوا في مهران مصارين وفي غرابين تشبيرا بلسا صين وسراجين وما  
 كان من الجمع على زنة مفاعل او مفاعيل لم يجز تكثيره لان لا نظير له  
 في الاحاد فيعمل عليه ولكنه قد جمع بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكس  
 وفي ايام ايامين او بالالف والتاء كقولهم في عدايد عدايد وفي صواب  
 صوابين ومنه الحديث انك لانت صوابين يعني في الرابعة اذا قصد  
 جمع ما حذف ذوا او اسما ما لا يقبل قيل فيه ذوات كذا ونبات كذا يقال  
 في ذوات

غرابين

يرفع

في جمع ذي العقدة وذوات العقدة وفي جمع ابن عرس بنات عرس والافرق  
 في ذلك بين اسم الجنس غير العلم كابن ليون وبين العلم كابن اوحى والفرق  
 بينهما ان ثاني الجريين من علم الجنس لا يقبل الابدان اسم الجنس واذا  
 قصد جمع علم منقول من جملة كبرق غيره توصل الى ذلك ان يضاف اليه  
 ذو محو مفعول في ذواته وبقاؤه وفي التثنية هما ذوات كبرق عرس وبقاؤه  
 الجملة في هذا المركب دون احضار على الصحيح فيقال هذان ذوات  
 وهو لا ذوات في هذان واما كبر وهو ذو واما كبر وما صنع  
 بالجملة المثنى يصنع بالثني والجمع على هذه اذ اتينا او جمعا فيقال في  
 تثنية زيدين مسمى به هذان كما يقال في تثنية ملبتي الخادها تان ذوات  
 كلبتين ويقال في الجمع ذوات زيدين وذوات ملبتين وهذا نفس الخامسة  
 الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمع واسم الجنس الجمع من وجهين معنوي ولفظي اما  
 المعنوي فهو ان الاسم الدال على اكثر من اثنين اما ان يكون صنف على  
 الاحاد لجمعة والاعلها دلالة تكرار الواحد بالقطع واما ان يكون صنف على  
 الجمع الاحاد والاعلها دلالة المفرد على جملة اجزاء استواء واما ان يكون  
 صنف على الحقيقة معنوي فيه اعتبار الفردية فالاول هو الجمع وسواء كان  
 له واحد من لفظ مستقل كرجال واسود ام لم يكن كالبابل والثاني هو اسم  
 الجمع سواء كان له واحد من لفظ كرجل وصحاح ام لم يكن كالبابل والثاني هو  
 والثالث هو اسم الجنس للجمع ويفرق بينه وبين واحدة بالتأنيب نحو  
 وتمر وجوز وجوزة وكلم وكلمة وربما عكس كما في الجمال الواحد والكلمة  
 والحيات للجنس وبعضهم يقول للواحد كلمة وللجنس كما على القياس  
 وقد يفرق بينه وبين واحد بالتأنيب بالنسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي

257



اما اسم الجنس الافرادى نحو لبن وما وضرب فانه ليس بالا على اكثر من اثنين  
 فانه صانع القليل والكثير فاذا قلنا ضربنا فلنا الضيف على الوحدة ولما  
 اللفظي فهو ان الاسم الدال على اكثر من اثنين ان لم يكن له واحد من لفظ  
 فاما ان يكون على وزن خاص بالجمع او غالب فيه او لا فان كان على وزن  
 خاص بالجمع نحو البابل وعبابيل او غالب فيه نحو ارب فهو جمع واحد مقدر  
 والا فهو اسم جمع غورهط وابل وانما قلنا ان اعرابا على وزن غالب لان  
 افعالا نادرا في المفردات كقولهم برية اعشار هذا مذهب بعض النحويين  
 واكثرهم يرى ان افعالا وزن خاص بالجمع ويجعل قولهم برية اعشار من  
 وصف المفرد بالجمع ولذلك لم يذكر في الكافية غير الخاص بالجمع وليس الاعراب  
 جمع عرب لان العرب يعم الى اخرين والباديين وعراب يعم البادين خلافا  
 لمن عجم انه جمع وان كان له واحد من لفظ فاما ان يميز بواحدة من ياء  
 النسب نحو روم او بقاء الثانية ولعل لم يميز ثالثة نحو سمر او لافان فميز بها  
 ذكر ولم يميز ثالثة فهو اسم الجنس للجمع وان التزم ثالثة فهو اسم جمع نحو  
 تخم وتمر حكمه من جمعيتها ما لان العرب التزمت ثالثة ما والغالب على اسم  
 الجنس المتأخر واحد بالثا التذكير وان لم يكن كذلك فاما ان يوافق  
 اوزان الجمع الماضية او لا فان وافقها فهو جمع مالم يساو الوحدة في التذكير  
 وحكم ايضا على ركا بانه اسم جمع له كونه لانهم نسبوا اليه فقلوا  
 ركا باني والجمع لا ينسب اليها الا اذا غلبت او اهل واحدها كالمسياني  
 في بابه وان خالف اوزان الجمع الماضية فهو اسم جمع نحو صبي وركب لان  
 فعلا ليس من ابنة الجمع خلافا لابي كحسن والله اعلم **التصنيف**  
 انما ذكر هذا الباب اخرا باب التفسير لانها كما قال سمن واو واحد لا شرا لهما

في مسائل

في مسائل كثيرة ياتي ذكرها **فصيلا** **احمل التلاقي** اذا صغرت نحو فليس  
 في تصغير فليس نحو **قد صغرت فليس** **فصيحيل** لما فان **كجما** **درهم**  
**درهما** وجعل دينارين في اصل ان كل اسم ممكن فصد تصغيره  
 فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنه بعده فان كان تلام  
 يغير باكثر من ذلك وان كان رابعا فصاعدا كسر ياءه الياء لا امثلة  
 تلامه ففيل في فليس فصيحيل نحو درهمه وتصغيره في دينارين تليها ت  
 الاول للمصغر شرط ان يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف لار الصلح  
 وصفا في المعنى وسند تصغير فعل اليق وان يكون متمكنا فلا تصغر  
 المضمرات ولا من وليها ونحوها وسند تصغير بعض اسماء الاشياء و  
 الموصولات كالمسياني وان يكون قابلا للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجميع  
 ولا الاسماء المفضلة وان يكون خاليا من صيغة التصغير وشبهها فلا يصغر  
 نحو الكيت من الخيل والكيت وهو البليل ولا نحو سبط ومنه من الثاني وزن  
 المصغر هذه الامثلة الثلاثة اصطلاح خاص لهذا الباب اعتبر فيه  
 مجز اللفظ تقريبا بتقليل الابنية وليس جامعا على اصطلاح القرين  
 الا ترى ان وزن احيى ومكير وسفير في التصغير ففعل ووزنها القرين في  
 افعل وتصغير ففيل الثالث فوايد التصغير عند البصريين الربعة  
 تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جليل وحقيق فانيق هم انه عظيم نحو سبيع  
 وتقليل ما يتوهم انه كثير نحو درهمات وتقريب ما يتوهم انه بعيد  
 زنا او محلا او قدما نحو قبل العصر وبعد المغرب وفوق هذا ودون  
 ذلك واصغير منه وزاد الكوفيين معنى خامسا وهو التقصير كقول  
 عمر رضي الله عنه في ابن مسعود كيف ملا وعلمنا وقول بعض العرب انا



جديها الحلك وعذيقا المرجب وقوله وكل الناس قد دخل بينهم  
 ووراثته تصغر منها الا نامل وقوله فبقيل شاحج الراس لم تكن تكلف  
 حتى تكل وتغلا ورد البصر من ذلك بالتأويل لا تصغير التحقير وهو **وما**  
**به من الخذلان** **الحج** **وصل** فيما مراد على اربعة احوال **لا اشد الظلم**  
**صل** ولما ذق هذا من ترجيح وحقنا ما له هناك نقوله تصغير فترى  
 فترى جذفا الى اسوأ فترى جذفا الى ما سبق في قوله والربع الشبيه  
 بالمزيد الى وتقول في سطر سطر وفي قد كس قد كس في مدح وخرج  
 وتقول في عصفو عصفو وقيل ليس وقيل لا وفرد ليس وعذيق  
 نقوله فبقيل شاحج الراس في قوله وزايد العادي الراسي اخذ في  
 نقوله مستند هدي وفي استخراج خبز في ما سبق في قوله والابن  
 التامس كسند ازل الى وتقول في مطلق ومقتضى مطلق ومقتضى  
 في النذول يند اليد وليد بالادغام لما سبق في قوله والميم اولى من واه بالبا  
 الى وتقول في خبز خبز وعظمي خبز عظمي عذيق الياء والياء  
 الواو متقوية لما سبق في سطر سطر وعلمه وعلمه او سطر سطر  
 لعدم المزية بين الرايين كما سبق لتبسيط من ذلك ها الثانية والفة  
 المدودة ويا النسب والال والنون بعد اخرى فصاعدا فانهم لا يذوق  
 في التصغير ولا يقنع ان كما سياتي **وجازر نقول ايضا باقل الطرف** عن  
 الخذلان **ان كان بفض الامم** الى الجمع والتصغير **اخذ** وسواء في ذلك ما قد  
 منه اصل نحو سفر جل فتقول في جمع سفانج وان عونت قلت سفانج  
 وفي تصغيره سفير وان عونت قلت سفير وما اخذ منه ما يدعى مطلق  
 فتقول في جمع مطايق ومطاليق وفي تصغيره مطليق ومطليق على الوجهين

موطايق وقيل وفردوس وعذيق

من قوله جازر ان النقول ايضا غير لازم لتبقيته في التسميل وجازر ان يقول  
 ما اخذ في ما سألته قبل الاخذ ما لم يستحقها غير نقول ايضا واحترز بقوله  
 غير نقول ايضا من نحو لغا غير في جمع لغزي فانه اخذ في الجمع لا نقول ايضا  
 لشون يائه التي كانت في المفرد **وجازر في القياس كلما حاله** **البابين**  
 اي باب التكسير وباب التصغير **مكارسا** ما جاء سمي عا يفظ ولا نقاس عليه  
 فما جاء حائدا في القياس في باب التصغير قولهم في المفرد مغير بان وفي  
 الغشا عشيان وفي عشي عشيثة وفي السنا انيسيا وفي نون  
 ابشون وفي ليلة ليلية وفي رجل دوجيل وفي حية اصيبة وفي غلما غلما  
 فلهذا الالفاظ ما استغنى فيها بتصغيرها في تصغير مستقل وما جاء  
 حائدا في القياس في التكسير جاء على غير لفظ واحد قولهم رهط وراهط  
 وباطل وابطال وحش واحاديت وكروخ والمارع وعز وحز ولعاريض  
 وقطيع واقاطيع فلهذا يجوز الواحد محل استغنى به عن جمع المستقل هذا  
 مذهب سق والجهم وذهب بعض الخوئين الى انها جوي للمطلق في على غير قياس  
 وذهب ابن جني الى ان اللفظ يغير الى هيئة اخرى ثم يجمع فيزي في ابا طيل  
 ان الاسم غير الى البطل او البطول ثم يجمع **بتدو التصغير من قبل علم** **لبيت**  
**اومدة** اي مدة الثانية **الفتح** **انتم** يعني ان الحرف الذي بعده ياء التصغير  
 ان لم يكن حرف اعراب فانه يجب فتحه قبل علامة الثانية وهي التاوالف  
 الثانية المعصومة في قصبة وقصبة ودرج ودرج وحيلا وحيلا  
 وسلي وسلي وكذلك ما قبل مدة الثانية وهي الاله المدودة التي قبل  
 الهمة نحو صحرا وصحرا وعمر وعمر ليلها بالاول افرم كلامه  
 ان الاله المدودة في صحرا وعمر ليست علامة الثانية وهي كذلك عندنا



البصريين وانما العلامة عندهم الالف التي انقلبت هرة وقد تقدم بيانه ذلك  
 في بابه ولذلك قال في التسهيل اوالف التانيث اوالالف قبلها واما قوله  
 في شرح الكافية فان الفصل بما ولي الياء علامة تانيث فتح كثيرة وجبلي  
 وغير حيث يقتضي ان المدة في هرة مندرجة في قوله علامة تانيث فانه قد  
 تحوّل فيه والتحقيق ما تقدم التالي المراد بقوله من قبل علم تانيث ما كان  
 متصلا كما مثل قولا فصل كسر على الاصل نحو دجيرة الثالث عشر المركب  
 منزلة منزلة تاء التانيث كما قاله في التسهيل حكمه بانقول بعينك بفتح  
 اللام **كذلك ما دة افعال سبق او مدسكان وما به الحق** اي يجب ايضا  
 فتح الحرف الذي بعد الياء الصغير اذا كان قبله افعال او مدسكان وما  
 به الحق كما في اخره الف ونون زائدتان لم يعلم جمع ما هي فيه على فعاليل  
 دون شذوذ فتقول في تصغير افعال افعال وفي تصغير حركات سكران  
 لانهم لم يقولوا في جمع سكران وكذلك ما كان مثله نحو عضينا وعضشان  
 فان جمع على فعاليل دون شذوذ وصغر على فعاليل نحو سحران وسحرين  
 وسلطان وسلطين فانها جمعان على سراجين وسلاطين وان كان جمع  
 على فعاليل شاذ لم يلتفت اليه بل يصغر على فعاليل مثاله عزتان ونسنان  
 فانها قالوا في جمع ما غريتين واناسين على جهة الشذوذ فان صغرا قبل  
 فيهما غريتان وانيسان فان ورد ما اخره الف ونون مزيدتان ولم يعرف  
 هل انقلب العرب الف ياء او لا عمل على باب سكران لانه الاكثر لبتيه اطلق  
 انه افعال ولم يفتد به بان يكون جمعا فتأمل المفرد وفي بعض نسخ التسهيل  
 اوالف افعال جمعا او مفردا غثا لجمع ما ذكره واما المفرد فلا يتصور غثا  
 على قول الاكثرين الا ما سمي من الجمع لان افعال عندهم لم يثبت في المفردات

قال

قال سبق فاذا حققت افعالا اسم رجل قلت افعال كما حققتها قبل ان تكون  
 اسما فتحققت افعال التحقير فقولنا بينا وبين افعال لا يكون الا  
 واحدا ولا يكون افعالا الا جمعا هذا كلامه وقد اثبت بعض النحويين افعالا  
 في المفردات وجعل منه قول برز اعشار وثوب اخلاق واسمال وهو  
 عند الاكثرين من وصف المفرد بالجمع كما تقدم فان فرعا على مذهب  
 من اثبت في المفردات فتقتضي اطلاق التانيث هنا وقوله في التسهيل جمعا  
 او مفردا انه يصغر على افعال ومقتضى قول من قال من النحويين اوالف افعال  
 جمعا كما في موسى وابن الحاجر انه يصغر على افعال بالكسر وقال بعض شرح  
 تقي الدين الحاجر قيد بقوله جمعا احترازا عما ليس بجمع نحو اعشار فان تصغير  
 اعشار وقال الشارح اوالف افعالا جمعا وعلى هذا انه بقوله سبق هذا  
 لفظه فقيده وجعل كلامه التانيث على التقييد وكان جعل سبق قيدا لافعال  
 اي افعال التانيث في باب التكسير هو الجمع اما تقييده فبفتح فيه ابا موسى  
 ومع واقفة وقال الشارح بين مشير لا قول موسى هذا خطأ لان سبق قال اذا  
 حققت افعالا اسم رجل قلت فيه افعال كما حققتها قبل ان تكون اسما واما  
 جعل كلامه التانيث على التقييد فلا يستقيم لان قوله سبق ليس حال من  
 افعال فيكون مقيد به بل هو صلة ما ودة معقول سبق تقدم عليه والتقدير  
 كذلك ما سبق مدة افعال وايضا فان التانيث اطلق في غير هذا الكتاب بل مر  
 بالفتح في بعض نسخ التسهيل فعلى ذلك يحمل كلامه **والف التانيث حيث**  
**مدواؤه منفصلين عدا كذا المزيد اخر للنسب** **وغير المضاف والمركب**  
**وهكذا اريادتا فيلانا من بعد اربع كثر عفر انا وقد افعال ما دل**  
**على تنيثه او جمع تصحيح جلا** يعني لا يفتد في التصغير بهذه الاشياء الثانية



بل قد منفصلة اي تترك منزلة كلمة مستقلة فيصغر ما قبلها كما يصغر  
 متعم بها الاولى الف الثانية المدودة نحو الف الثاني تا الثانية نحو خطه  
 الثالث يا النسب نحو عبقري الرابع عجر المضاف نحو عبد الله الخامس عجر  
 المركب تركيب مزج نحو عليلك السادس سوا الف والنون الزائدتان بعد اربعة  
 احر فضاء عدا نحو زعفران وعبوران واحتر من ان يكون بعد ثلاثة احر  
 كسكان وسكان وقد تقدم ذكرها السابع علامة التثنية نحو سليمان الثامن  
 علامة جمع الصحيح نحو سليمان وسلمات فيجمع هذه الاقضية لا يقدّر عام  
 بنية الضمير قبلها فقول في تصغيرها حيرا وفتيلة وعيقري وحميد  
 شمس وعيليلك وزعفران وعبيران وسلمات وسليمان وسلمات  
 تبليغ الاول هذه ليقيد لاطلاق قوله وما به لست في الجمع وصل وقد تقدم  
 التثنية عليه الثاني ليست الالف المدودة في الضمير عند سكون كناه الثاني  
 في عدم الاعتداد بها من كل وجه لان مذهب في حيلولا وبرامك وقرشيا  
 مما تالته من فم مد هذا الواو والالف والياء فقول في تصغيرها جليللا و  
 بربكا وقرشيا بالتحقيق جلا في نحو فوفة فانك تقول في تصغيرها فرفقة  
 بالتشديد ولا تحذف فقد ظهر ان الالف يقدر بها من هذا الوجه جلا  
 التا ومذهب الجرا ابقاء الواو والالف والياء في حيلولا واهو ففقول  
 في تصغيرها جليللا وربكا وقرشيا بالادغام مسويا بين الف الثانية  
 وتاين لان الف الثانية المدودة محكوما لما فيه هي حكم ما فيها الثانية  
 ووجه سكون الالف الثانية المدودة شبهها بها الثانية وشبهها بالالف  
 المقصورة واعتبار الشبهين اولى من الفاء اهدها وقد اعين الشبه لهما  
 من قبل مشاركة الالف المدودة لها في عدم السقوط وقد يراد ان لا يوافق

فلانفي

فلا عني عن اعتبار الشبه بالالف المقصورة في عدم ثبوت الواو في حيلولا  
 ونحوها فانها كالف حيلولا الاولى وسقوطها في الضمير متعين عند بقاء  
 الثانية فكذلك يبين سقوط الواو المذكورة ونحوها في الضمير واعلم ان سكون  
 التا هاتين الف الثانية المدودة وتاين تقضي موافقة المبرر ولكنه  
 محج في غير هذا الظاهر مذهب سكون الثالث اختلف ايضا في نحو ثلاثين علما  
 او غير علم في نحو جدارين وخرافين وخرافات اعلاما مما فيه علامة ك  
 التثنية وجمع الصحيح وثالثه حرف مد مذهب سكون الحذف فقول لثلاثين  
 وجديران وخرافين وخرافات لان زيادته طارئة على لفظ حروف  
 مماثلة حلو لا ومذهب المبرر ابقاء حرف المد في ذلك والادغام كما يفعل  
 في حيلولا واقفا في نحو خرافين وخرافين وخرافات اذا لم يجعلوا اعلاما  
 على التشديد ولم يذكر هنا هذا التفضيل **الف الثانية والقصر**  
**متى زاد على الربعة لثلاثين** اي اذا كان الف الثانية خامسة وضاعدا  
 حذفت لان بقاها عجز في البناء مثلا فيفعل وفيفعل لانها لم يستقل  
 الطوق بها فيحكم لها حكم المفضل فقول في قرقر اولين او برذر ايا وقرقر  
 ولقيقر وبرذير فان كانت خامسة وقبلها مائة زائدة جاز حذف  
 المد وبقاء الف الثانية وجاز عكسه والهاء اشار بقوله **وعند**  
**تصغير حباري خيرين الجير عا وادو الجير** ومثله قرشيا تقول فيه  
 قرشيا او قرشيت اي ان حذفت المدة قلت الجير او قرشيا وان حذفت  
 الف الثانية قلت الجير وقرشيت بقلب المدة ياء ثم تدغم ياء الضمير  
 فيها **وارد لاصل ثانيا لينا قلبت في صير فويمة نقب** ثانيا فقول  
 لارد ولبنا فقول لثانيا وقلب في موضع الفت لثانيا ايضا يعني ان



ثاني الاكم الحذف يرد الى اصله اذا كان ليانقلابا عن غيره فمثل ذلك  
سنة اشياء الاول ما اصله واو فانقلبت يا نحو فتمت ففقول فيه فونية  
الثاني ما اصله واو فانقلبت الفا نحو باب ففقول فيه بن ييب الثالث ما  
اصله يا فانقلبت الفا نحو باب ففقول فيه بن ييب الرابع ما اصله يا فانقلبت  
واو نحو مو فن ففقول فيه ميبقن الخامس ما اصله هـ فانقلبت يا نحو  
ذيب ففقول فيه ذيبب السادس ما اصله حـ ففقول فيه حـبب غير هـ في غير  
وقراط فان اصله ما دار وقرط واليا فها بدل من اول المثلين ففقول  
فيها د نيدر وقرط وقرط عن ذلك ما ليس يبين فان لا يرد الى اصله  
فقول فيه منه متعديا ايضا التاء خلافا للزجاج فانه يرد الى اصله  
فيقول موبعد والاول مذهب من وهو الصحيح لانه اذا قيل فيه موبعد  
او هم ان مكبر موبعد او موبعد او موبعد لا يرام فيه تنبيهات  
الاول مراده بالقلب مطلق الابدال كما عبر به في التسهيل لان القلب في اصطلاح  
اهل الصرف لا يطلق على ابدال حرفين من حرفي صحيح ولا عكسه  
بل على ابدال حرفي علة من حرفي علة اخر ويستثنى من كلامه ما كان ليان  
مبدلان هـ تلي هـ كما استثناه في التسهيل كالفاء ادم ويا ائمة فانها  
لا يردان الى اصلهما اما ادم فنقلب الفه واو اما ائمة فيحذف على  
لفظه قد ظهر بما ذكرناه ان قوله في شرح الكافية وهو يعني التسهيل  
بكون الحرفين مبدلان من غير حرفي علة يعني ان يقول مبدلان  
غير هـ تلي هـ كما في التسهيل الثاني اجاز الكوفي في باب ما الفه  
يا بن ييب بالواو واجازوا ايضا ابدال اليا واو في نحو شيخ ووافهم  
في التسهيل على جواز جواز امره جواز يديه انه سمع في بيضة بوضنة

بوضنة وهو عند البصريين شاذ الثالث اذا حذف اسم مقلوب حذفت  
لفظه لا اصله نحو جاء فانه من الوجاهة فقلب فاذا حذف قيل جوبه دون  
رجوع الى الاصل لعدم الحاجة الى ذلك **وشذ في عيبه** حيث صفوه  
على لفظه ولم يردوه الى اصله وقياسه عويذ لانه من عاد يعمو فلم يردوا  
اليانثلا يلبس بضم العين كما قالوا في جمع اعياد ولم يقولوا  
اعواد **وحكم الجمع** **داما التصغير** يعني انه يجب الجمع التكثير من  
رد الثاني الى اصله ما وجب للتصغير فيقال في باب ونا ب وميزان البواب  
وايناب وموازنين الاما شذ كاعباد وقوله جي لا يحل الدهر الا باذننا  
ولا تسال الا قوام عقد الحياتي يريد المواتي لتبنيه هذا الحكم في التكسير  
الذي لا يغير فيه الاول اما لا لا يغير فيه فيبقى على ما هو عليه نحو فتمت وقيم و  
ديمه وديم **والالف الثاني المريد جعل واو** نحو ضارب وصوبير وماش  
وموئيش **كداما الاصل فيه** **عزل** كالف صاب وعالج ففقول فيه ما صق  
وعوج بتيهان الاول ما جعل واو ايضا الالف الثاني المبدلان  
هـ تلي هـ كادم فقول فيه او يدم كما تقدم السببه عليه الثاني  
حكم التكسير في ابدال الالف الثاني حكم التصغير فقول ضارب و  
اوادم **وحكم المنقوص** وهو ما حذفت منه اصله بان يرد اليه ما حذفت  
منه **في التصغير** لتناق بينه ففعل وحل هذا **المعجزة الثاني**  
**كداما** اصله مو فقول فيه مويه بوز اللام وكذا الفعل في حذو وكل ومذا علما  
وسدوليد وحرف فقول فيهما احيند واكل بوز الفاء ومنيد وسلية بوز الميم  
وليدية وحرف بوز اللام وان كان على ثلاثة والثالث تاء الثالث  
لم يفتد بها ويحل ايضا كما يحل الثاني نحو عدة وسنة ففقول فيهما



وعيدة وسنية برءاء الاول والام الثاني وان كان المنقوص ثالثا  
 التاء لم يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه لان بنية فصيل تاتي  
 فقوله في هاروشاك وسيت هو يرد وتوليك وميتت وشذ هو يرد  
 الحذف واسرار بقوله كما لا ان الثاني وصفنا بكل في الصغير كما بكل المنقوص  
 فصولا لينا فصيل الا ان هذا النوع لا يعلم ثالث يرد اليه بخلاف  
 المنقوص والكافية والسهيل فيه دوجمين أحدها ان بكل حرف علة  
 فقوله في عن وهل سمى راعني وهلي والآخر ان يجعل من قبيل المضاعف  
 فقوله في راعنين وهليل ومرح في السهيل بان الاول اولي وبه خبر  
 بعضهم لكنه لا يظهر لهذين الوجودين اثر في ما الاسمية او الحرفية اذ اسمي  
 بهما فانك تقول على المقديرين موى لغيرها ان الاول انما قال غير  
 التاء ولم يقل غير اليا ليشمل تاء بنت واخت فانه لا يفتد بها ايضا بل  
 يقال بنيت واخت برء الحذف الثاني يعني بقوله ثالثا ما زاد على حرف  
 ولو كان اول او وسطا فالاول كقولك في تصغير يري سمى يري من غير  
 راد اعتداد اجزا المضارعة واجاز ابو عمرو والمارني الرقيق لان يري  
 ويوس يرد ولا يكون على اصل منه فهو يميل تصغير يعني وخو وقدم  
 مثال الوسط الثالث لا يفتد ايضا بهمة الوصل بل يرد الحذف مما هي  
 فيه وانما لم يذكر ذلك لان ما هي فيه اذا صغر حذف منه فيبقى على حرفين  
 لاثالث لهما نحو اسم وابو لقوله في تصغيرها سمى وبني جذ فاقم الوصل  
 استقنا عنها بخيرك الاول الرابع قوله كما ان اراد ما اسم المشدود  
 فهو تيشل صحيح وهذا هو الظاهر الشرح عليه وان الادبما الكلمة  
 التي تستعمل موصولة ونافية فهو تيشل لا تيشل لان ما اسمية كانت

واجاز في صح

او حرفية

او حرفية من الثاني وصفنا لان قبيل المنقوص فيكون مراده ان ما بكل  
 كما بكل المنقوص لان المنقوص وتتمام القول في هذا انه اذا سمى بما وقع  
 انما ياتي فان كان ثانيا صحيا نحو هل ويل لم يزد عليه شي حتى يصغر فيه  
 ان يصغر او يزد عليه يا فيقال هليل او هليلي فان كان مقفلا وجب  
 التضعيف قبل التصغير فيقال في لودي وما اعلا ما لودي بالتشديد  
 وما بالمد وذلك لا كذا في الالف الفاف التي فان فابتدث الثانية  
 هرة فاذا صغر اعطيه حكم دودي وما فيقال لوي كما يقال دوي  
 واصلا ما لوي ودوي ويوقال كي تبتلات يات كما يقال حيي ويقال  
 مويي كما يقال في تصغير الماء المشروب موي الا ان هذا لانه هاء  
 فردت اليه كما تقدم الخامس قال في شرح الكافية وقد يكون الحذف  
 في لغة وحرفا اخر في لغة فيصغر تارة برء وتارة برء هذا كقولك في  
 في تصغير سنة سنية وسنيته وفي تصغير عضة عضية وعضيته  
**وم من تصغير النون بالاصل كالعطف يعني اللطفا** اي من التصغير  
 نوع يسمى تصغير الترقيم وهو تصغير الاسم بجر يده من الزوائد فان كانت  
 اصوله ثلاثة صغر على فصيل وان كانت اربعة صغر على فصيل فقوله  
 في مقطعا عطف وفي الزهر هير في حامد وعبدان وعبد وعبد وعبد  
 حميد وقوله في قرطاس وعصفور قرطاس وعصفور تصغير لثبات الاول  
 اذا كان المصغر تصغير الترقيم ثلاثي الاصول وعسماء مؤنث تحذف  
 فقوله في سودا وحبلي وسعد وغلابل سوليد وحبيلة وسعيدة وعليه  
 الثاني اذا صغر نحو حايض وطلق من الاوصال الخاصة بالمؤنث  
 تصغير الترقيم قلت حايض وطلق لانها في الاصل صفة تذكر الثالث



حكى في تصغير ابراهيم واسماعيل بربها واسمها وهو شاذ لا يقاس  
عليه لان فيه حذف اصلين والذين لان الهمزة فيهما والميم واللام اصولهما  
الميم واللام في التناقض واما الهمزة فيها خلاف مذهب الجذر انها اصلية  
ومذهب سائر النحاة انهم لا يثبتون عليها تصغير الاسمين لغير ترخيم فقال المير  
ابراهيم واسم جميع وقال سائر النحاة واسم جميع وهو الصحيح الذي سمعته ابو زيد  
وعرض من العرب وعلى هذا ينبغي جمعها فقال الخليل وسائر النحاة واسم  
وعلى مذهب الجذر ابراهيم واسم جميع وحكي الكوفيون ابراهيم واسم ابراهيم  
وبراهيم واسم ابراهيم واسم ابراهيم واسم ابراهيم واسم ابراهيم واسم ابراهيم  
فقال براه كما يقال في تصغيره بربها والوجه ان يجمع سلامة فيقال ابراهيم  
واسماعيلون الرابع لا يخص تصغير الترقيم بالاعلام خلافا للفرق اقول  
وقيل للكوفيين بدل قول العرب يجري بليق وليزم تصغير البق ومن كلامهم  
جا، بام الرقيق على اريق قال الاصمعي ترغم العرب ان من قولهم رجل راي الفول  
على عمل اوراق وقلب الوراق الضيف همزة الخامس لا فرق بين الزوائد التي  
للاحق وغيرها فتقول في خففة وخففة ومقنعة وخففة وخففة وخففة  
في الزوائد للاحق والخففة والظلم السبع والخففة والضحى الاحق  
**واختتم بنا الثالث ما صغر من مؤنث عا** **الثاني** **في التثنية**  
ودارفت قول في تصغيرها مستوية ودورة اوف الاصل كيد فتقول في  
تصغيره يدية اوف المال وهذا نوعان احدهما ما كان رباعيا بعدة قبل  
لام مقلة فانه اذا صغر تحذف التاء نحو سماء وسحبة وذلك لان الاصل  
فيه سمي بي ثلاث يات الاولى يا، الضيف الثانية بدل المدل والثالثة  
بدل لام الكلمة فحذفت احدي اليائين الاخيرتين على القياس المحقر

في هذا التناقض الاكم ثلاثا فالحققة التامات تلحق الثلاثي الجذر والآخرها  
صغر تصغير الترقيم مما اصوله ثلاثة نحو حبلى وقد تقدم بيانه ثم استثنى  
من الطائفة المذكورة عين لا يلاحظها التاء اشار الى الاول منها بقوله  
**ما لم يكن التاء في الاسم كنج وبقرة** **الخمس** اي فانه  
يقال فيها شجير وبقير ونحوهما ولا يقال شجرة وبقرة وخففة بالتاء  
ليلا يلتبس تصغير بقرة وشجرة وخففة وشمال خمس بضع وعشر فيقال فيها  
بضع وعشر ولا يقال فيها بضيقة وعشرة لانه يلتبس بعد المذكر واسم  
الى الثاني بقوله **وسند ترك دون ليس** اي سند ترك دون ليس في الفاظ  
محفوظة لا يقاس عليها وهي فود وشول ونا ب للمحسن من الابل وحذ  
وفرس وقوس ودرع للبدن وعرس وحج ونعل وعرب ونصف وهي المرأة  
المقسومة بين الصفر والكبر وبعض العرب يذكرون الدرع والحرب فلا يكونان  
في هذا القبيل وبعضهم الحق التاء في عرس وقوس يقال عريسة وقوسية  
ليذهات الاول لم يفرض في الكافية وشعرها والتشديد الاستثناء  
النوع الاول اعني نحو شجر وخمس الثاني لاعتبار في العلم بما نقل عنه من  
وثائق بل تقول في ربح علم امرأة رمجة وفي عين علم رجل عيين  
خلافا لابن الانباري في اعتبار الاصل فتقول في الاول ارمج وفي الثاني  
عينه ويونس يجرم واجت لذلك بقول العرب نويره وعينه وادينه  
وفيرة وهي اسماء رجال وليس للرجلة لاحتمال ان تكون التسمية بها  
بعد التصغير الثالث اذا سميت مؤنثا بينت واحذفت هذه  
التاء ثم صغرت والحقت تاء الثالث فتقول ابينة واجينة واذا سميت  
بهما مذكرا لم تلحق التناقض ابني واخي **والله اعلم بالصواب**



ثلاثا معقولا بكثر وهو بفتح التاء بمعنى فاق اي نذر لحاق النسخ تصغير  
ما زاد على ثلاثة وذلك فاق لهم في امام ووراء وقدام ورثية بالاصح  
وامتد وقديمة لتبنيها جاز ابو عمرو ان يقال في تصغير جباري ولغيري  
جباري ولغيري فيجاء بالتاء عوضا عن الالف المحذوفة وظاهر التسهيل  
موافقة فانه قال ولا تلحق دون شدة وغير ما ذكر الا ما حذف منه الف  
ثانيث خامسة او سادسة ومرادة المقصود لقوله بعد ذلك ولا تلحق  
المحذوفة فيقولون منها خلافا لابن الانباري اي فانه يجر في نحو باقلا وبر  
بقيلة وبرنسة والصحيح بقتلا بوقلا وبرنيسا **وصفروا شدة**  
**الذي التواضع الفروع منها القوي فاق** يعني لما كان الضمير بعض  
تضاريف الاسماء المتحركة ناسب دلالة لا يلحق اسما غير متحركة ولما كان  
في ذوات الذي وفروعها شبه بالاسماء المتحركة يكونها نحو صفا ويوصفا  
بها استبح تصغيرها لكن على وجه حوله به تصغير المتحرك فترك اولها على  
ما كان عليه قبل الضمير وعوض من حذو الف مزيدة في الاخر ووافقة المتحرك  
في زيادة ياء سالكة بعد فتح فتيل في النون والياء والياء في تثنيتهما  
الذيان والليتان واما الجمع فقال في جمع الذي الذين رفعا والذين  
نصا وجر بالضم قبل الواو والكسر قبل الياء وقال الاخفش الذين والذين  
بالفتح كالمقصود ومنشأ الخلاف من التثنية فنقول حذف الف  
الذي في التثنية تخفيفا وفرقا بين المتحرك وغيره والاخفش يقول حذف  
اللتاء الساكنين وقالوا في جمع التي الليتان وهو جمع التيا الضمير التي  
ولم يذكر من الموصولات التي صغر غير الذي والياء وتثنيتهما  
وجمعها وقال في التسهيل والليتان والليتان والليتان والليتان

في اللاتي واللاتين فزاد تصغير اللاتي واللاتي واللاتين وظاهر كلامه  
ان الليات والليتان كلاهما تصغير اللاتي اما اللواتي فصح ذكره  
الاخفش واما الليتان فانه جمع الليتا كما سبق فتحرر في جعل تصغير اللاتي  
ومذهب من ان اللاتي لا تصغر استغناء بجمع الليتا واما زاد الاخفش  
ايضا اللواتي في اللاتي غير محمول وصغر من اسماء الاشارة ذواتا فقالوا  
ويا وياتا في التثنية ذيان وبيان وقالوا في اولها بالضم لاولها في اولها  
بالدال لولها ولم يصغر واسمها غير ذلك لتبنيها بالاول الاسماء الاشارة  
في الضمير من التثنية والخطاب بالها في التكبير الثاني قال في شرح  
الكافية اصل ذيا وياتا ذيا وياتا ثلاث يات اولي عين الكلمة  
والثالثة لامها والوسطى ياء الضمير واستقل تولي ثلاث يات  
فقصده التحقن بحذف واحدة فلم يجر حذف ياء الضمير لدالها على  
معنى واحد في الثالثة لحاجة الالف لا فتح ما قبلها فلو حذف لزم فتح  
ياء الضمير وهي لا تحرك لتبنيها بالها التكبير فعين حذف الاولى مع انه يلزم  
من ذلك وقوع ياء الضمير ثانية واعتبر كونها عاصدا لما قصد من مخالفة  
تصغير ما لا تحرك له لتصغير ما هو متحرك الثالث قول النعمان وصفروا شدة  
البيت مقرر من ثلاثة اولها انه لم يبين كيفية تصغيرها بل ظاهره  
يؤهم ان تصغيره لتصغير المتحرك ثانيا ان قوله مع الفروع ليس على عموم  
لانهم لم يصغروا جميع الفروع كما عرفت ثالثا ان قوله منها تاو في يومهم  
ان في صغر كما صغروا وقد مضى اعلى انهم لم يصغروا من الفاظ المثنى  
الا تاو وهو المفهوم من التسهيل فانه قال لا يصغر من غير المتحرك الا  
ذوات الذي وفروعها اللاتي ذكرها ولم يذكر من الفاظ المثنى غير



الرابع لم يصغر من غير المتكسر الا اربعة اسم الاشارة والاسم الموصول كما  
 تقدم واصل في النقي والمركب المزجي كبطرك وسق في لغة من بناها فلما  
 من اعرابها فلا اشكال وتصغيرها تصغير المتكسر نحو ما احيسته ويملك  
 وسيعين في خاتمة تصغير اسم الى تشبه بالواحد فيقال في ركب  
 ركب وفي سراه سرة وكذلك الجمع الذي على احد امثلة القلة كقولك  
 في اجمال اجمالا وفي افسس افسس وفي قتيبة قتيبة وفي اجدد اجدد ولا  
 يصغر جمع على مثال من امثلة الكثرة لا بنية لذلك على الكثرة وتصغيره  
 يدل على القلة فتأنيدا واجاز الكوفون تصغير ما له نظير من امثلة الاحاد  
 فاجازوا ان يقال في رعيان رعيان كما يقال في عثمان عثمان وجعلوا  
 من ذلك اصيلا نارغوا ان تصغير اصيلا واصيلا جمع اصيلا وما رغو  
 مردود من وجهين احدهما ان معنى اصيلا وهو معنى اصيلا فلا يصح  
 كونه تصغير جمع لان تصغير الجمع في المعنى الثاني ان لو كان تصغير اصيلا  
 لقل اصيلا لان فعلان وفعلان اذا كسر اقل فيهما فاليه كسران و  
 مصارين وخشمان وخشامين وعقبان وعقابين وغربان وغربين  
 وكل ما كسر على فاعليه يصغر على فيلين ففعل كونه اصيلا ان تصغير  
 اصيلا جمع اصيلا وانما اصيلا من المصغرات التي هي على غير  
 بناء مكبرها ونظيره قولهم في انسا البسياد في مقرب مغير بان ولا  
 استبعاد في ورود المصغر على بنية مخالفة لبنية مكبره كما وردت  
 جميع مخالفة لبنيتها لبنية اجادها والحاصل ان من قصد تصغير  
 جمع من جموع الكثرة رده لا واحد وصغره ثم جمع بالواو والنون ان كان  
 لذلك يعقل كقولك في علمان عليهما والالف والثاني ان كان لثلاث او اكثر

لا يعقل كقولك في جوار ودرهم جويريات ودرهمان وان كان لما قصد  
 تصغيره جمع فله جازان يرد اليه مصغرا كقولك في قتيان قتيبة ويقال  
 في تصغير سمين على لغة من اعرابها بالواو والياء سميان ولا يقال سميون  
 لان اعرابها بالواو والياء انما كان عوضا من اللام واذا صغرت ردت  
 اللام فلو بقي اعرابها بالواو والياء مع التصغير لزم اجتماع المعنى  
 المعنى والمعنى منه وكذا الارضون لا يقال في تصغيره الارضيات  
 لان اعراب جمع ارض بالواو والياء انما كان تقوينا من التاء فان حق  
 الموثث الثلاثي ان يكون بعلامة ومعلوم ان تصغير الموثث الثلاثي  
 يرد به اعلامة فلو اعراب بالواو والياء لزم الحذف والمذكور من جعل اعراب  
 سمين على النون قال في تصغيره سمين ويحي سمين على مذهبي اصل  
 سمي بيائين اولهما زائدة والثانية بدل من واو في لام الكلمة ثم اليك  
 نونا فكما ان تصغير سميان خذ الياء الزائدة والياء الكائنة من هو الاسم  
 كذا اذا صغر سميان فقتل النون بدل من الياء الاخرة فعامل الكلمة  
 بما كان يعاملها لو لم تكن بدلا وان جعل سنون علما وصغره فلا يقال الا  
 سنون رفعا وسنولين نصبا وجر ابرد اللام ومن جعل لامها ها  
 قال سنيون والله اعلم **النسب** هذا هو الاعراب في ترجمة هذا  
 الباب ويسمى ايضا باب الاضافة وقد سماه من السمتين ويدل النسب  
 ثلاث تغييرات الاول لفظي وهو ثلاثة اشياء الحاقية مستندة  
 اخر المنسوق وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها والثاني معنوي وهو صيرورة  
 اسما للم يكن له والثالث حكمي وهو معاملته معاملته الصفة المشبهة  
 في رفعه المحر والظاهر باطل وقد اشار الى التغيير اللفظي بقوله







مطلقا سواء كانت اصلية عن صاحبها ومستلقة او لثاني عن جباري  
 وخطي او للاحاق او للتكرار عن جباري وقبلي فتقول انهما صحت  
 ومستلقة وجباري وخطي وجباري وقبلي لتبينه اذا كانت الالف  
 المنقلة عن اصل خامسة بعد مر فاستند عن معنى فذهب عن والامر  
 الحذف وهو المرسوم من اطلاق النظم وذهب بونش الى جعل كل  
 في زينة القلب وهو ضعيف وشبهه ان كونها خامسة لم يكن الا بصيغة  
 اللام والمضغف ما دام في حكم حرف واحد فكانها رابعة وسياق بيان  
 حكم الالف اذا كانت ثالثة **كذلك المنقوص خامسة** اي اذا كانت  
 بالمنقوص خامسة فصاعدا وجب حذفها عند النسب اليه فتقول في  
 مقيد ومستقل مقيد ومستقل لتبينه اذا نسب الى محي اسم فاعل حيا  
 محيي قلت محي في الالف الاولى لاجتماع ثلاثة تاءات وكانت اولى بالحر  
 لانها ساكنة تشبه يا زائدة فتلى الفتح الياء التي كانت الالف الحرف  
 مدغم فيها فقلب الف الحركتها وانفتح ما قبلها وبعد ذلك الالف التي هي  
 لام الكلمة ساكنة فتسقط عند دخول ياء النسبة لالتقاء الساكنين  
 وقلب الالف واو فيصير محيا قال الجرجاني وهذا الجوز كما تقول امومي  
 فيه وجه اخر هو محيي كما تقول اممي قال المبرد هو اجوز لا ناخذ في  
 الالف الاخرة لاجتماع الساكنين ووقعها خامسة فيصير الى محي كما هي ثم  
 تصفيا بالنسبة فتقول محي فيجتمع اربع تاءات لسكون الاولى والثالثة  
**والخاتمة في الالف المنقوص حال كون الالف رابعا من قلب**  
 فتقول في النسب الى قاض قاضي اجوز من قاضوي ومن القلب قوله  
 فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا درهم عند الحانوي ولا قد جعل اسم

الموضع

الموضع الثانية ونسب اليه قال السيرافي والمعرف في الموضع الذي  
 فيه الخاتمة بلا ياء لتبينه خلاص كلام المصنف ان القلب في هذا  
 نحو مكراد وكبريا ان القلب عند من من غير ان تغير النسب قبل اوله  
 يسمع الا في هذه البت **وحكم قلبك يمين** سواء كان يا منقوصا ام لا  
 مقصود نحو محي وفتي فتقول انهما محي وفتي وانما قلبت الالف في  
 فتي واوا وان كان اصلها الياء كراهة اجتماع الكسرة والياء **داوود**  
**والقلب انما حاي** ان يا المنقوص اذا قلبت واوا فتح ما قبلها والحقيق  
 ان الفتح سابق للقلب وذلك انه اريد النسب الى محي فتح عينه كما فتح  
 عين نمر وسياق فاذا افقت **القلب** الالف الحركتها وانفتح ما قبلها  
 فيصير محي مثل فتي ثم قلب الفه واوا كما قلبت فتي **وفصل في ما افق وفصل**  
 يعني ان المنقوص اليه اذا كان ثلاثيا مكسورا العين وجب فتح عينه سواء  
 كان مفتوحا الفاء كمر ومكسورا كابل او مفتوحا كدال فتقول في  
 نمرى وابلى وديلى كراهة اجتماع الكسرة مع الياء وشذ قولهم في النسب  
 الى الصلق صلقى بكسر الفاء والعين وذلك انهم كسروا الفاء اتباعا للعين  
 ثم اصبحت اذلك بعد النسب شذوذ والتبعية فهم من اقصاره  
 على الثلاث ان ما زاد على الثلاثة مما قبل اخره كسرة فيفتح فاندفع في  
 ذلك صور الاولى ما كان على خمسة اخره نحو محرس والثانية ما كان  
 على اربعة اخره ما كان على ثلثة ما كان على اربعة وثانية  
 ساكن نحو قلب فالاولان لا يغيران واما الثالث ففيه وجه اخر  
 انه لا يغير الاخر انه يفتح وقد سمع الفتح مع الكسرة في قلبني وعجبي  
 ويثري وفي القياس عليه خلاف ذهب المبرد وابو السراي والبرقي

انقلب

شواذ



ومن وافقهم لا اطراده وهو عند الخليل وسن شاذ مقصود على المعاني  
وقد ظهر من هذا ان قول الشافعي وان كانت الكسرة مسبوبة بالكسر من حركات  
الوجه ليس بجيد لشعور الصواب الثلاث وانما الوجه في غير قلب **قيل في**  
**المروي مروي واختاره اسبقا اليه مروي** هذه المسألة تقدمت في قول  
ومثله مما حواه احد فلو عاده هنا لتبينه على ان من القدر من يفرق  
بين ما يراه زائداً كالشافعي وما احدى ياتيه اصلية كمرحبا في قوله في الاول  
على الخدي فيقول في النسب الى شافعي شافعي واما الثاني فلا يخفى ياتيه  
بل يخفى الزائدة منها وقلب الاصلية ووافق في النسب الى مروي  
مروي وهي لغة قليلة المختار علاقتها قال في الارتشاف وشذ في مروي  
مروي تلييه هذا البيت متعلق بقوله ومثله مما حواه احد فلو كان المنا  
تقديم اليه كما فعل في الكافية ولعل سبب تأخير ارتباطها بالآيات المقدمة  
بعضها ببعض فلم يمكن ادخالها بين اجلاي الكافية **وعني فتح ثانيا**  
**يجب** اي اذا نسب الى ما اخرها مستعدة فاما ان تكون مسبوبة بحرف  
او جرين او بثلاثة فافكر فان كانت مسبوبة بحرف لم يخف من الاسم شي عند  
النسب ولكن يفتح ثانياً ويعامل معاملة المقصود بالتالي فان كان ثانياً  
يا في الاصل لم يزد على ذلك لقوله في حيث يفتح ثانياً فقلت اليها الاخرة  
الما تحركها والفتاح ما قبلها ثم قلت واو الاجل ولو ياء النسب  
وان كان ثانياً في الاصل واو ردة الى اصله فنقول في حالي طوي لانه  
من حوت وقد اشار الى هذا بقوله **وارده واو ان يكون عنه قلب** وان كانت  
مسبوبة بحرفين فسلطى حكمها وان كانت مسبوبة بثلاثة فقد تقدم حكمها  
**وعلم التنبيه احد في النسب** **ومثله في مروي نصيب** **وجب** فنقول في النسب

لا مسلمين ومسلمين ومسلمان مسلمي في النسب للمتران يرمي بالاسكان  
وحكم ما سمي به من ذلك على لغة الحكاية كذلك وعلى هذا يقال في النسب  
لا نصيبين نصيبين والعرفان عرفي واما من اجري المتقي مجري عدان  
ولم يذكر مجري فسلطى فانه لا يخفى فاقول في النسب الى اسلمه  
مسلمان مسلماني في النسب لا نصيبين نصيبين ومن اجري الى المذكر  
مجري هارون او مجري مروي او الزمره الواو وفتح النون قال في اسلمه  
مسلماني ومن متصرف الى الموصولة نزلتاء منزهة تاء مكية والفتحة منزهة الى  
بمزي في ثانياً فيقول في النسب اسمها ثم ان يرمي بالفتحة واما في فتحات في الف  
القلب والحق لانها كان حلي وليس الفاعل مسلمان وسرادفان الا  
الحذف وحكم ما الحق بالحق والجوئ نصيبا حكمها فنقول في النسب الى  
الذين اثني وثلاثين والعشرين عشري والى اولان اولي **وثالث مروي**  
**طيب حذف** اي اذا وقع قبل الحرف المكسور لاجل ياء النسب المكسورة  
منهم فيها مثلاً حذف المكسورة فنقول في طيب طيبتي وفي مسيتي  
كرهه اجتماع الياء والكسرة **ومثله في النسب طيب طيبتي**  
اذ قاسه طيب بكونه الياء كطيبتي فقلوبها الفاعل على غير قياس لانها  
سكينة ولا قلب الفاعل الا المحركة فان كانت الياء مفعولة نحو مفعول او مشددة  
مفعولة نحو هنيخ او فصل بينها وبين المكسور نحو مريم تصغير مريم  
مفعول من هاء لم يخفى فاقول في النسب هذه مفعولي وهنيخ ومريمي  
لنقل النقل لعدم الادغام وبالفتحة وبالفتحة وبالفتحة بفتح ثانياً فقلت  
الناظم نحو غزير تصغير غزال فنقول في غزير غزيرتي وقد نص على ذلك  
جماعة وان كان لم يمثله الا بغير المصغر ودخل فيه ايضا انهم يقال فيه



اي وهو قضي اطلاق سن والحقه وقال ابو سعيد في كتابه المستوفي يقول  
في الهم اي لانك لو حذف الياء المحركة لم يبق ما يدل عليها فيلزم ليس بتفليل  
واضح ولو عطل بالانساب بالنسب لا ايم كان حسنا **وقلي في فصلة**  
**الترم** اي الترم في النسبة لا فصلة حذف التاء والياء وفتح الهم اي  
كقولهم في النسبة لا غنية حتى حذف ياءها وتاءها وفتح عينها والياء  
يحيى الي والياء صحيفة حتى حذفوا التاء الثانية او لا تم حذفوا الياء  
ثم قلبوا الكسرة او اما قولهم في سلمة سلمى في غير ذلك غير في سلمة  
سليق والسليق الذي يكلم باصل طبيعته معناه قال الشاعر واستحي  
يلون لنا ولكن سليق اقول فاعز قال هذه الكلمات شاذة  
للتبعية على الاصل المرفوض واشد منه قولهم غدي وجري بالضم  
في بني عبيدة وجزئة لتبعية الحق في فصوله بفعلة صحيح اللام كان او  
معتلا فاقول في النسب الفروقة وعدة فرق وعدي وجهته في ذلك قول  
الفرق في النسب شذو شذو شذو وهذا عند المبرد من الشاذ فلا يقاس عليه  
بل يقول في كل ما سواه من فصوله فعلى كما يقول الجوهري في فصوله صحيح امان سلا  
او معتلا كعد اذ لا يقال في ما بالانفاق الاسلوي وعدا وانما قاس من  
على شذو ولم يسمع ذلك غير ما لا يرد ما يالفه **وقلي في فصلة حم**  
اي حم في النسبة الى فصلة حذف الياء والتاء ايضا كقولهم في النسب الى  
جهنية جهني والياء قرينة قرظي والياء قرينة مربي حذفوا التاء الثانية  
ثم حذفوا الياء وشذو من ذلك قولهم رديئة ردي وقرينة قرظي و  
قرينة من اسماء البصر في تبليها **الاول** لو سمع باسم شذو العرب اليه  
لم ينسب اليه الا على ما يقتضيه القياس الثاني ما تقدم من انه يقال في فصلة

فعلى

فعلى وفي فصلة فعلى لم شرط ان عدم الضميمة وعدم اعتلال العين  
واللام صحيحة وسياتي التبيين على هذين الشرطين وهما معتبران ايضا  
في فصوله على راي سن **والحق اصل لام عيا** من التاء **من المثالين** اي  
فصلة وفصلة **بالتا او** اي من هاهنا حذف الياء وفتح ما قبلها ان كان  
مكسورا فاقولوا في النسب الى عدي وقضي عدي وقضي كما قالوا في النسبة  
للاغنية وامية غنوي واموي وظم كلامه ان هذا الحاق واجب وقد مر  
لذلك في شرح الكافية وصرح به ايضا وله وذكر بعضهم فيها وم من الحذف  
كما مثل والاثبات في قصبي وعدي وهو القتل لكسر الدال وتناول كلامه  
عوي قصير كسا وفيه وجهها قال بعضهم يجب فيه الاثبات فيقال في كسي  
بيايين مشددتين واجاز بعضهم كسوا فان كانا صحيح اللام احط فيهما  
الحذف كقولهم في عليل وعليل عليلي وعليلي هذا مذهب سن وهو  
قوله اصل لام وذهب المبرد الى جواز الحذف فيهما قالوهما عند مبردان قايما  
على ما سمع من ذلك ومن المسموح بالحذف قولهم في قصبة ثقي وقولهم في سلم  
سلمي وقولهم قومي وقولهم قرين قرشي وفي هذا يلزم هذلي وفي فصوله كنانة  
فوليفر قوا بينه وبين فصيلي في فصوله فصيلي في فصوله فصيلي في فصوله فصيلي في فصوله  
وبين مليم مليم ابن عمرو بن ابيقة ومليم ابن الهون ابن خزيمة ووافق اليه  
المبرد وقال الحذف في هذا خارج عن السند وهو كثير جدا في لغة اهل الحجاز  
يقولون المبردين فصيل وفصيل ليست عجيبة اذ سمع الحذف في فصيل كثيرا  
ولم يسمع في فصيل الا في شتيف فلو فرق بينهما كان اسعد بالنظر **والحق اي**  
لم يحد فوا **اما** من فصلة معتل العين صحيح اللام **ما الطويل** اي ما هو  
صحيح اللام فقالوا اصلوا ياءي لانه لو حذفوا الياء اطلقوا اصلوا لزم قلبوا







التفرقة بالتأني فتم براسه فتأمل غلام زيد وليس كذلك قال في شرح الكافية  
 واذا كان الذي ليس بالنسب مضافا او كان موصوفا صدره لجزء او كان كسرة  
 صدره ونسب الى غيره كقولك في ابن الزبير زبير وفي ابي بكر بكري هذا كلامه  
 وكذا قال الشارح الا انه زاد في المثال غلام زيد وعلى هذا فقوله النما او ما له  
 التفرقة بالتأني من عطف العام على الخاص لان ارجاح المصدرين فيه وهو  
 تمثيل فاسد لانهم لا ينفون بالمضاف هنا ما كان علما او غالبا لا امثلا  
 غلام زيد فانه ليس بالمعنى مفرد ينسب اليه بل يجوز ان ينسب الى غلام  
 والزيد فيكون دلالة من قبيل النسب الى المفرد لا الى المضاف وان اراد غلام  
 زيد مع علما فليس من قبيل ما تفرق فيه الاول والثاني بل هو من قبيل ما ينسب  
 الى صدره ما لم يخفى اللبس **في ما عني هذا** المذكور انه ينسب فيه الى الجزئي الثاني  
 من المركب الاضافي **النسب للاول** منها نحو عبد القيس وامرئ القيس وهما قبيلتان  
 تقول امرئ وعبدى وان شئت مرئ قاله والامة وليست منها المرئ لقولهما  
 العنب في الامة الحراء وهذا **ما عني** بالنسب الى الاول **اللس** فان خفي لیس  
 نسب الى الثاني **كعبه** **الاسهل** عبد مناف حيث قالوا الاشهل ونافى ولد  
 يقولوا عبدى **لینب** شذوبا فقل من جزئي الاضافي منسوب الى كعب  
 شذو ذلك في المركب المزجي والحقق من ذلك تمالي وعبدى ومرئ وعبدى  
 وعبدى يتم اللات وعبد الدار وامرئ القيس ابنة جرح الكندي وعبد قيس  
 وعبد قيس انما فعلوا ذلك فزارا من اللبس وقالوا القيسيم ولقب قيس واما عبد قيس  
 ابن زليخة فقلوا ابو عمرو بن العلاء اصله عبد قيس اي جده والعين مبدلة  
 من الحاء وجب الشمس صنها قال ابن الاعرابي اصله عبد قيس والعبد والعبد  
 واحد اي هو نظير قيس **واجبر** **اللام** ما اللام **به** **خدا** **جدارا** **ان** **له**

**يل** **رده** اي اللام اليه **في** **حق** **الصحيح** **او** **في** **النسبة** **و** **حق** **عجيب** **بر**  
 لامة اليه **هذه** المواضع الثلاثة اي في **حق** **بردها** اليه في النسب اليه  
 ويجعل ان يكون هذه اشارة الى اللام اي حق الجحيم **هذه** اللام اي **بر**  
 اليه في المواضع المذكورة التوفيق بردها اليه في النسب اعلم انه اذا نسب الى  
 الثلاثي الخدوف من شئ فلا يخلوا اما ان يكون الخدوف الفاء او العين او اللام  
 فان كان الخدوف الفاء او العين فسياتي وان كان الخدوف اللام فاما ان  
 يجبر لتسوية او يجمع تصحيح او لا فان جبر كما في اب واخ فانها يجبران في التسوية  
 وكسوة وتساويهما يجبران في الجمع بالالف والواو وجبر جرح في النسب فتقول  
 ابوي واخوتي وعصوي وسنوي او عصوي وسنوي على الخلافة في الخدوف  
 لانك تقول ابوان واخوان وعصوات وسنوات او عصيات وسنات  
 على الوجهين وان لم يجبر لم يجبر جرح في النسب بل يجوز فيه الامران نحو جرح  
 وغد وشفة وثبة فتقول لهما جرحا وعدي وشفى وبشي بالخدوف وهو عدوي  
 وشفوي وبشي بالجرح الخدوف وهو من جرح الحاء ومن عد الواو ومن شفة  
 الحاء ومن ثبة الواو **لنبيها** **الاول** لا تظهر فائدة لذكر جمع تصحيح  
 المذكور قد افترض التسهيل وشرح الكافية والجمع بالالف والثاني الثاني  
 اطلق قوله جوارا ان لم يكن رده الفاء وهو مفيد بان لا يكون العين مقفلة  
 فان كانت عينة مقفلة وجب جرح كما ذكر في الكافية والتسهيل وان لم يجبر  
 التسوية وجمع التصحيح احراز من غوشاة وذى بمعنى صاحب **فعل**  
 في شاة شافى وعلى اصل الاختصاص الا في بيانه شوهى وفي ذي ذوي  
 انما قالان وزنه عند الاختصاص فعل بالفتح الثالث اذا نسب الى ايدوم  
 جاز الوهم فاقول ايدى ويدي عند من يقول ايدان ودمان ووجب الرد

ها







ليس صنفه بمثل ان كان يا او اوا فقوله في ولو كوني ولو في  
 لما صنف صار مثل حي ولو لما صنف صار مثل دود ان كان الفاضل عفت  
 وادلت صنفها مرة فقوله في اسم لا الاي وان شئت ابدلت الهمزة واوا  
 فقلت لاوي **وان كسبه** مثل اللام **ما بالعدم** **جرب** بر فاية اليه **وفي**  
**عنه التزم** عند فقوله على مذهبه شديدة وذرية وشوي وودوي  
 لانه لا يرد العين الى اصلها من السكون بل يفتح العين مطلقا ويماثل اللام  
 معاملة المقتول والاختفاء يرد العين الى سكوتها ان كان اصلها السكون  
 فقوله على مذهبه وشوي وودوي وان كان الحذف الفاء صحيحة اللام لم  
 يجر فقوله في النسب للعدة عدي والصفة صفي **بني** من الحذف وقيل  
 ثالث لم يبين حكمه وهو محذوف العين وحكمه انه اذا كانت لامه صحيحة لم  
 يجر كقولك في سماء ومن سميها سري ومنى واصلها سته ومن ذلك ان  
 اطلق كثير من النحويين ليس كذلك بل هو معتد بان لا يكون من المضاعف  
 المحذوف عند الباء الا الواحدا اسميها ونسب اليها فانه يقال ربي بردي  
 المحذوف نص عليه في ولا يعرف في خلافا وان كانت لامه معتلة نحو المرق  
 سميها جبر فقوله فيهما المرئ ويرى بردي الحذف وفي فتح العين وسكنها  
 المذهب **والواحد ذكرنا سبيل** **ان لم يشار** **الحج** **واحد بالوجه**  
 الواحد مفعول بادكر وناسبا حال من الضمير اذكر يعني انك اذا نسبت  
 لا جمع قياسي هو معنى قوله ان يشابه واحدا بالوجه يعني بواحد  
 اليه فقوله في النسب لا فرايض وكتبه وقلانس فرضي وكتبه وقلانس  
 وقوله الناس فراضي وكتبه وقلانس حضاء فان شابه الجمع واحد  
 بالوجه نسب الى الفضة ويشمل ذلك اربعة اشياء الاول ما لا واحد له كعباديد

يكون

فقوله

فقوله في عباديدي لان عبادي سبب اهل واحد شابه نحو قوم و  
 ما لا واحد له والثاني ما له واحد شاذ كمالح فان واحده في سوغ هذا  
 القم خلافا ذهب ابو زيد الى انه كالا والنسب الى لفظه فقوله املح  
 وحكي ان العين قالت في الحاسن محاسني وغيره لنسب لا واحد وان  
 كان شاذا فقوله في النسب الى ملاحح في وعلى ذلك مشي النسخ في نسخة  
 وعبارته في التسهيل وذو الواحد الشاذ لذى الواحد القياسي لا كالمحل  
 الواحد خلافا لابي زيد وقد يحتمل كلامه هذا الثالث ما سمي من الحذف  
 نحو طلاب وانما رومدين ومعارف فقوله فيها كلاي وانما ري ومدايني ومعاوي  
 وقد يراد بالجمع المحسني الى الواحد اذ من اللبس ومثال ذلك الفراهية علم  
 على بطون من اسد قالوا في الفراهيدي بالنسب الى لفظه والفراهيدي  
 بالنسب الى واحد لاسم اللبس لانه ليس لنا قبيلة تسمى بالفراهيدي انما  
 قالوا في النسب الى الرباب ربي لان الرباب ليس باسم لواحد انما الرباب صفة  
 وعكس وتميم ونور وعدي والزية الفرقة فلما اجتمعوا صاروا ايدا واحدا قيل  
 لهم الرباب الرابع ما غلب جري جري الاكم العلم كقولهم في الانصار انصاري  
 وفي الانبار روم قبائل من بني سعد ابن عبدمناة بنى تميم انباري لتيه  
 اذ النسب الى تمرات وارضين وسنين باقية على جميعها قيل تمر وارضين  
 او سني على الخلاف في لانه واذا نسب اليها اعلا ما التزم فتح العين في  
 الاولين وكسر الفاء في الثالث **وع فاعل** **وفعال** **فعل** **نسب** **اغني**  
**الباقيل** اي يستغنى عن بقاء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصود بصا  
 الشيء كقولهم وغررتي وزعتك لانه لا ين في الصيغة تامة قالوا اي صاحب  
 لبن مرق قالوا فلان **طاعم** كاسق ذو طعام وذو كسوف ومنه قوله

حب



واقعد فابك انت الطاع الكاسي وقوله طين لهم باقية ناصبي ذي نصب  
 وبصوغ فقال مقصود به الاحتراف قولهم بزار عطار وقد يقوم احدهما  
 مقام الاخرين قيام فاعل قيام فقال قولهم حايلا في معنى حوالا لانه من  
 العكس ومن العكس له وليس لذي ربح فيظنني به وليس لذي سيف وليس  
 بنال اي وليس لذي نيل قال المص وعلى هذا عمل المحقق قوله تعالى وما  
 ربك بظلام للعبيد اي لذي ظلم وقد يؤتى بياء النسب في بعض ذلك قالوا  
 لياع العطر ولياع التوت وهي الاكسية عطار وعطري وبنات وبني وبصوغ  
 فقل مقصود به صاحب كذا كقولهم رجل طبع وليس عمل بمعنى ذي طعام و  
 ذي لباس وذي عمل الشدة وتوالت بليلى ولكني نهرا راد وكذا في نهاري  
 اي عامل بالهار ليتم بها الاول قد يستغنى عن بياء النسب ايضا ففعل كقولهم  
 امرأة معطار اي ذات عطر ومفصيل كقولهم ناقة في خير اي ذات حفر و  
 هو الجري الثاني هذه الابنية غير مقبسة وان كان بعضها ليرا هذا مذهب  
 سق قال لا يقال لصاحب الدقيق دقاوق ولا لصاحب الفاكهة فكه ولا  
 لصاحب البربر ولا لصاحب الشجر شجار والمبر ليس هذا **وعبرنا اسلفه**  
**مقرا على الذي ينقله اقضرا** يعني ان ما جاء من النسب في الفاها  
 تقدم من الصواب شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وبعضه اشتد من بعض من  
 ذلك قولهم في النسب الى البصرة بصرى بكسر الباء ولا الدهر دهرى بضم الدال  
 والى مرو مروى والى الري رانري ولا اخر اشاعري او خراسي والى جلولا  
 وهررا مو صنفين جلولي وهروري والى البحرين بحراني ولا ايمه اموي  
 بفتح الهمزة والى السهل سهلي بضم السين والى بنى الحامى وحي عبي  
 الانصار منهم عبد الله ابن ابي سلول المناقي وسمى ابوهم الجبلى لعظم الجنة

جلى بضم الجاء وفتح الياء منه قولهم رقباني وشعراني وجاني وجاني  
 للفظهم الرتبة والشعر والياء والياء وفتح قولهم في النسب الى الشام واليمن  
 ونهامة رجل شام ويمن ونهامة وكلها مفتوحة الاول وقد تقدم من ذلك  
 الفاظ في الثاني الباب خاتمة الحقوا اخر الاسم ياء كيا النسب  
 للفرق بين الواحد وجنسه فقالوا زخ وزخى وترك وتركى بمنزلة يترى  
 وغل وغلاة وللمبالغة فقالوا زخ امر واشقر امرى واشقرى كما قالوا  
 راوية ونسابة وزائدة زيادة لانه هو كرسى وبرخى وهو ضرب من اجور التمر  
 وهو برى بالفخ وهو توت وهذا كادخال التاء فيما لا معنى فيه للتأنيث كقوله  
 وظلمه وزائدة زيادة عارضة كقوله اطربا وانت قنبرك والدهريا السا  
 دوارى اي دوار منه قول الصلتان اذا الصلتاني الذي قد علم اذا  
 ما تكلم فهو بالحكم صانع والله اعلم **الوقف تنوينا اشرع اصل**  
**الفا وقفا وتلو غير فتح احذوا** الوقف قطع النطق عند اخر الكلمة والملاذ  
 هنا الاختياري وهو غير الذي يكون استثنائا وانكارا وتذكرا وترغوا  
 غالبه يلزمه تفسيرات ويرجع الى سبعة اشياء السكن والروم والاشمال الابدال  
 والزيادة والخذاف والنقل وهذه الاوجه مختلفة في الحسن والحل وستاتي مفصلة  
 ولعلم ان في الوقف على المنون ثلاث لغات الاولى وهي الفصحى ان الوقف  
 عليه بابدال تنوينه الفا ان كان بعد فتح ويجزئه ان كان بعد ضم او تنوين  
 كقوله لا بد لبقول رايت زيدا وهذا زيد ومررت بزيدا والثانية ان الوقف  
 عليه بجزء التنوين وسكون الاخر مطلقا ونسبها المص الى ربيع والثا  
 لة ان الوقف عليه بابدال التنوين الفا بعد الفتح وواو بعد الضمة وياء  
 بعد الكسرة ونسبها المص الى الازد ليتم بها الاول مثل قوله اشرع



فتحة الاعراب بخواريت زيدا وفتح الساجور لها وواوها فكلما التفت على يد  
توينة الفاعل المشهور الثاني يستثنى من المنون المصنوع ما كان مؤنثا  
بالتاخي قايمة فان توينة لا يبدل بل يحذف هذا في لغة من يقف بالها وحي  
الشهيق واما من يقف بالتاخي فبعضهم يحذف الجاء في هذا فيبدل التوين  
الفافقولا رايته قايمة واكثر هذه اللغة يسكنها لا غير الثالث المصنوع  
المنون يوقف عليه بالالف بخواريت فتى وفي هذه الالف ثلاثة مذاهب  
الاول انها بدلت من التوين في الاحوال الثلاثة واستحى حذف الالف  
المنقلة وصله ووقفه وهو مذهب ابي الحسن الفراء والمازني وهو المذهب  
من كلام النحاة هنا لانه توين بعد فتحة والتاخي انها الالف المنقلة  
في الاحوال الثلاثة وان التوين حذف فلما حذف عادت الالف وهو مروي  
عن ابي عمرو واما الكاكي والكوفيين واليه ذهب ابن كيسان والسيراف ونقل  
ابن الباذن عن سفيان الجليل واليه ذهب المصنف في الكافية قال في شرحها  
ويقول هذا المذهب بثبوت الرواية بامالة الالف ووقفه والاعتداد بها  
رويا وبدل التوين غير صحيح لذلك ثم قال ولا خلاف في المصنوع غير  
المنون ان لفظه في الوقف كلفظه في الوصل وان الفة لا تحذف الا  
في ضرورة كقول الرازي ورهط ابن مرحوم ورهط ابن الجعل اراد ابن  
المعلل اه ومثال الاعتداد بها روي قولك يا ابن جعفر نعم الفتى الى  
قوله ورب ضيق حرق الى سري والثالث اعتباره بالصحة فالالف في  
الضبط بدل من التوين وفي الرفع والبدل من لام الكلمة وهذا مذهب  
سفيان نقل اكثرهم قيل وهو مذهب بعض النحاة واليه ذهب ابو علي في  
غير التذكرو وذهب في التذكرو الى موافقة المازني **واحد في الوقف في سوي**

اضطرابي

اراجز ص

**اضطراب صلة غير الفتحة في الاحمال** يعني اذا وقف على هاء الضمير  
فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلها ووقف على الهاء ساكنة اتفقوا  
لا بد من حذف الواو والياء وان كانت مفتوحة تحذف اليها ووقف على الالف  
ولم يحذفوا وحذفوا بقوله في سوي اضطراب من وقوع ذلك في الشعر  
انما يكون ذلك احراز الابيات وذكر في السراجل انه قد يحذف الفاء في غير الفتحة  
منقول لا فتحة الى ما قبله اختيارا كقول بعض حلي والكلام ذات اكرم الله  
به يريدها واستشكل قوله اختيارا فانه يقتضي جواز القياس عليه وهو قليل  
**واشهرت اذن سوي بالذهب قال في الوقف نونها قلب** اختلغا في الوقف  
على اذن فذهب الجمهور الى انه يوقف عليها بالالف بشرطها بالمنون المصنوع  
وذهب بعضهم الى انها يوقف عليها بالنون لانها بمنزلة ان ونقل عن المازني  
والبردوا اختلغا في رسمها على ثلاثة مذاهب احدها انها تكتب بالالف  
فيل وهو الاكثر وكذا رسمت في المصنف والثاني انها تكتب بالنون فيل  
واليه ذهب البردوا والاكثر ومنه ابن عصفور وعن البردوا شتى ان الكوي  
يبدل يكتب اذن بالالف لانها مثل ان ولو ولا يدخل التوين في الموضع الثالث  
التفصيل فان العيت كتبت بالالف لضعفها وان اعلمت كتبت بالنون  
لقومها قاله الفراء وينبغي ان يكون هذا الخلاف مفرغا على قول من يقف  
بالالف واما من يقف بالنون فلا وجه لكانت اعنده غير المنون **وحذف**  
**يا المنقوص في التوين ما لم ينصب اولى من ثبوت فاعلم** اي اذا وقف  
على المنقوص المنون فان كان منصوبا بدلت من توينة الفاء بخواريت قاضيا  
فان كان غير منصوب فالتاخي الوقف عليه الحذف فيقال هذا قاض و  
بقاض ويجوز الوقف عليه برء الياء لقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي



وما لهم من دونه من والي وما عند باقي وحمل ما ذكره الركن المنقوص  
 العين فان كان تقييد الركن سياقي في قوله في غير الروم رد اليه انقضى  
 وما غير المنون فقد اشار اليه بقوله **وتغير السنين بالعكس** اي المحو  
 المنقوص غير المنون بالعكس المنون بالاثبات الباء فيه اولى من حذفها وليس  
 الخ في محض الضرورة فلا بالعظم وقد قلت قوله غير في السنين  
 اربعة اشياء الاول المنون بال وهو ان كان منصوبا فهو صحيح نحو رايت  
 القاضي فيوقف عليه بالثبات الياء وجه واحد ان كان مرفوعا او مجزوا  
 فمما ذكر في الخارج القاضي ومررت بالقاضي بالاثبات ويجوز القاضي بال حذف  
 والثاني ما سقط تنوينه للدخول بقاض فالحليل غير اية الاثبات و  
 يونس بخلافه الخ في وزح من مذهب يونس لان الذي محل حذفه ولذلك  
 محذوفه الترخيم وزح غير مذهب الخليل لان الذي محذوفه لم يترك فيخرج  
 بالكثر والثالث ما سقط تنوينه لمنع الصريح رايت جوارى نصبا  
 فيوقف عليه بآيات الياء تقدم في المضمون الرابع ما سقط تنوينه للاضا  
 نحو قاضي مكة فاذا وقف عليه جاز فيه الوجه الثاني ان في المنون قالوا  
 لانه لما زالت الاحناف بالوقف عليه عاد اليه ما ذهب بسببها وهو  
 التنوين في جاز فيه ما جاز في المنون فقد بان لك ان كلامي مقتضى  
 وجهين احدهما ان عبارة شاملة لهذه الانواع الاربعة وليس عليها  
 واحدا والاخر انه لم يستثنى المضمون وهو متعين الاثبات كما ذكر في  
 الكافية **في غير الروم رد اليه انقضى** يعني اذا كان المنقوص محذوف  
 العين نحو مرسم فاعل من ارى يرى اصل مرى على وزن مفعول فاعل اعلا  
 قاض وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء فانه اذا وقف

عليه

عليه لزم رد الياء والا لزم بقاء الاسم على اصل واحد وذلك ان كان بالكلمة  
 وشبه ذلك في الفاء كيف علمنا فنقول اهذه امرى وبني ومرت يري وبني  
**وغيرها الثانية من محرك سكة اوقف رابع الخ** في الوقف على المحرك  
 خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام والضميمة والنقل ولكل منها  
 حد علامة فالاسكان عدم الحركة وعلامة حاق فوق الحرف وهو الخاس  
 خفا او ضميمة والاشمام من الضميمة بعد الاسكان في المرفوع والمضموم  
 للاشارة للحركة من غير صوت والفرص بين الفرق بين الساكن والمحرك في الوقف  
 وعلامة نقطة قد ادم الحرف هكذا او الروم ان ياتي بالحركة مع اضعاف صوت  
 والفرص به هو الفرص بالاشمام الا انه من البيا في الاشمام فانه يلد  
 الاعى والبصير والاشمام لا يدركه الا البصير ولذلك جعلت علامة في الخط  
 اتم وهو خط قد ادم الحرف هكذا - والضميمة تشديد الحرف الذي يقف  
 عليه الفرص به الاعلام بان هذا الحرف متحرك في الاصل والحرف المزلي  
 للوقف هو الساكن الذي قبله وهو المدغم وعلامة شين فوق الحرف وهي  
 الشين من تشديد النقل نحو على الحركة الى الساكن قبلها والفرص اما بيان حركة  
 الاعراب او الفرص من التقاء الساكنين وعلامة عدم العلامة وسياقي تفصيل  
 ذلك فان كان المتحرك هاء الثانية لم يوقف عليها الا بالاسكان وليس  
 لها نصيب في غير ذلك قد استشأها وان كان غيرها جاز ان يوقف  
 عليه بالاسكان وهو الاصل وبالروم مطلقا اعني الحركات الثلاث  
 جتا في الفتحة الى اربعة حقة الفتحة ولذلك لم يحذف الشر في  
 المفتوح ووافهم الوجهان ويجوز الاشمام والضميمة والنقل لكن  
 بالشرط الاية وقد اشار الى الاشمام بقوله **واشتم الفهم** اي اعز اليه



كانت اوبنانية واما غير الضمة وفي الفتحة والكسرة فلا اشتمام فيها واما ما  
ورد من الاشتمام في الجرس بعض القراء لا على الهمزة لان بعض الكوفيين  
يسمي الهمزة اشتماما ولا شاحة في الاصطلاح ثم اشار الى الضميمة بقوله  
**او تف مضمنا ليس همزا او عيلا ان قفا اي يفتح كقولك**  
**جعفر جعفر** وعمل وعمل وعمل وضمير ضارب وضمير ضارب وضمير ضارب  
بناء وعظا فلهذا يجوز تضعيفه لان العرب اجتنبت ادغام الهمزة ما لم يكن  
عينا وبالشرط الثاني من غوسر وفتح والقاص والفتحة فلا يجوز تضعيفه  
وبالتالي من غير كقولك يجوز تضعيفه ثم اشار الى النقل بقوله **او حرمان**  
**النقل الساكن غير كذا لن عطلا** اي يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى  
ما قبله بشرط ان يكون ساكنا والاخر ان يكون غير كذا لن عطلا  
اي لن يفتح فقولك في غير هذا بكر ومرت بكر وسنة ق له تحت والهمز  
كثيرا من غير سبب لداخريه اراد لداخريه ففعل حمة الهاء الى البا  
فان لم يكن المنقول اليه ساكنا او كان وكن كان قابلا للحركة اما لكون  
حركته مقذرا كما في ثواب وباب او متفلس كما في عوقد بل وعصفور  
وزيد وثوب لنقل الحركة على الياء والواو او مستلزما لفتح ادغام عتق  
الفتح في غير ضرورة كما في جود وع استمع النقل لبيدات الاول  
يجوز في لغة الخ الوقف بنقل الحركة الى المتحرك لقوله من ياتر الخ في لغة  
محمد ساعده وبعده رشد ومن يفتح الوقف على هاء الفائية عند الالف  
ونقل فتحة الهاء الى المتحرك قبلها لقوله كنت في اخاف الالف اخافها  
ففعل ما ذكرت الثاني اطلاق الحركات وهو شامل للاعرابية والبنائية والذي  
عليه الجماعة اختصاصه بحركة الاعراب ولا يقال من قبل ولا من بعد ولا

مضي اسن لان حركاتهم على معرفة حركة الاعراب ليس كحركاتهم على معرفة  
حركة البناء قال بعض المتأخرين بل الحركات على حركة البناء لان  
حركة الاعراب لها ما يلد عليها وهو العالم انه قد بقي للنقل شرطا  
مختلفا في اشار الى بقوله **ونقل من سمي المأمور لا يراه بصري**  
**وكن نقل** يعني ان البصريين سفوا نقل الفتحة اذا كان المنقول لغير  
غير همزة فلا يجوز عندهم رايته بكر ولا حركته الضرب لما يلزم على النقل في  
المنقول من هذا الف التثنية وعل غير المنقول عليه واجاز ذلك الكوفيين  
ونقل الخ الحركات اجازته وعن الاخفش انه اجازته في المنقول على لغة من قال  
رايت بكر واشار بقوله من سمي المأمور الى ان المأمور يجوز نقل حركته وان  
كانت فتحة فيقال رايته الجاء والراء والطاء في رايته الجاء والراء والطاء  
وانما اغفر في الهمزة لنقلها واذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق  
بها اصعب **والنقل ان يعدم نظر عتق** فلا تنقل حمة الالف في كسرة ولا  
كسرة الالف في فتحة فلا يجوز النقل في نحو هذا بشرط الاتفاق لما يلزم من  
بناء فعل ولا في نحو التفتت بفعل خلا فاللاخفش لما يلزم من بناء فعل  
وهو ممل في الاسماء او نادر هذا في غير المأمور واما المأمور فيجوز  
فيه ذلك كما اشار اليه بقوله **وذلك في المأمور ليس عتق** فقوله  
هذا ادعى ومرت بكفتي كما مر التثنية عليه من نقل الهمزة وهذه لغة  
كثير من الف من هم تميم واسد وبعض تميم يفرون من هذا النقل الموضع  
في عدم النظر الى اتباع العين للفاء فيقولون هذا ادعى مع كفتي وبعضهم  
يتبع ويبدل الهمزة بعد الاقتران فيقول هذا ادعى مع كفتي التثنية  
الاول لجواز النقل شرطا رابع وهو ان يكون المنقول منه صحيحا فلا ينقل



من غرضي ودلي الثاني اذا نقلت حركة الهمزة حذفت الى اليمين واقبلت على  
 حامل حركتها كما لو وقف عليه مسبباً لها فيقولون هذا الحب الاسكندر واليوم  
 والاسماد وغير ذلك بشرطه واما غير الحارزين فلا يحذفها بل منهم من شذها  
 ساكنة عن هذا البطي ورايت البطا ومرت البطي ومنهم من يبدلها بحائس  
 حركتها المنقولة فيقولون هذا البطي ورايت البطا ومرت البطي وقد تبدل الهمزة  
 بحائس حركتها بعد سكون باء نحو هذا البطي ومرت البطي واما في الفتح  
 فيلزم فتح ما قبلها وقد يبدلها لذلك بعد حركة غير منقولة فيقولون  
 هذا الكلو ومرت الكلي واهل الحارزين يقولون الكلا في الاصل والكلاب  
 لانهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة الا بحائسها ولا يقولون في المثلث الكوفي  
 صلتى عمتى **في الوقت الثاني** **الاسم هاجل ان لو كان ساكناً**  
**وصل نحو فاحمة وحرقة وقائمة واخرى بالتانيث من تاء الفتح فانها لا تغير**  
 وشذ قول بعضهم قد ناعى الفراء وبالا اسم من تاء الفعل نحو قامت فانها  
 لا تغير لعدم الاتصال بساكن صحيح من تاء تانيث واخترت فانها لا تغير  
 وشمل كلامه ما قبله متحرك كما مثل وما قبله ساكن غير صحيح ولا يكون الا الفاء في الحياة  
 والقناة والاعرف في هذين النوعين البدل التاء هاء في الوقف وانما جعل  
 حكم الالف حكم المتحرك لانها منفصلة عن حرف متحرك **وقال في تصحيحه وما**  
**ضاحي** اي قل جعل التاء هاء في تصحيح المثلث نحو سلمت وما ضاهاه  
 اي شابهه واراد بذلك هيئات واولاد كما صرح به في شرح الكافية فالأخر  
 في هذا سلامة التاء وقد سمع البدل لها هاء في قول بعضهم وقف البناء من  
 المكرمه يريد البناء من المكرمات وكيفها لاخرة والاخوة وقد سمع  
 هيها واولاد ونقل بعضهم انه لفة طي وقال في الاضاح شاذ لا يقاس

عليه

عليه تليسه اذا سمي رجل هيئات على لفة من البدل فهي كلمة تنوع  
 من الصق العلمية والثاني واذا سمي على لفة من لم يبدل فهي كرفان  
 يحريها وجو جمع المثلث السال اذا سمي **وغيره بالسكن** **انتمى**  
 الى جمع الصحيح ومضاهيه يقين ان غيرهما يقل فيه سلامة التابعهما  
 سواء كان مفردا مسما او جمع تكسيرة كلفمة وامن اقرارها تانيث بعضهم باهل  
 سورة البقرة فقال يجب ما حفظ منها ولا آيت وقوله والله عاكرا بكفي  
 سلمت من بعد ما وبعد ما وبعدت كادت نفوس القوم عند الغلظة وكادت  
 الحرة ان تدعى امته واكثر من وقف بالتاسكها ولو كانت سورة مصفوفة وعلى  
 هذه اللفظة كتبت في المصحف ان شجرة الزقوم وامرأة نوح وامرأة لوط  
 واشباه ذلك فوقف عليها بالتانافع وابر عام وعامة وخمرة ووقف عليها بالهاء  
 ابن كثير وابن عمر الكائي ووقف الكائي على لان بالهاء ووقف الباقر بالتاء  
 قال في شرح الكافية ويجوز غندي ان يوقف بالراء على ربت ونمت قيا ساعلى  
 قولهم في لان لاه **وقف بها السكت على الفعل المفعول في آخر طعن**  
**سال** يعني ان هاء السكت من خواص الوقف والتميز اذ بعد شيئين احدهما  
 المفعول المحذوف والاخر خبر ما نحو له يعطى او وقفا نحو اعطى والثاني ما الاستفهامية  
 اذا جرت جري نحو على مه دله او باسم نحو اقضاه لحاها الكلم من هذين  
 النوعين واجب وجائز اما المفعول المحذوف الاخر فقد بنيه عليه بقوله **وليس**  
**فتا في سوي ما كع او كع محذوف ما قرأ ما رعا** يعني ان الوقف بها السكت  
 على المفعول المحذوف الاخر ليس واجبا في غير ما في حرف واحد او حرفين  
 احدهما زائد فالاول نحو عم امرن ونحو يمي ونحو امرن راي يري والثاني  
 نحو له يمي ولم يمي لان حرف المضارعة زائد وزيادة هاء السكت في ذلك واجبة

المفعول



بقائه على أصل واحد كذا قال النحوي في التوضيح وهذا مردود بإجماع النحويين  
على وجوب الوقف على حرف لم ال ومن ثم ترك النحاة الراء لتبنيها مقتضى  
تمثيله أن ذلك إنما يجب في حرف الفاء وإنما أراد بالتبني التبيين على  
ما ينبغي من حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كما سبق في حرف العين كذلك  
كما سبق في التمثيل في غيره ولم يره وفهم منه أن الحذف لما يليه من أكثر من  
ذلك حرف لم أعطى وله عطف جائز لا لازم **وما في الاسم استفهام** **ان**  
**جرت حذف الفاء** وهو يأتى سواء جرت بحرف أم باسم وإما قول على ما قام  
يشتمل ليم ضرورة واحترار بالاستفهامية في الموصولة والشرطية والمصدرية  
فجرت بما مررت به وبما تفرع أفرع وجبت مما تفرع فلا حذف الفاء شيء  
من ذلك وزعم المبردان حذف الفاء ما الموصولة بثبت لفة ونقله أبو زيد أيضا  
قال ابن الحسن في الأوسط وزعم أبو زيد أن كثيرا من العرب يقولون سلمت  
كانهم حذفوا الهمزة الاستفهامية إياه وفهم من قوله أن جرت أن المرفوعة  
والمضنونة لا تحذف الفاء وهو كذلك وإما قول الام تقول الناعية الامة  
الافانديا اهل الذوا الكرامة ضرورة تبينها في الاول اهل المصنوع  
شروط حذف الفاء ان لا يركب مع ذافان ركب مع له حذف الألف  
على ما ذائقوني وقد اشار اليه التسهيل نقله المردى الثاني سبب هذا  
الحذف ارادة التفرقة بينها وبين الموصولة والشرطية وكانت اولى بالحذف لا  
لاستقلالها بحذف الشرطية فانها متعلقة بما بعدها وجلاء في الموصولة  
فانها والصلة اسم واحد الثالث قد وردت فيهما في الضرورة مجزأة بحرف  
كقوله يا سيدنا المظلمة **ولو لا الراء ان** **لحق** اي حوذا ان جرت في حرف  
ووجوب ان جرت باسم في اقتضائه ولهذا قال النحوي **سما في هذا الاسم**

كقول

**كقوله اقتضام اقضى** اي وليس يلاوها الراء واجبا في سق الجوزة الاكم  
وقد شله عليه ذلك ان الجاز الحرفي كالجاء لا اتصال بها لفظا وخطا بخلاف  
الام فيجب الحاق الراء لا ورف بالاسم لبقائها على حرف واحد لتبنيها  
اتصال الراء بالجوزة بالحرف وان لم يكن واجبا جود في قياس العربية واكثر وانما  
وقف اكثر القراب غيرها الباع اللام **وصلا في غير ذلك بنا اديم شذني**  
**المدام استحقا** يعني ان هاء السكت لا تصل بحركة اعراب ولا شبيهها  
فلذلك لا يسمي لام ولا المنادى المضموم ولا ما بين لقطعة الاضافة كقوله بعد  
ولا العد المركب في خمسة عشر ان حركات هذه الاشياء مشابهة لحركات  
الاعراب وإما قول يارب يوم لا اظلمه ارض من تحت واجبي من عرشاذا  
لان حركة على حركة عارضة لقطعة الاضافة في قبل وبعد واليه اشار  
بقوله **وصلا في غير ذلك بنا اديم شذني** على غير حركة بنا مدام بل حركة بنا  
غير مدام واشار بقوله في المدام استحقا لان وصل هاء السكت بحركة الباء  
الدام اي الملتزم مستحق وذلك كفتحة هو وهي وكيفية ونم فيقال في الوقف عليها  
هو وهي وكيفية ونم تبينها في الاول اقضى قوله **وصلا في غير ذلك بنا**  
**اديم شذني** ان وصلها بحركة الاعراب قد شذ ايضا لان كلامه يشتمل نوعين  
احدهما تحريك الباء غير المدام والاخر تحريك الاعراب وليس ذلك الا في الاول  
الثاني قوله في المدام استحقا يقتضي جواز اتصالها بحركة الماخى لانها  
من تحريك المدام وفي ذلك ثلاثة اقوال الاول المنع مطلقا الثاني الجواز  
مطلقا والثالث الجواز ان لم يلبس حرفه والمنع ان خيف حرفه والصحيح  
الاول وهو مذهب الجمهور واختاره المصنف لان حركته وان كانت لازمة فهي  
شبيهة بحركة الاعراب لان الماخى انما يبنى على حركة لشبهه بالمضارع العرب



في وجوه تقدمت في موضعها فكان من حق المص ان يستثنى كما فعل في الكافية  
فقال في ما وصل في الهاء اجز كل ما حرك تحريك بناء انما لم يكن ذلك فعل  
ما ضيا **وبما اعطى لفظ الوصل ما للوقف من اوقافا مستظلا** اي فليكن  
للوصل حكم الوقف وذلك في الشر قليل كما اشار اليه بقوله وربما وسه قراة غير  
محرقة والكافي لم يتسنه وانظر في هذه اوقافه قل ومنه ما يلهك على سلطانية  
حذوه ما هيته نار حامية ومنه قول بعض من هذه جيلوا يفتي لانه انما تبدل هذه  
الالف واوا في الوقف فاجري الوصل جراه وهو في النظم كثير من ذلك قوله مثل  
الحريق واقف القصب مستند اللام مع وصلها في الاطلاق وقوله التوازي  
فقلت منكم انتم وقد تقدم في الحكاية طائفة وقف قوم بتسكين الروي للوصو  
بعدة لقوله اقل اللوم عاذرا والصائبين وابشرها للحي اربون مطلقا ففعل العتابا  
وان ترسم التميمي فكذلك الاعصا منها التوفيق مطلقا كقوله سقيت الفيت  
ابشرها الخيامين وكقوله يا صاح ما هاج العين النذير وقوله لما نزل برحانا  
وكان قدك والله اعلم **الامالة** وتسمى الكسر والبطح والاضجاع و  
قدم في التسهيل والكافية على الوقف وما هنا النسب لان احكامه اهم والنظر  
في حقيقة ما وفاليدتها وحكمها وحملها واصحابها واسماها اما حقيقة ما فان  
ينجي بالفتح نحو الكسر فتعمل الالف ان كان بعدها الهاء نحو اليا واما فاليدها فاعلم  
ان الفرق بين الاصحاحين هو النسب وقد تروى للبيه على اصل او غيره كما سياتي  
واما حكمها فالجواز واسماها باللاتية مجوزة لها لا سوية وتغيير في على ومن يقع  
عزها بالموجب اسم فكل حال جي زخم واما حملها فالاسماء المتكسرة والافعال  
هذا هو الغالب وسياقي التبيه على ما اصيل من غير ذلك واما اصحابها فمقيم  
ومن جاورهم من ساير اهل الجسد فيس واما اهل الجاني فيفعل بالفتح وهو

الاضل

الاضل ولا يعملون الا في مواضع قليلة واما اسماها ففعلها لفظا ومعنى فاللفظ  
اليا والكسر والفتح الدلالة على يا او كسرة وجلة انسا اما في الالف على ما  
ذكره المص ستة الاول انقلابها في الياء الثاني ما لها الياء الثالث كونها بديلا عن  
ما يقال فيه قلت الرابع يا قبلها او بعدها الى اس كسرة قبلها او بعدها السادس  
الناسب وهذه الاشياء كلها راجعة الى الياء والكسرة واختلاف في ايرها اقوى قد  
الاكثر ان الالف اقوى من الياء وادعى الى الامانة وهو ظاهر كلام س  
فانه قال في الياء انها بمنزلة الكسر فتعمل الكسرة اصلا وذهب عن السراج الى ان  
الياء اقوى من الكسرة والاول اظهر لوجهين احدهما ان السنا يتفعل بها التثنية  
تسفل الياء والثاني ان س ذكر ان الجاني يعملون الالف للكسرة وذكر في الياء ان اهل  
الجاني وكثير من القر لا يعملون الياء فدل هذا من جهة النقل على ان الكسرة اقوى  
وقد اشار المص الى السبب الاول فقال **الالف المبدل من يا في طرف امل** اي اسواء  
في ذلك حرف الاسم نحو مري والفعل نحو رمي واحترق لقوله في طرف من الكائنة  
عينا وسياقي حكمها وقد اشار الى السبب الثاني بقوله **كذا الوقف منه خلقا دون**  
**مزيد او شذوذ** اي عملا الالف اذا كانت صائفة لا الياء دون زيادة ولا شذوذ  
وذلك الف مغري وملهي من كل ذي الف مستطرفة زائدة على الثلاثة وهي صلي و  
سكري من كل ما اخره الف تانيث مقصود فانها عملا لا انها قول الياء في  
التثنية والجمع فابشرت الالف المتغيرة عن الياء واحترق لقوله دون مزيد من  
مجموع الالف الى الياء بسبب زيادة كقولهم في تصغير قتي قتي فلا يقال قتي لا  
واحترق لقوله او شذوذ ومن قبل الالف يا في الاضافة الى ياء المتكسرة في لغة هذه  
فانهم يقولون في عصي قتي عصي قتي فلا تسوع الامانة لاجل ذلك وخلق في كلامه  
حاز من الياء وقف عليها بالسكون لاجل النظم ويجوز في الاختيار على لغة ربيعة



تبيهاً **الاول** هذا السبب الثاني هو ان في الاله الواقع طرفا كالاول  
الثاني قد تقدم ما تقدم ان يخفى وعصم الاسم الثلاثي لا يحال لان الاله  
عن واو والاول الى اليا الا في شذوذ او زيادة وقد سمعت امالة العاصم  
الاغشي وهو الذي لا يبصر ليله ويصبرها راوا المكاب الفتح وهو حجر القلب والارث  
والجا بالكر الكاسية وهذه من ذوات الواو لقولهم ناقة عشا وقولهم المكور  
المكوة بمعنى المكوا ولقولهم كبرت البيت اذ الكسفة والالف في الثلاثة مقصود  
وهذا شاذ لا يخالل مال الجا لاجل الكسفة فلا تكون شاذة لان الكسفة لا تؤثر  
في المنقلة عن واو واما اليا فاما لم له وهو من زاي يربوا لاجل الكسفة في الراء  
هو مسمى مشهور وقد قرأ به الكائي وحرقة الثالث نحو زامالة الاله في نحو  
دعا وعزا من الفعل الثلاثي وان كانت عن ولولانها تقول الى اليا في نحو دعي وعزي  
من المبني للمفعول وهو عند سطر دوو وهذا ظهر الفرق بين الاسم الثلاثي والفعل  
الثلاثي اذا كانت الفع عن واو وقال ابو القبا وجاءت من النجاة امالة ما كان من ذوات  
الواو على ثلاثة احرف نحو دعا وعزا فجي وقد جي زعلى بعداه واسار بقوله  
**ولما تله ما التاني ما اليا بعد ما لا** ان للاله التي قبل هاء التاني في  
خوساة وفناة من امالة كونها منقلة عن اليا ما للاله المنطرفة لان هاء  
التاني غير معتد بها فالاله قبلها منطرفة تعديرا اشار الى السبب الثالث بقوله  
**وهكذا بد العين الفعل ان يقول الالف** اي تعالى الاله ايضا اذا كانت بدلا  
من عين فعل تكسرة فاوه عين سيند لانه الضمير سواء كانت تلك الاله منقلة عن  
واو مكسورة **ما هي خف** وكذا وهو خاف وكاد ام عن يا نحو ما خي **و** وهو  
باع ودان فالله تقول فيهما خفت وكنت وبعث وددت في عين الكلمة تخير  
في اللفظ على وزن قلت والاصل قلت فخذ العين وحركتها جرها وهذا

واضح

واضح في الاولين واما في الاخير ان قيل لقد نحو اليه الفعل بكسر العين ثم نقل الحركة  
هذا مذهب كثير من النحويين وقيل لما حذفت العين حركت الفاء بكسرة مجتلية للالة  
على ان العين يا وليان ذلك من ضج غير هذا واحتر بقوله ان يقول الالف بكسر  
من نحو طال وقال فانه لا يقول الالف بكسر اما يقول الالف بالضم نحو طلت  
وقلت والحاصل ان الاله التي هي عين الفعل تعالى ان كانت عن يا منقولة  
نحو دان او مكسورة نحو هاب او عن واو مكسورة نحو خاف فان كانت عن واو مضموعة  
طال او مفتوحة نحو قال لم نقل تبيهاً **الاول** اختلفت في سبب امالة في خاف وطاب  
فقال السيرافي وغيره انها للكسرة العارضة فاء الكلمة ولها جعل الدير في من اسباب  
الامالة تقرر في بعض الاحوال وهذا ظاهر كلام الفارسي قال واما في خاف وطاب  
فالمستغنى طلبا للكسرة في خفة وقال ابن هشام في الخواص الاولى ان الامالة في طاب  
لان الالف فيها منقلة عن يا وفي خاف لا العين كسرة الراء والاله التي هي عين الفعل  
وفا قال بنى تميم وعامتهم يفرقون بين ذوات الواو نحو خاف فله يميلون بين ذوات الواو  
فيميلون الثالث انهم قول ان ياء عين الاسم لانها مطلقا افضل من المفضل بين ما هي في نحو  
عما يا نحو تاب فعا بمعنى العيب في نحو بين ما هي عن واو نحو باب ودار فلا يجوز  
كسرة ذكر بعد ذلك فيما شذ عن القياس امالة عاب وصرح بعضهم بشذوذ امالة  
الاله المنقلة نحو يا عينا في اسم ثلاثي وهو ظاهر كلام من وصرح ابن اياز في  
شرح فضول ابن معصي عن زامالة المنقلة عن الواو المكسورة لقولهم رجل  
مال اي كثير المال ونال اي عظيم العطية والاصل مول ونول وهو من الواو  
لقولهم اموال ونول والنول وانكار الواو لانها منبنيان للمبالغة والغالب  
على ذلك السيرافي واثار الى السبب الرابع بقوله **كذا ان تلي اليا والعوض الغنفر**  
**جرا وبعها كسرها ادري** تعالى الاله التي تلي يا اي تتبعها متصل بها نحو

نقل عن بعض الحارثيين امالة صح



سواء بفتحين لضرب من شجر القضاة او منفصلة بحرف غوينان او جوينان  
ها نحو جيبها اذ فان كانت منفصلة بحرفين ليس احدهما ها او باكثر من حرفين  
استفتت الامالة بغيرها ت الاول انما اعتق الفصل بالها الحفايرها فلم يقدح  
الثاني قال في التسهيل او حرفين ثانيهما ها وقال هنا اوجها فلم يقيد بكون  
الها ثانية كذا فعل في الكافية والظاهر جواز امالة هاتان شيئين مثال ما شيا  
من ان فصل الها كذا فصل واذا كانت الها ساكنة من الاعتبار فتشبه  
مساولي شيبان الثالث اطلق قوله او معها وقيد غيره بان لا يكون قبل الها حرف  
نحو هذا جيبها فانه لا يجوز فيه الامالة الرابع الامالة للياء المشددة في غيباع اقوى  
منها في نحو حيوان الخاس قد سبق من ان اسباب الامالة وقوع الياء قبل الالف  
او بعدها ولم يذكر هنا امالة الالف ليا بعدها وذكرها في الكافية والتسهيل وحررها  
اذا وقعت بعد الالف ان تكون متصلة بحرفين وسائر ولم يذكر في امالة الالف ليا  
بعدها وذكرها ابن الدهان وغيره و اشار الى السبب الخامس بقوله **كذا ما يليه كسر**  
**ويلى تالي كسر** اي ويلى تالي سكون **قد ولي كسر** **وفصل الها** **ملا فصل الها**  
**بعد قدرهما من جملة لم يصيد** اي كذا انما الالف اذا اولها كسر نحو عالم وجد  
او وقعت بعد حرفي كسر نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسر اولهما ساكن نحو  
شلال او كلاهما متحرك ولكن احدهما نحو يريدان يضربا او ثلاثة اخر اولها  
ساكن ثانيهما نحو هذا درهما وهذا الذي قبله ما هو ان من قبله  
فصل الها كلا فصل بعد فانه اذا سقط اعتبار الها من فصل ساكنيها  
نحو كتاب درهما في شلال وفهم من قوله علامه ان الفصل اذا كان بغير ما ذكر  
لم تجز الامالة لتيه اطلق قوله وفصل الها كلا فصل وقيد غيره بان لا يضم  
ما قبلها احتراز من نحو هو يضربا فانه لا يمال وقد تقدم استلذه في اليا وما فرغ

من ذكر الغالب من انما الامالة شرع في ذكر مواضعها فقال **وقد الاستقلال**  
**يكسرها** اي يمنع تأثير سبب الامالة الظاهر **من كسرها** **وكذا كسر**  
يعني ان مواضع الامالة ثمانية احرف منها سبعة تنتمي احرف الاستقلال وهي ما في  
اول كل هذه الكلمات **قد** **صا** **ضاد** **غلام** **حالي** **طلي** **طليما** **واثنا**  
الراء غير المكسرة فهذه الثمانية تمنع امالة الالف وتكفي تأثير سببها اذا كان كسر  
ظاهرة على فصل يائي وعلة ذلك ان السبعة الاولى تستغني عن الخلد فلم تمل  
الالف معها طلبا للحياسة واما الراء فتثبت بالمستغنية لانها مكررة وقد بالظاهرة  
للاحتراز من السبب المنوي فانها لا تمنع فلا يمنع حرف الاستقلال امالة الالف  
في نحو هذا فاض في الوقف ولا هذا اما صا صا حصص ولا امالة باب خاف  
وطاب كما سبق بغيرها ت الاول قوله او يا تخرج بان حرف الاستقلال والراء غير  
المكسرة تمنع الامالة اذا كان سيرا ياء ظاهرة وقد صرح بذلك في التسهيل  
والكافية لكنه قال في التسهيل الكسر والياء الموجودتين ولم يشمل لذلك وما قاله  
في اليا غير معروف في كلامهم بل الظاهر جواز امالة نحو طفيان وصياد وعريان  
وريان وقد قال ابو حنيفة لم يجد ذلك يعني حرف الاستقلال والراء في اليا وانما  
تمنع مع الكسر فقط الثاني انما يكفي المستغني امالة الالف في الاسم ولا يمنع  
في الفعل من ذلك نحو طاب ونبي وعلمته ان الامالة في الفعل تقوى ما لا تقوى  
في الاسم ولذلك ولذلك لم ينظر الى ان الف من اليا او من الواوي بل اميل  
مطلقا الثالث انما لم يقيدهم الراء بغير المكسرة للعلم بذلك من قوله بعد  
كسرها مستغني ولا ينكف بكسر و اشار بقوله **ان كان ما يليه بعد فصل او بعد**  
**حرف او حرفين** **فصل** الى انه اذا كان المانع المشار اليه هو حرف الاستقلال  
والراء متاخرا عن الالف فشرط ان يكون متصلا بحرف فاقدرنا صح باصل



وهو هذا عند ذكره ورايت عذارك او منفصلا بحرفي منافق وناجح وناسط وحج  
هذا عذارك ورايت عذارك او بحرفي نحو ما سبق وسافح وسوا عيط وحج  
هذه دنائيرك ورايت دنائيرك اما المنفصل والمنفصل بحرفي فقال س لا يملها  
احدا من لا يؤخذ بلفظه واما المنفصل بحرفين فنقل من امالة عن قوم  
من القدر لراعي المانع قال س وفي قليلة وجزم المبر بالجمع في ذلك وهو محج  
بنقل س وقد فهم مما سبق ان حرف الاستعلاء والراء لو فصل بالتر من حرفين  
لم يجمع الامالة وفي بعض نسخ التسهيل الموثوق بها وربما غلب المتأخر بها  
ومثال ذلك اريد ان اضربها بسوط ففصل الحرف بلفظه في ذلك حرف الاستعلاء  
وان بعدوا اشار بقوله **كذا اذا قدم ما لا ينكسر او يسكن اثر الكسر كالخطوط**  
**مر** لان المانع المذكور اذا كان متقدما على الالف اشترط لفعه ان لا يكون  
مكسورا ولا ساكنا بعد كسرة فلا يجي الامالة في نحو طالب وصالح وغلام وظالم  
وقالهم وراشه بخلاف نحو طلاب وغلاب وقال ورجال ونحو اصلاح ومقدم  
وارشاد بغيرها **الاول** من اصحها الامالة على معنى الامالة في هذا  
النوع وهو الساكن اثر كسر لاجل حرف الاستعلاء ذكره س ومقتضى كلامه في  
التسهيل والكافية ان الامالة فيه وسببها على السواء وبعبارة الكافية كذا  
اذا قدم ما لا ينكسر وخير ان سكن بعد منكر وقال في شرحها وان سكن بعد كسر  
جاز ان يجمع وان لا يجمع نحو اصلاح وهو بخلاف ما هنا الثاني ظاهره  
كذا اذا قدم انه يجمع ولو فصل عن الالف والذي ذكره س وغيره ان ذلك اذا  
كانت الالف تلي نحو قاعد وصالح **وكيف يستعمل ورايكم كسر كذا مالا**  
**احق** يعني انه اذا وقعت الراء المكسورة بعد الالف كتبت مانع الامالة سواء  
كان حرف استعلاء او را غير مكسورة فيما لا يحل على ابصارهم وغارم وضار

وطارق

وطارق ونحو دار القرار ولا اثر فيه حرف الاستعلاء ولا للراء غير المكسورة لان  
الراء المكسورة غلبت المانع وكفته عن المنع فلم يبق له اثر بغيرها **الاول**  
من هنا علم ان شرط كون الراء مانعة من الامالة ان تكون غير مكسورة لان  
المكسورة مانع للمانع فلا تكون مانعة الثاني فهم من كلامه جواز امالة نحو  
الاجارك بطريق الاولى لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع  
جواز المقضي لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة  
فاما التزام عدم المقضي لتركها اولى الثالث قال في التسهيل وجماع في الراء  
منفصلة تاتيها مضملة واسار بذلك لان الراء اذا ابتعدت عن الالف لم  
تؤثر امالة نحو بقادر اي التكم مانعة وهو اتفاق ولا يخفى ما في نحو هذا كافر ومن  
الحرف من لا يعتمد هذا التباع فيميل الاول وفي الثاني ومن الامالة الاول  
قوله عسى الله يعني ع بلاد ابن قادر قال س والذي يميلون كافر اكثر من  
الذين يميلون بقادر **ولا تمل السبب لفصل** بان يكون منفصلا اي من كلمة  
اخرى فلا تمل الف ساكن ليا قبلها في قولك رايت يدي ساكنة ولا الف مال  
للكسر قبلها في قولك لهذا الرجل مال وكذلك لو قلت ها ان ذي عذرة لم تمل لان  
ها لكسرة ان لامها من كلمة اخرى والحاصل ان شرط تأثير سبب الامالة ان  
يكون من الكلمة التي فيها الالف بغيرها **الاول** يستثنى من ذلك الفها التي  
هي ضمير المؤنثة في نحو لم يضرها وادرجيها فانها قد اميلت وسببها منفصلة  
من كلمة اخرى الثاني ذكر غير المص ان الكسرة اذا كانت منضمة عن الالف فلها  
قد تمل الالف لها وان كانت اضعف من الكسرة التي معها في الكلمة قال س  
وسمعا هم يقولون لزيد مال فاما لو الكسرة فبغيرها بالكلمة الواحدة فقد  
بان لان كلام المص ليس على عومه فكان اللان ان يقول وغيرها ليا







وان كان مبنيا خلافا ما او هو كلامه قال المبرد واما له عسي حيدة الثالث  
 انما تمل الاصل الحرف لان الفها لا تكون غيا ولا تجاؤا كسر فان سميها اميلت  
 وعلى هذا اميلت الراي من كسر سوا الراي والها والجا والطاء في قواغ  
 السوا لانها اسماء ما يلفظ به من الاصوات المنقطعة في خارج الحرف كما ان  
 اسم لصوا الفراق ويخرج اسم لصوا الضاحك فلما كانت اسماء لهذه الاصوات  
 في لم تكن كما ولا ارادوا بالامالة فيها الاشعار بلها قد صار من حيز الاسماء التي  
 لا تنوع فيها الامالة وقال الزجاج والكوفيين اميلت القواغ لانها مقصود  
 والمقصود قلبه عليه الامالة وقد ذكر هذا بان كثير من المقصود لا يجوز اما الله  
 وقال الفراء اميلت لانها انما نيت ردت الى الياء فيقال حيا وحييا وكذلك  
 اما الحرف المجمع نحو با و تا و نا **والفتح قبل كسرا في طرف امل** كما تامل الالف  
 لان الفرض لان الذي لا اجل تامل الالف وهو شاملة الاصوات وتقريب  
 بعضها من بعض موجود في الحرف كما انه موجود في الحرف ولا مالة الفتح سببان  
 الاول ان تكون قبل راء مكسوة مستطرفة **كللا يسهل تلك الكلف** ترى شر  
 غير اولى الضرر والثاني سببان بينها ت الاول فهم من قوله والفتح ان المال  
 في ذلك الفتح لا المنقوع وقول من املوا المنقوع فيه نحو التا في لا فرق  
 بين ان تكون الفتح في حيز الاستعلاء نحو البقر او في راء نحو بشر او في غير  
 نحو من الكبر الثالث فهم من قوله قبل كسرا ان الفتح لا تامل كسرا راء  
 قبلها خوفا من وقد نص غيره على ذلك الرابع ظاهره صيغة ان الفتح لا تامل الا  
 اذا كانت مضمة بالراء فلو فصل بينهما لم تمل وليس ذلك على اطلاقه  
 بل فيه تفصيل وهو ان الفاصل بين الفتح والراء ان كان مكسورا او ساكنة غير  
 فهو مقفرا وان كان غير ذلك منع الامالة فقال الفتح في نحو اشرو في نحو غير ولا

في نحو غير نص على ذلك من ونبه عليه المصنف بعض نسخ التسهيل التي اشترط  
 كون الراء في الطرف هو بالضم لا الغالب وليس ذلك باللازم فقد ذكر من امل  
 فتح الطاء في قولهم مراتب خطوب رباح وذكر غيره انه يجوز امل الفتح في  
 نحو العر والراء في ذلك ليست بلام السادس اطلق في قول امل فاعلم ان الامالة  
 في ذلك وصلا ووفقا بخلاف امل الفتح للسبب الثاني فانها خاصة بالوقف وقد  
 صرح به في شرح الكافية السابعة هذه الامالة مستطرفة كما ذكره في شرح الكافية  
 الثامن بقي لامالة الفتح لكسر الراء شرطا غير ما ذكر احد هما ان تكون  
 على ياء فلا تامل فتح الياء نحو من الفتح نص على ذلك من وذكره بعض نسخ  
 التسهيل والاحذر ان لا يكون بعد الراء حيزا مستقلا نحو من الشرف فانه مانع من  
 الامالة نص عليه من ايضا فان تقدم حيزا مستقلا على الراء لم يمنع لا من  
 الراء المكسوة قلب المستقل اذا وقع قبلها فلما اميلت نحو من الضر التاسع  
 منع من امل الالف في نحو من الحاد اذا اميلت فتح الدال قال ولا تقوى على  
 امل الالف اي لا تقوى امل الالف لاجل املها وزعم ابن خروف ان من امل  
 القاعد لا امل امل الالف قبلها امل هذا الف الحاد لاجل امل الالف فتح الدال  
 وصفه بان الامالة للامالة من الانسيا الضعيفة فينبغي ان لا يقاس بشي  
 منها الا في المسوق وهو امل الالف لاجل امل الالف قبلها او بعد **الفتح**  
**الذي تليه ها التانيث في وقف اذا ما كان غير الف** هذا هو السبب الثاني  
 من سبي امل الالف فتح فقال كل فتح تليها ها التانيث الا ان املها في حق  
 بالوقف وبذلك فرى الحكاي في احدى الروايتين عنه والرواية الاخرى انه  
 امل اذا كان قبل الراء خمسة عشر حرفا معها فذلك تحت زيب لذود الشمس  
 وفصل في اربعة يحتملها في الكسر فاما مال فتحها اذا كان قبلها كسرا او ياء

الفتح على امل  
 صح



كالتسلي ما هو معروف في كتاب القرآن وشمل قوله ها التانيث ها المائة  
 نحو علامة واما الها جائرة وخرج بها التانيث ها السكت نحو كتابه فلا تمال  
 الفتح قبلها على الصحيح واحترز بقوله اذا ما كان غير الف عا اذا كان قبل الراء  
 الف فانها لا تمال نحو الصلاة والحياة ليدلها التانيث الاول الضمير في قوله تليها راجع  
 الى الفتح لانه الذي يمال لا الحرف الذي يليه ها التانيث واذا كان كذلك فلا وجه  
 لاستثناؤه الا ان يقول له اذا ما كان غير الف اذ لم يندرج الالف في الفتح وهو  
 انما فعله لدفع قوم ان ها التانيث تسوخ امانة الالف كما سوت امانة الفتح  
 فكان حق العبارة ان يقول عا طعا على ما تقدم وقبل ها التانيث احيانا ان  
 تقف ولا تمال هذه الراء الالف الثاني انما قال ها التانيث ولم يقل ها التانيث  
 لخرج التانيث لم يقل ها فان الفتح لا تمال قبلها الثالث ذكر من ان سبب  
 امانة الفتح قبل ها التانيث شبه الراء بالالف فاسيل ما قبلها كما يمال ما قبل الالف  
 ولم يبين من ياي الف شديت والظاهر انما شبهت بالالف التانيث جامعة  
 ذكر بعضهم لامانة الالف سببين غير ما سبق احدهما الفرق بين الاسم والحرف  
 وذلك في را وما اشبهها من فواخ السوا قال ابن وقالوا لا ويا ويا في بالامانة  
 لانها اسماء ما يلفظ به فليست طلي وما ولا وغيرهما من الحروف المنبئة على  
 السكون وحرف التانيث التي في اوائل السوا كان في اخرها الف فخرجت من ففتح  
 ومنهم من يميل وان كان في وسطها الف نحو طاف وصاد فلا خلاف في الفتح  
 والاخر كثر الاستعمال وذلك اما لانهما الحجاج علما في الرفع والنصب وكذلك الحجاج  
 في الرفع والنصب ذكر بعض النحويين واما الناس في الرفع والنصب قال ابن  
 برهان في اخر شرح النعماني عبد الله بن داود عن ابي عمرو بن العلاء امانة  
 الناس في جميع القراءات من فواخ وعضوا وجر ورا قاله في شرح الكافية قال

وهذه رواية احمد بن يزيد الحلواني عن ابي عمر الدوري عن الكاظمي ورواه  
 وقضية عن الكاظمي واعلم ان الامانة لا يميز بين السببين شاذة لا يقاس  
 عليها بل يقتصر ذلك على ما سمع والله اعلم **التصريف** اعلم ان  
 التصريف في اللفظ التغير منه تصريف الراء اي لتغيرها واما في الاصطلاح  
 فيطلق على شيئين الاول تحويل الكلمة الى البنية مختلفة لقرب من المعاني  
 كالصغير والتكبير واسم الفاعل واسم المفعول وهذا القسم جرت عادات  
 المصنفين بذكره قبل التصريف كما فعل النحوي وهو الحقيقة من التصريف  
 والاخر لتغير الكلمة لغير معنى طار عليها ولكن لغرض اخر ويخصر في الزيادة  
 والحذف والابدال والقلب والنقل والادغام وهذا القسم هو المقصود هنا فقولهم  
 التصريف وقد اشار النحوي الى الامتنان بقوله تصريف الكلمة هو تغيير نفيها بحسب  
 ما يضرها من المعنى كقصور المفرد الى السنية والجمع وتغيير المصدا الى بابا الفعل  
 واسمي الفاعل والمفعول ولهذا التغير احكام كالصححة والاعلال ومعرفة تلك  
 الاحكام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف والتصريف اذن هو العلم باحكام  
 بنية الكلمة بما هو في اصلها وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك اهو ولا يتعلق  
 التصريف الابالاسماء الممكنة والافعال المصروفة واما الحروف وشبهها فلا  
 تعلق لعلم التصريف بها كما اشار الى ذلك بقوله **حرف وشبهه من الصرف** وما  
**سواها** **تصريفها** اي حقيق والمراد بشبه الحروف الاسماء الممكنة المنبئة  
 والافعال الحامدة وذلك على ما ليس ونحوها فانها تنبئ الحرف في الحد وما لا حق  
 التصريف او الذي والحرف سوف وان والحذف والابدال لعل قضا ذلي عند  
 ما جمع منه لتبعية التصريف وان كان يدخل الاسماء والافعال الا انه لا يقع  
 بطريق الاصالة لكثرة تغيرها ولظهور الاشتقاق فيها **وليس اديمن ثلاثي**



**يرى قال تصريف** **سواء غير** يعني ان ما كان على حرف واحد وحرفين فانه  
 لا يقبل التصريف الا ان يكون ثلاثيا في الاصل وقد غير بالحرف فان ذلك لا يخرج  
 عن قبول التصريف وقد فهم من ذلك امران احدهما ان الاسم المتكسر والفعل  
 لا يفتضيان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف لانها يقبلان التصريف وما قبل  
 التصريف لا يكون في اصل الوضع على حرف واحد ولا على حرفين والاخر ان الاسم  
 والفعل قد يفتضيان عن الثلاثة بالحرفاها الاسم فانه قد يراد على حرفين وعرف  
 لانه عولاه او عينه نحو سه او فاء نحو عده وقد يراد على حرفين واحد نحوم الله  
 عند من يجعله نحو فاس عين الله وكقول بعض العرب شربت ماء وذلك قليل ولما  
 الفعل فانه قد يراد على حرفين نحو قل وبع وسل وقد يراد على حرف واحد نحو طلاي  
 وق نضك وذلك فيما اعلنت لانه في ذلك في الاصل **وسمى اسم خمس ان**  
**جذر اوان زروفيه فاسم اعدا** اي ينقسم الاسم الى جرد وهو الاصل والى  
 مزيد فيه وهو فرع فناية ما يصل اليه الجرد خمسة احرف نحو سفجل وعناية  
 ما يصل اليه المزيد فيه بالزيادة خمسة احرف فالثلاثي الاصول نحو اشربا  
 مصه اشربا والرباعي الاصول نحو اخرجنا م مصدر اخرجت الابل اي اجتمعت  
 واما الحكي الاصول فانه لا يزيد فيه غير خمسة قبل الاخر وبعد جردا او شفعوا  
 بها الثاني نحو عصفوط وهي العظاة الذكر وقبقرى وهو البعير الذي كثر شعره  
 وعظم خلقه والمنفق في فقرة اوله وندور عبلا لانه يزيد فيها حرف واحد  
 نون وقيل انه لم يسم الا من كتاب العين فلا يلتفت اليه والقرب لانه دوية  
 عظيمة عريضة البطن مجنطة وقالوا في تصغيرها قريعة وذكر بعضهم انه  
 يزيد في الحياسي حرفا قبل الاخر نحو منطاطيس فان صح ذلك وكان  
 حرفا قبل نادرا وقد حكاه ابن القطاع يعني منطاطيس بغير ان الاول

فاوه وح

انما

انما لم يفتقر ههنا الثالث وزيادتي التنية والجمع الصحيح والنسب كما فعل في  
 التبريل فقال والمزيد فيه ان كان اسما ياء او سبعة الاءا الثالث او زيادتي  
 التنية او الصحيح لما علم من ان هذه الزوائد غير معتد بها لكونها معتددة بالانفصال  
 الثاني انما قال غش وسبعها ولم يقل غسة وسبعة لان حرف الهمزة لا يفتقر  
 فاعتبارا لذكرها ثبتت الزيادة عندها وباعتبار ثالثة تسقط التامة عندها  
**وغير اخر الثلاثي افتر وضع واكبره تسكين ثالثة** **ثم** تقدم ان الجرد  
 ثلاثي ورباعي وخماسي فالثلاثي يفتضي القسمة العقلية ان تكون ابنية اثني  
 عشر بانه اوله يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون ايضا والاصل من  
 حركته ثلاثة في اربعة اشاعره فلهذا جلة اوزان الثلاثي الجرد كما اشار الى ذلك  
 بقوله **ثم وفعل بكسر الفاء ضم العين اهل** من هذه الاوزان لاستثناهم الانتقال  
 من كسر الحزم ولما قرأ بعضهم والسموات كما الجاء بكسر الجاء وضم الباء فوجهت  
 على تقدير هيما بوجهين احدهما ان ذلك من داخل القسمة في جزأى الكلمة لانه  
 يقال جيبك بضم الجاء والباء وجيبك بكسرهما فرب القاري منهما هذه القراءة  
 قال ابنه جئ اريد ان يقرأ بكسر الجاء والباء فند نطقه بالحاء مكسورا مال الى  
 القراءة المشهورة ففتقن بالباء مضومة قال في شرح الكافية وهذا التوجيه لو اعترف  
 به من غيرت هذه القراءة اليه لدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة ومن هذا  
 شأنه لا يعتمد على ما سمع منه الامكان عوض ذلك له والاخر ان يكون كسر الحاء  
 اتباعا لكسرة فاذن وله يفتقد باللام الساكنة لان الساكن حاكم على غير حصين  
 قيل وهذا احسن **والعكس** وهو فعل بضم الفاء وكسر العين **يفعل** في لغة العرب  
**تقصدهم غصيص فعل يفعل** فينال اسم فاعله نحو ضرب وقيل والذي جاء  
 منه دليل اسم دوية سميت بها قبيلة من كنانة وهي التي ينسب اليها ابو الاسود

٣٠٧



الذي واشد الاخفش كعب لكعب ابن مالك الانصاري جاوا عيسى لوقيس  
 معرته ما كان الاكبر من الدليل والريتم اسم للاست والعلامة في العمل حكاه  
 الخليل فثبت به الالفاظ ان هذا الباب ليس بمحل خلافا لمزعم ذلك لم  
 هو قليل كما ذكره قبله قد فهم من كلامه ان ما عدا هذين الوزنين مستعمل  
 كثيرا ليس بمحل ولا نادرا وهي عشرة اوزان اولها فعل ويكون اسما في وصفه  
 نحو سهل وثانيها فعل ويكون اسما في وصفه نحو بطل وثالثها فعل ويكون اسما  
 نحو كبد وصفه نحو حذر ورابعها فعل ويكون اسما في وصفه نحو لفظ وخامسها  
 فعل ويكون اسما في عدل وصفه نحو تكس وسادسها فعل ويكون اسما في غيب  
 قال س ولا فعله جاحضة الا في حرفا مقلوبين في الجمع لا هو في الجمع  
 قال غيره ولما كان من الصفات على فعل الارثم بمعنى متفرق وعدى انتم  
 وقال السيرافي استندرك على من قبله قراءة من قرأ دينا فيما ولعله يقول  
 انه مصدق بمعنى القيام اه واستندرك بعض النحاة على من الفاظا اخر وهو في  
 وسبى طيبة ومنهم من تأولها وسابها فعل ويكون اسما في ابل ولم يذكر من مكان سوى  
 فعل الا ابلا وقال لانفعل الا في الاسماء والصفاء غيره وقد استندرك عليه رجل رضى  
 الفاظ من الاسماء اطل وهي الحاصلة ذكر المبرد ويروي قول امرئ القيس وما روى  
 اطلأظي وقيل كسر الطاء اتباعا وودد وشد ودبس لغة في الاطل والودد  
 المشط والدبس وقالوا باسنان حبرة قال وقالوا للعبة الصياح بلج وبلج  
 بلن وقالوا حبل لغة في الحاء كما تقدم وعيل اسم بلد ومن الصفات قولهم  
 اتاك ابد امة ابد اي ولد وامرأة بلن اي ضجة قال القليل ولم يذكر من  
 الصفات على فعل الاحرف امرأة بلزواتان ابد واما قوله علمها اهلنا  
 بنى اجل شرب البند واصطفا بالرجل فمن من الفعل للوقفا ومن الاتباع

فليس

فليس اصل وثانها فعل ويكون اسما في فعل وصفه نحو خلق وتاسرها فعل ويكون  
 اسما في وصفه نحو حطم وعاشرها فعل ويكون اسما في وصفه وهو قول  
 والمحق طم منه جنب وشلل وناوة سرج اي سرية **وافع وصم والثالث من فعل**  
**ثلاثي** اي الفعل الثلاثي الجذر ثلاثة البنية لانه لا يكون الا مفتوح الاول وثاني  
 يكون مفتوحا ومكسورا ومضمو ما ولا يكون ساكنا لئلا يلزم القاء الساكنين  
 اتصال الضمير المرفوع الاول فعل ويكون متعديا نحو ضرب ولازما نحو ذهب ويرد  
 لها الكثير ويخص بباب المغالبة وقد يجي فعل مطاوعا لفعل بالفتح في ما ومنه  
 قوله قد جبر الدين الاله فجزر الثاني فعل ويكون متعديا نحو شرب ولازما نحو فرج  
 ولزومه الكثير تعديه ولذلك غلب وضعه للفعل اللازمة والاعراض والالوان  
 وكبر الاعضاء شرب وفلج ونحو برى ومرض ونحو سق وشرب ونحو اذن وعين  
 وقد يطاوع فعل بالفتح نحو حذعه فزع والثالث فعل نحو ظرف ولا يكون متعديا  
 بل بضمين او نحو بل والقسمين نحو رجبتم الدار وقوله على ان بشر قد طلع العين  
 ضمن الاول معنى وح والثاني معنى بلغ وقيل الاصل رجبتم بكم فخذوا الى افض  
 توسعا والنحو بل نحو سدة فان اصله سودته بفتح العين ثم حوالة الفعل ونقلت  
 الضمة الى فاية عند حذف العين وفائدة النحو بل الاعلام بانه واوى العين بلولم  
 يحول الى الفعل وحذفت عينه لالتقاء الساكنين عند المقلد بها الفاء لا لبس الواوى  
 بالياء ههنا ذهب قوم منهم الكافي وذهب في التسهيل وقال ابن الحاجب  
 اما باب سدة فالصحيح ان الضم لبيان نبات الواو لا لنقل ولا يرد فعل الالمى  
 مطبوع عليه من هو قائم به نحو كرم ولولم او مطبوع نحو فقه وخطب او شرب  
 نحو جنب شرب بنحو ولذلك كان لازما لخصوص معناه بالفاعل ولا يرد ما في  
 العين الاهي ولا يضر فاي اي اللام لانهم لانه من الزهية وهي العقل ولا يضر

فيه



الا قليلا متروكا خولب وشرر بكسر العين ايضا ولا غير مضموم عين مضارعة  
 الابتداء فعلين كما في كذا تكاد والماضي من لغة مضارعة نحو حكاه ابن خالويه  
 والمضارع ما ضمة كذا بالكسر فاخذ الماضي من لغة والمضارع من اخر واشار  
 بقوله **وروي عن** لانه من ابنية الثلاثي الجرد الاصلية فعل ما لم يسم فاعله  
 نحو عن فعله هذا تكون ابنية الثلاثي الجرد اربعة ولا يكون صيغة ما لم يسم فاعله  
 اصلا ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفون ونقله شرح الكافية عن ابن الماري  
 وذهب البصريون الى انها فرع مفرقة عن صيغة الفاعل ونقله غير المصنفين وهو  
 اظهر القولين وذهب اليه المصنف في باب الفاعل من الكافية وشرحها بالتهذيبات  
 الاول لما لم يسم فاعله ان حركة فاء الفعل فم انها غير مختلفة وانها فحة لان  
 الفتح اخف من الضم والكسر فاعتباره اقرب الثاني ما جازت الافعال مكسرة الاول  
 او ساكن الثاني فليس باصل بل هو مفرقة الاصل نحو شهد وشهد وشهد الثالث  
 مذهب البصريين ان فعل الامر اصل براسه وان قسمة الفعل ثلاثية وذهب  
 الكوفون الى ان الامر مقطوع من المضارع فالقسمة عندهم ثنائية فعلى الاول  
 الصحيح كان هو المصنف اذ ذكر فعل ما لم يسم فاعله ان ليدرك فعل الامر او يتركها  
 معا كما فعل في الكافية قال في شرحها جرد عادات النحويين ان لا يذكر في ابنية  
 الفعل الجرد فعل الامر ولا فعل ما لم يسم فاعله مع ان فعل الامر اصل في نفسه  
 اشتق من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه ومذهب ابن  
 الماري ان فعل ما لم يسم فاعله اصل ايضا فكان ينبغي على هذا اذا عدت  
 الفعل الجرد من الزيادة ان يذكر للرباعي ثلاث صيغ صيغة الماضي المصوغ  
 للفاعل كدخرج وصيغة المصوغ للمفعول كدخرج وصيغة الامر كدخرج الا  
 انهم استغنوا بالماضي الرباعي المصوغ للفاعل عن الاخرين لجراها على سنن

مطرد

مطرد ولا يلزم من ذلك انفعالها كما لم يلزم من الاستدلال على المصلا  
 المطردة بافعالها انفعالها اصلها هذا كلامه **ومنها** اي الفعل **الرباعي**  
 وله ج بناء واحد هو فعله ويكون متعديا نحو دخرج ولازما نحو عربد وقال  
 الشما له ثلاثة ابنية واحد للماضي المبني للمفعول كدخرج وواحد للماضي  
 للفاعل كدخرج وواحد للماضي المبني للمفعول كدخرج وواحد للماضي  
 كدخرج وفيه ما تقدم من ان عادات النحويين الاقتصار على بناء واحد هو  
 الماضي المبني للفاعل كما سبق **وان يزد في ما استعده** اي جاز لان الضم  
 فيه اكثر من الاكم فلم يعمل من عدة الاوق ما احتمل الاكم فالثلاثي يبلغ بالزيادة اربعة في  
 يبلغ بالزيادة خمسة نحو دخرج وستة نحو دخرج ثينها الاول قال في ال  
 التمهيد وان كان فعلا له نجا وزسته الاجزا الستين او ثا الثانية  
 او ثول التوكيد وكنت هنا عن هذا الاستثناء وهو حسن لان هذه في تقدير  
 الانفعال الثاني لم يقرر في الناظم لذكر اوزان المزيد من الاسماء والافعال  
 كثيرا ولانه يذكر ما به يعرف الزايد اما الاسماء فقد بلغت بالزيادة في قول  
 سى ثلاثمائة بناء وثمانية ابنية وزاد الزبيدي على انفعالها على الثمانية الا ان  
 منها ما يصح ومنها ما لا يصح واما الافعال فالزيد فيه من ثلاثها خمسة  
 وعشرون بناء مشروطة وفي بعضها خلافا وهي افعل نحو كرم وفعل نحو فرج  
 وفعل نحو قلم وفاعل نحو ضارب وتفاعل نحو تضارب وافعل نحو استعمل  
 وانفعل نحو انكسر واستفعل نحو استغفر وافعل نحو احمى وافعال نحو اشرب  
 القس وافعل نحو اعاد ومن الشعر افعل نحو اعطى وطرسه اذا اعد وراه  
 وافعل نحو اخشوش وافعل نحو اهيح وفعل نحو هو قل اذا ابرعن  
 النساء وفعل نحو هزل وفعل نحو شمل اذا اسرع وفعل نحو يطر وفعل نحو

الرباعي



حاراً زائياً ورهياً إذا غلبا وفعل في سلفاه إذا القاه علي قتاه وفضلي  
 غو اسلغ وافتلح غو اخصا الفة في اخصا اذا نام علي بطنه وافتلح  
 غو اخصم نظم اذا غضب وفضل غو سبل الزرع وفضل غو سبل اذا سمح  
 يده بالمزيد والكثير تنذر وحي كل واحد من هذه الاوزان من هذه الاوزان  
 لما مستعدة لا يحتمل الحال ايرادها هنا والمزيد من رابعها ثلاثة ابناء  
 تفضل غو تدهج وافتلح غو اخصم وافتلح غو اخصم وهي لازمة وافتلح  
 في هذا الثالث ففعل في بناء مقصوب وقيل هو ملحق باخره عز زادوا  
 فيه الهمزة وادعوا الاخير فانه الان افضل ويدل على الحاقه بالآخر غو  
 مصدر مصدر **اسم مجزوع فعل وفعل وفعل وفعل وفعل**  
**فعل** اي للرباعي المجزوع ابناء الاول فعل بفتح الاول والثالث  
 ويكون اسماء غو جعفر وهو الهز الصغير وصفة وتلقب بسهل وشي والسهب  
 والشح الحري وقيل ان الربا في سرب والميم في شحيم نزيان وجا بالتاء  
 مجزوع شحيم وشهيد للكبير وبركته للضحية الحكة الثاني فعل بكسر  
 الاول والثالث ويكون اسماء غو زبرج وهو السحاب الرقيق وقيل السحاب  
 الاحمر وهو من اسماء الذهب ايضا وصفة غو حرمل خال الحري الحمل المرأة  
 الحياء مثل الحنة عل وغو ناقة دلقم قال الجوهري وهي التي اكلت السانها  
 من الكبر الثالث فعل بكسر الاول وفتح الثالث ويكون اسماء غو درهم وصفة  
 غو هبلع للاكول الرابع فعل بضم الاول والثالث ويكون اسماء غو برش وهو  
 واحد من برش السباع وهو كالحمل من الطير وصفة غو برش للظلم  
 من الحال ويقال للظلم الخامس فعل بكسر الاول وفتح الثاني ويكون اسما  
 غو قطر وهو عاء الكلب وفعل هو الزمان الذي كان قبل خلق الناس

قال ابو عبيدة والاعراب تقول هو من كانه الحارة فيه رطبة قال الحار و  
 اتاه من الفعل والصحى بفتح الواو وقال الاخر من القطر  
 اذا السلام رطاب وصفة غو سبطر هو الصول الممدد وجل قطري  
 صلب ويوم قطري شدي الساس فعل بضم الاول وفتح الثالث  
 ويكون اسماء غو لذكر الجراد وصفة غو جرش بمعنى جرش بالضم **الاول**  
 مذهب البصريين غير الاخفش ان هذا البناء السادس ليس ببناء اصلي بل  
 هو فرع على فعل جازم فتح خفيفا لان جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم  
 غو جرب وطلب طلب ورفق في الاسماء وجرش في الصفات وقالوا التحليل  
 ولشج البادية غو فط وكسا في خط برجد ولم يسمع فيها فعل بالفتح وذهب  
 الكوفيون والاخفش الى انه بنا اصلي واستدلوا بذلك بما دون احدى  
 ان الاخفش حكى جردا لم يحرك فيه الضم قبل على انه غير مخفف وهو  
 فان الضم فيه منقول ايضا وزعم الفران الفتح في جردا اكثر وقال الزبيدي  
 ان الضم في جميع ما ورد منه اوضح والاخر انهم قد الحقوا به فقالوا عند  
 يقال ما لي من ذلك عند اي به وقالوا عا حلت الناقة غو ططا اذا شربت  
 الخيل وقالوا سودجاء وفي هذه الامثلة مفكوكه وليست من الامثلة التي  
 استثنى فيها فلك المتلبيس لغز الحاق فوجب ان يكون للحاق واجا الشارح بان  
 لا نسلم ان فلك الادغام للحاق بخو غو ب واغا هو لان فظلا فظلا  
 الابنية الخصة بالاسماء فقياسه الفلك كما في جد وظل وحل وان سلمنا  
 انه للحاق فلا نسلم انه لا يأتى الا بالاضول فانه قد اتى بالمريد فيقالوا  
 اقم نسس فالحق باخر غم فكما الحق بالفتح بالزيادة فكذلك قد ياتي بالفتح  
 بالتحقيق فله كلام انهما موافقة الاخفش والكوفيين على اثبات



احالة فعل وقال في السهم والفرع فعل على فعل اظهر من احالة الثالث  
زاد قوم من الخويليين في البنية الرابع ثلاثة اوزان وهي فعل بكسر الاول  
وخم الثالث على ابن حبان انه يقال في الظن الفاسد فرغ وقال ايضا  
لزيد الثوب زبر للضيل وهو من اسماء الداهية ضيل وفعل بضم الاول  
وفتح الثاني نحو جنفت ودلزل وفعل بفتح الاول وكسر الثالث نحو طلبة  
ولم يثبت الجمهور هذه الاوزان وما صح لغيرها من عندهم شاذ وقد ذكر  
الاول من هذه الثلاثة في الكافية فقال وربما استعمل ايضا ففعل والمشتور  
في الزبر والضيل كسر الاول والثالث الرابع قد علم بالاستقراء ان الرابع  
لا بد من اسكان ثانيه او ثالثه ولا يتوالت اربع حركات في كلمة ومن ثم لم  
يثبت فعل واما غلب الضم من الرجال وناقصة غلبة اي عظيمة فذلك  
مخروف من فعال وكذلك دم وهو شئ يشبه الدم يخرج من شجر السمر يقال  
في حاضن السمر وكذلك من غلط وخبط وعكاه اي خرب خاثر ولا  
فعل واما غرث لبت يدع به فاصل غرث مثل قر ففعل ثم حذف منه النون  
كما حذف الالف من غلب واستعملوا الاصل والفرع وكذلك عرقصان  
اصل قرصا حذفوا الالف على حاله وهو ثبت ولا فعل واما جندل فانه  
مخروف من جندل والجندل الموضع فيه حجارة وجعل الفاء او ابو على فرعا  
على قليل واصله جندل واختاره الناحل لان جندل لا مفرد فتقرب على  
المفرد اولى وقد اورد بعضهم هذه الاوزان على انها من الابنية الاصول  
ليست مخدوفة وليس يصح ما سبق وان علا الاسم المخدوف اربعة وهو  
الخامس **في فاعل هو فاعلا كذا فاعلا وفاعلا** فالاول من هذه الاربعة  
فعل بفتح الاول والثاني والرابع يكون اسما نحو سفر جمل وصفة نحو شمر د

الطويل

الطويل

الطويل والثاني وهو بفتح الاول والثالث وكسر الرابع قالوا في الاصفة  
نحو حشر للظلمة من الافاعي وقال السيد في البحر المسنن وقيل للسنة  
المسنة العظيمة وقيل للصفة المذكور وقيل للظلمة فيكون اسما والثالث  
وهو بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع يكون اسما نحو حذر عيل للباطل والاحاديث  
المستطرفة وقد دعاهم على افعال ما اعطاني قد عملا اي شيئا وصفة يقال  
جمل قد عمل للضم والقدة علم من النسا القصيرة وجمل خبيث وهو الضخم  
ايضا وقيل السند للخلق العظيم وبه سمي الاسد والرابع وهو بكسر الاول وفتح  
الثالث يكون اسما نحو قرطعب وهو الشئ الحقيق وصفة نحو جود جمل وهو الضخم  
من الابل وختر قد وهو الضخم القصر تليبه زاد ابن السراج في اوزان الخاسي  
فعلل نحو هندل اسم بقله ولم يذكره سواد الصيغ لانه نون زائدة والالزم  
عدم النظر وايضا فقد هي كراع في الهندل كسر الهمزة فلو كانت النون اصلية  
لزم كونه الخاسي على ستة اوزان فيقول تقضيل الرابع عليه وهو مطلوب ولانه  
يلزم على قوله احالة نون كنهيل لان زيادتها لم تثبت الا لان الحكم باصالتها  
موقع في عدم النظر مع ان نون هندل ساكنة ثانية فاشبهت نون غير  
وخطل ونحوهما ولا يكاد يوجد نظير كنهيل في زيادة ثانية متحركة فالحكم  
على نون هندل بالزيادة اولى وزاد غيره الخاسي اوزان اخر لم يثبتها الاكثرون  
لندورها واحتمال بغيرها لزيادة فلا تطول بذكرها **وما غاير** من الاسماء  
المتكئة ما سبق من الامثلة **للزبد والنقص النما** نحو زيد وحندل واستخراجه  
وكان ينبغي ان يقولوا والندور لان طحيبة مغاير لا اوزان المذكورة ولم يثبت للزيادة  
ولا النقص ولكنه نادر كما سبق ولهذا قال في السهميل وما خرج عن هذه الامثلة  
فتشاد او مزدي فيه او مخدوف منه او شبه الخوا او مركب او بفتح **والحق ان يلزم**



الكلمة في جميع تصاريفها **فاحصل والذي لا يلزم** بل عذرا في بعض التصاريف فهو  
**الرائد مثل ما اعتدى** لانك تقول هذا حذوه فيعلم سقوط التانيها الزائدة في  
اعتدى يقال اعتداه اي اقتداه ويقال ايضا اعتدى اي انقل قال الكلبي  
يحتدى الحذاء الوقع لهذا الفعل واما الساقط لعله من الاصول كواو يهد فانه  
مقدر الوجود كما ان الزايد اللازم كنون قر نعل وواو ككب في تقدير السقوط  
لهذا يقال الزايد ما هو ساقط في اصل الوضع حقيقة او تقديره وعلو الزيادة  
تكون لاحد سبعة اشياء للذات على معنى حرف المضارعة والفاعل والحقاق  
كواو كثر وجدول ويا صير وغيره والارضي ومنزى ونون محفل ودرع  
كالف رسالة ويا صيغة وواو حلوبه والحق كذا زائدة واقامة وسين يستطيع  
وميم الهم والكثير كيم سترهم وزر قمر وابنه زيد لتحييم المعنى وتكثيره ومن هذا  
الف تفتقر وكثر في الالف كان كالف الوصل لانه لا يمكن ان يتبدل ساكنها  
الساكن في غرضه وقه لانه لا يمكن ان يتبدل حرفا ويوقف عليه والياء كها الساكن  
في غرضه ويا زيا زيا زيا الحركة وبيان الالف ثبوتها في الاول الزايدون  
احدها ان يكون تكرير اصل الحاق او غير فلا يخص باحد الزيادة وشرطه  
ان يكون تكرير عين اما مع الاتصال نحو قتل او مع الانفصال بزايد نحو غنقل  
او تكرير لام كذلك نحو جلب وجلباب او فاء وعين مع مبانة اللام نحو مرسين  
وهو قليل او عين ولام مع مبانة الفاء نحو كمالا مكررا الفاء وحدها كمرقا  
وسندس او العين المقصورة باصلي كجدر فاصلي والاخر ان لا يكون تكرير  
اصل وهذا لا يكون الا احد الاخر الفشر المعتمد في امان وتسهيل وهذا معنى  
تسميتها حرفا الزيادة وليس المراد ان تكون زائدة ابدا لانها قد تكون اصولا  
وذلك واضح لا سقط البر من حرف الزيادة الهاء وسياق الرد عليه الثاني

ادلة زيادة الحرف عشرة اولها سقوطه من اصل كسقوط ط الف حياز في اصل  
اعني المصدا ثانياها سقوطه من فرع كسقوط ط الف كتاب في جمعة على كتب  
فانها سقوطه من نظير كسقوط ط يا ابطل في اطل والايطل الحاضر وشرط  
الاستدلال بسقوط الحرف من اصل او فرع او نظير على زيادته ان يكون سقوط  
غيره فان كان سقوطه كسقوط واو وعد في بعد او في عدة لم يكن دليلا  
على الزيادة من غير كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته  
الاشتقاق وذلك كالنون اذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان  
غور وتل وهو الشر وشربت وهو الفليظ الكمين والرجلين وعصص وهو  
حبل فالنون في هذه وغورها زائدة لانها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الا  
زائدة نحو محفل من المحفلة وهي لذي الحافر كاشفة للانس الجحفل العظيم  
الشفة وهو ايضا الجيش العظيم حاسرها كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثر  
فيه زيادته مع الاشتقاق كالمزقة اذا وقعت او لا وبعدها ثلاثة احرف فانها  
يحكم عليها بالزيادة وان لم يعلم الاشتقاق فانها قد كثرت زيادتها اذا وقعت  
كذلك فمعامل اشتقاقه وذلك خواريب وافكل في زيادة همدته حملا على  
ما عرف اشتقاقه خواريب والافكل العدة سادس اخذ صاحبه بوضع ال  
يقع فيه الاخر من حروف الزيادة كالنون من كنتا ووعو خطا ووسندا  
وقد او فالتا والوافر اللحية والخطا والعظيم البطن والسندا والقندا  
الرجل الخفيف سابع لزوم عدم النظر بتقدير الاصل في تلك الكلمة  
غوتقل بفتح التا الاولى وضم الفاء وهو ولد الثعلب فان تاء زائدة لانها لو  
جعلت اصلا لكان وزنه فعلا وهو مفقود ثامنا لزوم عدم النظر  
بتقدير الاصل في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تغل على لغة من



ضم الشا والفا فان تاءه ايضا زائدة على اللفظة وان لم يلزم من تقدير  
اصالتها عدم الظير فانه بها جعلت اصلا كان وزنه ففعل وهو موقوف  
بشيء ولكن يلزم عدم الظير في نظيرها اعني لفة الفتح فلما ثبت زيادة  
التاء لفة الفتح حكم بزيادتها في لفة الضم ايضا اذا اصل احدى المادة  
تاسمها دلالة الحرف على معنى كحرف المضارعة والفا اسم الفاعل عاشرها  
الدخول في اوسع البابين عند لزوم الخروج عن الظير وذلك في كنهيل فان  
منه على تقدير اصالة النون ففعل كسفر جعل يضم الجيم وهو مفقود وعلى تقدير  
زيادتها ففعل وهو مفقود ايضا ولكن البنية المزيدية اكثر من اصولهم  
المصير الى الكثير كرهذا ابن اياز وغيره وقال المرادى هو مندرج في السابع  
**بضم فعل قابل الاصول في وزن** يعني اذا اردت ان تزن كلمة لتعلم الاصل منها  
والزائد فقابل اصولها باحد ففعل الاول بالفا والثاني بالعين والثالث باللام  
مسوولين الميزان والموزون في الحركة والسكون ففعل في فليس فعل وفي ضرب فعل  
وكذلك في قام وشد لان اصلهما قوم وشح وفي علم فعل وكذلك في هاب  
ومل وفي ضرب فعل وكذلك طال وجب **وزن بلفظة التي** عن تصغيره اصله من  
الميزان ففعل في اكرم ويظهر وجوه الفتح واجتمع واستخرج وانقطع واجتمع  
واستخرج افعل وفعيل وفعول وافتعل واستفعل وانفعل وافتعال واستفعال  
واستففعال واستثنى من الزايد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما احدهما المبدل  
من تا الافعال فانه يعبر عنه بالتا التي هي اصله فيقال في وزن اصله افعل  
لان الحقيقى للابدال مفقود في الميزان والاخر المكرر للحاق او غيرهما فانه  
يقابل بما يقابل به الاصل كما ياتي بيانه **وضاعف اللام** من الميزان **اذا اصل**  
**يحيى** من الموزون بان يكون مراعي او خماسيا **كراجع ووقاف فستق** وجيم ولا م

سفر حل ولا م وميم قد عمل ففعل في وزن الاول ففعل والثاني ففعل والثالث  
ففعل والرابع ففعل **وان يلى الزايد ضعفه اصل فاجعل له في الوزن** من  
الميزان **مالا اصل** الذي هو ضعفه منها فان كان ضعفه الفاق بل بالعين  
وان كان ضعفه اللام فقابل باللام ففعل في حلييت ففعل وفي سخول  
ففعل وفي مريس فففعيل وفي اغدودن اففعل وفي جلب ففعل واجاز  
بعضهم مقابلة هذا الزايد بمثل ففعل في حلييت ففعل وفي سخول ففعل  
وفي مريس ففعل وفي اغدودن اففعل وفي جلب ففعل ويلزم من هذا المذهب  
امران مكرهان احدهما تكثير الاوزان مع امكان الاستغناء بواحد في نحو صبر  
وقر وكثر فان وزنه هذه وما شاكلها على القول المشهور فعل ووزنها على القول  
المرغوب عنه ففعل وففعل وكذا في اخر الحروف وكفى بهذا الاستتقال  
منفردا والاخر التباس ما يشاكل مصدره تفصيل بما يشاكل مصدره ففعل  
وذلائ ان الثلاثي الممثل العين قد تضعف عينه للحاق ولغير الحاق وتجد  
اللفظة كبين مقصودا به الحاق ومقصودا به التقية فعلى القصد الاول  
مصدره تبينة مشا كل درجة وعلى القصد الثاني مصدره تبين ولا يعلم  
اميان المصدرين الا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين واختلاف وزني  
الفعلين فيما نحن بصدده ليس الا على المذهب المشهور بتبنيها الاول اذ لم  
يكن الزايد من حروف امان وتسهيل فهو ضعفه اصله كالبا من جلب وان  
كان منها فقد يكون ضعفا وقد يكون غير ضعف بل صورة صورة الضعف  
ولكن لا دليل على انه لم يقصد به تصغيره فيقال في الوزن بلفظة نحو كنان  
وهو ما يلى ربيعة فوزنه ففعل لا ففعل لان فعلا لا بناء نادرا لان  
منه غير المكرر نحو الزلزال الاخر عال وهو ناقص بها ظلم وفقرار للبحر ولما







فان قدر اصله فالله زائدة وان قدر ثلثا زائدة فالله غير زائدة  
 لكن ان كان الحقل هرة او ميا مصدرة او ثلثا زائدة ساكنة في خماسي كان  
 الارجح الحكم عليه بالزيادة وعلى الله بانها منفصلة عن اصل عوافي وموسى  
 وعقبي ان وجد في كلامهم ما لم يدل على اصله هذه الاخر وزيادة  
 الله كما في ارجح عند من يقول اديهم ما روط اي مدبوح بالارطى وكما  
 في مفرى لقولهم فيه مفر ومفروان كان الحقل غير هذه الثلاثة حكما  
 باصله وزيادة الله **والله والواو** اي مثل الله في ان كلامها اذا  
 صح اكثر من اصلين حكم بزيادة **ان** **ليقعا** مكررين **كما في** **يقوي** اسم طائر  
 ذي ظلب يشبه الباشق **ووعى** اذا صحت هذه النوع يحكم فيه باصله  
 حروفها كما يحكم باصله حروف سمع والقيم السابق في الالف ياتي  
 هنا ايضا فتقول كل من الواو والواو ثلاثة احوال فان صح اصلين  
 فظاهرا اصل كيت وقوا ان صح ثلاثة فصاعدا مقطوع باصلها  
 فهو زائد الا في الثاني المكر كما تقدم وان صح اصلين وثالثا حقا فان  
 كان الحقل هرة او ميا مصدرة حكم بزيادة المصدر منها واصالة الياء  
 او الواو في الهمزة ومفروا الا ان يدل دليل على اصله المصدر وزيادة  
 كما في اوله عند من يقول التي فهو مائة اي من فهو مجنون وكما في اصل  
 كما تقدم في قولهم فيه اصل او اصله في الهمزة كما في مريم ومدين فان وزنها  
 فقل لا فيل لانه ليس في الكلام ولا مفعول ولا واجب الاعلال وان كان  
 الحقل غيرهما حكم باصله وزيادة الياء والواو ما لم يدل دليل على خلاف  
 ذلك كما في غيرهم وهو الحاصل وقال ابو السراج الهمزة اسم من  
 اسماء الباطل قال ورجا زاده الفاقوا اليه في وقيل هو السراب

يقال

يقال الذب من الهيراي من السراب فانه قضى بزيادة الياء الاولى دون  
 الثانية لانه ليس في الكلام فاعل ولا حفاء في زيادتها في نحو عمر وكما في نحو  
 عذريت وهو اسم صبي وقيل هو الضير ايضا فانه قضى فيه باصله الواو  
 وزيادة الياء والثالثة لا يمكن ان يكون وزنه فقول لا لانه ليس في الكلام ولا  
 فاعل لان الواو لا تكون اصلا في نبات الاربعة ولا فقول لا لان الكلمة  
 تصير غير لام ففقد ان يكون وزنه فاعل ايضا مثل عفت وعلم ان الياء  
 تزداد في الاسم اولى نحو يلح وثانية في ضم وثالثة في ضيق ورابعة في حذرة  
 وخامسة في الحقة فقل وسادسة في مفنا طيس وسابعة في غنر واثنية  
 وتزداد في المفعول اولى نحو يضرب وثانية في بطير وثالثة عند من التبت ففعل  
 في ايتة الافعال في رهيا ورابعة في قلسيت وخامسة في قلسيت  
 وسادسة في هو اسلعت والواو تزداد في الاسم ثانية نحو كثر وثالثة  
 نحو عجي ورابعة في عرق وخامسة في قلسوق وسادسة في عواربماوي  
 تزداد في المفعول ثانية نحو حوقل وثالثة في جهم ورابعة في لغد وسابعة  
 الاول مذهب الجهم ان الواو لا تزداد اولا فيل لفقها وقيل لانها ان زائدة  
 مضومة اصلها هي ها او مكسوة فكذلك وان كان هو المكسوة اقل او مفتوحة  
 فيضرب الياء الهمزة لان الهمزة لا يضاف اليها في الضم والفتح فيضم اوله  
 عند بناء المفعول فلما كان زيادتها اولا تؤدي الي قبلها هرة رفضوه  
 لان قبلها هرة قد يقع في الياء ورم قوم ان واو وزنها زائدة على  
 سبيل النذر لان الواو لا تكون اصلا في نبات الاربعة وهو ضيق  
 لانه يؤدي الي بناء وفعل وهو مفتوح والصحيح ان الواو اصلية  
 وان اللام زائدة مثلها في حجل بمعنى فج وهديل بمعنى هدم فان زائدة



والا فانه لا بد من زيادة في الارتفاع  
والا فانه لا بد من زيادة في الارتفاع

اللام اخذنا ظاهرا بخلاف زيادة الواو الثاني اذا تصدق وبعد هاء اربعة  
اصول هي زيادة كاسية في الجمع في غير المضارع فهي اصل كالياء في يقيم  
وهو اسم كان بالحجاز وهو ايضا اسم شجر يستل به لانه الاشتقاق له في  
على الزيادة في مثل الا في المضارع **وهكذا هو في جميع سبعة اثلة تاحصيا**  
**حقا** اي الهمزة والياء متساويتان في ان كلاهما اذا تصدق وبعد ثلاثة  
احد لم يطلوع باصاليهما من زايدهما احد وسجد له لالة الاشتقاق في اكثر  
الصواع على الزيادة في كل عليه ما سواه فخرج بقيد التصدير الواقع منها حشوا  
او اخرا فانه لا يقضي بزيادة الابدليل كاسية في بيانه وبقيد الثلاثة نحو  
اكل ومهه وغوا اصلها ومونجوش وبقيد الاصل نحو امان ومغري  
وبقيد التحقيق نحو ارطى فانه سمي المديح به ماروطا ومرطى فمن قال ماروطا  
جعل الهمزة اصلية والالف زائدة ومن قال مرطى جعل الهمزة زائدة والالف  
بدلا من يا اصلية فانه على الاول افعلى والفاء زائدة للحاق فلو سمي له  
ينصرف للعلمية ووزن الفعل والقول الاول اظهر لان تصاريفه اكثر فانهم  
قالوا ارطت الاربع اذ اربعة بالارطى وارطت الابل اذ اكلت وارطت  
الارض اربعة وقيل ايضا ارطت الارض اذا البت الارض وكذا الاول لانه  
قيل هو من الق وهو ما لو اذ اربع فالهمزة اصل والواو زائدة وقيل هو  
من ولق اذا اسرع فالهمزة زائدة والواو اصل ووزنه افعول والاول اربع  
وكذا الاول كلف من التردى دائري من ان يكون وزنه افعلى كما جعل  
وفوق على نحو لا وهي عجز به ايضا من معنى فان يميم محتمل للاصالة والزيادة  
وتكن الاربع الزيادة كما مر تبينها في الاول محل الحكم بزيادة ما استكمل  
القيود المذكورة من الحرفين المذكورين ما لم يعارضه دليل على الاصلية

من اشتقاق ونحوه فان عارضه دليل على الاصلية على مقتضى الدليل  
كما في يميم مرجل ومغفر ومغري حكم باصاليها على ان بعد هاء ثلاثة  
اصول اما مرجل فذهب عن واكثر الخويين ان يميم اصل لقولهم مرجل  
الحائذ الثوب اذا نجي موشا يوشى يقال له المداجل قال ابن خروف المداجل  
ثوب يعمل بداران كالمداجل وهي قدور الخاس وقد ذهب ابو الطلح للحق  
الى زيادة يميم مرجل اعتمادا على الاصل المذكور وجعل يوشى ياء القصر  
كثبت يميم تمسك من المسكنة وتعند له من المنديل وتندرج اذا البس المدعة  
والميم فيها زائدة ولا حجة له في ذلك لان الاكثر في هذا تكون وتندرج  
قال ابو عثمان هو الاكثر في كلام العرب واما مغفر ففمن سن فيه قولان  
احدهما ان الميم زائدة والاخر انها اصل لقولهم ذهبوا يتفكرون  
اي يجمع المغفر وهو خبز من الحماة واما مغري فذهب سن الى ان  
ميم زائدة وذهب قوم منهم الناجم الى انها اصل لقولهم كساهم غردون  
مغرو كذا في هجرة امعة وهو الذي يكون بقا الفم لضيق رايه والذي  
يجعل دينة تابعا ليدعي غيره ويقله من غير رهاه حكم باصالة هاء زه  
على ان بعد هاء ثلاثة اصول فوزنه فعلة لا افعلة لانه صفة وليس في الصفات  
افعة وامرأة مثل امعة وزنا معنى وحكما وهو الذي ياتر لكل من لا مر  
لضيق رايه ويقال ايضا امع وامر الثاني افرهم من سبعة اربعة لا يميم  
بزيادة تامة من سطين ولا من اخر من الابدليل ويستثنى من ذلك الهمزة  
المتاخدة بعد الف وقبلها اكثر من اصيلين كاسية في كلامه فمثلا  
ما حكم فيه بزيادة الهمزة وهي غير مصدرة لاص ووزنهم وبابه اما التمثال



فالدليل على زيادتها هي زيادة سقوطها في بعض لغاتها وفيها عشر لغات  
شمالا وتامل بتقديم الهمزة على الهمزة ووزن قدال وسنول  
بفتح السين وشمل بفتح الهمزة وشمل بفتح الهمزة وشمل بفتح الهمزة  
وشمال على وزن كتاب وشميل وزن طويل وشمال بتسديد اللام واستبدال  
ابن عصفور وغيره زيادة همزة شمال بقولهم شملت الرخ اذا هبت شمالا  
واعترضوا بانهم لا يمكن ان يكون اصل شمال فقل فلما يصح الاستبدال به واما  
اجنط فالدليل على زيادة همزة سقوطها في الجمل يقال جمل يطم اذا التفت  
واما لاص ويقال فيه دما لاص ودما لاص ودما لاص وهو البراء فلقولهم دمع  
دلاص ودليص ودلصه انا وذهب ابو عثمان الى ان الهمزة في دلاص اصل  
وان وافق دلاص في المعنى فهو عند من باب سبط وسبطر واما زخم وب  
غيتهم ودلوع وضرم وضم ودرم فلا نهان الزمرة والسنة والاندلاق  
وهو الخروج والضر وهو الخيل يقال ناقة ضرة اي قليلة اللبن والانتفاع  
والدلا وهو عدم الانسان والوصف منه ادرود والثالث افرم قوله  
تاصلا باحتمال انها اذا سبقا ثلاثة لم يتحقق تاصيل جميعها بل كان في  
احدها احتمال انه لا يقدم على الهمزة زيادة الهمزة وهو خلاف ما صرح  
به في التسهيل وهو المعروف من ان الهمزة والهمزة اذا سبقا ثلاثة احدها  
احدها يحتمل الاصل والزيادة انه يكمل زيادة الهمزة واصالة ذلك المحمل  
الا ان يقوم دليل على ذلك ولذلك حكم بزيادة همزة افني او ايدع وبهم  
موسى وورد وجاء فيهم مجرى عن قولهم لان احدهما انها زائدة فان جعل  
الدليل على اصالة الهمزة والهمزة زيادة ذلك المحمل حكم بمقتضاها كما حكم

باصالة

باصالة همزة ارطى فحين قال ادبم ما روطا وهمزة اولي في من قال التي من  
مالوا كما سبق وباصالة يعم ممد ومماج وزيادة احد الخليلين اذ لو كانت  
زائدة لكان مفقولا فكان يجب ادغامه واجاز السير في ممد ومماج  
ان تكون الهمزة زائدة ويكون فكما شاء الكاف في الاجل في قول الجوهري لا يجل  
الرابع تراد الهمزة في الاسم اولا كما هو وثانية كمال وثالثة كشمال ورابعة  
كما لظ وهو الضمير خامسة كرساوسارسة كعقبا وهي بلد وسابعة كبر نساء  
والرابعة النام والهمزة تراد اولي كرجب وثانية كدملص وثالثة كدملص  
ورابعة كزرقم وخامسة كضارم لانه من الضمير وهو في اللفظ وذهب ابن  
عصفور الى انها في ضارم اصلية قال في الصحاح الضارم بالضم الشديد  
الخلق من الاسد **كذا هو اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظا** **وقد اى**  
يكم بزيادة الهمزة ايضا باحتمال اذا وقعت اخر بعد الف قبل تلك الالف  
اكثر من حرفين نحو عمارا وعلماء وقضا في بقيده اخر الهمزة الواقعة في الحس  
وبقيدها قبلها الف الواقعة اخرها وليست بعد الف فانه لا يقضي بزيادة هاتين  
الابدليل كما سبق في خطايط واحنط وبقيد اكثر من حرفين على ما و  
وكما وراى فالهمزة في ذلك وعنه اصل او بدل من اصل لازمة تليها  
مقتضى قوله اكثر من حرفين ان الهمزة يكمل زيادتها في ذلك سواء قطعت باصالة  
الحرف التي قبل الالف ام قطعت باصالة حرفين واحتمل الثالث وليس كذلك  
لان ما اخر همزة بعد الف ينسبها وليس الفاء حرف مشدود على سلا وهو او حرف  
احدهما ليس نحو من يزا وقوبا فان محتمل الاصل الهمزة وزيادة احد  
المثليين او البليين وللعكس فان جعلت الهمزة اصلية كان سلا فبالا وحواء  
فبالا من الحوا وان جعلت زائدة كان سلا فبالا وحواء فبالا من الحوا



فان تأييد احد الاحتمالين بدليل حكم به والآخر لا يحكم على حوايل هزته  
مزايدة اذ لم يصرفوا بانها اصل اذ حرف في نحو الذي يعلى الى ان والاول  
في همة سلا ان تكون اصلا لان فعلا في البناء اكثر من فعلا فلو قال  
انه اكثر من اصلين كان اجوب **والنون في الآخر** اي يفرض بزيادة  
الشراطين المذكورين في الهمة وهما ان يسبقها الف وان يسبق تلك الالف  
اكثر من اصلين كعمان وغضبان فجاء ما من وزمان ويشترط الزيادة  
النون مع ما ذكر ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين ليست بضعف اصل  
فالنون في نحو هي ان اصل لازايدة وهذه الشرط مستفاد من قوله سابقا ولم  
تاصيل حرفا سمي وقد افترض كلامه ان يفرض بزيادة النون عن اتيان  
في بين الالف والفاخر مستدعيان و زمان او حرفين نحو عيان وعنوان  
وهذه الاطلاق على وفق ما ذهب اليه الجمهور فانهم يحكمون بزيادة النون في  
مثل حشا وعيان الا ان يدل دليل على اصلها كالا سمن حرفا على زيادة  
نونه في قوله الشاعر الاموي مبلغ حشا عني مغلطة لك على عكس ما لكنه  
ذهب في التسهيل والكافية الى ان النون في ذلك كالهمزة في تساوي الاحتمالين  
فلا ينبغي احدهما الا بدليل فكان ينبغي ان يثبت احدهما في ذلك وهذا ذهب  
لبعض المتقدمين وزاد بعضهم لزيادتها اخرا شرط اخر وهو ان لا تكون  
في اسم مضموم الاول مضاعف التاني اسم البناء نحو زمان فجعلها في ذلك  
اصلا لان فعلا في اسماء البناء اكثر من فعلا في الالهة اذهب في الكافية  
حيث قال فراع في الفعلين والفعل في الالف في الالف في الالف في الالف  
مربان بزيادة الالف والنون اخرا اكثر من مجيء البناء على فعال ومنه  
الحليل والنون زمان مزايدة قال في وسالته يعني الحليل عن الزمان

اذا سمعنا فقال لا احرف في المعية واحمل على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف  
به وقال الاخفش فون اصلية مثل قراض وجراض لان فعلا الاكثر  
من فعلا يعني في البناء والصحيح ما ذهب اليه لا ما ذكره بل لتساوي  
الاشتقاق قالو الرض مرفعة للكثرة الزمان ولو كانت النون مزايدة لكانوا  
مرة **والنون في نحو غنغن** وعغنغن وقغنغن وحغنغن ونغنغن ما هو  
مستوفى وتوسط بين اربعة احرف بالتسوية وهو ساكن وغير مدغم **في اصل**  
كفي محو لانه خمد النون وهو المفعول الاول اناب عن الفاعل اصلية نصب  
بالمفعول الثاني اي احرف في زيادة النون فيما تضمنه القيد المذكور لثلاثة  
اقوال اولها ان النون في ذلك واقعة في ما يثبت بزيادة كيا مسند  
واو قد وكس والقيد في وجاد بانه ثانيا لها لثبات حرف اللين على الباقين  
للطيط الكفين شربت وللضج جرفش وجرفش ولست عرفضا وعرفضا  
ثالثا ان كل ما عرف له اشتقاق او تحريف وجد فيه مزايدة على غير عليه وقد عرف  
بالقيد الاول النون الواقعة اولافانها اصل نحو نزل الا ان يفرض في ثانيا  
دليل كما في جرس لانها لو كانت اصلا لكان وزنه فعلا وهو مقفول وقيد  
الثاني نحو قطار وقيدل وعقود وعقد يس وعند لب فانها اصل الا ان  
يفرض دليل بالزيادة كما في علس لانه من العبس وحفظ لقولهم حفظت  
الابل وعسل لانه من العسل وعسل لانه من قولهم عسل اي صلب  
لقولهم فيه كرسيل ولعدم النظر على تقدير الاصلية وبالقيد الثالث نحو  
غزيق وهو السراج وخزوت وكنايل فالنون اصلية اذ ليس في الكلام  
فمكمل فمكمل ولا فمكمل ولا فمكمل وبالرابع نحو عجنس فانه تعارفت  
في زيادة النون مع زيادة الضعيف فغلب الضعيف لانه الاكثر وجعل



وزنه فقلل كعبس قال ابو حيان الذي اذهب اليه ان النونين زائدان ووزنه  
فقلل والدليل على ذلك اننا وجدنا النونين في الالفين في جماعهم اشتقاق  
عن ضعف وزنه الا ترى انه من الضعاف والزواجر ما لا يعرف  
له اشتقاق على ذلك ليليه ان الاول يقع ما يرد النون فيه باحدا الثلاثة  
ثلاثة من اضع المضارع كضرب والانفعال وفروع كالانطلاق والانفعال  
كالاهرجام وانما سكت عنها لوصفها الثاني اما لم يذكر النونين في  
الشبهة والاعلامه الرفع في الامثلة الخ ونون الوقاية ونون التوكيد لان  
هذه زيادة غير مقصود الباب تميز الزيادة للحاجة الى التمييز لا لاختلاف  
احصاء الكلمة حتى صار ثبوتها الثالث اعلم ان النون تزداد ولا تخف  
وثانية في حفظ دوائه في غصن ورابع في غصن وخامسة في غصن  
سادسة في غصن ان وتساوية في غصن **الثاني** تزداد في اربعة مواضع  
**في التاني** كضرب وصارفة وخرتب وانت وفروع على المشهور **في المضارع**  
كضرب **وفي الاستفعال** من المصادر وذلك الافعال كالاخراج والافترار  
وغيرها والتفصيل والتفقال كالزويد والردادون وفروعها **في نحو**  
**المطامير** كقليل قلما ونخرج نخرج جادتنا قلنا قلنا ولا يقضي زيادتها  
في غير ما ذكر الابدليل واعلم ان قد زيدت التاء او لا او اخر او حشو افا ما زادت  
اولا في مطرد وقد تقدم ونسب مقصود على السماع كالتاء في غصن ورعي  
وملكوت وجبروت وفي ترغوت وهو صوت القوس عند الرمي لانه من الزنم ووزنه  
تفعلوت وفي غصن ومذهب من ان نون غصن اصل لقولهم في معناه  
الفك وهو عند رباي وذهب بعض النحاة الى انه ثلاثي ونون زائدة وليا  
زيادتها حشو فلا تطرد الا في الاستفعال والافعال وفروعها وقد زيد

حشا

حشا في الفا قليلة ولقلة زيادتها حشو اذهب الاكثر من الاصلها في  
يسبق ما والاكثر منها بدلا من الواو في **كنا** **والها** **وقا** **كلمة** **له** اي الهامس  
حرف الزيادة كما سبق الا ان زيادتها قليلة في غير الوقف ولم تطرد الا في الوقف  
على ما الاستقراء من زيادة حوله على العقل في الوقف اللام جزما او وقفا على  
كل معنى على حركة لازمة الاما تقدم استقراء في باب الوقف وهي واجبة في بعض  
ذلك وجائزة في بعض على ما تقدم في باب وانكر المبرد زيادتها وقال انها اما  
تلتحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان كما في قوله ويا زيدا ولا مكان كما في نحو  
وقه كما قدمت فهو كالسوق وباء الجر والصحيح انها من حرف الزيادة وان كانت  
زيادتها قليلة والدليل على ذلك قولهم في امان امهات ووزنه فعلها لا ترفع  
ام وقد قالوا امان والها في الغالب فيقولوا اسقاها فيما لا يعقل وقالوا  
في ام امهات ووزنها فعلية واجاز ابن السراج ان تكون احملية وتكون فعلية  
مثل قوله وابرة وفيه قول ما حكاه صاحب كتاب العين من قولهم يا امهات  
اما بمعنى اتخذت ثم حذفت الها فبقى ام ووزنه فان ثبت هذا فام وامه  
اصلا في مختلفان كسبط وسبط ودمت ودمت فكون امهات على هذا جمع  
امهات وامات جمع ام وبما ذهب اليه ابن السراج ضعيف لانه خلاف الظن واما  
حكاية صاحب العين فلا يجزى بها لما فيه من الخطا والاضطراب قال ابو الفتح  
ذاكرت بكتاب العين يوما نجتنا ابا على فاعرض عنه ولم ير ضمة لما فيه من القول  
المردود والصرف العاصم زيدت الهمزة في قولهم اهرق الماء فانا اهرق اهرقة  
والاصل اراق يريق اراقة والها اراقة منقلبة عن اليا واصلي يريق يريق  
ثم ابدلوا من الهمزة ها واما قولهم اهرق اهرق اهرق اهرق لا يقولون اهرق لاشتغال الهمزة  
وقالوا ايضا اهرق الماء اهرق اهرق اهرق لا يقولون اهرق لاشتغال الهمزة



الفلظ من قائله لانه لما ابدل الهمزة هاء توقيفها فادخل الهمزة  
 عليها واسكنها وادعى الخليل زيادة الهاء في هركوتها وانما هففت لانه في الهمزة  
 لانها تتركب في شيرها والاكثرون على اصالة الهمزة وانما هففت وقال ابو الحسن  
 انما زاد في هركوتها وهو الاكول وهو الطويل وهو ما عند هففت لان  
 الاول من الباء والثاني من الجيم وهو المكمل السهل وحجة الجماعة ان العرب  
 تقول في البحر عين هذا البحر من هذا اي احوالها وكذلك في هركوتها وهو الاسد  
 والصخم الطويل ايضاً ويحذف من تكون زائدة في سبيل وهو الطويل لان  
 السلب الطويل يقال قد سلبت سلب اي طويلاً ويحذف ان يكون من سبيل  
 وسبيل تليق به التخييل لان لا تتركها السكت مع حروف الزيادة لما تقدم  
**واللام في الاشارة المشتهرة** اي من حروف الزيادة اللام والقياس يقتضي ان  
 لا تزداد بعد هاء من حروف المد فلما كانت اقل الحروف زيادة ولم تزداد زيادة  
 الا في الاشارة نحو ذلك وتلك وهذا اللام واول اللام ما سواها فابا السماع  
 وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبد في الاصح وهو المتباعد الفخذ من فخذ  
 وفي الرضا وهو في الظلم هيقل وفي الفينة وهي الكثرة فيسند وفي الطيس  
 وهو الكثير طيسل ونقل عن ابي الحسن ان لام عبد اصل وهو مركب من عبد الله  
 كما قالوا عبيد عبيد قولهم في زيد زيد على انه قال في الاوسط اللام تزداد  
 في عبد لا وحده ويجمع عباد لم فيكون له قول لان نعم البوا في جعل ان تكون من  
 مادتين كسب ووسط وبتن بها ان الاول هو لام الاشارة ان لا تتركب مع حرف  
 الزيادة لما قلناه في هاء السكت لانها كلمة براسها الثاني ذكر في النظم من  
 احرف الزيادة تسعة وكنت عن السين وهو تزداد باصل ادعى التاء في الاستفقال  
 ووزعه قيل وبعد كاف المونة وفقاً في التمسك وفي التمسك ويلزم هذا

القائل

القائل ان يبدئين الكسبة في التمسك والفرض من الايمان بها بيان  
 كسرة الكافي في حكمها حكم هاء السكت في الاستقلال ولا تزداد زيادة غير  
 ذلك بل تحذف كسين قد تم معنى قد تم واسطاع يقطع الهمزة  
 وضم اول المضارع فان اصله عند سى اطاع يطيع وزيدت السين عن ضامن  
 حركة عين الفعل لان اصل اطاع اطوع والعذر للناظم ان السين لا تزداد  
 زيادتها الا في موضع واحد وقد مثل به في زيادة التاء قال وهو الاستفقال  
 فكانه التبع بذلك ولهذا قال في الكافية في ذكره زيادة التاء مع سين زيد في  
 استفقال ووزعه كاستفقال في الشكال **واسمع زيادة بلا قيد ثبت** اي متى وقع  
 شيء من هذه الحروف الفتح خاليا عما قيدت به زيادته فهو اصل **ان له**  
**تبين** حجة على زيادته **في ظلك** الاصل اذا تاذت في اكل الخيل مع انها خلت من  
 قيد الزيادة وهي كونها اخر العهد السابق بالكثر من اصلين او واقعة  
 كما في نحو غصنف كما سبق بيانه وقد تقدمت امثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة  
 لجمع خلقه من قيد الزيادة فيلزم اجماع والداعلم **فصل في زيادة همزة الوصل** هو  
 من تنمة الكلام على زيادة الهمزة وانما افرده باختصاصه باحكام وقد اشار الى  
 نفع همزة الوصل بقوله **للوصل في سابق لا يثبت الا اذا ابتدأ به ما سبق**  
 اي همزة الوصل كل من ثبت في الايتاد وسقط في الدرع وما يثبت فيما هو منقطع  
 وقد اشتمل كلامه على قوايد الاولي ان همزة الوصل وصفت همزة لقوله **للوصل**  
 هم وهذا هو الصحيح وقيل يحتمل ان يكون اصلها الالف الا ترى ان ثبوتها الف  
 في نحو الرجل في الاستفهام عالم يضطر الى الحركة الثانية ان همزة الوصل لا تكون  
 الاساقفة لانه لما جئ بها ووصل الى الايتاد بها الساكن اذ الايتاد به متقدماً  
 الثالثة انها لا تختص بقيل بل تدخل على الاسم والفعل والحرف اخذ ذلك من

في النون في الفعل حجة على زيادته في الظل



احلاقه والمبالاة لا يخصص الرابعة استماع انبازها في الدرج الا ضرورة لقوله  
 الا لا اري اثنين احسن شية على حدان الدهر من اجل واختلاف في سبب  
 تسميتها بهمة الوصول مع انها تستقل في الوصول فيقول استماعا وقيل لانها تستقل  
 فيحصل ما قبلها بما بعد هذا قول الكوفي وقيل لوصول الكلمة المتكلم بها  
 لا التعلق بالسكن وهذا قول البصريين وكان الخليل يسميها سلم التثنية اشارة  
 الى مواضعها مبتدأ الفعل لانه الاصل في استحقاقها لما ساد ذكره بعد فقال **وهو**  
**الفعل ما مضى استحق على اكثر من اربعة ايام نحو اعلم** وانطلق او سبق هاتين  
**والامر والمضارع منه** اي من الحق على اكثر من اربعة نحو اجعل اجعل وانطلق  
 انطلاقا واستخرج استخرج اجبا **وكذا امر الثلاثي** الذي سكن ثلثي مضارعه لفظا  
 سواء في ذلك فان تحرك ثاني مضارعه لم يجر الا همة الوصول ولو سكن تقدير الفعل  
 في الامر من يقوم في ومن بعد عد ومن يرد ويشتد في خذ وكل ومرفاها ليس  
 ثاني مضارعه لفظا والاكثر في الامر من حذف الفاء والاستغناء همة الوصول  
**وفي اسم است ابن النعمان والتين وامري وتافيت** تبع وايمن فبده عشرة  
 اسم لان قوله وتافيت يتبع عناية ابنة والتين وامراة وبه بقوله سمع على ان  
 افتتح هذه الاسماء العشرة بهمة الوصول غير متيسر وانما طريقة السماع وذلك  
 ان الفعل لا حاله في الضم في استان لم يمتد منها بناء او ثل بعض امثلة على السكون  
 فاذا اتفق الابدانها صيغة بهمة الوصول لانه كان قد حملت مصداق تلك الافعال  
 عليها في اسكان او ايلها واحتمل اب الهمة وهذه الاسماء العشرة ليست في ذلك  
 فكان مقتضى القياس ان يتي اويلها على الحركة ويستغنى عن همة الوصول ولما  
 شذت عن القياس لما ساد ذكره اما اسم فاصل عند سمي كقول سمي ففعل  
 في ذنت لانه تخفيفا وسكن اوله وقيل نقل سكن اليهم الى السين والى بالهزة

كما في قوله تعالى  
 والذين آمنوا  
 واتبعتهم  
 اهلهم  
 والنبي صلى الله عليه وسلم

توصلوا وقول ايضا ولما لم يجمعوا بينهما بل التبا احدثا فقالوا في النسبة  
 اليه اسمي او سموي كما عرف في موضعهم واشتقاقه عند البصريين من السوي وعند  
 الكوفيين من الوسم ولكنه قلب فاحذف فاهه فحملت بعد اللام وجاءت تصانيفهم  
 على ذلك والخلاف في هذه المسألة شريفا فلا نظيل له واما است فاصله  
 سته لقولهم سته واستاه وزيد استه من عمر وحذف اللام وهي اليا تسميها  
 بغير فاعلة وسكن اوله وجني بالهزة كما ذكر وفيه لغتان اخريان في حذف  
 العين في ذنته فل وست جذا اللام في ذنته فع والدليل على كون الاصل سته  
 بفتح اليا فتحها في هاتين اللغتين والدليل على التحريك والفتح في العين ما يذكر في  
 ابن واما ابن فاحمل بنو بفتحها ودليل تحريك العين في لام في جميع ابناء وافعال  
 انما هو جمع ففعل بفتح العين ودليل كونها ففتح كون افعال في مفتوح العين اكثر  
 منه في مضمونها كضد واعضاء ومكسورها ككبد والكبد والجمع على الاكثر  
 اولى ودليل كون لام واو الاياء ثلاثة امن احدها ان الغالب على ما حذف لامه  
 الواو الاياء والثاني انهم قالوا في مؤنثة بنت فابيد لولا التام اللام والبدان الثاني  
 من الواو اكثر من ابدالها من الياء كما سيمر في موضعهم والثالث قولهم النبوة  
 نقل ابن النجاشي في اماليه ان بعضهم ذهب الى ان الحذف في ياء واشتقاقه من بني  
 بامراته يبن بها ولا دليل في النبوة لانها كالفقوه وهي من الياء ولو بنيت من  
 حيث فصوله لقلت عمو واجاز الزجاج الوجهين واما ابنه فهو ابن زيد  
 وفيه الجيم لبالغة كما روي في نزهة قال الشاعر وهل ام غير هان ذكرها الى الله  
 الا ان كون لها ابنا وليس عوصا من الحذف والا كان الحذف في حكم  
 الثابت ولما روي في الهزة الوصول واما اثنان فاحصليتان بفتح الفاء والعين  
 لانه من ثبت وقولهم في النسبة اليه شوي في ذنت لانه وسكن اوله وجني



بالهمزة واما امرؤ فاصلة مروءة فحذف فاعل حركة الهمزة الى الراء ثم حذف  
 الهمزة وعوض عنها همزة الوصل ثم ثبتت عند عود الهمزة لان تخفيفها سابع  
 البدل فحذف المتوق كالواقع واما تانيث ابن واثنين وامرؤ فالكلام عليها كالكلام  
 على مذكراتها والتا في ائمة والثنتين للتانيث كالتا في امرأة كما انهم تلامه بخلاف  
 التا في بنت وسنتين فاما في ما بعد ل من لام الكلمة اذ لو كانت للتانيث لم يكن  
 ما قبلها ويؤيد ذلك قولهم لو سميت بها رجلا لفرقتها يعني بنتا واختاروا فيهم  
 التانيث مستفاد من اصل الصيغة لام التا واما ايمون المخصوص بالقسمة فالف  
 للوصل عند الجزير والقطع عند الكوفيين لانهن جمع عيون وعندهم اسم  
 مفرد من العيون هو البركة فلما حذفت نون ففعل ايم الله اعاضه الهمزة في اوله  
 ولم يذفها لما اعادوا النون لانها بصدد الخذف كما قلنا في امرؤ وفيه اشتا  
 عشر لغة جمعها النافخ في هاتين البيتين **هـ** فمريم وايمون والسرور **قل**  
 او قلام او من بالتثنية قد شكلا **وايمون** احتم والله كلا اضف اليه في قسم  
 شئت فاما نقلنا ثم اشار الى ما بقي مما يدل عليه همزة الوصل بقوله **هـ** **الكل**  
 اي هو وصل معرفة كانت او حصة او زائدة ومنه ما قيل ان همزة الوصل  
 وصلت لكثرة الاستعمال واختاره النعم في غير هذا الكتاب وسئل الامة في لغة  
 اهل اليمن لئلا يان الاول علم من كلامه ان همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلقا  
 ولا في حرف غير ال ولا في ما هن ثلث في ورابعي ولا في اسم المصدر المجاسي  
 والسادسي والاسماء العشرة المذكورة الثاني كان ينبغي ان يزيد ايم فتكون  
 الاسماء غير المصادر اثني عشر فان قيل في ايم حذف اللام يقال وائيم هو ابن  
 وزيد ايم **ويبدل** هم الوصل المتفق **هـ** **مدا في الاستفهام** وهو الازخ **او**  
 بين الهمزة والالف مع الفجر ولا يحد كما حذف المضموم من نحو قولك اخضر الرجل

وكما في المكسور في نحو اخذناهم سحرنا استغفرنا لهم لئلا يلتبس الاستفهام  
 بالجر ولا يفتق لان هم الوصل لا يثبت في الارجح الا لضرورة كالحرف فتفتق ل  
 الحسن عندك وايمون الله عييد بالمدح او منه قوله الحق ان دار الراب  
 تباعدت ام انت جبل ان جبلك طائر وقد قري بالوجهين في موضع في القرآن  
 نحو الذكوان الا ان خاتمة في مسائل الاولى اعلم ان الهمزة الوصل بالنسبة  
 لا هي تاسع حالات وجوب الفتح وذلك في المبداء وما ووجه الضم وذلك في  
 نحو النطق واستخرج من بينين للمفوض لوه في امر الثلاثي المضموم العين في الاصل  
 نحو اقل والكتب بخلاف استوا وامضوا وزحان الضم على الكسر وذلك فيما  
 مر من جعل ضمته عند كسر نحو اغزي قاله ابن النافخ تكملة لي على انه يجب ان  
 ما قبلها الحاطبة واخلاص صفة الهمزة وفي التسهيل ان الهمزة الوصل تنضم  
 قبل الضم المشم وزحان الفتح على الكسر وذلك في ايمون وايم وزحان الكسر على  
 الضم وذلك في كلمة اسم وجوز الضم والكسر والاشمام وذلك في نحو اختاروا لنقاد  
 منين للمفوض لوه وجوز الكسر وذلك فيما بق وهو الاصل الثانية قد علم ان همزة  
 الوصل انما هي بالالتصاق الى الابتداء بالساكن فاذا حرك ذلك الساكن  
 استغنى عنها نحو استتر اذا قصد ادغام تاء الافعال فيما بعدها نقلت  
 حركتها الى الفاء فتبدل ستر الالام التقيف اذا نقلت حركة الهمزة اليها في نحو الامر  
 فالارجح اثبات الهمزة فتفتق لاله قائم ويضلع لاله قائم والفرق ان النقل  
 لا ادغام اكثر من النقل لغير الادغام الثالثة اذا اتصل بالمضمة ساكن صحيح  
 او جازم مجزاه جازم كسر وضمه نحو ان لقتلوا او الفصن الرابع مذهب السريين  
 ان اصل همزة الوصل الكسر ثم افتحت في بعض المواضع خفيفا وضمته في  
 بعضها ابتداء وذهب بعض الكوفيين الى ان كسرها في ضرب وضمها في اسكن  
 فيكون



ابنا الثالث واوردم الفتح في اعلم واجيب بانها الوقت في مسألة  
 لا لبس الامر في خبر الله اعلم **الاصح** **الابدال** الفرض من هذا الباب بيان  
 الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شافياً غير ادغام فان ابدال الادغام لا ينظر  
 اليه في هذا الباب لانه يكون في جميع حروف الياء الا الالف كما ان الزايد للضعيف لا  
 ينظر اليه في حروف الزيادة لذلك وادبالاً ما يشمل القلب اذ قلنا ما يقصر  
 في الموضع الا ان ابدال الازالة والقلب احالة ومن ثم اخضع حروف الهمزة والهمزة  
 لانها تقارب حروف الهمزة بكثرة التغير وذلك كما في قال اصل قوم فالهمزة متغيرة  
 نحو واو في الاصل وموى الفصح والواو اس الفصح والهمزة وانما ليست لتبوءتها  
 فاسمات الفاء والبدل لا يتخضع كما ستره ويخالفهما القويض فان القويض  
 يكون في غير موضع القويض منه كتاب عدة و همزة ابن ديار سفيرج ويكون في حرف  
 كما ذكر في حركته كسين اسطاع كما تقدم وفي الناحية لهذا الباب اربعة احكام  
 من التحويل ابدال القلب والنقل والحذف واثار الحروف ابدال الشايع في  
 التحويل يقول **احرف الابدال هذان موجلياً** وخرج بالشايع ابدال الشاذ في  
 ابدال اللام من فوك اصيلاً تصغير اصيل على غير قياس كما في مغرب ومغيران  
 في قوله وقفت بها اصيلاً لا سائلاً اعيت جواباً وما بالبرج من احد ومن  
 ضاد اضطي في قوله مالي الارطاة حقق فالهمزة والفتحة في ابدال الياء  
 الياء المستندة في الوقف كقولهم خالي عويلاً وابو عالج الخطوان اللهم بالشيخ  
 وبالفداء كتل البرج يقطع بالود وبالصبر وربما بدلت دون وقف كقولهم  
 في الايام اجل ودون تشديد كقولهم لا يفي ان كنت قبلت جميع فلا يزال  
 شايع ياتيك ج اقرها تيزي وفرح وتسمى هذه جميعاً قضاة بمعنى  
 هذان سكنت وموجلياً من او طاة اجعلته وجلياً فاليا فيه بدل من الهمزة

وذكرها

وذكرها الزيادة على ما في التسهيل اذ جعلها في حروفها واثباتها لم  
 يتكلم هنا عليها مع عدة اياها ووجه ان ابدالها من غيرها انما يطرأ  
 في الوقف على نحو من وجه وذلك من كونها في باب الوقف واما ابدالها من  
 التاخير في قولهم هياك ولهيك قائم وهفت الما وهفت النسي  
 وهفت الدالة لتبديلات الاول ذكر في التسهيل ان حروف البدل الشايع  
 يعني في كلام العرب اثنان وعشرون حرفاً وهذه التسعة المذكورة هنا  
 حروف الابدال الضرورية في التحويل فقال يجمع حروف البدل الشايع في  
 غير ادغام قولك لجد حرقا شمس اس طي ثوب عزة والضرورية في التحويل  
 هي حروف دائماً هذا كلامه فانهم ان ياتي حرف الياء وهي الحاد والياء  
 والظا والصاد والعين والفاء قد تبدل على وجه الشذوذ وقد قال ابن  
 جني في قراءة الاعشى فشر فيهم بالذال المعجمة ان الذال بدل من الدال كما قالوا  
 لم خراذل والمعنى الجامع لهما انهما مجهولان ومتعاربان وخرجها الزججشي  
 عن القلب بتقديم اللام على العين من قولهم شذم مذروا فمهم ايضا ان  
 من الشايع ما تقدم من ابدال اللام من الفوك ومن الضاد ومن ابدال  
 الجيم من الياء وكذا ابدال الفوك من اللام كقولهم في الرفل وهو الفرس  
 الذي لا فرق ومن اليم كقولهم في امفرت الشاة اذا خنع لبنها احمى  
 كالمفوت الفوت وينبغي ان لا يسمي ذلك شافياً بل الشايع من ذلك ما اورد  
 او كثر في بعض اللغات كالجمع في لغة قضاعة والفتحة كقولهم طننت  
 عنك ذاهب اي انك والكسرة في لغة تميم كقولهم في خطاب الموث  
 ما الذي جابني يريدك وقرأة بعضهم قد جعل ريش عشتق سر و  
 الكسرة في لغة بكر كقولهم في خطاب الموث ابو سن وامس يريدون



ابرو امك قال في شرح الكافية وهذا النوع من الابدال جدير بان يذكر  
 في كتب اللغة لا في كتب الصرف والالزام ان يذكر العاين لان ابدالها من  
 الضمة المتحركة مطرد في لغة بني عجم ويصح ذلك عنفة وكان يلزم ايضا  
 ان يذكر الكافي لان ابدالها من ثاء الضمير مطرد كقول الرازي يا ابن الزبير  
 طلال ما عصيكا وطال ما عنيثا اليك الراء عصيت واسأل هذا من الالف  
 الجبد من غيرها كثيرة وانما ينبغي ان يحد في الابدال الضمير في ما هو له يبدل  
 وقع في الخطا او حالفه الاكثر فالوجه في الخطا كقولك في مال مولد والموقع  
 في محالته الاكثر كقولك في سقاء سقاء هذه الكلمة الثالثة عد كثر من  
 اهل الضمير حروف الابدال اثني عشر وجمعها في تركيب كثيرة منها لا يوم  
 اجدة واسقط بعضهم اللام وعددها احدى عشر وجمعها في قول اجد طويت  
 منها وزاد بعضهم الصاد والزاي وعددها اربعة عشر وجمعها في قول انصت  
 يوم زلاطه جد وعددها اربعة عشر وجمعها في استجد يوم طال  
 قال ابن الجاهلي وهو في لانه اسقط الصاد والزاي وهما من حروف الابدال  
 فان اورد اسم ورد ذكره واظلم لانه من باب الادغام لانه من باب الابدال  
 الجوهري طامه قلت قد اجتمعت الخاء في استجد ان يكون اصله تحت فابدها  
 من التا الاولى السين كما ابدلوا التا من السين في ست اذا اصله سد فلعل  
 نظر الى ذلك والذي ذكره من احدى عشر حرفا ثمانية من حروف الزيادة وهي ما  
 في اللام والسين وثلاثة من غيرهما وهي الباء والطاء والهم الثالثة يفر الابدال  
 بالجمع في بعض النصارى الى الجبد لانه لزوما او غلبة فالاول نحو جف  
 فان فاءه بدل من ثا حذت لانهم قالوا في جميع احداث بالتا فط والفاء  
 غوافل اي اقلت فان طاءه بدل من الصاد التا لان التا اغلب في

في الاستعمال وكذا في قولهم في لص لصت التا بدل من الصاد لان جمع على  
 لصوا اكثر من لصوا فان لم يثبت ذلك في الاستعمال لم يثبت في اهل  
 خوارخ وورخ وكذا وكذا لان جميع النصارى جات بها فليس احدها بدلا  
 من الاخر وقال ابن الجاهلي يعرف الباء بكثرة اشتقاق كرات فان اشتد اشتقاقه  
 ورث ووارث ومورث وبقوله استعمال كقولهم الثعالى في الثعالى والاولى  
 في الارانب وان شئت اشاع من لم يمتدح من الثعالى ووجه من ارادها  
 قال ابن جني ويحتمل ان يكون الثعالى جمع ثعالى ثم قلب فيكون كقولهم شراعى  
 في شرايع والذي قاله من اولى ليكون كرايتها وايضا ان ثعالى اسم جنس  
 وجمع اسماء الاجناس جنسها يعني لعل له اسم جنس علم جنس ويكون فرعا  
 والفرع ما يرد كقولهم ثعالى لانه لما علم الاصل علم ان هذه الواو  
 مبدلة من الالف ويكون فرعا وهو اصل كونه فانه تصغير ما فلما حصر على موب  
 علم ان الفرع مبدل من ثعالى وبلزوم بناء جوهري لا غير فاقول بان اصله  
 اراق لانه لو لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه ههههلا وهو بناء جوهري  
**قابل الهمزة من واو واو اخر التا زيد** اي تبدل الهمزة من الواو  
 والواو الياء وجوبا في اربع مسائل الاولى هذه وهي اذا نظرت احدها  
 بعد التا زائدة نحو كساء وسما ودعا في بناء وخطا ووقضا بخلاف  
 في قول وبابع وتقاون وتباين لعدم النظر في واو غنة ووجي لعدم الالف  
 وحى واو واي لعدم زيادة الالف لانهما اصلية فيهما فلا ابدال والا تولى  
 اعلا لان وهما مجموع تسميات الاول تشاركهما في ذلك الالف في نحو هرا  
 قال اصلها حرا السكون في زيد الالف قبل الاخر للحد كالف كتاب و  
 غلام فابدت الثانية غنة فكان الاحسن ان يقول كما قال في الكافية



من حرفين اخر بعد الف مزيد ابدال همزة كالف الثاني هذا الابدال مستطحا  
 مع هاء التانيث العارضة بعد نحو بنا وبناء فان كانت هاء التانيث غير  
 عارضة استغنى الابدال عن هداية وسقاية وازاوة وعداوة لان الكلمة بنيت  
 على التاء اي امر بالمبتدئين على مذكر قال في التفسير واما صحيح مع العارضة وابدال  
 مع اللزامة والاول كقولهم في المثل اشقر قاشق فانها سقاية لانه لما كان مثلاً  
 والمثال لا تغير اشبه ما بنى على هاء التانيث ومنهم من يقول فانها سقاة  
 بالهمزة كما لم يغير المثل الثاني كقولهم صلاة في صلاة وحكم ريادية الشبهة  
 حكم هاء التانيث في استصحى بهذا الابدال نحو كسائل وردائين فان بنيت الكلمة  
 على التثنية استغنى الابدال وذلك قولهم على عقلته ثباين وهما ظرفا العقل  
 الثالث قد اورد على الضابط المذكور مثل غاوي في السب اذا رخصه على لغة  
 من لا ينوي فائدته قول يا غاوي فم الواسع غير ابدال مع اندراج في الضابط  
 المذكور وانما لم يبدل لانه قد اعرج فلا مفعول في اعلالين فلو ان في  
 موضع قوله اضربا ما فقال لا ما بالترافع زيد لا سقام الرابع اختلف في كيفية  
 هذا الابدال فبعض ابدلت الواو والياء همزة وهو ظاهر كلام المصنف قل هذا اهل  
 القرية ابدل من الواو والياء الفاء ثم ابدلت الالف همزة وذلك انه لما قيل كساو  
 وروى تحركت ~~الواو والياء~~ الالف بعد فتحه ولا حاجز بينهما الا الالف  
 الزائدة وليست في حيز حصين لكونها وزيادتها وانضم الى ذلك انها في محل  
 التفسير وهو الطرف فقلنا الفاء على باب محض ورجى فالتساكنان فبقيت  
 الالف الثانية همزة لانها من جنس الالف ثم اشار الى الثانية بقوله **وهو فاعل**  
**ما اعل عينا ذالفتي** اي اتبعه اشار في الابدال الواو والياء همزة اي يجب  
 ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقعت عينا لاسم فاعل اعل عين فلهذا قيل

وباع

بباع الاصل قاول وبيع في لاء الفعل في الاعلال بخلاف في عوامر عوامر  
 وعين ووعيل من لغير هاء الاول هذا الابدال جائز فيما كان على فاعل  
 او فاعلة ولم يكن اسم فاعل كقولهم جائز وهو البستان قال احمد بن ثابت  
 في حائز في الترخ عتيلها عمل وكقولهم جائز وهو خبيث بجعل في  
 السقف وكلامهم هنا وفي الكافية لا يشمل ذلك وقد نبه عليه في التفسير  
 الثاني اختلف في هذا الابدال ايضا فبعض ابدلت الواو والياء همزة كما قال  
 المصنف وقال الاكثرون بل قلبت الفاء ثم ابدلت همزة كما تقدم في كساو ودا  
 وكسر الهمزة على اصل التثنية السالكين وقال الجوزي ادخلت الالف فاعل قيل  
 الالف المنقلبة في قول وبيع واشباههما فالثمة الفان وهما ساكنان تحركت  
 العين لان اصلها للركة والالف اذا تحركت صارت همزة الثالث يكتب عن قائل  
 وبيع بالياء على حكم التخييف لان قياس الهمزة في ذلك ان تسهل بين الهمزة  
 والياء فذلك كسبتي يا واما ابدال الهمزة في ذلك باحضة فمضوع اعل انه  
 نحو وكذلك تصحج الياء في بايع ولو جاز تصحج الياء في بايع لجاز تصحج  
 الواو في قائل ومن ثم امتنع فقط الياء من بايع وقائل قال المطرني فقط  
 الياء من بايع وقائل عاصي قال ومرفي في بعض تصانيف ابى الفتح ابن حجي  
 ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من المتبحرين بالعلم فاذا بين يديه جرس  
 مكتوب فيه قائل بفطنتين من تحت فقال ابو الفتح على ذلك الشيخ هذا خط  
 من فقال خطي فالتفت الى صاحبه وقال هل اصغنا خطا في ثيابك فريارة  
 مثله وخرج من ساعته اهتم الشاعر الى الثالثة بقوله **والله يد تالفا**  
**الواحد هو ايرى في مثل كالفلا يد** اي يجب ابدال حرف المد الزايد الثالث همزة  
 اذا جمع على مثال مفاعل نحو عوفنة ورعايف وصحيفة وصحايف وقلادة











بتقديم الهمزة على الياء في خطاى ثم جعل ما تقدم **وهذا اول الواوين** **مذ**  
**بذغير شبه ووج** **الاشد** اي هذه مسألة خاصة اختصت بها الواو يعني ان كل  
 كلمة اجتمعت اولها واوان فان اولها يجب ان يكون الهمزة بشرط ان لا تكون الثانية  
 منها ممددة غير اصلية فخرج اربع صيغ الاولى ان تكون الثانية ممددة بدل من الهمزة  
 فاعل نحو ووج الاشد ووري عنهما الثانية ان تكون ممددة بدل من الهمزة كالواو  
 مخفف الوصل يوا ومضوق فمضوق واهي اني الاول افضل تفصيل من وال اذا  
 جاء والثالثة ان تكون عارضة كان تبقى من الوجد مثال قولك ثم تزد الى الم  
 بسم فاعل والرابعة ان تكون مزائدة كان تبقى من الوجد مثال قولك ثم تزد الى الم  
 فانه الصق الرابع لا يجب فيها الابدال بل يجوز مخالفة قوم في الرابعة فواجب  
 الابدال لاجتماع واوين وتكون الثانية غير ممددة من مزائدة فان الهمزة التي قبلها  
 غير عارضة والى هذا ذهب ابن عصفور وهو اختار المصنف القول بجواز الوجهين  
 لان الثانية وان كان مدها غير مجزئة فكما ممددة مزائدة فلم يخل من التثنية  
 بالالف المتعدي ودخل صوتان يجب فيهما الابدال الاولى ان تكون الثانية غير  
 نحو قولك وقع الاولى اني الاول اوله الاصل وول قولك في جمع واحده وواقه  
 او اصل وواقه الاصل واصل وواق بووين اولهما فاء الكلمة والثانية بدل  
 من الف فاعل كما تبدل في الضمير نحو او يصل واو يوق وكذا الوبيت من الوجد  
 مثال كوكب قلت اوعده الاصل ووعده الثانية ان تكون ممددة اصلية نحو  
 الاولى اني الاول اصلها وولي بووين اولها فاء مضومة والثالثة عين  
 ساكنة وانما وجب الابدال في كراهة ما لا يكون في اول الكلمة من الضميمة  
 الانادرا كدون وخرج بتثنيته بالبدء نحو هو وي ونوي في المنسوب  
 لا هو وي ونوي لتبنيها في الاول فخر ان في كلام الحاصم ام من احداهن

يوهو قصر المستثنى على نحو ووي مما ممددة مزائدة بدل من الف فاعل  
 وان ما سبقه مما ممددة مزائدة يجب فيه الابدال وليس كذلك كما عرفت ثانيا  
 الله يوهو ايضا ان المستثنى عمتق الابدال وليس كذلك كما عرفت ان الصق  
 الرابع الخرجة يجوز فيها الابدال ثالثا ان كلامه ليس صريحا وجوب الابدال  
 فيما يجب فيه مما سبق فلو قال واوا وهو البدء واوي مبدأ حتما سوما  
 الثاني طار مدخل الصق من ذلك كما عرفت الثاني نزول التسهيل الى  
 الابدال طارط اخر وهو ان لا يكون اتصال الواوين عارضا حذف الهمزة  
 فاصلة مثال ذلك ان يبقى افعول من الواو فقول يا واي والاصل او واي  
 فقلت الواو الاولى يا ليسكونها بعد كسرة وقلت الياء الاخرى الفالخا  
 والفتحة ما قبلها فاذا حركت الهمزة الاولى الى الياء السالكة قبلها حذف  
 الهمزة الوصل للاستغناء عنها ورجعت الياء الى اصلها وهو الواو والوجه  
 قبلها فقصير الكلمة الى ووي فقد اجتمع واوان اول كلمة ولا يجب الابدال  
 في الواو بها وكذلك لو نقلت حركة الهمزة الثانية الى الواو فصارت ووا  
 جاز الوجهان وفاقا للفتحة فيلزم مذهب غيرنا وجوب الابدال في ذلك  
 نقلت الثانية ام لا الثالثة تبقى مما تبدل منه الهمزة خمسة اشياء  
 احدها الواو المضومة خمسة لازمة غير مشددة ولا موقوفة بموجب الابدال  
 السابق ثانيا الياء المكسورة بين الف وياء مشددة ثالثا الواو المكسورة  
 الحاصلة من اعرابها وها مبرها الها والعين وقد ذكرين في التسهيل وانما لم  
 يذكر هذه الخمسة هنا لان ابدال الهمزة منها جائز لا واجب وانما فرض  
 هنا للواجب وان فرض لفرض ففعل سبيل الاستطراد فاما ابدالها من  
 الواو المضومة المذكور فحسن مطرد نحو اجوه جمع وجه وادار جمع دار وانما



جمعنا الاصل وجو وادور والنور ونحوه وقومنا وغو ورصدنا غارما  
 يعبر غورا وغورا وليس القلب في هذا الاجتماع الواديين لان الثانية  
 مدة زائدة والاحراز بالمصق المكسوة والمنقوشة وسياحي الكلام عليها  
 ويكون الفحة الزمنية من جهة الاعراب نحو هذه دلوقية النفا السالكين غي  
 اشرو الضلالة ولا تنسوا الفضل والاحراز بغير مشقة من نحو النقص والتحول  
 فانه لا يبدل فيه والاحراز بالقياس الاخير من نحو او اصل واداق فان ذلك  
 واجب كما مر اما ابدالها من الياء المذكورة في نحو راوي وغاي في النسب الى  
 راوي وغاية والاصل راوي وغايي بثلاث ياءات فحققت قلب الاولى همزة  
 واما ابدالها من الواو المكسوة المصدرية في نحو اشاح وافادة واسادة  
 في وشاح ووفادة ووسادة وقرأ الي وابن جبير النقي من اعاء احينه  
 وراي ابو عثمان ذلك مطردا مقبلا وقصر غيرهما على السماع والاحراز  
 بالمصدر من نحو او طويل فلا قلب لان المكسوة اخف من المصق فاقبل  
 في كل موضع والوسط بعد من التقيير اما الواو المنقوشة فلا قلب نحو الفحة  
 الا ما شذ من قولهم امرأة ابنة الاصل وانه من الوينة وهو الطوق  
 قال ابن السراج واسما امرأة لانه في الاصل وسما من الوسامة وهو الحسن  
 واحد المستقل في العدد اصل واحد من الوحدة بخلاف احدى واجاتي احد  
 فقبل من ثمانية اصلية لانه ليس بمعنى الوحدة واما ابدال الهمزة من الراء  
 العين فقليل من ابدالها من الياء قولهم ماء والاصل ماء واصل ماء  
 موه بدليل امواه ومويرة فتحركت الواو والفتح ما قبلها فقلبت الفاء وعلل  
 حرفين متلاصقين من الشاذ ومن ذلك ايضا قولهم ال فقلت والافلت  
 بمعنى هل فقلت وهل فقلت ومن ابدالها من العين قولهم له وماج

وقال بعض النحويين  
 ان الهمزة من العين  
 بدل من العين

ساعات ملا الوديق ابا جرحا حلق هوق فاصل ابا عينا وانما هو  
 فقال من اب اذا هميا لان الجر تهيء للارحاج فالهمزة على هذا اصل  
 ومما شذ ابدالها من الالف في قول بعضهم دابة وشابة وابياض ومن  
 روى عن الجراح من هن العالم والحائتم وابدالها من الياء في قولهم قطع الله  
 اذيه اي يديه يريده فورد اللام وابدلت الياء همزة وقالوا في اسانه  
 الا اي يلى والليل قصر الاستاء وقيل احدى ثبوتها اذا حلق الفم يقال رجل  
 ايل وامرأة يلا وهم بعضهم الشية وهي الخلقه وكذلك ريبال وهو الاسد  
**ومما ابدال ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كانه وان يمتنع** اي اذا اجتمع همزان  
 في كلمة كان لهما ثلاثة احوال ان تحرك الاولى وتسكن الثانية وعكسه وان  
 يركنا معا واما الرابع وهو ان يسكنهما معا فتسكنهما فان حركت الاولى وسكنت  
 الثانية وحبت غير ذلك وابدال الثانية حرفا مدحيا نحو حركة ما قبلها نحو اوت  
 او ثانيا لرا الاصل التثنية التثنية او من الابدال الفاعلة الفتح في الاعانة  
 رضى الله تعالى عنها وكان يامر ان التثنية همزة فالف وعوام الحدين عرفونه  
 فيقراونه بالق وتاء مشددة وبعضهم يرويه بتحقيق الهمزين ولا وجه لواحد  
 منهما وانما وجب الابدال لغير النطق بهما وحض بالثانية لان افراط الشغل  
 حصل بها وشذت قراءة بعضهم الا فيهم رحلة الشتاء والصيف بتحقيق الهمزين  
 والاحراز يكونانها في كلمة عن غنى التثنية من ليدام لا وانت فقلت هذا  
 والتثنية كرام لافانه لا يجب فيه الابدال بل يجب في التحقيق كما رأيت والابدال  
 فنقول او عن من ليدام لا وانت فقلت وايتير كرام لا لان همزة الاستفهام  
 كلمة الهمزة التي بعدها اول كلمة اخرى واما قول القراء همزة الاستفهام  
 وما قبلها همزان في كلمة فقرب على المتكلمين وان سكنت الاولى وحركت



الثانية فان كانتا في موضع العين ادغمت الاولى في الثانية نحو سالا ولا الولا  
 ينكر ولم هذا القسم لانه لا بدال فيه وان كانتا في موضع اللام فيسالي الكلام عليهما  
 عندئذ له ما لم يكن لفظا اتم وان تحركتا معا فاما ان يكون ثانيا في موضع اللام  
 او لا فهذا صريحان فاما الاول فيسالي بيانه واما الثاني فلا تسعة انواع لان  
 الثانية اما مفتوحة او مكسوة او مضومة وعلى كل حال من هذه الثلاثة  
 فالاولى ايضا اما مفتوحة او مكسوة او مضومة فثلاثة في تسعة وقد اخذ في  
 بيان ذلك بقوله **ان يقع** اي ثاني الهمزتين **اثر ضم** وفتح قلب **واو** فانه ان  
 اثنان من التسعة الاول نحو اديم بضمير ادم والثاني نحو اودم جمع والاصل  
 ايدم وادم بضميرين فالواو بدل من الهمزة وليست بدلا من الهمزة كما في ضارب  
 وضويرة وضوارب لان المقضي لا بدال همزة الفاراد في الضمير والجمع وذهب  
 المازني الى البدال المفتوحة اثر فتح ياقعة في افضل القليل من ان يزيد من  
 عرو ويقول الواو في اودم بدل من الالف المبدية من الهمزة لانه صامت مثل خاتم  
 والواو يفتقرون هو ان من عرو **واو** **اثر كسر** **ينقلب** ثاني الهمزتين المفتوحين ثانيا هما  
**دوا** **الكسر مطلقا** لانه اي ينقلب سواء كان اثر فتح او كسر وهذه اربعة انواع مثال  
 الاول ان يتي من ام مثل اصبح بكسر الهمزة وفتح الباء فتقول اوم بضميرين مكسوة  
 فساكنة ثم تنقل حركة الهمزة الاولى الى الهمزة قبلها فتكون ادغامها في الهمزة الثانية  
 ثم تبدل الهمزة الثانية يا فقصير الكلمة ايم وشال الثاني والثالث والرابع ان  
 يتي من ام مثل اصبح بفتح الهمزة وكسرها وضمها والياء فيهن مكسوة وتقف  
 ما سبق فقصير الكلمة ايم وايم وايم واما قراءة ابن عامر والكوفي فين الهمزة بالفتح  
 فما يلق عنه ولادج **اوز** **واي** من ثاني الهمزتين المذكورتين **واو** **اثر**  
 كان الاول مفتوحا او مكسورا او مضوما فلهذه ثلاثة انواع بقية التسعة المذكورة

ثلثة  
 شدة

امثلة

امثلة ذلك اوب جمع اب وهو المرحى وان يتي من ام مثل اصبح بكسر الهمزة وضم  
 الباء مثل ايلم فتقول اوم بضمير مكسوة وواو مضومة وادم بضمير دو وواو  
 مضومين واصل الاول ااب على وزن افلس واصل الثاني والثالث  
 اام وادم فتقول اومن ثم ابدلوا الهمزة وواو او ادغما احد المثلين في الآخر  
 لتبينه خالف الاخفش في نوعين من هذه التسعة وهي المكسوة بعد ضم  
 فابدلها وواو او او المضومة بعد كسرها يا والصحيح ما تقدم ثم اشار الى الفرق  
 الاول من فرعي اجتماع الهمزتين المتحركتين وهو ان يكون ثانيا في موضع اللام  
 بقوله **ما لم يكن** اي ثاني الهمزتين **لفظا** **اثر** ثم فصل ما صرح ولفظا اما مفتوحا  
 به مقدم وللجمل خبر يكون او غير يكون ومفتوحا اتم حتى وقاي اتم الكلمة اي كان او كسر  
 اخرها والجملة لغت للفظا **فذلك** **يا مطلقا** **جا** اي سواء كانت اثر فتح او ضم او كسر  
 او كسر امثلة ذلك ان يتي من ام مثل جعفر وزرع وبركة ومخيط فتقول في  
 الاول قرأ على وزن سلمى والاصل قرأ فابدلت الهمزة الاخيرة يا ثم قلبت الياء الفا  
 لتحركها واضاع ما قبلها وتقول في الثاني قرأ على وزن هذا والاصل قرأ  
 ابدلت الهمزة الاخيرة يا ثم اعمل اعلال فاقض وتقول في الثالث قرأ على  
 وزن جمل والاصل قرؤوا ابدلت الهمزة الاخيرة يا ثم اعمل اعلال ايدحت  
 الياء ابدلت الهمزة قبلها كسرة فهذا والذي قبله مفتوحا صامتا على هذا الوزن  
 مرفعا وجرا وتعود له الياء في النصب فيقال قرأ يا وقرأ يا وتقول في الرابع  
 قرأ والاصل قرأ الهمزتين ساكنة فتحركة ابدلت المحركة يا وسلمت لسكون  
 ما قبلها واما ابدلت الهمزة الاخيرة يا ولم تبدل واو اقال في شرح الكافية  
 لان الواو الاخيرة لو كانت اصلية ووليت كسرة او ضمة لقلب يا ثالثة  
 فصاعدا وكذلك قلب رابعة فصاعدا بعد الفحة فلو ابدلت الهمزة الاخيرة



واوا فيما عن بعده لا بدت بعد ذلك يا فقيمت اليا **وام** واما اولي هزيت  
 المضارعة **وجرين في ثابته ام** اي اقصد بها الابدال والتحقيق فتقول في مضارع  
 ام وان اوم واين بالابدال وام وال بالتحقيق تبينها الهمة المتكلم الهمة الاستفهام  
 عن النذر ثم لمعاقبها النون والنا واليا تبينها في الاول فتدبر من هذان  
 الابدال فيما اول هزيت غير المضارعة واجب في غير ذلك كما سبق الثاني لو قال  
 اكثر من هزيت حققت الاولى والثانية والخامسة والبدلت الثانية والرابعة  
 شاله لو بنيت من الهمة مثل اترجة قلت او اوة والاصل **ا ا ا ا ا** الثالثة  
 لا تاثير لاجتماع هزيتين بفصل نحو **ا ا ا ا ا** **ويا اقلب الفاعل ا تلا او يا تصغير**  
 الفاعل فاول يا قلب ويا مفعول ثان قد كسر مفعول تبتلا ويا تصغير عطفا  
 عليه وتلا ومفعوله في موضع نصب نعت لالف والتقدير اقلب الفاعل ا تلا او تلا  
 يا تصغير يا اي يجب قلب الالف يا في موضعين الاول ان يصر ما قبلها بالحقول  
 في جمع مصباح ودينار مصباح ودينار وفي تصغيرها مصباح ودينار الثاني ان  
 يقع قبلها يا التصغير كقولك في تصغير غزال غزال **بو او ذا القلب افلا في اخر**  
 اي تفعل بالواو الواقعة اخرا ما تفعل بالالف من قبلها يا اذا غر ص قبلها كسر  
 او يا التصغير فالاول غر ص وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى  
 وخرى وخرى من الرضوان والفرز والفرز وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى وخرى  
 اخر لانها بالناخير تقرر من السكون الوقف واذا سكنت تقدرت سلا مفعول  
 بما يقتضيه السكون من وجوب ابدال اليا في وصل الالحقة وناسب اللفظ ومن ثم  
 لم تثار الواو بالكسر وهي غير متطرفة كقوله وعوج الا اذا كان مع الكسر ما قصد  
 كجاءن وسياط كما سياتي بيانه والثاني كقولك في تصغير جرو جرو لا اصل  
 جرو فاجتفت اليا والى ووسقت احداها بالسكون وفقد المانع من الاعلال

فقلت

فقلت الواو يا وادعت في اليا ثبته هذا الثاني ليس بمقصود من قوله  
 بواو فافلا في اخر انما المقصود التبيين على الاول لان قلب الواو يا لا يجتمع  
 مع اليا وسبق احداها بالسكون لا يخص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها يا التصغير  
 على ما سياتي بيانه في موضعه ولذلك قال في التسهيل ببدال الالف يا لوقفها  
 اتر كسر او يا تصغير وكذلك الواو الواقعة اتر كسر متطرفة فاقصر في الواو  
 على ذكر الكسر فتقول قال بتر يا التصغير او كسر قلب يا الواو ان كسر اتر وفي اخر  
 لطابق كلامه في التسهيل **او قبلنا الثالث او يا في صلة** اي في جملة  
 واكسية وغانم ووعر بفتح تصغير عرق والاصل شجي واكسوة وغانم ووعر  
 وعرق لك غزيان وشجيان من الفز والشجي والاصل غزيان وشجيان فعلة  
 القلب يا هو نظرا الواو بعد كسر لان كلام من ثا الثاني وزيادتي فعلان كلمة  
 ثامة فالواقع قبلها اخر في التقدير فعمل معاملة الاخر حقيقة وشذ تصحيا  
 من الاول مقابلة بمعنى حزام وسواسق جمع سواء ومن الثاني اعلا الاقلام  
 رجل عليا مثل عطشان من علوة وناقته عليان وقولهم صيا بضم الصاد ولما  
 صية وصيا بكسر الصاد فسر امر وجو الكسر والفاصل بينه وبين الواو ان  
 وهو جابر غير حصين ثم اشار الى موضع ثاني قلب فيه الواو يا قبل **ذا اي**  
 الاعلال المذكور في الواو بعد الكسر **ايضار واو مصدر الفعل المفعول عينا**  
 اذا كان بعدها الف كقيام وقيام واقيا واعيا بخلاف سواك وسوار  
 لانقاء المصدرية ونحو لا وزلوا اذا وجا وجوا لا لصح عين الفعل وحال  
 حولا وعاد المريض نحو بالعدم الالف والاصل صوام وقوام وانقوا واعتوا  
 لكن لما علت عينه في الفعل استقل بها في المصدر بعد كسر وقبل حرف  
 يشبه اليا فاعلت بفعلها يا جملا للمصدر على فعله قبلها يا بصير الفعل في اللفظ

فعلوها في المصدر صح



من وجه واحد وشذ تصحى مع استيفاء الشرط قولهم نام نوا را اى  
 نزل ولا نظير له وكان الاحسن ان يقول المفعول عينا لان لا وذا يطلق عليه مفعول  
 العين اذ كل ما عينه مفعول هو مفعول وان لم يفعل وقد اشار الى الشرط الاخير  
 بقوله **والفعل منه صحيح على النحو** يعنى ان كل ما كان على فعل من  
 مصدر الفعل المفعول العين فالفعل الصحيح هو نحو قوله والعرف قال في شرح  
 الكافية وبه يصح ما وزع فعل على ان اعلال المحذوف مشروط بان يكون  
 الالف فيه حتى يكون على فعل او في تحصيله بفعل نظر فان اعلال المحذوف  
 لا يخصص به لما عرفت من مجيء في الافعال والافعال كما سبق واحسنه  
 اى من المحذوف على فعل من الجمع فان الفاعل في اعلال المحذوف كما سياتى ذكره في التسهيل  
 وقد يصح ما حقه اعلال من فعل مصدر او جمعا وفعل مصدر فاسق بين هذه  
 الثالثة في ان حقها اعلال وهو يحالف ما هنا من ان الفاعل على فعل مصدر  
 الصحيح ثم اشار الى موضع ثالث تغلب فيه الواو يا بقوله **وجمع دى عين اعل او**  
**سكن فاحكم بنا اعلال** اى المذكور وهو قلب الواو يا كسر قبلها **فيه حيث عن**  
 اى اذا وقعت الواو عينا للجمع الصحيح اللام وقبلها كسر وهي في الواحد ما ملة  
 واما شبيهة بالمفعول في الساكنه وجب قبلها يا فالاولى نحو دار وديار وحيلة  
 وحيل وقيمة وقيم الاصل دوار وحول وقوم لانه لما انكسر ما قبل الواو في الجمع  
 من نحو ديار وكانت في الافراد ملة قبلها الفاصفت فسلطت الكسرة عليها  
 وقوى تسلطها وجوز الالف واعلال الباقي لاعلال واحد ولو وقع الكسر  
 قبل الواو وشذ من ذلك حاجة وحوق والثانية وشرطها ان يكون بعدها  
 في الجمع نحو سوط وسياط وحوص وحياص وروص ورياص الاصل سوط  
 وحواض ورواض لانه لما انكسر ما قبلها في الجمع وكانت في الافراد شبيهة بالمفعول

سكونها

سكونها خففت فسلطت الكسرة عليها وقوى تسلطها وجوز الالف لغيرها  
 الياء وصح اللام لانه اذا صح اللام قوى اعلال العين فخلص قلب الواو  
 يا في هذا وجه خمسة شروط ان يكون جمعا وان تكون الواو في واحد ملة  
 بالسكون وان يكون قبلها ياء الجمع كسرة وان يكون بعدها فية الف وان يكون صحيح  
 اللام فالثلاثة الاول ما اخذت من البيت والرابع ياتي في البيت بعده والخامس  
 لم يذكر هنا وذكره في التسهيل فخرج بالاول المفرد فانه لا يصلح نحو وان  
 سوار الا المصنف وقد تقدم وشذ قولهم في الصوان والصوار صيا وصوا  
 وبالثاني نحو طوبى وحول وشذ قوله تبين بان القاعة ذلة وان اغر  
 الرجال طيا لها قيل ومنه الصافات الجاد والحق انه جمع حبيد لاجب الثالث  
 نحو اسواطوا وحواطوا والرابع ما اشار اليه بقوله **وصحى فاعلة** اى جمعا لقدم  
 الالف فقالوا كونا وكوزة وعود وعوة وشذ اعلال في ثور وثير قال  
 المبرد ارادوا ان يفرقوا بين الثور الذي هو الحيوان لثقة وفي الاقطر ثور  
 ذهب ابن السراج والمبرد فيما حكاه عنه انه ان يثقف مقصود من فاعله و  
 اصله ثمار كجاجة حذفت الالف وبقيت الفتحة دليل على انها وقيل بجمع  
 على فاعلة يسكن العين فقلت الواو بالسكونها ثم حركت وبقيت الياء وقيل خلا  
 على ثور ان يجرى الجمع على سمن واحد وبالحياسن غورا في جمع ريان واصل  
 رويان لانه لما اعلت اللام في الجمع سلطت العين لئلا يجمع اعلال لان مثل  
 جوا جمع جوب بالتشديد اصله جوا فلما اعلت اللام سلطت العين **في فصل**  
**جمعا وجرها** ان اعلال والتصحى **والاعلال اولى** كالحيل جمع حيلة والقيم  
 جمع قيمة والديم جمع ديمة وجاء التصحى ايضا نحو حاجة وحوق تبين بان  
 الاول اقضى بغير ما بدى ان التصحى مطرد وليس كذلك بل هو شاذ كما

والثور الذي هو القطعة من الاقطر فقالوا في الحيوان  
 ثور صحى



تقدم فكان اللائق ان يقال وصح فعله وفي فعله تصحيح فحتم ان فعل  
وقد نقل كلامه في التسهيل الثاني انما خالف فعله لان فعله لما عدت  
الالف وحذف الطاء بالواو بعد الكسر على اللسان انضم الى ذلك خصيص  
الواو بعد هاء العطف بسبب هاء التانيث فوجب تصحيحه بجلد ففعل  
ثم اشار الى موضع رابع تغلب فيه الواو بقوله **والواو لما بعد فتح يا** **انقلب**  
**كالمضارع** اي اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح قلبت يا  
وجوب لان ما في ح لا يهيم نظير اسحق الاعلال فيحمل هو عليه نحو اعطيت  
اصلا اعطيت من عطى يعطون بمعنى اخذ فلما دخلت هرة النعل الواو رابعة تغلبت  
يا خلا لما في على مضارعه وقد افرم بالتشديد ان هذا الحكم ثابت لها سواء  
كانت في اسم كقولك المظيان واصلا المظون ان تغلبت الواو يا محلا لا في  
على اسم الفاعل ام في فعل كقولك يرضيان اصلا يرضوان لانه من الرضوان -  
تغلبت الواو يا محلا لئلا يفسد على بناء الفاعل ولما يرضيان المبني للفاعل  
من الثلاثي الجرد فلقولك في ما فيه رضى تبين بان الاول يستحق هذا الاعلال  
معها التانيث نحو المعطاة ومعها الفاعل نحو الداعية ونفازين مع ان المضارع  
لا كسر اخره قال من سالت الخليل عن ذلك فاجاب بان الاعلال ثبت قبل  
جئى التانيث اوله وهو غارنيا وداعيا محلا على فاعله ونفازين ثم استجيب  
معها الثاني شذوق لهم في مضارع شاذ بمعنى سبوق شيان والقياس يتساوان  
لانه من الشوق ولا كسر قبل الواو فيقبل لاجلها يا اول تغلبت لما في فيحمل مضارع  
عليه ثم ان دخلت عليه هرة النقل قلت يشييان وكان قياسا وقول فيه  
مبني المفعول ايضا بان بالقلب الضعيف على المبني للفاعل واسما يهوى  
**وجوب البدال واو بعد ضم من الف** **ويكون بدالها اعترف** **لا بدال الواو**

اختيارها

اختيارها الالف والياء اما البدالها من الالف في مسألة واحدة وهي ان يضم ما قبلها  
نحو يوع وحقوقه في التزييل ما وورحها واما البدالها من الياء لضم ما  
قبلها في الربع مسائل الاولى ان تكون ساكنة مفردة اي غير مكررة في غير جمع  
سوق وموسر اصلها ميقن وميسر لانها من اليقين وايسر تغلبت الياء واو الانضمام  
ما قبلها وخروج بالساكنة المتحركة نحو هيام فانها تحذف جر كرها ولا تغلب  
الا فيما سيلي بيانه والمفردة المدغمة نحو حيصى فانها لا تغلب نحو ضمها بالادغام  
وبغير الجمع من ان تكون في جمع فانها لا تغلب او لا تبدل الفة قبلها كسرة فصح  
الياء الى هذا اشار بقوله **ويكسر المضموم في جمع كالياء** **هم عند جمع اهما**  
او ههما اصله هيم هيم يضم الياء لانه نظير جمع جمع اخر او جمع اخر فالحق بابدال  
حمة فاية كسرة لضم الياء وانما لم تبدل ياؤه واو كما حصل في المفردة لان الجمع  
اقل من المفردة والواو اقل من الياء فكان يجتمع ثقلان وشمل هيم بعض  
جمع ايض او ايضا تبين بان الاول سمع في جمع عايط عوا ط اقرار الضمة وقلب  
الياء واو وهو شاذ وسمع عيط على القياس التاني سياتي في كلامه ان تغلب  
وصفا كالكوسى انى الاكيس نحو زينا الوجه عند فكان ينبغي ان يهيم  
الا ما تقدم في الاستشنان من الاصل المذكور الثالث حاصل ما ذكره ان الياء  
الساكنة المفردة المضمومة ما قبلها اذا كانت في اسم مفردة غير فعلية الوصف  
تغلب واو او تحت ذلك نوعان احدهما ما اليائية فاء الكلمة نحو يوق وقد  
مر الاحد ما اليائية عين الكلمة كما اذا ثبتت من الياء مثل يوق في هذا  
خلافا فذهب الخليل ومن ابدال الضمة فيه كسرة كما فعل في الجمع ومن ذهب  
الاختصاص اقرار الضمة وقلب الياء واو وظاهر كلام المصنف موافقة فيقول  
على مذهبه ما ليس وعلم انه هيم من صواب ذلك كان ذلك عند هيم محتملا



لان يكون فعلا وان يكون فعلا وتعيين عند ان يكون فعلا بالكثر اذا ثبتت  
 مفعلة من العيش قلت على مذهبهم ما عيشة وعلى مذهبهم مفعلة ولذلك  
 كانت مفعلة عند محتملة ان تكون مفعلة وان تكون مفعلة وتعيين عند  
 ان تكون مفعلة بالكثر استدلالهما باوجه احدهما قول الفرع اعين بين  
 العيشة ولا يقولوا العيشة وهو على غير ما ذكرنا في قوله مفعلة  
 الاصل مبيوع فقلت الضمة الى اللام ثم كسر لفتح الياء وساقى بيانه ثانيا  
 ان العين حكم لها بحكم اللام فابعدت الضمة لاجلها كما بدلت لاجل اللام  
 واستدلوا اخفش باوجه احدهما قول الفرع مفعلة لما جددت وهو من ضا  
 يضيق اذا اشفق وحذر قال الشاعر وكنت اذا جاري دعي لمصوفة  
 اشترى حرق الساق ميثرى ثانيا ان المفرد لا يقاس على الجمع لانا وجدنا  
 قلب فيه ما لا يقبل في المفرد الا ترى ان الواو من المضمرتين يقبلان يا اي  
 الجمع على جمع عات ولا يقبلان في المفرد على مفعلة على ثانيا ان الجمع  
 اتقل من المفرد فهو دعي الى التخييل وهو كثرهم مذهب الخليل وسواهم  
 عن الاول من ادلة الاخفش بوجوب احدهما ان مفعلة شاذ فلا يبي  
 عليه القواعد والاخذ ابا بكر الزبيدي ذكره في فخر العين من ذوات الواو  
 وذكر احضاني اذا اشفق رابعيا ومن روى ضاى يضيق فهو قليل وعرف الثاني  
 والثالث بانها قياس معارضة للض فلا يلتفت اليه ثم اشار الى ثلاث  
 مسائل اخرى ثانية وثالثة ورابعة تبين لفظها الياء والانضمام ما قبلها بقوله  
**وواو ان الضم والياء في لام فعل او من قبل تا كذا ان من روى**  
**كقدم كذا اذا سبعا صير** فالاولى من هذه الثلاث ان تكون الياء  
 لام فعل في قصص الرجل وروى هذا محض بلفظ البقي فالحق ما اقتضاه

وما رايه ولم يحى مثل هذا في فعل متصرف الا ما ندر من قولهم روى الرجل  
 فهو روي اذا كان كالمزنية وفي العقل والثانية ان تكون لام اسم محموم  
 ثانيا بنيت الكلمة عليها كان بني من الرمي مثل مقدر فانك تقول روي فخلا  
 نحو ثواني ثمانية فان اصله قبل دخول التاني انيا بالضم كتكاسل تكاسلا  
 فابعدت حمة كسر لتعلم الياس القلب لانه ليس في الاسماء المتحركة ما اخذ  
 واو قبلها حمة لازمة ثم طردت التا لافادة الوحدة وبقي الاعلال اي الاله  
 عارضة لا اعتد بها والثالثة ان تكون لام اسم محموم بالالف والنون كان  
 بني من الرمي سبعا اسم الموضع الذي يقول فيه ابن احرر الايام  
 الى السبعا اصل عليها بالالف الملوان فانك تقول روي الاصل رويان  
 فقلت الياء واو وسدت الضمة لان الالف والنون لا يكونان اصفاء حالين  
 التا اللازمة في التي حسن من الطرف **ان تكون الياء الواقعة اشرع عينا المعلى**  
**وصفا فان بالوجهين مهم** اي عن العرب **يلقي** اي يوجد قولهم في التي  
 الاكس الاضيق الكسبي الحقيق والكسي والاضيق في ثديا بين حمله على مذكر  
 تارة وبين رعاية الزينة اخرى واحذر من قولهم وصفا اذا كانت عينا الفيل  
 اسما كطوي مصدر الطاب او اسما لشيء في الجنة تظلمها فانه يتعين قلبها  
 واو او اما قرأة فضلي لهم شاذة فليبه فعلى الواقعة صفة على وجهين  
 احدهما الصفة المحضة وهذه يتعين فيها قلب الضمة كسر لملامة الياء ولم  
 يسمع منها الاضمة ضري اي حائرة يقال حائرة حمة فضيها اذا اجنسه  
 وجار عليه ومثله عكي اي يحرك فيها المنكبا يقال حال في شية عيك  
 اذا حرك منكبيه والاخر غير المحضة وفي الجارية عكي الاسماء وهي فعلى افضل  
 كالطوي والكوسي والصنوق والحزري مؤنثات الاطيب والا ليس الضيق



والاخر وهذا الضرب هو مراد المص وهو ما ذكر في محالنا على سبيل النحوي  
 فانهم ذكروا هذا الضرب في باب الاسماء فخلقوا به حكم الامكان اعني من اقرار  
 الصفة وقلب اليها واوا كما في خلق في مصدر واحد كلامه ان لا يجزي فيه غير ذلك  
 والى يدل على ان هذا الضرب من الصفات جازي في الاسماء ان اصل التفضيل  
 يجمع على افعال كالفعل وافاضل واكثر واكثر كما يقال في جمع اكل وفي الرعدة  
 افا كل والمص ذكر في باب الصفات واجاز فيه الوجهين ونص على انها  
 مستوعبة من الفرقان التفسير السالم من الابهام الملا في لفرضه ان يقول ان  
 يكون عينا فعلى افعلى فذلك بالوجهين غير مجتنب **فصل من لام فعلى**  
**اسما الى الواو بدل يا، كقوى غالباً جازاً ليدل** اي اذا اعتلت لام فعلى  
 بفتح الفاء فتارة تكون لامها واوا وتارة تكون يافان كانت واوا سلمت في الاسم  
 نحو دعوى وفي الصفة عن نشوى ولم يفرق في ذوات الواوين الاسم والصفة  
 وان كانت يا سلمت في الصفة نحو حرة وحديا مؤنثا خريان وحسن وقلت  
 واوا في الاسم عن تقوى وشروى وقوى وقابيل الاسم والصفة واوثر الاسم  
 بهذا الاعلال لانه خف فكان اجل للقول والنا قال غالباً الله عز وجل من الرابطة  
 وطيفاً لولد البقرة الوحشية وسيفاً موضع كاحرج بذلك في الكافية وفي الاقرار  
 عن هذه نظر اماريا الذي ذكره من غير من الخي بين انها صفة غلبت  
 عليها الاسمية والاصل الاستحقاق الضمير في نحو اللصيف واما سفي  
 فلم يخل ان منقول من صفة كريا وحديا تليق به ما ذكرنا في هذا  
 وفي شرح الكافية موافق لمذهب من واكثر الخي بين اعني فيكون ابدال الياء  
 واوا في فعلى الاسم مطردا وقرار الياء فيها شاذ وعكس في التسهيل فقالوا  
 ابدال الياء من الواو فعلى اسما وقال ايضا في بعض تصانيفه من شواذ الاعلال

ابدال

ابدال الواو من الياء فعلى اسما كما نشوى والنقوى والفتوى والفتوى والاصل  
 يهن الياء ثم قال اكثر الخويين يخلق هذا مطردا فالحق بالارسية المذكورة  
 النشوى والطفوى والنقوى والدعوى من اعين ان اصلها الياء والاولى عند  
 جعل هذه الاواخر من الواو وسد الباب الكثير من الشذوذ ثم قال وما بين  
 ان ابدال ياءها واوا شاذ يصحح الراوي في الراية والطفيا وهي ولد البقرة  
 الوحشية فتج طواؤها وتضم وسفيا اسم موضع هذه الثلاثة الخائنة  
 على الاصل والفتى للسند وذاول بالقياس عليها هذا كلامه وقد مر تعقب  
 احتجاجة هذه الثلاثة وهذه الثلاثة المسألة خامسة سبيلة تبدل فيها  
 الياء واوا ثم اشار الى موضع خامس قلب فيه الواو يا، بقول **باب المكسلة لام**  
**فعلى وصفها** **وكون قصدي نادرا لا يخفى** اي اذا اعتلت لام فعلى بضم الفاء  
 فتارة تكون لامها يا، وتارة تكون واوا فان كانت يا سلمت في الاسم نحو القيا  
 وهي في الصفة القيا تانيث الاقصى فلم يفرق في فعلى من ذوات الياء بين  
 الاسم والصفة كما لم يفرق في فعلى بالفتح من ذوات الواو كما سبق وان كانت  
 واوا سلمت في الاسم عن حروى اسم موضع قال الشاعر ادا ما جزي هجت للعين  
 فاء الهوى يرض او يترقز وقلت يا في الصفة عن انا نربنا السماء الدنيا  
 ونحو قولك للمقيمين الدرجة العليا واما قول الجازيين القصوى فتشاذ  
 قياسا وضح استقالاته به على الاصل وتتميم يقولون القصيا على  
 القياس سند ايضا الخلو عند الجميع لتبلي ما ذهب اليه الناظم في محالنا على  
 اهل الضر بها فانهم يقولون ان فعلى اذا كانت لامها واوا قلبت في الاسم دون  
 الصفة ويجعلون حروى شاذا قال النجاشي كسبه الخوي يقولون هذا  
 مخصوص بالاسم ثم لا يمتثلون الا لصفة محضة او بالدينا والاسمية في عامر



ويرى ان تصح فزوي شاذ كصح حيو وهذا قول الادليل على صحته  
 وما قلته من ان لا دليل موافق لايمة اللغة على الازهرى عن الفراء بن السكت  
 انها قال ما كان من الفقه مثل الدنيا والعليا فانها باليا فانهم يستقلون  
 الواو مع حرة اوله وليس فيه اختلاف الا ان اهل الحجاز اظهروا الفاء الواو في المصنف  
 وبنو ابيهم قالوا القضاة وما قولنا بن الحجاز بخلها الصفة كالقزوي  
 يعني ثابث الاخرى فقال ابن الصم هو قيل من عنده وليس معه نقل والقياس  
 ان يقال الفراء كما يقال العليا **فصل ان يسكن السابق من واو وايا**  
**والضلا ومن عرض عريا فاء الواو اقل من عريا** اي هذا هو السادس من قلب  
 فيه الواو يا وهو ان تلتقي هاء الياء في كلمة او ما هو في حكم الكلمة كسكني السابق  
 منها ساكن متاصل ذاتا وسكونا ويجب ادغام الياء في الياء مثال ذلك فيما قد  
 فيه الياسيد وميت اصلهما سيق وسوق ومثاله فيما تقدمت فيه الواو طي ولي  
 مصد طويت ولويت واصلهما طوي ولوي ويجب التصحيح ان لم يلبسوا التثنية  
 وكذا ان كانا من كلمتين نحو يدعي ياسر ويرى واعدا وكان السابق منهما متحركا  
 طويلا وعيقا او عامرا من الذات نحو زينة مخفف زينة وديوان اذ اصله ديوان  
 ويبيع اذ واوه بدل من الياء باع او عامرا من السكون نحو قوتي فان اصله الكسر  
 ثم سكن للتخفيف كما يقال في علم علم تنبيه لوجه الابدال شرط اخر لم يبيحه عليه  
 هنا وهو ان لا يكونا في تصغير ما يسكن على مفاعل فحق جداول واسود للحمية يجوز  
 في تصغير الاعلال نحو جديلا واسيد وهو القياس والتصحيح نحو جديلا واسيد  
 محلا للتصغير على التكسير اما اسو صفة فقوله في اسيد لا غير لانه لم يجمع على اساد  
**وسند مصطلح غير ما قد رسمنا** وذلك لانه اضر ب ضرب اعل ولستيق والشرط  
 كراهة بعضهم ان كتبت للراغبين بالابدال وهي بعضهم اطراده على لغة وضرب

المذكور

صحيح استيفانها عن ضيق وهو السبق الذكر يوم ايوام وعوى الكلب عوية  
 ورجا بن حيوه وضرب اهدت فيه الياء واو او ادعت الواو بها عن الكلب عوة  
 وهو من عن المنكر ثم اشار الى ابدال الالف من اخيرها بقوله **من ياء او واو**  
**يقول اصلها ابدال بعد فصل** اي يجب ابدال الياء والواو الفاء بشرط واحد  
 عشر الاول ان يخرجوا ذلك صحتا في القول والبيع كسكنيها والثاني ان تكون حرفا  
 اصلية ولذلك صحت في جيل وقوم مخفف جيل وقوم وفي اشترا الضلالة  
 وتبطل في امواتكم وانفسكم ولا تنسوا الفضل بينكم والثالث ان يفتح ما قبلها او  
 لذلك صحتا في الفوق والحيل والسوم والرابع ان تكون الفتح متصلة اي في  
 كلمتها ولذلك صحتا في ان عمر وجديز ليد والي اس ان يكون اتصالها اصليا  
 فلو نبت مثل عيط من الفرو والرحى قلت فيه غزو ووري منقوصا ولا تقلب  
 الواو والياء الفان اتصال الفتح بينهما عارضا بسبب حذف الالف اذ الاصل  
 غراوي ورمي لان عيطا اصله علابط والسادس ان يتحرك ما بعدها ان كانا  
 عينيين وان لا يلبسهما الهاء ولا يامشدة ان كانا لا عين ولا هاء اثار بقوله  
**ان حركة التالى اي التابع وان سكن كذا اعلالا غير اللام وفي لا يلبس اعلالا**  
**بما كان غير الفاء او ياء التثنية في الف** ولذلك صحت العين في فني بيان وطويل  
 وعيق وهو منقوص واللام في ريبا وغرا ووفيان وعصوان وعلي وفوقي  
 واعلت العين في قام وباع وناب وجاب لتحيك ما قبلها بعد هاء اللام في غرا  
 ودعي وري وتلي اذ ليس بعد هاء الهاء ولا يامشدة وكذلك نحو يحيى وعين اصلها  
 عيشون وعحي فقلبتا الفاء في حرفهما وانفتح ما قبلها ثم حذفنا اللامتين  
 وكذلك تقول في جمع عصي مسمى قام عصي فالاصل عصون ففعل به ما  
 ذكره على هذا في نبت من الرحى والفرو وشمل عنكبوت قلت من ميوه وغرووت



والاصل هو يتو وعز ووث قلبا وحذا ملاقات الساكن فيكون ذلك من اللبس  
اذ ليس في الكلام فعلت وذهب بعضهم الى تصحيح هذا لكون ما هو فيه واحدا  
وانما صحى قيل الالف لا اجتماع الفان ساكنان فتخذف احدهما فيحصل اللبس  
في نحو رميا لانه يصير رمى ولا يدرى كالمشتق هو ام للفرد وحمل ما لا ليس على  
ما فيه لیس لانه ليس بابا وما هو على فلان واوه في موضع تبدل فيه الالف واوا  
السابع ان لا يكون احدهما عينا للفعل الذي الوصف منه على افضل والثاني  
ان لا يكون عينا لمصدر هذا الفعل والى هذين الترتيبين الاشارة بقوله **صحيح**  
اي نحو الغيد والحق **وصلا** اي نحو عجد وحول **ذا افضل** اي صاحب وصفا على افضل  
**كالحيد واحولا** وانما التزم تصحيح الفعل في هذا الباب عملا على افضل نحو  
احولا واعوا لانه بمعنى واحد وحمل مصدر الفعل عليه في التصحيح واحترق بقوله  
ذا افضل من نحو خافا فانه فعل بكسر العين بدليل ان اعقل لان اوصيه من على فاعل  
كحائث لا على افضل والثاسع وهو مخصوص بالواو ان لا يكون عينا لافضل اللام  
على معنى التفاعل اي التشارك في الفاعلية والمفعولية والى هذا اشار بقوله  
**وان لم يدرى يظهر تفاعل من افضل والعين واوسحت والافضل** اي اذا كان افضل  
واوى العين بمعنى تفاعل صح عملا على تفاعل لكونه بمعنى واحد واحتق واوازد  
وجوى بمعنى تجا وواو تز وجوا واحترق بقوله وان بين تفاعل من ان يكون  
افضل لا بمعنى تفاعل فانه يجب اعلاله مطلقا نحو اختان بمعنى خاوا واختار  
بمعنى جازر وقوله والعين واو من ان تكون عندها فانه يجب اعلاله ولو كان  
والاعلى التفاعل نحو استازوا وابتاعوا واستاقوا اي تضاعفوا بالسوق  
بمعنى تميزوا وتبايعوا وتسايفوا لان اليا اشبه من الواو فكانت اقرب بالاعلال  
والماشرا ان لا يكون احدهما متلوة بجر فيستحق هذا الاعلال والى هذا اشار بقوله

**وان لم يدرى** **فاصل** **الاعلال** **الصحيح** **صحيح** **اول** اي اجتمع في الكلمة حرفا فعلة واوان او يا ان  
او واو ويا وكل منهما يستحق ان يقبل الف التجرى وانفتاح ما قبله فلا بد من تصحيح  
احدهما لئلا يجمع اعلالان في كلمة والاخر الحق بالاعلال لان الطرف محل التقيير  
فاجتماع الواو من نحو الحق مصدر الحق الى اسود وليل على ان الف التي من قبله  
ع واو وقولهم في شناه هو وان وفي جمع الحق وفي قوله حق واجتماع اليا من  
نحو الحيا للفت واصلة هي لان تشبته حينا فاعلت اليا الثانية لما تقدم واجتماع  
الواو واليا نحو الراس واصلة هو فاعلت اليا وشار بقوله **وعكس** **فدعي** الى انه ربما  
اعلم فيما تقدم الاول وصح الثاني كما في غاية اصلها غيبة اعلت اليا الاولى  
صحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا مثل غاية في ذلك ثانية وهي  
جاءت صفاء لضمها الراعي عند متاع فيشع عندها وطاية وهي السطح واليه كان  
ايضا وكذلك عند الخليل اصلها الية فاعلت العين شذوفا اذ القياس اعلال  
الثانية وهذا سهل الوجه كما قال في التسهيل اما من قال اصلها الية بسكون اليا  
الاولى فيلزمه اعلال اليا الساكنة ومن قال اصلها الية على وزن فاعلة  
فيلزمه حذف العين لغير وجوب ومن قال اصلها الية كنبقة فيلزمه تعميم الاعلال  
على الادغام والمفروق العكس بدليل البذل همزة ايمت يا لا اله الا هو الى ادى عشر  
لانكون عينا لما اخص من زيادة عضو الاسماء لانه يطلع من السجدة والى هذا اشار  
بقوله **وعين ما اخره قد زيد ما يخص الاسم واجب السيل** يعني انه يمنع من  
قلب الواو واليا الف التجرى كما وانفتاح ما قبلها كونهما عينا لما اخص من زيادة  
الاسماء لانه يطلع من السجدة بعد شبرهما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل وذلك  
نحو حولان وسيلان وما جاء من هذا النوع معلا عند شاذ اخو داران وما هان  
وقياسهما ودوران وموهان وخالف المبرد فزعم ان الاعلال هو القياس والصحيح



الاول وهو مذهب تبينها في الاول زيادة ثانياً الثاني غير معتبر في  
 الصحيح لانها لا تخرج من صوت فاعل لانها تخرج بالماضي فلا تبت بلحاً وانما ياتي  
 في حقها وباعاً واما الصحيح موكدة وخزنة فتاذا بالانفاق الثاني اختلف  
 في الثالث المقتضى من حق صور وهو اسم ماء فذهب المازني الى انها  
 مانعة من الاعلال لا خصوصاً بالاسم وذهب الاخفش الى انها لا تمنع الاعلال  
 لانها لا تخرج عن شبه الفعل لكونها في الفضا بمنزلة فعلا فصح صورى عند  
 المازني مقيس وعند الاخفش شاذ لا يقاس عليه فلو بى مثلهما من القول  
 لغير على ما يري المازني قولاً وعلى ما يري الاخفش قالوا وقد اضطرب اختيار الناظر  
 في هذه المسألة فاختار في السهيل مذهب الاخفش وفي بعض كتبه مذهب  
 المازني وبجزم الشم واعلم ان ما ذهب اليه المازني هو مذهب الثالث  
 شرطان اخران احدهما وذكره في السهيل وشرح الكافية ان لا يكون العين تلام  
 من حرف لا يعمل واحترز به عن قولهم في شجرة شجرة فلم يعملوا لان اليا ببل الجيم  
 قال الشاعر اذا لم يكن بين فكلر ولا اوى فابعدك الله من شيرات والآخران  
 لا تحل اليا محل حرف لا يعمل وان لم يكن ببل والاحترز بذلك عن نحو ايس جفى يسين  
 فان ياءه عركت وانفتح ما قبلها ولم تقل لانها في موضع الهمزة والفتحة لو كانت  
 موضعها لم يتبدل ففوقك اليا معاملة لوقوعها موضعها هكذا قال في شرح الكافية  
 قال ويجوز ان يكون تصحيح ياء ايس انقضاء علمها فانها كانت قبل الهمزة  
 ثم اخرجت فلو ابدلت لاجتمع فيها فتبين ان تغيير النقل وتغيير الابدال هذا كلامه  
 وذكر بعضهم ان ايس اعلم يعمل لقصر اتصال الفتحة به لان اليا فاء الكلمة  
 فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير وعلى هذا فينتهي عن هذا الشرط  
 مما سبق من اشتراط اتصال اتصال الفتحة الرابع ذكر ابن بابشاذ لهذا الاعلال

شرطاً

شرطاً اخر وهو ان لا يكون التصحيح للتبعية على الاصل المرفوض واحترز بذلك  
 عن الفتحة الصمد والجيد والجد يقال جاداً اذا كان جدياً عن ظله لنشاطه  
 والجيد وهو طول الفتحة وحسنه والمكة والحنة وهذا غير محتاج اليه لان هذا  
 ما شذ مع استيفاء الشرط ومثل ذلك في الشذوذ قولهم روح وغيب جمع روح  
 وغايب وعفوه جمع عفوف وهو الجش الصغير وهو واو وجمع اوه وهو الداهية  
 من الرجال وقوة جمع قرووه ميلقة الكلب **وقبل بالقلب ما النون اذا كان**  
**سكناً** اي تبدل النون الساكنة قبل الباء او ذلك لما في الطوق بالنون الساكنة  
 قبل الباء من الاختلاف مجزاً مع تناقل بين النون وعفها الشذ الباء وانما اخصت  
 اليم بذلك لانها من مخارج الباء مثل النون في الفنة ولا فرق في ذلك بين المفضلة  
 والمفضلة وقد جمعوا بقوله **كن بت اليا** اي من قطعك فالفة عن بالرو اطره  
 والفتحة ابدل من نون التوكيد الحقيقية لتبنيها في الاول كثير اما يعبرون عن ابدال  
 النون هنا بالقلب كما فعل النون والاولى ان يعبروا بالابدال لما عرفت في اول الباب  
 الثاني قد تبدل النون مما ساكنة ومحركة دون باء وذلك شاذ فالساكنة  
 كقولهم في غظم غظلم والمحركة كقولهم في بنان بنام وسوق لهم يا هاهم  
 ذات المنطق التمام وكفك للخصب البناء وجاء عكس ذلك في قولهم اسود  
 قاتن والاصل قائم الثالث ابدت اليم ايضاً من الواو فيم اذا اصل فوقه  
 بدليل اقواه في فوا الها تخفيفاً ثم ابدت اليم من الواو فان اضيفت جمع له  
 لا الاصل فيقولون وربما بقي الابدال نحو فوا في الصائم **فصل**  
**لساكنه صق الفل الحركه من ذي لين ات عين فعل كاس** اي اذا كان عين  
 الفعل واو او ياء وقبلها ساكن صحيح وجب نقل حركه العين اليه لا استنفاها  
 على حرف العلة نحو يقوم ويبين الاصل يقوم ويبين بعضهم الواو وكسر الياء نقلت



حركة الواو والياء الى الساكن قبلها وهو قاق يقوم ويا يبين فسكنت الواو والياء  
ثم اعلم انه نقلت حركة العين الى الساكن قبلها فتكون العين بجانب الحركة  
المفتولة وتامة تكون غير بجانبه فان كانت بجانبه لم تغير الساكن شيئا  
بعد النقل وذلك مثل ما تقدم وان كانت غير بجانبه لم تبدل حرفا بجانب  
الحركة كما في خواقم امان اصلها اقوم وامين فلما نقلت الفتحة الى الساكن بقيت  
العين غير بجانبه لم تغيرت الفتحاء في الاصل وانفتح ما قبلها ووقع في اصله  
يقوم فلما نقلت الكسرة الى الساكن بقيت العين غير بجانبه لم تغيرت الساكن  
والكسرة ما قبلها ولهذا النقل شروط الاول ان يكون الساكن المنقول اليه صحيحا  
فان كان حرفا علة لم ينقل اليه خوف اول وابع وعقوبين وكذا الهزقة لا ينقل  
اليها نحو لا يسر مضارع ايسر لانها مفعلة للاعلال بقلها الفاضل على ذلك في  
التسهيل واما لا يستثنى عنها لانه قد عدها من حروف العلة فقد خرجت بقول  
صح الثاني ان لا يكون الفعل فاعل نحو ما بين الشيء واقومه وامين به واقوم  
فلهو على نظير من الاسماء في الوزن والدلالة على الزيادة وهو افضل المفضل  
الثالث ان لا يكون من المضاعف اللام نحو ابيض واسود واما لم يعلل هذا النوع  
ليلا يلبس مثال بمثال وذلك ان نحو ابيض لو علة الاعلال المذكور لقليل  
فيه باصو وكان يظن انه فاعل من البضاخنة وهي نفوثة البشرع الرابع ان  
ان لا يكون من المفضل اللام نحو اهو فلا يدخل النقل لئلا يتو الى اعلالات  
والى هذه الشروط الثلاثة انما يقع له **ما لا يكون فعل نجو ولا كايض واهو**  
**بلام عللا** وازاد في التسهيل شرط اخر وهو ان لا يكون موافقا لفعل الذي يعنى  
افعل نحو يهو ويصيد مضارع عوا وصيد وكذا ما نضر فانه نحو اعور والديه  
وكانه استثنى عن ذكره هذا بذكره في الفصل السابق في قوله وضح عين فصل

وفلا

وفلا افضل فان العلة واحدة **ومثل فعل في الاعلال اسم ضا في ضا** **رجا**  
**وجهه** وسم اي الاسم المضارع للمضارع وهو الموافق له في عدد الحروف والمكان  
يشترك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور بشرط ان يكون فيه رسم يتماثل به في  
الفعل فاندن في ذلك فوعان احدهما موافق المضارع في وزنه دون زيادته  
كقام فانه موافق للفعل في وزنه فقط وفي زيادته تنبني على انه ليس بجعل  
الافعال وفيه الهم فاعل وكذلك نحو يقيم ومبين واما مدين ومريم فقد تقدم ان  
وزنه افضل ولا مفضل والاوجب الاعلال ولا فصيل لفقد في الكلام ولو بنيت  
من البيع مفعلة بالفتح قلت مباعه او مفعلة بالكسرة قلت مبيعة او مفعلة بالضم  
فقل مذهب من تقول مبيعة ايضا وعلى مذهب الاخفش تقول مبيع وقد  
سبق ذكر مذهبهما والاخر موافق المضارع في زيادته دون وزنه كان تنبني من  
القول او البيع اسماعلى مثال غايي بكسر التاء وهزقة بعد اللام فاندن تقول لقليل  
ويبيع بكسر ياء بعد هاء ياء ساكنة واذا بنيت من البيع اسماعلى مثال ترتب قلت  
على مذهب من تبع لضم فكسر وعلى مذهب الاخفش تنوع فالو سم الذي امتان  
به هذا النوع عن الفعل هو كونه على وزن خاص بالاسم وهو ان تفعلا بكسر الفاء  
وحما لا يكون في الفعل ولذلك اعل اما ما شابه المضارع في وزنه وزيادته او يانين  
بهما معا فانه يجب تصحيحه فالاول نحو ابيض واسود لانه لو اعل لتقوم كونه  
فملا واما نحو يز يد علم فتقول الى العلمية بعد ان اعل اذ كان فعلا والثاني  
كحفظ هذا هو الظاهر وقال الشاعر وابنه حق حق عيظ ان يعمل لان زيادته  
خاصة بالاسماء وهو مشتبه لقليل اي بكسر حرف المضارعة في لغة قوم كنه  
عمل على محياط لشبهه به لفظا ومعنى له وقد يقال لو صح ما قاله للزم ان  
يعمل مثال غايي لانه يكون مشبهما لضم وزنه ثم لو سلم ان الاعلال كان لهما



لما ذكره لم يلزم الجميع بل من كسر حرف المضارعة فقط وقد اشار الى هذا الثاني بقوله  
**ومفعول صحيح كالمفعول** يعني ان مفعولا كان مبينا للفعل اي غير شبه له  
 في وزن ولا زيادة استحق التصحيح كسوال ومكال وعمل عليه التصحيح مفعول  
 لشابهته له في المعنى لقوله ومفعول ومحيط ومحيط والظن ما قد مر من ان  
 علم تصحيح نحو محيط مبينة الفعل في وزنه وزيادته لانه مقصود من محيط  
 وهو لا اله الا هو عليه وعلى هذا كثير من اهل التصريف **والف والافعال و**  
**استفعال** انه لا لذل الاعلال **والثالث الزم عوض** اي اذا كان المصدر على افعال  
 او استفعال مما اعلنت عنه عمل على فاعله في الاعلال فتقل حركة عينه الى فاعله  
 ثم قلب الف الى نون الفتحة فيلحق الفان فتحد فاحداها لالتقاء الساكنين ثم  
 يوصل عنها تا الثانية وذلك نحو اقامة واستقامة اصلها اقوام واستقوم  
 فتقلت فتحة الواو الى الفاق ثم قلبت الواو الفاء لخرها في الاصل والفتح ما قبلها  
 فالتي الفان الاولى بدل العين والثانية الف افعال واستفعال فيجب حذف  
 احدهما واختلاف الخيون ايها الخروف فذهب للخليل وس لا ان الخروف قال  
 افعال واستفعال لانها الزائدة ولقرها من الطرق ولان الاستفعال بها حصل والى  
 هذا ذهب النمل ولذلك قال والف الافعال واستفعال انه لا وذهب الاخفش و  
 الفر الى ان الخروف بدل عين الكلمة والاو الاخر لما حذفت الالف عوضا عنها تا  
 الثانية فتقل اقامة واستقامة وشار بقوله **وحذفها بالنقل** اي السماع **علوه**  
 لان هذه التا التي جعلت عوضا قد خذفت فيقصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه  
 من ذلك فله بعضهم اراه ارا واجابه اجابا حكاة الاخفش قال الشاعر و  
 يكثر ذلك مع الاحناف فكن لم تعالى واقام الصلاة قبل وحسن حذف التا والاية  
 مقارنة لقوله بعد وابتاء الزكاة تلييه قد ورد تصحيح افعال واستفعال و

وفوزهما في الفاظهما اعول اعول او اغمت السماء اغما واستحق واستحق اذا  
 واستفعل الصبي استفعا لا وهذا عند الخاة شاذ يحفظ ولا يقاس وذهب  
 ابو زيد الى ان ذلك لغة قوم يقاس عليها وحكي الجوهر عنده انه حكي عن العرب  
 تصحيح افعل وقام واستفعل تصحي مطرد في الباب كله وقال الجوهر  
 في مواضع اخر تصحيح هذه الاشياء لغة نصية وذهب في التبريل الى مذهب  
 ثالث وهو ان التصحيح مطرد فيما اهل ثلثه وارا بذلك نحو استفعل في الجمل  
 استفواقا واستفست الشاة استسا اي صلم الجمل ناقة وصارت الناة  
 تيسا وهذا مثل يفر من غيظ في حديثه لا فيمالة ثلاثي نحو استفام **وما لا فاعل**  
 واستفعال المذكورين **من الخاء ومن فعل مفعول به ايض** قول اي حقيق **خوسع**  
**ومصون** والاصل يسوع ومصون فتقلت حركة الياء والواو الى الساكن قبلها  
 فالتقاسا كنان الاول عين الكلمة والثاني واو مفعول الزائدة فيجب حذف  
 احدهما واختلاف في ايرها الخروف فاعلى حد الخلف في افعال واستفعال المتقدم  
 ثم ذوات الواو نحو مصون ومقول ليس فيهما عمل غير ذلك واما ذوات الياء نحو  
 مبيع وميكل فانه لما حذفت واوهم على مري سى يبيع وميكل يبا سائلة  
 بعد حذفت فجعلت الضمة المنقولة كسرة لفتح الياء واما على راي الاخفش فانه لما  
 حذفت ياؤه كسر الفاء وقلبوا الواو ياء فزايين ذوات الواو وذوات الياء  
 وقد خالف الاخفش اصله في هذا فان اصله ان الفاء اذا حذفت وبعد هاء ياء  
 اصلية باقية قبلها واو الانضمام ما قبلها الا في الجمع نحو بعض وقد قبلها هاءنا  
 الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها ومراعاتها موجودة اجد  
 تلييه وزن مصون عند سى مفعول وعند الاخفش مفعول وتظهر فائدة الخلا  
 في نحو سوس مخففا قال ابو الفتح سالتني ابو علي عن تخفيف مسوق فقلت



على قول أبي الحسن فتقول لم يأت مسوا كما تقول في مقود ومقودا لأنها عند واو  
مفعول واما على من ذهب من فاقول لم يأت مسوا كما تقول في خب خب فخر  
الواو لأنها في مذهب العين فقال لي ابو علي كذلك هو **وندر تصحيح في الواو**  
من ذلك قول بعض القريب ثوب مصون وسلك مدوفا وقرى مقفودو  
لا يقاس على ذلك خلافا للجر **والصحيح في الواو** من ذلك **اشهر حجة**  
اليك قولهم خذوه مطيوبة به نفسا وقوله كأنها تفاعلة مطيوبة به نفسا و  
أخاها لك سيد وقوله حتى تذكر بصفات وهي يوم الزفاف عليه الدج  
مفهوم وهذه لفظة تميم تليق به قالوا لفة شيب في الخلد بغيره والاصل  
مشق ولكنهم لما قالوا في الفعل شيب قالوا هو ان بناء على هو ب الامر  
في لفة من يقول بوع المتاع والاصل مريب **صحيح المفعول** كما فعل واوى اللام  
مفتوح العين كما في **خو عدا** ودعا فانه تقول في المفعول من امر معد ومعدى  
علا على فعل الفاعل هذا هو **الاصح** ويجوز في الاعلال كما اشار اليه بقوله  
**واعلل ان لم تحر** اي ان لم تقصد **الاجو** اتقول معدى ومدى ويرى بالجر  
قوله انا الليث معد باعليه عادي انشد المازني معدا بالصحيح وانشد  
غيره بالاعلال واختلف في علم الاعلال فثبت علا على فعل المفعول وهو  
قول الضرب وبعده المص واعتبر في وجود القلب المصدح عينا عينا والمصد  
ليس مبنيا على فعل المفعول وقيل اعل تبت بها باب ادل واجر لان الواو  
الاولى ساكنة نازلة خفيفة بالادغام فلم يعتد بها حازر اخصاص الواو  
التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة فقلت يا على حد قبلها في ادل واجر  
والاحترار الواو اللام عزياها فانه يجب فيه الاعلال نحو مري وولي فالت  
تقول في المفعول منه مري ومقلى والاصل مري ومقلى قلت الواو يا

لا اجتماعها

لا اجتماعها مع الياء وسبق احداها بالسكون وادعت في لام الكلمة وكسرها  
لجمع الياء وقد سبق الكلام على هذا ويكون مفتوح العين من مكسوها وهي  
على اثنين ما ليس عينه واوا وما عينه واو فاما الاول نحو مري فان الاعلال فيه  
اولى من التصحيح لان فعله قد قبلت فيه الواو يا في حالة بناء الفاعل وفي  
حالة بناء المفعول فكان اجزا اسم المفعول على الفعل في الاعلال اولى  
من مخالفة له ولهذا جاء الاعلال دون التصحيح فقال تفار جعي الى مركز راضية  
من مرضية ولم يقل مرضية مع كونه من الرضوان وقراء بعضهم مرضية وهو  
قليل هذا ما ذكره المبرد اعني ترجيح الاعلال على التصحيح في نحو مري وذكر  
غيره ان التصحيح في ذلك هو القياس وان الاعلال فيه شاذ وان كان  
فعل بكسر العين واو يا نحو في تعيين الاعلال وجرها واحدا فتقول مقوى  
والاصل مقو فاستعمل اجتماع ثلاث واوات في الطريق مع الضمة  
فقلت الاخر يا ثم قلت المتوسطة يا لانه قد اجتمع يا وواو وسبق  
احداها بالسكون ثم قلت الضمة كسرة لاجل الياء وادعت الياء في الياء قبل  
مقوى تليق به باب مرضى ومقوى سابع موضع تكتب فيه الواو يا **كذلك**  
**دو وجرين جاء الفعل من ذي الواو لام جمع او فرد يعين** هذا من صنع تامين  
تكتب فيه الواو يا اي اذا كان المفعول محال له واو لم يخل من ان يكون جمعا  
او مفردا فان كان جمعا جاز فيه الاعلال والتصحيح الا ان الغالب الاعلال  
نحو عصى وقفا وقى ودل ودلى والاصل عصو ووقف ودل وفابت  
الياء الاخر يا جملا على باب ادل واعطيت الواو التي قبلها ما استقر  
لها من ابدال وادغام وقد ورد بالتصحيح الفاظ قالوا ابو واخو ونحو  
جمعا نحو في الجرمة بالجمع معالج وهو السحاب الذي هراق ماء وهو جمعا



بهن وهو الصد وان كان مفردا جازما لوجها الا ان الغالب الصحيح هو  
 وعقو اعقو اكبر الابدان علوا في الارض ولا فسادا وتفق لنا المال  
 عوا لهما نريد عوا وقد جاء الاعلال في قولهم عتا الشيخ عتا وعسا عسا  
 اى ولى وكرو فاقبله قسما وانما كان الاعلال في الجمع ارجح والصحيح في  
 المفرد ارجح لنقل الجمع وخفة المفرد بغيرها ان الاول في كلامه ثلاثة امور  
 احدها ان ظاهرة النسق بين فعله والمفرد وفعله في الجمع في الوجهين وليس  
 كذلك كما عرفت تاثيرها ظاهرة ايضا للتسوية بين الاعلال والصحيح في الكثرة  
 وليس كذلك كما عرفت وقد رفق هذين الامرين في الكافية بقوله وزج الاعلال  
 في الجمع في مفرد الصحيح اولى ما في ثالوثها اطلاقها في الصحيح في فصول  
 الاولى اللام وهو مشروط بان لا يكون من باب قوي فلو بقي من القوة  
 فصول وجب ان يغلب به ما فعل بفعله من القوة وقد تقدم فكان القدير  
 السالم من هذه الامور المناسبة لقرينة ان يقول كذا الفصول منه مفرد وان  
 يعين جمعا فهو العكس يعين والظاهر في من يرجع الى هذا في البيت قبله  
 الثاني ظاهر كلامه هنا وفي الكافية وشرها ان كلامه نص في الاعلال  
 المفرد مفرد يقاس عليه اما نص في الجمع فيذهب الجموع الى انه لا يتعاقب عليه  
 واليه ذهب في التسهيل قال ولا يقاس عليه خلافا لقرينة هذا اللفظ واما  
 اعلال المفرد فظا هو التسهيل اطراده والذي ذكره انه شاذ **وفا** اى  
 كثر الاعلال بقلب الواو اى اكانت عن الفعل جمعا صحيح اللام **في**  
**في نوم** جمع نائم وجمع في صوم جمع صائم وجمع في جوع جمع جايع ومنه قوله  
 ومعرص تغلى المراحل **في** محنة عجلت طبعته تقوم جميع ووجه ذلك ان  
 العين بفت اللام لغتها من الطرف فاعلت كما فعل اللام فقلبت الواو

الثانية

الثانية يا ثم قلبت الواو الاولى يا وادعت الياء في الياء ومع كثرة الصحيح  
 اكثر منه في نوم وصوم ويجب ان اعتلت اللام لئلا يتولى الاعلال ان  
 وذلك كشى وعى جمع شاد وعاو او فصلت من العين كنوم وصوام  
 لبعده العين من الطرف **وفي نيام شذوذ** **في** اى روي في قوله فما  
 ررق النيام الا كلامها بتيهات الاول قوله شاع ايضا انه مطرد وقد  
 نص غير من النحويين على اطراده الثاني يجوز في فاء فعل الفعل العين  
 الضم والكسر الضم اولى وكذلك فاء نوى ولى وعى والى جمع الواو وهو  
 الشديد الخسومة الثالث هذا الموضع تاسع موضع تقلب فيه الواو اى  
 وفيه عاشر لم يذكر هنا وهو ان تلى الواو كسر وهي ساكنة مفردة  
 عن ميزان وميقات الاصل مؤنر وموقات فقلبت الواو اى استغلا  
 للخرج من كسر الى حمة ولذلك لم يكن في كلامهم مثل فعل وخرج بالقيده الاول  
 عن مؤنر وبالثاني نحو طول وعوص وصوان وسوار وبالثالث نحو اجلوا  
 واعلوا **فصل في الواو فانما في افعال ابدال** **تألف** ان لا يبدل  
 والاول غير مستر نايب عن الفاعل يقول على ذى اللين وفاعل منه اى اذا  
 كان فاء الا فقال حرفا لين يعنى واوا او اى واجب في اللفظة الضمعي ابدالها  
 تافيه وفي فروع من الفعل واسمي الفاعل والمفعول لفسر النطق بحرف اللين  
 الساكن مع التاليفين هما من معقارته الخرج ومنافات الوصلان  
 حرف اللين من الجهتين والتاليفين هما مثال ذلك في الواو اتصال الفصل  
 ويصل واتصل ومصل ومصل به والاصل اوصل اوصل اوصل ويصل  
 واوصل وموصل وموصل به ومثال من الياء التاليف والترويض والترويض  
 ومتر ومتر والاصل اليتسر واليتسر واليتسر واليتسر ومتر ومتر



الفاء ذلك لانهم لو اوردوها التلاعب بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد  
 الكسرة يا وبعد الفاء الفصحى الفاء بعد الضمة واو افلما راوا مصيرها الى  
 تغيرها لتغير احوال ما قبلها بدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء  
 وهو اقرب الزوايد من الضم الى الواو ليوافق ما بعده فيدغم فيه وقلل بعض  
 النحويين البدل في باب اتصل انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة  
 في الصال وفي اتصل وعمل المضارع واسم المفاعل واسم المفعول منه على  
 المصدر والمماضي لتبينها في الاول ذواليين شمل الواو والياء كما تقدم ولما  
 الالف فلا مدخل لها في ذلك لانها لا تكون عينا ولا اما الثاني من اهل الحجاز  
 قوم يتركون هذا الابدال ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها فينقلون  
 اتصل يا اتصل فهو متصل وايتسر يا تسر فهو متحرك وحكي الجرجاني ان من  
 الغرض من يقول اتصل وايتسر بالهمز وهو غريب **وتد** ابدال فاء الافعال  
 تاء في **الهمز** قولهم في **انكلا** وايتز افعل من الاكل والامر بالكل والامر  
 بابدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وادغامها في التاء وكذا قولهم في لومين  
 افعل من الامانة اتمن بابدال الواو المبدلة من الهمزة تاء واللغة الفصحى  
 في ذلك عدم الابدال والالتفات الى علالان وقول الجوهري في تحت انه  
 من افعل من الاخذ وهم وانما التا اصل وهو من تحت ما تبع من تبع قال  
 ابو علي قال بعض الغر تحت بمعنى اخذ ونامع الزجاج في وجوب مادة  
 تحت وزعم ان اصل تحت وحذف وصح ما ذهب اليه الفارسي بما حكاه ابو  
 زيد من قولهم تحت تحت تحت تاء وذهب بعض المتأخرين الى ان تحت مما بدلت  
 فاءه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة ويحذف بالواو وهذه اللغة  
 وان كانت قليلة الا ان بناء عليها احسن لانهم نضوا على ان اتمن

لغة مزية **طائنا افعال** **ردا** **مطبق** طامفوق ثان لد والمفعول الاول  
 تا ان كان رد الهمز وحده ان كان رد جميع لا اي اذا بنى الافعال فروع  
 مما فاءه احد الحروف المطبقة وهي الصاد والصاد والطاء والظا واجب  
 ابدال تائيه طاء فتقول في افعل من صبر اضطر ومن ضرب اضطر ومن طهر  
 طهر **الطاهر** ومن ظلم اضلم والاصل اصبر واضرب والظاهر واظلم فاستقل  
 اجتماع التاء في المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتبين الضمة اذ  
 التام بحرف مستقلة مستقلة والمطبق مجزئ مجزئ مستقل فابدل  
 من تاء من التاخر استقل من مجزئ وهو الطاء **تبدل** اذا بدلت  
 التاخر بعد الطاء اجتمع مثلالن والاول منها ساكن فوجب الادغام  
 اذا بدلت بعد الطاء اجتمع متقاربان فيجوز الياء والادغام مع ابدال  
 الاول من جنس الثاني ومع عكسه قد روي بالاوجه الثلاثة قوله وهو الحق  
 الذي يطيل نأله عفو افظلم احيانا فيظلم روي فيظلم وفيظلم  
 وفيظلم وقد روي ايضا فيظلم بالنون وليس مما غرض فيه واذا بدلت  
 بعد الصاد اجتمع متقاربان فيجوز الياء والادغام بقلب الثاني الى الاول  
 دون عكسه فتقول اضطر واضبر ولا يجزئ اضطر لما في الصاد من الصغير  
 الذي يذهب الادغام واذا بدلت بعد الصاد اجتمع متقاربان فيجوز  
 البيان والادغام بقلب الثاني الى الاول دون عكسه فتقول اضطر واضرب  
 ولا يجزئ اضطر لان الصاد حرف مستطيل فلو ادغم في الطاء لذهب ما فيه من  
 ذلك وقد حكى بالشذوذ هذا المذهب وهو في الشذوذ والفراغة مثل الطي باللام  
 وقد روي بالاوجه الاربعة قوله مال لا ارحاة حقق فالصحيح **ان ادان**  
**ازدو** **واذكر** **والا** اي اذا بنى الافعال مما فاءه دال نحو دان او نزي غو



زاد وقال في ذكر وجوب البدل تارة بالافتقار اذ ان وازدادوا ذكره والاصل  
 اذ ان وازدادوا تارة واذكر في استقل مجيئ التاء بعد هذه الاحرف لان هذه الـ  
 مجهول في التام هو مجيئ جري يوافق التاء مجزوم ويوافق هذه الاحرف  
 في الجهر وذلك الدال تبين ان الاول اذا بدلت تاء الافتعال دالا بعد الدال  
 وجب الادغام لاجتماع المتلين واذا بدلت دالا بعد الزاي جاز الاظهار  
 والادغام يقب الثاني لا الاول دون عكسه فيقال ازدر جاز ولا يجيئ  
 اذ جرت لغوات التثنية واذا بدلت دالا بعد النال جاز ثلاثة اوجه الاظهار  
 والاغما بوجهه فيقال اذ ذكر منه قوله والهم تنزيه اذ وراعي اذكر  
 واذكر بدل مع وهذا الثالث قليل وقد مر في شاذ اهل من مذكر في لغة  
 الثاني مقتضى اقتضائ النظم على ابدال تاء الافتعال طاء بعد الاحرف الـ  
 ودالا بعد الثلاثة انما تقر بعد ساكن الحروف ولا تبدل وقد ذكر في التسهيل انما  
 تبدل تاء بعد التاء فيقال اترد تاء مثله وهو فقل من ثر او تدغم في التاء  
 فيقال اترد تاء مشاة وقال في التسهيل انما تبدل دالا بعد التاء  
 ولم يذكر المص هذا الوجه وذكر في التسهيل ايضا انما تبدل دالا بعد التاء  
 في اجتماع اجد معوا في اعتراضه قال فقلت لصاحبي لا تجزأ تارة  
 اصوله واجد تارة وهذا لا يقاس عليه وظاهر كلام المص في بعض كتبه  
 انه لغة لبعض العرب فان صح انه لغة جاز القياس عليه وهذا اخر ما ذكره  
 من باب الابدال وما يتعلق به من اوجه الاعلال **فان**  
 قد علم مما ذكر ان حروف الابدال تنقسم الى ما يبدل ويبدل منه كالحمة  
 وحروف العلة الثلاثة وكالها فانها تبدل من الحمة ولا كبراق وتبدل منها  
 الحمة اخذ كما فان احصله من الى ما يبدل ولا يبدل منه وهو التاء اما الابدال

الشاعر

الحروف  
 من الابدال والادغام والى ما يبدل  
 من الابدال وهو

الحروف المتعامات بعضها من بعض لاجل الادغام فلم يعدوها في باب الابدال  
 لموجها وعلم ايضا ان الحمة تبدل من ثلاثة احرف وهي الالف والواو والياء  
 والياء والياء تبدل من ثلاثة احرف وهي الحمة والالف والواو والواو تبدل  
 من ثلاثة احرف وهي الحمة والالف والياء والالف تبدل من ثلاثة احرف  
 وهي الحمة والواو والياء وان الميم تبدل من النون وان التاء تبدل من حـ  
 وهما الواو والياء وان الطاء تبدل من التاء وان الدال تبدل من التاء على ما  
 سبق مفصلا وقد تقدم اول الباب ان ما قصد الناظم ذكره هنا هو الفوري  
 في الضرر وان حروف الابدال الشاذة اثنان وعشرون حرفا وان الابدال قد  
 وقع في غيرها ايضا ولكن ليس بشاذ وقد راي ان ازيل ما سبق ذكره باستيفاء  
 الكلام على ابدال جميع الحروف على سبيل الاجازة مرتبا الى وفاء على ترتيبها في الخارج  
 فاقول وبالله التوفيق الحمة ابدلت من سبعة احرف وهي الالف والواو  
 والياء والها والعين والياء والعين وقد تقدم الكلام عليها سوى الاخيرين فاما  
 ابدالها من الياء فتقولهم في صرخ حكاية الاخفش عن الخليل ومن العين  
 قولهم في رغبة رانه حكاية النضر بن شميل عن الخليل وابدالها من هذين الحرفين  
 غريب جدا **الالف** ابدلت من اربعة احرف وهي الياء والواو والحمة والنون  
 الخفيفة وقد تقدم الكلام عليها سوى الاخيرة فاما ابدالها من النون  
 الخفيفة فتحو لتسغا الهاء ابدلت من ستة احرف وهي الحمة والالف  
 والواو والياء والتاء فالحاء فابدالها من الحمة قد تقدم اول الباب واما  
 ابدالها من الالف فتقولهم قد وردت من امكنة من هاهنا ومن ههنا ان لم  
 اروها فابدال الهاء في ههنا من الالف واما في فيجي ان يكون من ذلك  
 اي فاصنع او فاندطاي لها ويجوز ان يكون في بمعنى الكف اي انها

في



قد وردت من كل جانب وكثرت فان لها رواها فلا تسمى واكف عني ومن ذلك  
 قولهم في انا انه ويجوز ان يكون الحق لبيان الحركة وقالوا في جهله ان  
 الها الاخر مبدلة من الالف في جهله وابدالها من الواو في قوله وقد راي  
 قولها يا هناه ويجوز الحق شر بشر وقد اختلف في ذلك فذهب الجماعة  
 الى انها مبدلة من الواو والاصل يا هناه وو قال ابو الفتح ولو قيل ان الها بدل  
 من الالف المنقلبة من الواو الواقعة بعد الالف لكان قولنا يا اذها الى  
 الالف اقرب منها الى الواو وابدالها من الياء في قولهم هذه في هذه وهنينة  
 في هنية وابدالها من التاء في غوطحة في الوقف على مذهب البصريين وقد  
 تقدم وحكي فطر غطي اثم يقولون كيف النبوة والبناء وكيف الاخوة  
 والاحواء وهو شاذ ومن الشاذ ايضا قولهم في التاج تاجه قال ابن جني  
 وقد قرئ بها يعني في الشاذ قال وكس بعضهم يقول قد ناعى الفراء يري  
 على الفراء وابدالها من الحاء في قولهم طهر التي بمعنى طهر اي ابعده  
 وسته الدلو بمعنى تنحى واهده بمعنى مدحه وقر بعضهم بين ذي الحاء  
 وذي الهاء فجعل المدح في الغيبة والمدح في الوجه والاصح كونها بمعنى  
 واحد الا ان المدح هو الاصل العين ابدلت في حرفين الحاء والهمزة  
 فالحاء في قولهم صنع بمعنى صنع والهمزة في عن زيدا قائم بمعنى وقع  
 وفي عنفة تميم وقد تقدم العين ابدلت من حرفين وهما الحاء والعين  
 فالحاء في قولهم غطي يديه بغير بمعنى غطي خط خطه حكاية ابن جني  
 العين في قولهم الفن في فن الحاء ابدلت من العين قالوا ع بمعنى ربح  
 وهو قليل الحاء ابدلت من العين قالوا الاخر يريون الاغن فذهب  
 التكا في بينهما وذلك في غاية الغلة القاف ابدلت من الكاف قالوا

وكنة الطائر وهو ماواه من الجبل وقفة حكاية الخليل الكاف ابدلت  
 من حرفين القاف والتا فالقاف في قولهم غطي كح اي في وفسر الاصح  
 القف فقال هو الى الصوم اليوم فذهب التكا في بينهما ما كان ابدال الكاف  
 من القاف اكثر من عكسه والتا في قوله يا بن الزبير طال ما عصمكا  
 وقد تقدم للجيم ابدلت من الياء وقد تقدم السين ابدلت من ثلاثة  
 احرف الكاف التي للمقوت والجيم والسين فالكاف في غي الكرم قالوا  
 الكرمش وفي كشكة تميم وقد تقدم والجيم كما في قوله اذ ذاك ارجل  
 الوصل مدش اي مدح قال ابن عصفور ولا يحفظ غير ذلك ولا ذلك  
 كون الجيم والسين متفقين في المخرج والسين قالوا جفوش في جفوش  
 وهو الحق الذليل ويجمع بالهمزة دون الجيم وبذلك علم ابدال الياء  
 وفي اوسع حروف الابدال ابدلت من ثمانية عشر حرفا من الالف نحو  
 مصابيح وغليم لقصير غلام ومن الواو في غوا غريت وما تفر منه  
 ومن الهمزة في غويير في بئر ومن الهاء قالوا اهديت الح في دهدته  
 وقالوا صرحت بالرجل اي صرحت به اذ اقلت له خذ صحت ومن السين  
 في قوله اذا ما عدا ربعة فسال فز وجعل خاسن وابول سادى  
 اي سادس ومن الياء في قولهم الارابي والثقال والاصل الاراب والقال  
 وقد مر من الراء في قراط وشيران والاصل قراط وشيران لقولهم  
 في الحج قراط وشيران وقال بعضهم في شيران شيران فيكون ابدال  
 من الواو والاصل شيران ومن النون في الراسي وخرابي والاصل  
 اناسين وخرابين لانها عما انسا وخرابان ولذلك نظمت اصلها  
 نظمت من الظن وكان ابو عمر بن العلاء يذهب الى قوله تعالى ليس له



اصل يتبين اي لم يتغير من قوله تعالى من جاء سنو وكذلك دينا اصله دنا  
لقولهم دنايرودينير وقالوا في انساب البياوم الصاد في قولهم قضيت  
اخفها في والاصل قضيت اخفها وقيل ان اليها هنا اصلها الواو  
وان المعنى بقى اقضاها ومن الصاد في قوله اذ الكرام البذر والمباغ  
بذر تقضى البازي اذ البازي كسر اي تقضى البازي من الاقضاها  
ومن اللام في املت اصله املت ومن الميم في قوله ترور امراء اما الام  
فينق واما افضل الصالحين فيا تسمى قال ابن الاعراب اراد قيام ومن العين  
في قوله وفعل ليس له حوازي ولضغادي حجة تقاوت يرد ولضغاف  
وقالوا تليت من القاعة وهي بقلة والاصل تليت ومن الدال  
في الضدية وفي الضفيق والصق والاصل تصددة لانها خضدت  
اصد قال تعالى اذ اقم ملك منه يصرون ومن التاء في قوله قام بها يشد  
كل منشد ويصلت مثل صنو الفردي وانصلت الكفر ومن التاني  
قوله قد مر من مان وهذا التاني اي الثالث ومن الجيم في قوله قام بعدك  
الله من خيرات اي من شجرات وقالوا رباح في جمع ديجي والاصل دياجي  
ومن الكاف في قوله مكن ومكلى والاصل مكل كل وهو مكمل  
الصاد البليت من حرفين من السين في قولهم صراط في السراط ومن  
اللام في قولهم رجل جصد اي جلد اللام ابدلت من حرفين وهما  
النون في اصيلاان والصاد في الصل كما مر الراء ابدلت من اللام  
في قولهم نثر بمعنى نثره ورعل بمعنى لعل النون ابدلت من اربعة  
احرف من اللام في قولهم لعل في لعل وناين فلت كذا في لا يلفظت  
كذا ومن الميم في قولهم الحية ايم وايم وقالوا اسوق قائم وقائم ومن

الواو في صنفاتي وبهراني نسبة الى صفا وبهرها والاصل صنهاوي  
وبهرادي لان هرق التانيث في النسب واوا كما تقدم في بابيه ومن  
الهمزة في الفراعنة في حناء وهو الذي يخط به واما في الخليل  
وسن ان نون فعلاان الذي مؤنثة فعلى بدل من هرق فعلا يكون سكان  
وغضبان فليس المراد به هذا البلاء وانما المراد ان النون عاقبت الهمزة  
في هذا الموضع كما عاقبت لام التبر في التوبين الطاء ابدلت من حرفين  
من التاء في الافعال بعد حروف الاطباق وقد تقدم ومن الدال في يفتق  
من الاحجى مطا في مده والاباط في الابعاد الى الابدلت من ثلاثة  
احرف من التاء في الافعال بعد الما والذال والذاي والجيم كما مر ومن  
الطاء قال المردي في المرحى وهو حيث تمر الشجر حول السرة  
ومن الدال في قولهم ذكر جمع ذكر التاء ابدلت من سبعة احرف من  
الطاء فستاط والاصل فطاط لقولهم في الجمع فطاط وون فستاط  
ومن الدال في قولهم ناة تربوت والاصل تربوت اي من ذلك لانه من  
الذرة ومن الواو في تراث وجاه وحقها ومن الياء في الشرا اصل الشرا  
كما مر ومن قولهم شتان الاصل شتان لانه من شيت الواحد  
تينا وفي قولهم كيت وذيت الاصل كيه وذيه فحذفت تاء التانيث  
وابدت من الياء الاخيرة وهي لام الكلمة تاء لقولهم كان من الامر  
كنيه وكيه وذيه ومن الصاد في قولهم خلص لخص ومن السين  
في قولهم طس طست وقولهم في القدست والاصل سست وقولهم  
سدسية ثم ابدلت الدالتا وادغمت من الياء في قولهم دغاليت  
في دغالب والدغالب والدغالب الاخلاق من التياب الواحد



ذعلوق قال في السهل وربما ابدلت في ها، ومثاله ما ناوله بعضهم في  
قولهم له العاطفة حين ما من عاطفة انه اراد العاطفة  
بها، السكت ثم ابدلها ها، وحركها للضرورة ومثله بعضهم بنحو عنت  
ونعت لانه جعل الراء اصلا المصاد ابدلت من السين في نحو مراد  
الزاي ابدلت حرفين من السين لانه قبل الدال نحو زيد في يسد ليزد  
في يسد يقال سدر البعر يسد سدر اذا خسر من شدة الحر ومن الصاد  
السكنة قبل الدال نحو زيد في يصدق ونحو القزد في الضد فان حركت  
الصاد لم يتدل وفي كلامهم لم يحرم الرفد من قوله اي من قصد لم فاسكن  
الصاد وابدلها من الزاي السين ابدلت من ثلاثة احرف ومن التاني  
استخذ على احد الوجهين واصلة اخذ ومن السين في قولهم في مسدود  
مسدود ومن اللام في قولهم التقطه واستقطه وفي غاية الشدة  
الظاء لم ارف ابدالها شيئا، النال ابدلت من حرفين من الدال في قراءة  
من قراء فشرهم بالجمع ومن التاء في قولهم تلغزم الرجل اي تلغثم اذا  
ابطا في الجواب التاء ابدلت من حرفين من التاء في معثور والاصل  
معفور ومن النال في قولهم في الخوة من النار جثوة الفاء ابدلت من  
حرفين من التاء في قولهم قام زيد في عمرو اي ثم عمرو حكاه يعقوب وقولهم  
قوم بمعنى قوم ومن الباء في قولهم جذة بافانه اي بانائه الباء ابدلت  
من حرفين من الميم في قولهم باسلك يريد ما اسلك ومن الباء في  
قولهم السكك في الفصل الميم ابدلت من اربعة احرف من الواو في قولهم  
عند الاثر اصله فوه مثل فوج فحذفت الراء تخفيفا لانه قد يضاف  
الى الضمير فيقال فوهه فيستقل ذلك ثم ابدلت الميم من الواو ومن

النون

النون في نحو عجز والبنام في البناء ومن الباء في قولهم بنات في  
بنات بحر السحاب لانه من النون وقولهم ما زلت راغما على هذا اي  
راغبا وعن ابن السكيت رايت من كتب ومن كثر اي قرب فالميم بدل من  
الباء لانهم قالوا كتب الفقيه الامر ولم يقولوا كثر ومنه قوله فبادرت  
سرا على متابرة حتى استقنت دون محبي جديها نفعا اراد نفعا  
والنفة الجرعة ومن لام القرية في اللغة اليمنية الواو ابدلت من ثلاثة  
احرف الا الهاء والياء والهمزة وقد تقدمت والله اعلم **فصل**  
في الاعلال بالحاء وهو على ضربين مقيس وشاذ فالمقيس هو تقرر  
لذلك في هذا الفصل وهو ثلاثة انواع وقد اشار الى الاول منها  
بقوله **فامر ومضامع من كوعد اخذ فاء في كعدة والاحاد اي**  
اذا كان الفعل ثلاثيا واو اي الفاعل مفتوح العين فان تاءه تحذف  
في المضامع ذي الياء نحو وعد بعد والاصل يوعد فينت الواو استقل  
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحمل على ذي الياء اخوانه نحو  
اعد وعد ونعد والامر كوعد والمصدر الكائن على فعل بكسر الفاء وكون  
العين نحو وعد فان اصله وزن فعمل فحذف فاءه حملا على المضارع  
وحركت عينه كمة الفاء وفي الكسرة يكون بقاء كسرة الفاء دليل على  
وعوضها عنها ثانيا، الثاني وذلك لا يجتمعان وتقرى التاهنا  
لازم وقد اجاز بعضهم للاضافة تمسكا بقوله واخلفوك عدا الامر  
الذي علقوا وعد اي عدا الامر وهو مذهب الفراء وغيره  
بعضهم على ان عدا جمع عدوة اي ناحية اي واخلفوا نواحي الا  
الذي وعد ابسرها الاول منهم من قوله من كوعد ان حذف



الواو شرط بشرط اولها ان تكون اليا مفتوحة فلا تخذف من يوعده  
 مضارع واحد ولا من يوعده مينا للمفعول وشذ من ذلك قولهم يدع  
 ويذر في لغة ثانيا ان تكون عين الفعل مكسورة فان كانت مفتوحة نحو  
 يوجل او مضومة نحو يوصي لم تخذف الواو وشذ قول بعضهم في مضارع  
 وجدي منه قول لو شئت قد تقع الفوار بشرية تدع الصواري لا عين  
 غليلا وفي لغة عامية واما خذف الواو من يقع ويضع ويهب فللكسر المقدر  
 لان الاصل فيها الكسر اذ ما فيها ففعل بالفتح فقياس مضارعها بفعل  
 بالكسر لاجل حرف الخلق خفيفا فكان الكسر فيه مقدرا ويسع كذلك  
 وان كان ما فيه وسع بالكسر فقياس مضارعه الفتح الا انه لما خذفت فيه الواو  
 دل ذلك على انه كان مما عي على بفعل بالكسر نحو من عيق والى هذا اشار  
 في التسهيل بقوله يا مفتوحة وكسرة ظاهرة كبعد او مقدرة كيقع ويسمع  
 وثالثها ان يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تخذف الواو فتقول في مثال  
 يعطين من وعد يوعده لان الضم اولى بالاسماء في الاعلال الثاني  
 فهم من قوله كعدة ان خذف الواو من ففلة المشار اليها بشرطين  
 احدهما ان تكون مصدرا كعدة وشذ من الاسماء رقة للفضة وحشة  
 للارصا المحوشة ومن الصفات لدة بمعنى ترب ويقع على المذكور نحو الواو  
 والنون وعلى الانثى فيجمع بالالف والناء قال مراية لداهن مؤنرات  
 وشرح لداي استار الهمام وفيها احتمال وهو ان تكون مصدرا او جمعا  
 به ذكره الشلوبيين وقوله في التسهيل وربما اعل بهذا الاعلال اسماء  
 كسرة وصفات كلة فيه نظر لان مقتضاه وجود اقل الجمع من النوعين  
 اما الاسماء فقد وجد رقة وحشة وجرة عند من جعلها اسما واما

الصفات

الصفات فلا يحفظ غير لدة وقد انكر من مجي صفة على حرفين ثانيا  
 ان لا تكون لينا الهمزة نحو الوعدة والوقف المقصود بهما الهمزة فانه  
 لا يخذف منهما كما اقتضاه كلام الكافية الثالث قد ورد اتمام فعلة  
 شاذ اقالوا وتر وترا ووتر بكسر الواو حكاه ابو علي في اماله قال  
 الجرجي ومن الف من يخرج على الاصل فيقول وعدة ووثبة ووجهة وهذا  
 المازني والمبرد والفارسي الى ان وجهته اسم للمكان المتوجه اليه ففعل  
 هذا لا شذوذ في اثبات واوه لانه ليس بمصدر ما ذهب قوم الى انه مصدر  
 وهو ظاهر كلامهم ونسب الى المازني ايضا وعلى هذا فانبات الواو  
 في شاذ قال بعضهم والمصوغ لاثباتها فيه دون غيره من المصادر انه  
 مصدر غير جار على فعله اذ لا يحفظ وجهه بوجه فلما فقد مضارعه  
 لم يخذف منه اذ لا موجب لخذفها الا جعله على مضارعه ولا مضارع والفعل  
 المستعمل منه توجه واتجه والمصدر عليه التوجه فخذفت زوايده  
 وقيل وجهته وزع الشلوبيين القول بان مصدر قال لان وجهته وجهته  
 بمعنى واحد ولا يمكن ان يقال في جهرته اسم للمكان اذ لا يقع للثاني وجهته  
 الرابع بما فتح عين هذا المصدر لفتحها في مضارعه نحو يفتح وضمه  
 وقد تضمن قالوا في الصلة صلة بالضم نحو وفتح في السادس فهم من  
 تخفيف هذا الخذف بما فاؤه واوان ما فاؤه يا لا حظ له في هذا  
 الخذف الا ما شذ من قول بعضهم في مضارع يثني يثنى والاصل  
 يثني وفي مضارع يثني يثني والاصل يثني ثم اشار الى النوع  
 الثاني بقوله **وهذا هو الفعل المستمر في مضارعه وينتهي منتصف**  
 اي مما اطرده خذفه خذف افعل من مضارعه واسمى فاعله ومفعوله

وهو شاذ الخامس ربما اعل بهذا الاعلال مصدر  
 فعل بالضم صح



وهما المراد لقوله بنيتي مضى فيقول الكرم يكرم فهو مكرم ومكرم  
والاصل يكرم ومكرم ومكرم ومكرم الا الله لما كان من حروف المضارعة  
هزج التكلم حذف هزج الفعل مع الالف فيكون هزجان في كلمة ومكرم على  
ذو الهمزة اخواته واسما الفاعل والمفعول ولا يجوز اثبات هذه الهمزة  
على الاصل الا في الضرورة قوله فانه اهل لان يكون كرموا الكلمة المستند  
قوله ارض مؤنونة بكسر الهمزة اي كثر الارب وقوله كسا مؤنونة  
اذا خلط صوفه بغير الارب وقوله كسا هذا على القول بزيادة هزج  
ارب وهو الاظهر لتبليغ لى ابدلت هزج الفعل ها كقولهم في اراق  
هراق او عينا كقولهم في اهل الابل عرهل لم تحذف لعدم مقتضى الحذف فتقول  
هراقا يهريق فهو مريق ومهراق وعرهل الابل يهريها فهو مهيهل وهو مهيهل  
اهم اشارة النوع الثالث بقوله **ظلت وظلت وظلت** استقلا اي كل  
فعل ثلاثي مكسور العين ماضية والامر من جنس واحد يستعمل في اساده  
الى الضمير المتحرك على ثلاثة اوجه تاما كظلت ومحو واللام لنقل حركة  
العين الى الفاء كظلت ودون نقلها كظلت وكذا الفعل في ظلم فان زاد على  
الثلاثة ثقل الامام نحو اقرت وشد احست في احسست وكذا اتبعين الامام  
ان كان مفتوح العين نحو حملت وشدعت في حمت حاه ابن البناهي وان  
كان الفعل مضارع او امر او اتصل بنون النسوة جازيها الاوان فقط  
غويقرن ويقرن واقرن وقرن والاذل الاشارة بقوله **قرن وقرن وقرن**  
اي استقل قرن في اقرن قال تعالى وقرن في بيوتكن وهذا امر من قرنت  
بالمكان اقرن بالفتح في الماضي والكسر المستقل فلما امرت اجمع مثلال  
اولها مكسور نحو الحذف كما فعل بالماضي وقيل هو امر من الواقار يقال

وقرقر فيكون قرن في وفاقا مثل عذ وزج الاول يتوافق القرنان  
فان كان اول المتلدين مفتوحا كما في لغة من قال قرنت بالمكان اقرن بالفتح  
فالتخفيف قليل واليه اشار بقوله **قرن لقللا** اي في قراءة نافع وعاصم  
لانه تخفيف المفتوح وقد افرم بقوله لقللا ان ذلك لا يطرد وصرح  
به في الكافية واما الذي قبله فصرح في الكافية باطراده فقال وقرن  
في اقرن وقس مقصدا وذكر غير انه لا يطرد وهو ظاهر كلام التسهيل  
بل ذهب ابن عصفور الى ان الحذف ظلمت ونحو غير مطرد وقد صرح في  
بانه شاذ وان لم يرد الا في لفظين من الثلاثي وهما ظلمت ومست وفي  
لفظ ثالث من الزائد على ثلاثة وهو احست في احسست والى الاطراد  
ذهب الشوكاني وحكي في التسهيل ان الحذف لغة سليم وبذلك يرد على  
ابن عصفور تبين ان الاول اختلف كلام النحويين في الحذف فذهب  
في شرح الكافية الى ان الحذف واللام وذهب في التسهيل الى ان الحذف  
العين وهو ظاهر كلام من الثاني اجاز في الكافية وشرها الحاق المضموم  
العين بالمكسوف اجاز في اغضض ان يقال اغضض قياسا على قرن في  
له بان فلك المضموم الفعل من فلك المكسوف واذا كان فلك المفتوح قد  
فرس الى الحذف في قرن المفتوح القاف ففعل ذلك بالمضموم احق بالجواز  
قال ولم اراه مستقلا **فصل في الادغام** يعني اللاتق بالتحريف  
كما فيه في الكافية وهو لغة الادغال واصلاها الايتان بحرفين ساكنين  
ومتحركين من جنس واحد بلا فصل والادغام بالتشديد افعال منه  
وهو لغة من وقال ابن يعيش الادغام بالتشديد من الفاظ البصريين  
والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ويكون الادغام في المتماثلين

بالكسر



وفي المتعارفين وفي كلمة وفي كلمتين وهو باب متسع واقصر الناظر  
 في هذا الفصل على ذكر ادغام المتلين في كلمة فقال **اول المتلين محركات**  
**في كلمة ادغم** اي يجب ادغام اول المتلين المحركين بشرط واحد  
 عشر احدها ان يكون في كلمة نحو شد ومل وجب اصداره شد بالفتح ومل  
 بالضم وبالضم فان كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام جائزا  
 لا واجبا بشرطين ان لا يكونا هذين نحو قرأته فان الادغام في مثل  
 مروي وان لا يكون الحرف الذي قبلهما ساكنا غير لين نحو شهر رمضان  
 فان هذا لا يجب ادغام عند جمهور البصريين وقد روي عن علي بن عمر ادغام  
 ذلك وتأولوه على اخفاء الحركة واجازتها الفراء الثاني ان لا يتصل  
 نحو دون قال المصنف في بعض كتبه الا ان يكون اولهما تاء المتعارفة فقد  
 يدغم بعد مدة او حركة نحو لا يتمي او تكاد يميزا وهو من الادغام في  
 الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تاءان والثانية اصلية نحو تابع وبنيت  
 الوصل فيقال اتابع وسباني الكلام عليه ولم يذكر هذا الشرط هنا لخصوه  
 وقد ذكر في الكافية وغيرها والثالث والرابع والخامس والسادس  
 ان لا يكونا في اسم على فعل بضم اوله وفتح ثانيه كصنف جمع صنفه  
 جمع جده وفي الطريق في الجبل او فصل بضمين نحو ذل جمع ذل بالمع  
 الصعبة وجمع جده او فصل بكسر اوله وفتح ثانيه نحو طلل جمع طلة  
 ولم يجمع له وفصل بفتحين نحو لب وطلل فكل هذه يمتنع ادغامها  
 الا ذلك اشار بقوله **لا تكل صنف وذل وطل ولب** وعلم الادغام  
 في هذه الامثلة الاربعة ان الثلاثة الاولى منها مخالفة للافعال في الوزن  
 والادغام فرق عن الاخرها فخص بالفعل الفرعية وبتبع الفعل فيه موازنه

من الاسماء دون ما لم يلز منه واما الرابع فانه وان كان موازاً للفعل  
 الا انه لم يدغم حقه وليكن منزها على فرعية الادغام في الاسماء حيث  
 ادغم موازنه في الافعال نحو رد فيعلم بذلك ضعف الادغام فيه  
 وقوة في الفعل تبينها **الاول** يمتنع الادغام ايضا فيما وازن احد  
 هذه الامثلة بصدره لا يجلة نحو غشت العظم خلف الاذن ونحو ردان  
 مثل سلطان بمعنى سلطان من الرد ونحو حبة جمع حبه ونحو الديحان  
 مصداق بمعنى دب الثاني فان ينبغي ان يستثنى مثالا خامسا يمتنع  
 فيه الادغام وهو فعل غوايل كونه في الفا الاوزان الافعال فلو نسبت  
 من الرد مثل ابل قلت رد بالفتح ولعل غدره في عدم استثنائه انه بناء  
 لم يكن في الكلام ولم يسمع في المضاعف وقد استثناء في بعض نسخ التسهيل  
 الثالث اعلم ان اوزان الثلاثي التي يمكن فيها اجتماع متلين محركين لا تزيد  
 على تسعة وقد ذكر خمسة منها وبقيت اربعة منها واحدها مل فلا كلام  
 فيه وهو فعل بكسر الفاء وضم العين وثلاثة مستحيلة وهي فعل نحو كنف  
 وفعل نحو عصه وفعل نحو ديل فاذا ثبتت من الرد مثل كنف او عصه قلت  
 مردود بالادغام لانها موافقان لوزن الفعل وليس في خفة فعل  
 غوايل هذا مذهب الجمهور وخالف ابن كيسان فقال مردود بالفتح ووافقه  
 النعم في التسهيل في الاول دون الثاني واذا ثبتت من الرد مثل ديل قلت  
 مردود بالفتح ومن رأى ان فعل اصل في الفعل ينبغي ان يدغم وقياس  
 مذهب ابن كيسان الفاء بل هو في هذا اولى فعليه مشي في التسهيل  
 السابع من شروط ان لا يتصل باول المتلين مدغم واليه اشار بقوله **لا**  
**كجسس** وهو جمع جاس اسم فاعل من جسس الشيء اذا حسه او من حس

في



الحز اذا فخص عنه وهو الجاسق وانما وجب الفل لانه لو ادغم المدغم  
 فيه لا تقاسا لكان الثامن ان لا يصرح بحركة ثانيا واليه اشار بقوله  
**ولا ما خصصنا الي** لان الاصل اخصص بالاسكان فقلت حركة الزمعة  
 لا الساكن فلم يقيد بالعرضا التاسع ان لا يكون ما هما فيه ملحقا بغيره واليه  
 اشار بقوله **ولا كسبل** وهذا نوعان احدهما ما حصل فيه الالحاق بزيادة  
 قبل المتلحق نحو هليل اذا التزمين لا الله الا الله فان الياء فيها للالحاق بغيره  
 والاخر ما حصل فيه الالحاق باحد المتلحقين نحو جلب فان احدى يائيه مزيده لل  
 يجمع وانما استعمل في هذين النوعين لاستلزامه قوت ما قصد من الالحاق  
 العاشر ان لا يكون مما شذت الف في فكه اختيارا وفي الفاظ مخصوصة لا  
 يقاس عليها والى هذا اشار بقوله **وشذ في ال وعو فله بقول فقل اي شذ**  
 الف في الفاظ ما فوق لهم ايل السقا اذا قرئت راجية وكذلك الانثى اذا  
 فسدت والاذن اذا قرئت وقولهم دب الانثى اذا نبت الشعر في حينه و  
 القرس اذا صهكت عرق باه وضبت الارض اذا كثرت ضباها وقطع الشعر  
 اذا اشتد جعونه ولحي العين ولحيبت اذا انصفت ومشتت الدابة  
 اذا اشخصت وظيفها في دون صلابه العظم وغزرت الناقة اذا ضاقت احليلها  
 وهو مجرى لبنها فشد ودترك الادغام في هذه الافعال كشذ وذر والاعلال  
 في نحو القوق والحيد والصيد والحكة والخونة مما سبق في موضع فلا يجوز  
 القياس على شئ من هذه المفكوكات كما لا يقاس على شئ من تلك المصححات  
 وما ورد ذلك في الشعر من الضرورات كقول ابي النجم الحمد لله اعلم الاجل  
 تلييه قد شد الفل ايضا في كلمات من الاسماء منها قولهم رجل  
 ضف الى ال وحجب حتى ايضا ابو زيد طعام قصص اذا كان فيه لبس

ويحي

ادغم دون حذرها

**ويحي** ويحي ونحوها مما عينه ولا مية يا ان لا نرم تحريكها **افعل وعو**  
 في واحد منهما لو رده فن ادغم نظر الى انهما مثلان في كلمة وحركة ثانيا  
 لانهما وحق ذلك الادغام لاندر اوجه في الضابط المتقدم ومن فلت  
 نظر الى ان حركة الثاني كالحارضة لوجوهها في الماضي دون المضارع  
 والامر والعارضة لا يقيد به غالبا ومن ثم لم يجر الادغام في نحو لو يحيي  
 ورايت محييا واما قوله وكانها بين النساء سبيكة تمشي بسنة تيرها  
 ففي فساد لا يقاس عليه خلافا للفر التبيد الفل اجو من الادغام  
 وان كان كل منهما فصيحا مقدوا به في المتواتر ولعل الناظم اودى الى ذلك  
 بتقييم النظم **كذلك** يجر من الفل والادغام فيما اجتمع فيه نا ان اما في اوله  
 او وسطه **نحو تجلى واستر** اما الاول فقال في شرح الكافية اذا اذنت  
 فيما اجتمع في اوله تا ان نزلت همزة وصل توصل بها الى النطق بالتاء المسكنة  
 للادغام فقلت في تجلى اي الى هذا كلامه وفيه نظر لان تجلى فسر  
 مضارع واجتلاب همزة الوصل لا تكون في المضارع والذي ذكره غيره  
 من النحاة ان الفعل المفتوح بنائين ان كان ما حيا نحو يتبع وتتابع جانز  
 فيه الاغنام واجتلاب همزة فيقال يتبع وتتابع وان كان مضارعا نحو  
 تترك لم يجر فيه الادغام ان البدئ به لما يلزم من اجتلاب همزة الوصل  
 وهي لا تكون في المضارع بل يجوز تخفيفه جزا احد التائين وسياتي في  
 كلامه وان وصل بما قبله جانز ادغامه بعد محو او لين نحو تكاد تميز ولا  
 يتمو لعدم الاحتياج في ذلك الى اجتلاب همزة الوصل واما الثاني وهو  
 استر ونحوه من ما قبل على افعل اجتمع فيه نا ان فله اجو رفيه الفل وهو  
 قياسه لبناء ما قبل المتلحق لا الساكن فنقول استر بطرح همزة الوصل



من اوله بحرك الساكن بحركة النقل تبينها ت الاول اذا اوثر الادغام في استتر  
 صار اللفظ كلفظ بستر الذي وزنه فعل بضعيف العينين يتنازلان بالمضارع  
 والمصدر لانك تقول في مضارع الذي اصله افتعل يستريح اوله اصل  
 يستتر فتقل وادغم وتقول في مضارع الذي وزنه فعل يستريح اوله  
 وتقول في مصدر الذي اصله افتعل ستارا واصل استتارا فلم اريد  
 الادغام نقلت الحركة فطرحت الهمزة وتقول في مصدر الذي وزنه فعل  
 ستيرا على وزن تفعيل الثاني يجوز في استتر وخو اذا ادغم وجه اخر وهو  
 ان يقال بكسرية وذلك ان الفاء ساكنة وحين يصعد الادغام سكنت  
 التا الاولى فالتقاء ساكنان فكسر اولهما على اصل التقاء الساكنين ويجوز على  
 هذه اللفظة كسر التاء اتباعا لفاء الكلمة فتقول فعل والمضارع واسم  
 الفاعل واسم المفعول مبنية على ذلك الا ان اسم الفاعل يشبه بلفظ  
 اسم المفعول على لغة من كسر التاء اتباعا فيصير مشتركا كالخيار فيحتاج الى  
 قرينة الثالث ما ذكره في هذا البيت والمستثنى من الصابط المتقدم هو  
**ومبتاين ابدي قد يقصر فيه على تالكسين** العبر الاصل بتين يتاين الاولى  
 تاء المضارعة والثانية تاء تفعول وعلة الخ فانه لما نقل عليهم اجتماع  
 المثليين لم يكن سبيلا الى الادغام لما يودي اليه من اجتناب همزة الوصل  
 وهي لا تكون في المضارع عدوا الى الخفيف مجزعا احدى التائين وهذا هو  
 كثير جدا ومنه في القرآن مواضع كثيرة غوتزل الملائكة والروح ولا تكلم  
 نفس نارا لظن تبينها ت الاول مذهب سق والبصريين ان الخوف هو  
 التا الثانية لان الاستتال بها حصل وقد صرح بذلك في شرح الكافية  
 وقال في التسهيل الخوف في الثانية لا الاولى خلافا لرهشام يعني ان مذهب

هشام

هشام ان الخوف في الاولى ونقله غير مع الكوفيين الثاني قد ارشد المثال  
 الى ان هذا انما هو في المضارع الواقع في الابتداء لانه الذي يتعذر فيه  
 الادغام واما الماصح في تنابع فلا يتعذر فيه الادغام وكذا المضارع الواقع  
 في الوصل كما سبق بيانه الثالث قال في شرح الكافية وقد يفعل ذلك معي  
 التخفيف بالحق بما يصدر فيه نونان ومن ذلك ما حكاه ابو الفتح من قراءة  
 بعضهم ونزل الملائكة تنزلا وفي هذه القراءة دليل على ان الخوف من تالي  
 تنزلا حين قال تنزل انما هي الثانية لان الخوف من نوني تنزل في القراءة  
 المذكورة انما هي الثانية هذا كلامه قال الشن ومنه على الاظهر قوله تعالى  
 كذلك يحيي الموتين في قراءة عاصم اصل تنجي ولذلك سكن اخره الى ادى  
 عشر من شروط وجوب الادغام ان لا يفرق سكن الثاني المثليين اما لا  
 بضمير من في واما الجرم وشبههم وقد اشار الى الاول بقوله **وقد حيث**  
**مدغم فيه سكن** لكونه بمضارع **الرفع اقترن** لتعذر الادغام بذلك والمراد  
 بضمير الرفع تاء الضمير ونون الاناث **عج حلت ما حلته** وحلنا و  
 الهندات حللن والادغام قبل الضمير لغة قال سق وزعم الخليل ان ناسا من  
 بكراين وابل يقولون مردن ومن وردت وهذه لغة ضعيفة كانهم قدروا  
 الادغام قبل دخول النون والتاء وابقوا اللفظ على حاله واسألتني  
 الثاني بقوله **و حزم وشبه الجرم** والمراد به الوقف **تخير** اي بين الفاء  
 والادغام **فج** اي يتبع نحو لم يحلل وله حل واحلل وحل والفاء لغة اهل  
 الحجاز والادغام لغة عجم تبينها ت الاول المراد بالتخير استواء الوجهين  
 في اصل الجواز لاستواءهما في المضاحاة لانه الفاء لغة اهل الحجاز  
 وبها جاء القرآن غالبا نحو ان تمسك حسنة ومن جلال عليه غضي

في ذلك وخو  
 لا يجب بل عني  
 قال في التسهيل  
 ح ح ح ح



واغضض من صوتك ولا تمنن وجاء على لغة يتم ومن يرد في المائدة ومن  
 يشاق الله في الحشر الثاني اذا ادغم في الامر على لغة يتم وجب طرح  
 همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكي الكسائي انه سمع من عبد القيس  
 اردوا غرض وامرهمزة الوصل ولم يحك ذلك احد من البصريين الثالث  
 اذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا او يا مخاطبة غوري او نون  
 توكيد غورن ادغم في الجار وغيرهم من العرب لان الفحل ح مبي على هذه  
 العلامات وليس عزيك بما رخص الرابع التزم المدغم فتح المدغم فيه  
 قبلها الفايبة غوردها ولم يردوها والترمو امة قبلها الفايبة غورده  
 ولم يرد لان الهاء خفيفة فلم يفتح بوجهها فكان الدال قد ولها  
 الالف والواو وحكي الكوفيون ردوها بالضم والكسيرة بالفتح والكسر ذلك  
 المضموم الفاء وحكي قلب الواجه الثلاثة قبلها الفايبة وغلط في تحريف  
 الفتح واما الكسر فالصحيح انه لغية سمع الاغصن من ناس من عقيل مد  
 وغضض بالكسر التزم اكثرهم الكسر قبل ساكن فقالوا ارد القوم لانه حركة  
 التقاء الساكنين في الاصل ومنهم من يفتح وهم بنوا اسد وحكي ابن جني  
 الضم وقد روي ان قوله فضض الطرف انك من غير نعم الضم قليل قال  
 في الشرح في باب التقاء الساكنين ولا يضم قبل ساكن بل بكسر وقد يفتح هذا  
 لفظه فان لم يتصل الفعل بشئ مما ذكر فية ثلاث لفات الفتح مطلقا  
 غور دوفر وعرض لهذا اكثر في كلامهم **وقد اقبل في النسخ التزم** قال في  
 شرح الكافية باجماع وكانه اراد باجماع العرب لان المنوع الفحل ومنه  
 قوله وقال بني المسلمين تقدموا واحبب اليانا ان يكون المقدم واللاحق  
 على الكسائي اجازة ادغامه **والتزم الادغام ايضا في هلم** باجماع كما قال

وهي لغة كعب وغيره لا يتبع حركة الفاء غور دوفر  
 وعصى وجمع

في شرح الكافية فلم يقل هلم تبسرات الاول هذا البيت استمر الى  
 على ما قبله اي يستثنى من فعل الامر حيفتان لا تحيز فيهما الاولى افضل  
 في النسخ فانه ملتزم فكه والثاني هلم في لغة يتم فانه يلتزم ادغامه وقد  
 سبق في باب اسماء الافعال ان هلم عند الجازيين اسم فعل بمعنى احضروا  
 قبل وعند بني يتم فعل امر باعتبار هذه اللغة ذكرها هنا الثاني التزموا  
 ايضا فتح هلم وحكي الجري الفتح والكسر بعض بني يتم واذا اتصل بهاها  
 الفايبة نحو هلم لم يضم بل يفتح وكذلك اذا اتصل بها ساكن نحو هلم الرجل  
 وقد تقدم ان كونا عند يتم فعلا اتصل بها خاير الرفع البارزة فيقال  
 هلم او هلم او هلم يضم اليهم قبل الواو وكسرها قبل اليا واذا اتصل بها نون  
 الاناث فالقياس هلمن وزعم الفراء ان الصواب هلمن بفتح الهم وزيادة  
 نون ساكنة بعدها واية لفتح الهم ثم تفتح النون الساكنة في نون الضمير  
 وحكي عن ابي عمرو انه سمع هلمين ياتسوق بكسر الهم مشددة وزيادة ياء ساكنة  
 قبل نون الاناث وحكي عن بعضهم هلمن بضم الهم وهو شاذ الثالث  
 مذهب البصريين ان هلم مركبة من هاء التثنية ومن لم التي هي فعل  
 امر من قولهم لم الله شعثه اي جمعه كانه قيل اتبع نفسك اليان فحذف  
 الفاء تخفيفا وقال الخليل ركبوا قبل الادغام فحذف الهمزة للدرج اذ  
 كانت همزة وصل وحذف الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الهم  
 الاولى الى اللام وادغمت وقال الفراء مركبة من هل التي للزجر وامر بمعنى  
 اقصه تخففت الهمزة بالفاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب  
 بعضهم هذا القول الى الكوفيين وقول البصريين اقرب الى الصواب قال  
 في البسيط ومنهم من يقول انها ليست مركبة **وهي خاتمة**



في النون الساكنة ومنها التثنية اعلم ان النون الساكنة اربعة احكام اولها  
 الادغام وهي بلا غنة في الراء واللام وبفتحة في حروفها ما لم يكن موافقا  
 في كلمة واحدة كالدينار وصنوان وانما عرفنا ذلك في ذلك لازم والثاني  
 الاظهار وهو في حروف الحلق الستة العين والهمزة والياء والواو والهاء  
 والهمزة بعد حخرج النون من حروفها والثالث القلب مما عند الباء يستوي  
 كونها في كلمة نحو انبهم او كلمتين نحو ان بورك وموجب هذا القلب ان الباء  
 بعد من النون وتباعدت اقرب الحروف اليها وهي الميم لان النون والميم حرفا  
 غنة فلما بعدت عن الباء لم يكن ادغامها فيها ولما قربت بمشابهة القريب منها  
 لم يحسن اظهارها فاوجب التخفيف امر اخر هو قلبها بما لاها اخرها في الفقه  
 والرابع الاخفاء وذلك اذا اولها شيء من الحروف غير المذكورة وذلك خمسة عشر  
 يجمعها او اثل هذا البيت ترى جازع قد توى نريد في ضنا كما دافق  
 طير صيد سؤبنا ظفر وانما اخفيت عن هذه الحروف لانها قربت منها قربا  
 متوسطا لان حروف الحلق بعدتها فظهرت وحروفها لم يروقت منها  
 قربا شديدا فادعت وهذه الخمسة عشر لم بعد بعد تيل لم تقرب قرب  
 هذه فاختفت والاختفاء حال بين الاظهار والادغام والله سبحانه  
 وتعالى اعلم ولما سير الله سبحانه وتعالى اكمال ما وعد به في الخفية من قوله  
 مقاصد الحق را حوية اخبر بذلك فقال **وما جمعه عنيت قد عمل نظاما على**  
**جل المهمات اشتمل** يقال عني بكذا اي اهتم به ويلزم بناؤه للمفعول  
 وبنائه للفاعل فنية كماها في اليواقف واشتد على اعلان باخرها طويل  
 الشغل ونظاما حال من الهاء في جمعه او تميز حول ع الفاعل واشتمل نعمت لفظ  
 وعلى جل المهمات متعلق باشتمل ثم وصف لفظا بصفة اخرى فقال

احصى

**احصى من الكافية الخالصة** اي جمع هذا القلم من منظومة المصنف  
 المسماة بالكافية الخالص الصالح مما يكبره **كما قضى** اي اخذ **غنا بلا**  
**خصاصة** تشويه والخصاصة حنة الغنى وهو كناية عما يحسن الحسن  
 الظاهر ثم قال قابل بالشكر في الاتمام واردفه بالصلة على سيدنا  
 محمد سيد الانام وعلى اله وصحبه الكرام لاحراز اجر ذلك وعينه في البدو الختام  
 فقال رحمه الله تعالى وجمعي واياهم دار السلام **يا محمد يا علي يا علي**  
**يا محمد يا علي يا محمد** **يا محمد يا علي يا محمد** **يا محمد يا علي يا محمد**  
**يا محمد يا علي يا محمد** **يا محمد يا علي يا محمد** **يا محمد يا علي يا محمد**  
 الحمد لله اولوا و اخر با طنا و ظاهرا وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين  
 وعلى اله وصحبه اجمعين صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم  
 الدين والحمد لله رب العالمين **يا محمد يا علي يا محمد يا علي** اللهم اغفر لكانته ولكتبته ولقائه  
 ولقرينه ووالديه اجمعين **يا محمد يا علي يا محمد يا علي**  
**امين امين امين امين امين امين**  
 وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب في شهر شعبان احد  
 وعشرين ليلة قلت منه بقلم المذنب الضعيف  
 ثم الكتاب احمد ابن الحاج محمد بن عقيل اللهم  
 تكاملت نعم له ولوالديه وللمن نظر في كتابه  
 السرور لكانته واصلي ما فيها من  
 وعفي الاله بفضله الفلظ و  
 وجو ده عن كاتبيه الشنا  
 والحمد لله رب العالمين  
 ثم الكتاب وربنا المعبود **يا محمد يا علي يا محمد يا علي**  
 ثم الصلاة على النبي محمد **يا محمد يا علي يا محمد يا علي** ما اخضر يمانه واورق عود

الذي انشا الكتاب على وجه  
 قافله فاعلم ان هذا الكتاب  
 بالذوق والذوق